



# **PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS DE GÉNERO del Nordeste Argentino y Países Limítrofes**

**ORGANIZADO POR CIDEG**

**9 y 10 de Agosto de 2018  
Resistencia, Chaco, Argentina**

**ISBN: 978-987-3619-39-7**

El Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género (CIDEGR), creado por Resoluciones Nº 406/11-CD y 054/13-CD de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, es un espacio de estudio y trabajo que desde sus inicios, contribuye con la consolidación de los estudios sobre mujeres y género.

El abordaje de las problemáticas sociales vinculadas a las cuestiones de género, implican por un lado, un compromiso ético e ideológico de respeto y valoración a la condición humana y, por otro, la convicción de que solamente con la sinergia de esfuerzos será posible constituir una sociedad más justa e igualitaria. En consecuencia, generar espacios de reflexión y análisis crítico, se convierte en un ámbito pertinente para apropiarnos de los conocimientos básicos e insertar la perspectiva de género en nuestros discursos y prácticas profesionales.

La articulación entre el CIDEGR- a través de sus acciones de docencia, extensión e investigación-, y los diferentes sectores educativos, estatales, privados, organizaciones y movimientos sociales, facilitará la intervención en espacios de la cotidianidad y permitirá el trabajo conjunto en el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas con perspectiva de género, que favorezcan el ejercicio de los derechos humanos y el fortalecimiento de la ciudadanía.

Es por ello, que desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, diseñamos estas *Primeras Jornadas* esperando que el encuentro favorezca espacios de comunicación, reflexión dialógica y debates relacionados con género, feminismos y sexualidades.

Aspiramos a que representen un espacio para compartir miradas, reflexiones y avances sobre procesos socio-históricos, la configuración de subjetividades e identidades contemporáneas.

Por esto, en este evento, es que al reunir a docentes, investigadores, alumnos, profesionales y especialistas de los distintos ámbitos de la cultura, entendemos que la proyección de estas jornadas, nos posicionarán difusores comprometidos en impulsar y profundizar los aportes relacionados con género y que los mismos sean reales contribuciones a los distintos campos disciplinares de la cultura.

Comisión Organizadora  
Resistencia, Chaco – Agosto de 2018

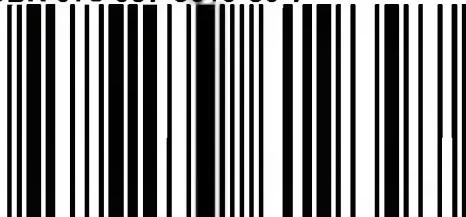
Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Paises Límitrofes : Actas de Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Paises Límitrofes / Myriam Mandirola ... [et al.] ; compilado por Viviana Claudia Pértile ; Vilma Lilián Falcón ; coordinación general de Silvia Mabel Novoa ; Analía Silvia García. - 1a ed. compendiada. - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-3619-39-7

1. Estudios de Género. 2. Epistemología. 3. Jornadas. I. Mandirola, Myriam II. Pértile, Viviana Claudia , comp. III. Falcón, Vilma Lilián, comp. IV. Novoa, Silvia Mabel, coord. V. García, Analía Silvia, coord.  
CDD 120

**ISBN 978-987-3619-39-7**



9 789873619397

**Las ideas, opiniones e interpretaciones vertidas en los resúmenes extendidos pertenecen exclusivamente a cada uno de los autores.**

## Bibliografía Consultada

- Lowie, R. *Erland Nordenskiöld*. (1933). Berkeley, University of California.  
Recuperado de:  
<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/aa.1933.35.1.02a001>  
60
- Nordenskiöld, E. (2002) *La Vida de los indios: El Gran Chaco Sudamerica*. Buenos Aires, APCOB.
- Parga, J. (2013). *Aportes antropológicos a los estudios de género*. Buenos Aires: Anclajes.
- Santamaría, D. y Lagos, M. (1992). *Historia y Etnografía de las Tierras Bajas del Norte Argentino. Trabajo realizado y perspectivas*. Tandil: Anuario del IEHS.

## LAS MUJERES INDÍGENAS Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS, PERSPECTIVA DESDE LA CIUDADANÍA INTERCULTURAL. EL CASO DE LAS MADRES CUIDADORAS DE LA CULTURA QOM

Guarino, Graciela; Sylvia Sandoval - UNNE

Facultad de Humanidades. UNNE.

