



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GEOHISTÓRICAS RESISTENCIA - CHACO

03, 06 – 10 SEP 2021

ACTAS DIGITALES DEL
**XL ENCUENTRO
DE GEOHISTORIA
REGIONAL**

IX SIMPOSIO

La producción científica en el NEA. Debates y
nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales
en la Región

CONICET



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE

I I G H I



Bradford, Maia

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional : IX Simposio : la producción científica en el NEA : debates y nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales en la Región / Maia Bradford ; Karen Dellamea ; Lucía Caminada Rossetti ; compilación de María del Mar Solís Carnicer ; Mariana Leconte. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-13-5

1. Historia. 2. Geografía. 3. Antropología. I. Dellamea, Karen. II. Caminada Rossetti, Lucía. III. Solís Carnicer, María del Mar, comp. IV. Leconte, Mariana, comp. V. Título.
CDD 907

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional. IX Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional

Compiladoras

Dra. María del Mar Solís Carnicer

Dra. Mariana Leconte

Diseño y Diagramación

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

www.iighi.conicet.gov.ar

iighi.secretaria@gmail.com

ISBN 978-987-4450-13-5

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Licencia de Creative Commons

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada** 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

René Brusau y Juan de Dios Mena: amistad, vanguardia y tradición en el Palacio del Mate (Posadas, 1951) y en la Feria de América (Mendoza, 1953)

Emanuel Cantero

Jimena Passotti

IIGHI, CONICET-UNNE/FADyCC-
UNNE, IIGHI, CONICET-UNNE

Introducción

“¿Significaría acaso amigo una cierta intimidad competente, una especie de inclinación material y una potencialidad, como la del carpintero hacia la madera: es acaso el buen carpintero potencialmente madera, amigo de la madera? Se trata de un problema importante, puesto que el amigo tal como aparece en la filosofía ya no designa a un personaje extrínseco, un ejemplo o una circunstancia empírica, sino una presencia intrínseca al pensamiento, una condición de posibilidad del pensamiento mismo, una categoría viva, una vivencia trascendente.” (Deleuze y Guattari, 1993: 9)

En esta ponencia nos proponemos abordar las relaciones entre tradición y modernidad a través de la amistad de dos artistas centrales para el desarrollo del campo artístico regional: Juan de Dios Mena¹ y René Brusau.² Una amistad abonada en un marco institucional fuertemente atravesado por las prácticas, pensamientos y poéticas ligadas al costado más colectivo, vitalista e irónico de las vanguardias europeas de principios del siglo XX. Nos referimos a El Fogón de los Arrieros (EFDA), esta ecléctica institución cultural cuyo nombre remite a un imaginario tradicional, gauchesco, una típica peña, que en los primeros acercamientos suele velar el componente moderno y vanguardista tan característico de su patrimonio artístico. Claro que no se trata de algo fortuito, sino de un acto de irónica inteligencia entre amigos.

La dupla Aldo Boglietti y Juan de Dios Mena puede considerarse el prototipo originario de la amistad como un valor relacional central en la cosmética fogonera³, en un sentido ético, estético y político. Ético en la medida en que Aldo Boglietti invita a Juan de Dios Mena a vivir a su casa, el primer fogón, inaugurando un gesto que se condensaría visualmente en la mano extendida y la puerta abierta a todos los amigos del Fogón -motivo central del mural *La amistad* de Julio Vanzo, junto a una enorme mano que señala la puerta del “nuevo” Fogón-. Estético en tanto la amistad no se limita al vínculo entre pares, sino que la consideramos una práctica productiva que se materializó en rituales, objetos, imágenes y publicaciones enmarcados en el arte, la risa y encuentro como un estilo de vida cotidiana, de reflexión y creación artística. Finalmente, en un sentido político toda vez que la amistad y el humor formaron parte una estrategia discursiva, en cierta medida pluralista, para desplazar a segundo plano la toma posesión

¹ Juan de Dios Mena (1897-1954) fue un poeta y tallista santafesino. Integró los espacios de sociabilidad de Resistencia, Chaco como fueron La Peña de los Bagres, el Ateneo, entre otros, pero fue en El Fogón de los Arrieros donde encontraría su hogar, siendo el lugar en donde albergaría la mayor colección de sus obras. En cuanto a sus obras, trabajó en su mayoría a partir de la talla en curupí, madera en la cual demostró sus posibilidades de tallista creando una obra de imaginaria popular única en la Argentina. Entre sus mayores logros, destacamos la exposición de sus talles hacia 1962 en New York, Madrid, Roma, París y Londres. Para mayor información sobre el artista consultar en los trabajos de Giordano (1999, 2005).

