



XXIV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-067 (ID: 1432)

Autor: Mariño, María Patricia

Título: Conservación del patrimonio industrial. Gestión y registro de antiguos núcleos industriales de Fontana.

Director:

Palabras clave: patrimonio industrial, conservación, gestión

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Becas Piloto

Periodo: 30/05/2015 al 30/04/2018

Lugar de trabajo: Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

Proyecto: (14C006) Arquitectura y Territorio chaqueño como espacio sociocultural singular. Perspectivas teóricas, históricas y patrimoniales.

Resumen:

Fontana constituye un enclave urbano poseedor de un acervo de características patrimoniales testigo del proceso de industrialización desarrollado en territorio chaqueño, desde fines de siglo XIX. Este dio origen a tres centros fabriles con origen en Puerto Vicentini, parte del municipio de Fontana, integrante del Área Metropolitana del Gran Resistencia.

Actualmente se estudian tipologías concernientes a los edificios componentes de los conjuntos industriales de Fontana, sometidos a transformaciones urbanas consecuentes de procesos de desarrollo social, político y económico que amenazan sus posibilidades de existencia.

Los conjuntos industriales, con mayor homogeneidad se ubican en el área central de Fontana, determinan situaciones urbanas diversas, con equipamientos de distinto valor, que fundamentan su registro, y la definición de áreas de protección, necesarios para establecer gestiones de conservación.

Desde el estudio tipológico, como parte del registro se espera aportar no solo a la conservación del patrimonio industrial, y a la valoración de la variable arquitectónica, sino al conocimiento de prácticas sociales que permiten conocer y comprender su identidad cultural, dato esencial en la gestión para la conservación del patrimonio industrial.

Un paso inicial para la conservación del patrimonio industrial, es la confección de un inventario, , posibilita situar, manejar e informar la situación de los bienes patrimoniales. El registro de los conjuntos industriales y obreros no es un fin en si mismo, sino el medio para planificar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural (BOSSIO, 2009).

Para comprender la producción del patrimonio y su gestión, se implementó una metodología de tipo cualitativa en la construcción de un marco de referencia conceptual, técnico y legal-normativo, a través de la revisión de las tipologías industriales, de diversas experiencias de conservación, y normativo para plasmarlo en un registro y análisis tipológico. Se aplicó la metodología de observación participante y entrevistas no estructuradas para indagar sobre la valoración asignada al patrimonio industrial.

La valoración arquitectónica de las distintas series tipológicas desarrolladas en los conjuntos industriales de Fontana, señalan una diversificación de recursos proyectuales conforme a las condiciones de confort requeridas y a la necesidad de diferenciación, en la que el tipo de la fábrica, y de vivienda eran un símbolo de poder o de sumisión en la organización de las industrias chaqueñas. Debido, a la ampliación del concepto del patrimonio, con la articulación de su dimensión tangible e intangible, y con la de definición del concepto de cultura es fundamental integrar el estudio y valoración de las residencias de los trabajadores, en sus distintas jerarquías desde el punto de vista arquitectónico y urbano.

Fontana muestra una tipología de ciudad obrera, en la que con vistas a la laguna Beligoy, pero frente al núcleo fabril se encontraba la residencia de la administración y almacenas, mientras que del lado contrario de la laguna, se localizaban los trabajadores de los obrajes. Detrás del núcleo fabril todas las residencias de los trabajadores.

Los conglomerados industriales de Fontana obedecieron a modelos instalados en Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Aquí se agruparon casas independientes o reagruparon dos o tres viviendas formando grandes bloques de viviendas, separados por cercos de madera, según tipos concernientes a distintas circunstancias históricas y económicas de las fábricas.

Considerar el registro patrimonial y sus técnicas como estrategia inicial para la gestión de la Conservación patrimonial conforma un paso fundamental para un conocimiento integral de la producción del patrimonio industrial. Una gestión exitosa de la conservación del patrimonio industrial requiere de la ampliación del campo de producción del patrimonio arquitectónico y urbano, generando canales de participación efectiva a la comunidad profesional, con una visión interdisciplinaria, que permita la conjunción de las dimensiones tangible e intangible.

La producción del patrimonio urbano de Fontana es un campo cultural en el que los actores ponen en juego distintas identidades, en pugna por la apropiación del capital simbólico, visibilizado desde su construcción inicial hasta su conservación y gestión.