Zelaya de González 675, Roque Saenz Peña 620, Resistencia, Chaco, Argentina

gracielaguarino@yahoo.com.ar, mausidos@gmail.com

En la presente comunicación se dan a conocer los modos de participación que las mujeres indígenas han tenido en distintos espacios de la esfera pública en la provincia del Chaco y de modo específico, las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom<sup>236</sup>. Se destacan acciones vinculadas a la educación, a la salud, a la crianza, entre otras expresiones que dan cuenta de los modos de resistencia que oponen a la cultura hegemónica para ejercer el derecho de ciudadanía desde la simetría cultural y desde los valores de la propia cultura. En este sentido, la perspectiva intercultural, se presenta como horizonte argumentativo para el abordaje de cuestiones vinculadas a este ámbito. El caso de las MCCQ, muestra cómo mediante el diálogo intercultural, este grupo de mujeres se posicionó como sujeto colectivo de derechos, avanzando y modificando sus modos de vincularse con las instituciones estatales. En el ámbito educativo las MCCQ, aportaron saberes sobre las Prácticas de Maternaje Qom considerados importantes como contenidos para la formación superior en educación intercultural con pueblos indígenas, dado que estas prácticas contribuyen significativamente a la formación de grado. El análisis, se realiza a partir de experiencias obtenidas en proyectos de investigación, de extensión<sup>237</sup> y de docencia ejecutados desde el 2007 y en ejecución.

### Presentación del problema

Pensar a las mujeres indígenas de Latinoamérica, de nuestro país y de nuestra provincia, en particular, inmersas en procesos de participación política, solidarios o desarrollistas es deconstruir una representación esencialista que las había posicionado como “reproductoras de sus culturas tradicionales”, encerradas en el ámbito doméstico, ausentes del devenir de su tiempo personal y colectivo. Resulta insostenible esa caracterización ante la presencia de ellas en los espacios públicos formando parte de organizaciones sociales, ejerciendo cargos políticos (Isabel Charole, primera diputada provincial de origen indígena, mandato cumplido) y dirigenciales (Elizabet Gonzalez, representante de la etnia Qom ante la justicia).

<sup>236</sup> MCCQ en adelante.

<sup>237</sup> Evaluados por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE y del Programa La Universidad en el Medio dependiente de la Secretaría General de Extensión de la UNNE.

En el mismo sentido de emergencia étnica y de género reconocemos que los movimientos de mujeres indígenas nos revelan a ellas como agentes de derecho comprometidas en procesos de resistencia y representación de un colectivo social y cultural concertante de nuevas formas de relación con el Estado y la sociedad civil.

Ya no hablamos de resistencia en el sentido de la violencia, sino de la revitalización étnica, porque identificamos en sus formas de participar, de demandar, de organizarse un claro objetivo de movilización colectiva en pos de un ideario compartido: la lucha por la propiedad de la tierra de sus ancestros, la educación, salud y el trabajo, la igualdad de oportunidades, su patrimonio cultural.

Las reivindicaciones que ellas plantean están en el marco de relaciones interculturales donde el diálogo y la negociación sostienen la diversidad de sus historias y los espacios de una “ciudadanía diversa e inclusiva” (CEPAL, 2013:114).

Coincidimos con la antropóloga Mariana Gómez en su análisis sobre los escenarios y modalidades organizativas de participación de las mujeres indígenas, en cuanto afirma que son “resultado del entrecruzamiento de dos procesos. “Por un lado, el reciente protagonismo que están disputando las mujeres en las comunidades y organizaciones de militancia indígena en las últimas dos décadas (aquí, las trayectorias de vida signadas por experiencias de explotación, discriminación, despojo territorial, migración, educación y capacitación en proyectos de ONGs parecen funcionar como catalizadores para iniciarse en algún tipo de agencia política). Por el otro, la influencia de un discurso transnacional y multicultural que crea a “la mujer indígena” como nuevo actor social y político y nuevo sujeto de políticas (Secretaría de Cultura 2007). En síntesis, las mujeres indígenas, como nuevo actor social y político, se *hacen visibles* en sus propias agencias y agendas, al mismo tiempo que hay intereses por *hacerlas visibles* en el marco de políticas de tendencia multicultural.” (Gómez, 2014: 63)

El caso de las MCCQ, muestra cómo mediante el diálogo intercultural, este grupo de mujeres se posicionó como sujeto colectivo de derechos, avanzando y modificando sus modos de vincularse con las instituciones estatales. En el ámbito educativo las MCCQ, aportaron saberes sobre las Prácticas de Maternaje Qom considerados importantes como contenidos para la formación superior en educación intercultural con pueblos indígenas, dado que estas prácticas contribuyen significativamente a la formación de grado. El análisis, se realiza a partir de experiencias obtenidas en proyectos de investigación, de extensión y de docencia ejecutados desde el 2007 y en ejecución.