² René Brusau (1923-1956) fue un artista cordobés que llegó a Resistencia en la década del '40 en búsqueda de trabajo. Fue peón en las localidades de Barranqueras y Puertos Vilelas hasta que tomó contacto con las autoridades del Ateneo del Chaco. Posteriormente, adoptó como familia a los miembros de El Fogón, recinto que alberga la colección de obras más importante del artista. Tuvo exposiciones en Buenos Aires, La Plata, Santa Fe y Misiones. Actualmente, el Museo de Bellas Artes de la ciudad lleva su nombre.

³ Jean-Louis Déotte, propone el concepto de *cosmética* para sintetizar la dimensión estética, política y ética del arte de la *aisthesis*. La ponencia sigue esta propuesta analítica. (Déotte, 2012: 141).

del colectivo respecto de la dialéctica política a nivel social y partidario: como veremos, no se trataba de un colectivo que simpatizaba -le resultará amistoso- los valores populares y nacionalistas promovido por el gobierno peronista -que gobernó durante los primeros diez años del Fogón.

Juan de Dios Mena además de tallista era poeta, quizás de allí su centralidad a la hora de crear nombres para el colectivo fogonero. Su primera intervención ante este particularísimo reducto estético, fue nombrar la *Peña Los Bagres*, una institución cultural informal que fundó junto a Gaspar Benavento, Alfonso Galíndez, Crisanto Domínguez, Juan Ramón Lestani y el Dr. Alberto Torres -entre otros (Leoni, 2008: 97). *Peña* es una palabra tomada de la poética folclórica y tradicionalista que caracterizó la temprana trayectoria personal y artística de Mena -además de significar literalmente, en una de sus acepciones, círculo de amigos-. El acento humorístico recae en *Bagres*, que irónicamente habla del “estatus” de sus concurrentes y socios: el bagre es un pez poco apreciado por sus cualidades gastronómicas, además de tomar la forma de argentinismo para referirse a una persona fea, desagradable (recordemos que este siluriforme ama los fondos pantanosos y barrocos, lo que justamente lo hace antes feo que delicioso). Si se quiere, era un eufemismo para decir que aquello era una juntada de diletantes, artistas y notables, mucho más cerca de la *Peña del Tortoni* orquestada por Benito Quinquela Martín que de la *Peña Nativa Martín Fierro* de Resistencia -otros dos espacios culturales que Juan de Dios Mena transitó-.

El Fogón de los Arrieros sigue esta línea de amistad como valor social, a la vez que refuerza la chanza irónica tras la que se disfraza dialécticamente la posición que el grupo asume en la dialéctica tradición/modernidad y, por ende, en el campo artístico y cultural chaqueño. En palabras de Efraín Boglietti, Juan de Dios Mena no tenía intenciones ni “folklóricas ni tradicionalistas” al nombrar al Fogón de esta manera, a pesar de que la referencia que cita son los fogones donde los arrieros de campo que se desplazaban por el territorio podían comer, descansar y compartir junto al fuego “sin importar de donde vinieran”⁴. La idea de *Fogón* designa entonces espacio -el edificio- y lugar -de pensamiento, descanso y diálogo-, que invita a los *Arrieros* que pasen de viaje por Resistencia a “pasar, hacer noche, pero no aquerenciarse” -otra frase fogonera salida de la pluma de Juan de Dios Mena-.

