




CONGRESO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

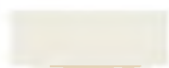
28, 29 y 30 de Abril de 2.016
Corrientes, Argentina





María Soledad Maciel
María de las Mercedes Vera
(Compiladoras)

Textos, resúmenes y reseñas de ponentes en este Congreso:
Instituto de Cultura de Corrientes.



Maciel, María Soledad

Congreso del Patrimonio Cultural y Natural: 28, 29 y 30 de Abril de 2016. Corrientes, Argentina / María Soledad Maciel; María de las Mercedes Vera; compilado por María Soledad Maciel ; María de las Mercedes Vera. - 1a ed. - Corrientes: Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, 2016.

Libro digital. PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-28019-3-9

1. Patrimonio Cultural. 2. Patrimonio Natural. I. Vera, María de las Mercedes II. Maciel, María Soledad, comp. III. Vera, María de las Mercedes, comp. IV. Título.

CDD 363.69

Congreso del Patrimonio Cultural y Natural
28, 29 y 30 de Abril
Corrientes, Argentina

ISBN 978-987-28019-3-9

Edición del Instituto de Cultura de Corrientes.
Provincia de Corrientes, Argentina.

Compilación:
María Soledad Maciel
María de las Mercedes Vera

Diseño gráfico:
Roberto Polimeni

Edición virtual
publicada en Noviembre de 2016.

El objetivo de esta operación era salvaguardar la obra tan íntegramente como había llegado hasta ese momento, basándose en el máximo respeto por las partes originales subsistentes, la mínima intervención, la diferenciación de las partes intervenidas mediante la expresión de su contemporaneidad, manteniendo su neutralidad estética y adoptando soluciones constructivas reversibles. En noviembre de 2011 comenzó la intervención que permitió recuperar el edificio. De esa obra y de los aspectos particulares de la misma, como el resultado de las investigaciones arqueológicas, da cuenta la ponencia propuesta.

El Castillo San Carlos recibió, **1º Premio Nacional a la Mejor Intervención en Obras que Involucren el Patrimonio Edificado 2014**, en la CATEGORIA A2 (Restauración, obras de más de 1000 m²). Se trata de una distinción que entregan, en forma conjunta, la Sociedad Central de Arquitectos y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina, contando con el auspicio de FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

LA NECESIDAD DE CONSERVAR Y SUS MÚLTIPLES LECTURAS

Autor: Mgter. Arq. Anna Lancelle mail: annalancelle@yahoo.com.ar

Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos - FAU – UNNE.

Dirección: Salta 852. Corrientes.

Resumen:

A partir de la experiencia de varios años como integrante de la Comisión de Centro Histórico de la Ciudad de Corrientes, y de la labor como docente investigadora en el Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste, la presente ponencia pretende realizar el desarrollo teórico de una visión acerca de lo que significa conservar el Patrimonio, a partir de indagar en el término “conservación” y su correlato con lo explicitado por algunos textos literarios y filosóficos.

Ello ha de permitir, no solamente fundamentar la necesidad de la conservación del patrimonio para las comunidades (Berger) sino también ensanchar el significado del término y posibilitar una lectura y una comprensión más ajustada de sus implicancias (Deleuze-Guattari)

lo que posibilitará profundizar, a la vez que ampliar, los criterios y recursos arquitectónicos que se ponen en juego a la hora de intervenir en áreas históricamente comprometidas.

Los ejemplos mencionados por John Berger en su texto: “Días de violencia desesperada”, dejan en claro el rol que los acontecimientos corporales y las arquitecturas que le dan lugar tienen para la memoria, a la vez que hacen especial énfasis en la importancia que esta última tiene para la cultura, pero aún más imperiosamente para las expectativas de vida de las nuevas generaciones. En este caso, es la memoria del propio autor la que entra en escena, ¿cómo se constituye? Por palabras y nombres que aparecen ante una presencia material, la de los vestigios de la gran tienda a la que iba con su madre antes de ir al cine. Un acontecimiento aletargado en el tiempo, es despertado, actualizado, por esta presencia y ésta lleva a otra; la de su madre. El hogar, su cultura, es la constituida por su madre, el barrio, el cine, la vieja tienda, una contraseña, una palabra que es la puerta por donde el presente es perforado.

Por otra parte, el filósofo Gilles Deleuze, en su libro ¿Qué es la filosofía?, escrito junto a Félix Guattari, aporta su definición de lo que implica que algo, arte o arquitectura, se conserve más allá de su consistencia material, en su capacidad para afectar sensorialmente y de ese modo durar en ese instante a-temporal en la memoria corporal, trayendo al presente las sensaciones que alguna vez fueron. Según los autores, una obra de arte o de arquitectura es un monumento, pero no es ella como monumento lo que conmemora un pasado, sino el conjunto de sensaciones aún presentes, capaces de afectar en la actualidad y que en tanto aún aptas para evocar-convocar a las sensaciones, otorgan al suceso actual el conjunto de sensaciones que al igual que en el pasado lo conmemoran afectando aun en el presente.

Estos dos caracteres habrán de fundamentar el por qué conservar, explicando que hacerlo implica mucho más que repetir soluciones del pasado. Para ilustrar lo anterior se verán algunas obras y sus respectivos criterios, ensayando la búsqueda de algunos patrones que permitan distinguir y comprender qué es lo importante a rescatar en especial en los entornos comprometidos patrimonialmente.