## Objetivos

Nuestras expectativas estuvieron orientadas a:

- 1) analizar la propuesta educativa de las MCCQ, en el marco de los procesos organizativos y de participación política de las mujeres indígenas en la provincia del Chaco.
- 2) articular sus acciones con el espíritu reivindicatorio de una resistencia colectiva hacia la homogeneización tanto como al esencialismo cultural estático.

## Referentes Teórico-conceptuales

El análisis de las modalidades y procesos de participación de las mujeres indígenas en el espacio público nos interpela en dos cuestiones básicas: primero respecto de lo que entendemos por espacio público, y luego por interculturalidad.

Las acepciones sobre el espacio público coinciden en definirlo por oposición a la propiedad privada, y soporte físico de interacciones cotidianas. Esta caracterización resulta insuficiente si la consideramos en términos de nuestros procesos históricos, marcados por las diferencias sociales y culturales. “Sin embargo, frente a este fenómeno de segregación y exclusión, las sociedades urbanas latinoamericanas están viviendo un fuerte proceso de reivindicación de esos espacios como lugares de reclamos, resistencia, encuentros y retorno a identidades históricamente avaladas... (Quintana, 2011: 38). El espacio público emerge en la contemporaneidad como expresión del pluralismo político y social, que compartimos con diversos colectivos e interpretamos desde las vivencias intersubjetivas.

La representación de las mujeres indígenas como reproductoras acríticas de su cultura tradicional lleva implícito su adscripción al espacio doméstico y familiar, una visión de la cultura indígena como contenido estático y ahistórico. Resulta controversial para los discursos hegemónicos reconocerlas en el espacio público como agentes de sus propias reivindicaciones, específicas de los roles de género y etnicidad. Pero

tal, como lo expresamos, la visibilización de ellas está anticipada por otros procesos vinculados a contratos sociales novedosos respecto de las históricas relaciones coloniales.

La interculturalidad es la modalidad que adoptan las sociedades pluriculturales contemporáneas para construir una ciudadanía inclusiva, participativa, sostenida en los principios de equidad, respeto a la identidad y unidad en la diferencia (Quintana, 2011:40). Este escenario de la interculturalidad se legitimó, inicialmente para la provincia del Chaco, en la Ley del aborigen chaqueño (1987) y luego, en la Constitución nacional reformada de 1994. Normativas que consagraron, al menos en el discurso, la autodeterminación de las comunidades indígenas y su reconocimiento como pueblos preexistentes, y por tanto nos exigen repensar las relaciones con el Estado y las formas alternativas de participación en el espacio público con “los otros”. Ante escenario las mujeres indígenas se construyen como agentes activos en un proceso de politización de las identidades étnicas y de género.

#### Metodología

Toda la información es resultado de registros etnográficos (entrevistas, fotografías, observaciones) producidos en proyectos de investigación desde el año 2007. Dichos relevamientos se aplicaron en diferentes situaciones de trabajo de campo y escenarios que incluyeron la localidad de Pampa del Indio donde viven las MCCQ, el CEBI Complejo Lqatamxac Nam Qompi y las Jornadas y Talleres de Etnojuegos realizadas en la Facultad de Humanidades, UNNE.

El enlace de las MCCQ con la posición de las mujeres indígenas lo realizamos vinculando sus propuestas con los discursos y prácticas de otras mujeres dirigentes que entrevistamos. Ellas son: Mónica Charole (Asociación Indígena Comunitaria de Comunicación del Chaco), Laura Estrada (auxiliar docente Escuela Bilingüe Intercultural), Elisabeth Gonzalez (Coordinadora de Pueblos Indígenas del Poder Judicial del Chaco) y Mirta Sánchez (dirigente social).

#### Bibliografía

- CEPAL (2013) *Mujeres indígenas en América Latina: dinámicas demográficas y sociales en el marco de los Derechos Humanos*. Chile, ONU.
- CLADEM (2014) *La Participación de las mujeres indígenas en la conservación del Patrimonio Cultural*. Perú. Disponible en [https://www.ohchr.org/Documents/Issues/IPeoples/EMRIP/CulturalHeritage/CLADEM\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Issues/IPeoples/EMRIP/CulturalHeritage/CLADEM_sp.pdf)
- Gómez, Mariana. (2014) *Mujeres indígenas en Argentina: escenarios fugaces para nuevas prácticas políticas*. Publicar, año XII, NºXVI. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/publicar/article/view/2763>
- Rubinelli, María Luisa (Comp.) (2011) *¿Los otros como nosotros? Interculturalidad y ciudadanía en la Escuela. Reflexiones desde América Latina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy.

### Eje 14: Capitalismo, Patriarcado, Discurso y Representaciones en la prensa, televisión, cine y pintura

Mesa no constituida