La propia genealogía del *Fogón* como espacio arquitectónico también nos remite a la dialéctica tradición/modernidad. Hoy ya desaparecido, el primer fogón se ubicaba en Brown 180 y se trataba de una tradicional “casa chorizo” que Aldo Boglietti alquiló hasta construir su... ¿propia casa?. Coincidencias de la vida o la historia, Juan de Dios Mena no llegó a habitar el nuevo y definitivo Fogón, pues falleció en 1955 y la mudanza definitiva no se realizó hasta 1956. Se trató de la primera arquitectura de Resistencia proyectada según los cinco principios propuestos por Le Corbusier para una “nueva arquitectura” (Le Corbusier, 1964: 29), cuestión particularmente evidenciable al observar desde el patio trasero el *Atelier* fogonero. La planta libre, la ventana longitudinal, los pilares y la terraza-jardín -plagada de plantas en su momento-. Pero el acento más moderno viene dado por el motivo, por la figura que hace nombre: el *Atelier*, por definición un estudio de taller de creación artística, representa un “plato extraterrestre” aterrizando sobre el terreno del Fogón.

El arquitecto encargado de interpretar, proyectar y materializar la “locura” de Aldo Boglietti fue Humberto Mascheroni, un seguidor local de Le Corbusier para quien “una arquitectura moderna es la ausencia de formas preestablecidas”⁵. Los fogoneros se consideraban locos y extraterrestres, dueños de ideas y prácticas tan modernas que resultaban incomprensibles, “locuras”, para quienes no las compartían, resaltándose el rasgo elitista del colectivo frente a las posiciones localistas del resto de los habitantes de Resistencia. En efecto, el concepto de modernidad artística remite en su dimensión social a artistas, o

⁴ Video de Ana María Donnet. Subido el 26/01/2011. “Efraín Boglietti, el Fogón y El Ateneo del Chaco”. En la descripción: “Entrevista en el cumpleaños número 79 del nono [Efraín]. “La verdadera historia”, contada por sus protagonistas.”. [Consultado el 02/02/2019]

⁵ Guía Fogonis, Edición 2011, p. 8.

colectivos de artistas, que atacaron desde sus prácticas y obras, aquel arte e instituciones artísticas pre-establecidas a las que consideraban “tradicionales” -según cada caso y época-. En este sentido, entendemos que el Fogón fue un colectivo que no se limitó a pensarse como un colectivo de avanzada artística y cultural en la región -tal es el sentido originario de vanguardia-, sino que activamente se encargó de materializar estas ideas en prácticas, colecciones y rituales de pertenencia, diferencia e identidad.

Retomando, los *Arrieros* eran entonces estos “seres de otro planeta” que visitaban el espacio fogonero en aquellas por entonces aún más periféricas comarcas de Resistencia de la recientemente creada Provincia del Chaco. Los fogoneros llamaban “paracaidistas” a estos visitantes que “caían” al Fogón, para visitar y por lo general hacer noche, una metáfora aeronáutica que coincide no sólo con el plato volador-atelier, sino además con el negocio familiar de los Boglietti: una empresa de turismo aéreo. El propio Le Corbusier sostenía que su punto de vista arquitectónico coincidía con “el estado de espíritu” del inventor de aviones” y de allí su famoso concepto de la “casa como máquina de habitar”, una poética técnica que no podría ser más cara a la sensibilidad de los Boglietti, primeros en gestionar y concretar el primer aterrizaje de un avión comercial en la provincia del Chaco -se trató de un hidroavión que realizó una escala en Resistencia, viajando desde Buenos Aires a Asunción-.

Tras la muerte de Juan de Dios Mena y durante la mudanza a su nuevo espacio arquitectónico, las prácticas artísticas, culturales y amistosas fueron afianzándose progresivamente. Aldo Boglietti crea *La orden de la llave* y termina de dar forma a la poética relacional y humorística que caracterizaba al círculo de amigos fogoneros: cada ordenado recibía en un hilarante ritual una copia de la llave del Fogón -de su casa-. La Orden poseía un decálogo de reglas pretendidamente informal e irónico, cuyo principal mandamiento señalaba el compromiso de cada ordenado a imitar el gesto de Aldo Boglietti y tener las puertas de su propia casa siempre abierta para todo fogonero que la golpee. Además, cada llave recibía periódicamente una lista actualizada donde figuraban nombre, dirección y ciudad de residencia de cada una de las llaves, tornándose una hoja de ruta de amistades sumamente útil para una comunidad de viajeros, diletantes y amigos de Aldo Boglietti. Cuestión central para esta ponencia, en la que comenzamos a indagar sobre la experiencia de un grupo de tres fogoneros en dos viajes signados por la amistad, la creación artística y el interminable vaivén dialéctico entre lo tradicional y lo moderno.

