



CONGRESO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

28, 29 y 30 de Abril de 2.016

Corrientes, Argentina

María Soledad Maciel
María de las Mercedes Vera
(Compiladoras)

Textos, resúmenes y reseñas de ponentes en este Congreso:

Instituto de Cultura de Corrientes.

Maciel, María Soledad

Congreso del Patrimonio Cultural y Natural: 28, 29 y 30 de Abril de 2016. Corrientes, Argentina / María Soledad Maciel; María de las Mercedes Vera; compilado por María Soledad Maciel ; María de las Mercedes Vera. - 1a ed. - Corrientes: Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, 2016.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-28019-3-9

1. Patrimonio Cultural. 2. Patrimonio Natural. I. Vera, María de las Mercedes II. Maciel, María Soledad. comp. III. Vera, María de las Mercedes. comp. IV. Título.

CDD 363.69

Congreso del Patrimonio Cultural y Natural

28, 29 y 30 de Abril

Corrientes, Argentina

ISBN 978-987-28019-3-9

Edición del Instituto de Cultura de Corrientes.

Provincia de Corrientes, Argentina.

Compilación:

María Soledad Maciel

María de las Mercedes Vera

Diseño gráfico:

Roberto Polimeni

Edición virtual

publicada en Noviembre de 2.016.

ESTANCIAS GANADERAS EN EL ANTIGUO TERRITORIO CRUCEÑO.**Una contribución al proceso de catalogación del Itinerario Cultural de las Misiones****Jesuítica-Guaraníes, Moxos y Chiquitos del MERCOSUR.****Autor:** Dr. Ronald David Isler². Mail: ronaldisler@yahoo.com.ar**Resumen:**

La ocupación efectiva en las Misiones Jesuítico Guaránies del Paraguay (siglos XVII y XVIII) se logró gracias a la articulación estratégica entre reducciones, chacras, estancias, capillas y puestos. Su comunicación estaba garantizada por dos vías: la fluvial, en virtud de la experticia de los guaraníes, y la terrestre, desarrollada a través de sistemas de caminos que consistían en huellas abiertas por los arreos de ganado en pie y el tráfico de carretas así como una infraestructura admirable para la época que incluía puentes de madera y/o piedra, consolidación de caminos en zonas anegadizas e instalación de vegetación para resguardo y guía visual. El sistema de postas garantizaba en esta región que el tránsito se pudiera hacer de manera fluida, pues se concatenaban una serie de hitos en el paisaje que daban dirección al peregrino, quien iba “montado” sobre las divisorias de aguas de los numerosos ríos y arroyos que forman parte de las cuencas del río Uruguay y de los Esteros del Iberá. Por la abundancia de estos cursos y espejos de agua así como la escasa pendiente natural, que ocasionan vastas zonas anegadizas durante algunos períodos del año, los jesuitas en conjunto con los guaraníes diseñaron y construyeron obras de manejo hídrico así como trayectos alternativos en los trazados viales.

La localización del complejo sistema de caminos, las obras hidráulicas así como la identificación de construcciones de índole productiva que sirvieron como aglutinantes de la actividad ganadera es un aporte que pretendemos realizar a los procesos de patrimonialización de la ruta *Arreo del Ganado*, uno de los principales ejes del *Itinerario Cultural de las Misiones Jesuítica-Guaraníes, Moxos y Chiquitos del MERCOSUR*.

Siguiendo la secuencia recomendada por el Comité Internacional de Itinerarios Culturales -CIIC- del ICOMOS, luego de la identificación de la ruta, procedimos a la catalogación de los bienes integrantes de la misma.

² Doctor en Historia y Arte del Programa Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio, Universidad de Granada (2016). Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid (2004). Arquitecto, UNNE (2000). Profesor Adjunto de Estética e Historia del Arte –FacHum– y Taller de Práctica IV: Gestión participativa y animación sociocultural –FADyCC– de la UNNE. Investigador asociado al Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del IIGHI dependiente de CONICET y UNNE.

Por ello, en esta ponencia establecemos las referencias teórico-metodológicas de dicho trabajo y compartimos los resultados y conclusiones del proceso de investigación que permitió catalogar las estancias de “La Armonía” –Camino de Estingana-, “La Higuera Cué”, “La Palmita” y “Loma Alta” –Camino de los Tres Cerros- y “Santa Juana” –Camino del Aguapey-. Sostenemos que la *Estancia* es una de las unidades tipológicas patrimoniales³ que propician un conveniente acercamiento a la complejidad que implica la producción ganadera como sistema cultural generador de flujos de comunicación y de vestigios materiales e inmateriales susceptibles de ser trabajados en los entramados y (re)construcciones de sentidos contemporáneos, en los que los Itinerarios Culturales juegan un papel renovador del campo patrimonial.

Resulta importante señalar que el área de estudio para este trabajo se concentra en la Banda Occidental del antiguo territorio reduccional de *Nuestra Señora de las Asumpción del Mbororé y Acaraguá o Real Pueblo de La Cruz*, pues ésta es la mayor extensión de tierras dedicadas a la producción ganadera en sistema de *tupambaé* que en el siglo XIX pasó a formar parte de la República Argentina. El análisis de los cambios y continuidades espaciales y contextuales, sus vías de comunicación y sistema de producción nos permiten conocer, valorar y disfrutar de un conjunto patrimonial dinámico, constituido a través de sus propias lógicas durante estos siglos.

RUTA DE LA CULTURA QOM

Autores: Téc. Hernán Ramírez (Inst. de Turismo) y Lic. Cintia Corvalán (Cadena artesanal - Ministerio de Producción). cintiacorvalan@hotmail.com, hernanramirez110@hotmail.com

Palabras clave: paisajes culturales – turismo cultural – turismo receptivo – comunidades originarias - desarrollo rural – patrimonio cultural inmaterial.

³ Junto a las *Estancias*, consideramos que los *Caminos* son las otras unidades funcionales en esta ruta ganadera del *Itinerario Cultural de las Misiones...*, que permiten una interpretación representativa y compleja de la problemática patrimonial jesuítica-guaraní hasta nuestros días.