La triada fogonera en el Palacio del Mate: Juan de Dios Mena, René Brusau y Víctor Marchese

La provincialización de los territorios nacionales fue impulsada por el gobierno peronista en 1951, siendo la Provincia Presidente Perón -luego Del Chaco- y la Provincia de Misiones unas de las últimas en crearse (1951 y 1953 respectivamente). Cuando esta última provincia aún no había sido creada, su comisionado Municipal Don Roberto Burgos Terán, se propuso en 1950 crear un espacio que estuviera dedicado a las artes, un sitio que representara la historia particular de Misiones. El lugar elegido fue la planta alta del Museo de Bellas Artes, dando origen al Palacio del Mate. Su nombre alude a la masiva producción yerbatera y a la práctica matera que se convirtieron en hito y símbolo de la población misionera y su historia. Allí irían a hospedarse y producir su arte un grupo de amigos fogoneros, a mitad de camino entre la tradición y la modernidad.

En 1951, el Comisionado de Posadas convoca al artista y fundador del Fogón, Juan de Dios Mena, a embellecer el incipiente Palacio del Mate con obras orientadas a “exaltar los perfiles del hombre criollo en sus más profundas características y en su homenaje ensamblar la tipificación regional con su historia, sus bellezas y sus costumbres”⁶. Mena asumió entonces el rol de curador, siendo calificado como “el verdadero director y realizador del ambiente total del Palacio donde todo se hizo bajo su directa indicación y trabajo

⁶ Entrevista al historiador Raul Novoa por el diario Misiones Online. En línea en: <https://misionesonline.net/2014/10/16/recordaron-62-anos-de-creacion-del-palacio-del-mate-hoy-bastion-de-la-cultura-popular/>

personal”⁷. En consonancia con la habitual práctica fogonera de acompañar la producción artística en una experiencia colectiva, de encuentro, amistad y risas, la obra rápidamente tomaría un carácter colectivo pues el tallista gaucho invita a dos amigos artistas y co-fundadores del Fogón: René Brusau y Víctor Marchese. En una muestra más del estrecho vínculo entre la dimensión ética y estética de la amistad como vector relacional fogonero: encuentros productivos en un espacio de creación y exposición de arte.

Los paracaidistas-artistas que aterrizaron en Posadas -y se quedaron más de una noche- provenían de los más diversos orígenes y variopintas disciplinas artísticas. Rene Brusau se encargó de dirigir los murales que pasaron a poblar la casi totalidad de las paredes del edificio. Representando el componente inmigrante, que impulsó la población de Misiones y la modernización del cultivo yerbatero⁸, entre 1920 y 1960, participaron el ruso Nicolás Reviakin -también decorador y retratista de la Casa de Gobierno de Misiones- y Adolfo Neuteufel, decorador y zoólogo alemán. Desde Buenos Aires llegaron el pintor Osvaldo Leyva, discípulo y amigo personal de René Brusau y Juan Manuel Areu Crespo, quien residió muchos años en Posadas y ayudó a impulsar decisivamente el campo cultural local. Más próximo al lenguaje escultórico preferido por el curador de la muestra, Víctor Marchese elaboró una escultura en terracota. Incluso participó un músico, Lucas Braulio Areco, creador de *Misionerita*, canción provincial de Misiones y que daría nombre al Museo Municipal de Bellas Artes -que desde 1988 ocupa la planta baja del Palacio del Mate-. En esta ocasión nos detendremos en los tres fogoneros, cuyo encuentro puede considerarse como “la primera relación litoraleña en el campo cultural” (Giordano,1999:18).

En la actualidad, el Palacio del Mate cuenta con la sala “Juan de Dios Mena” dedicada exclusivamente a la colección de tallas en madera del artista. Según consta en el catálogo de la exposición que venimos revisando, en esa ocasión Juan de Dios Mena talló una colección de 21 obras que quedaron en el Palacio del Mate. Si bien es posible que la serie final la hayan compuesto unas 30 piezas, la colección con el tiempo terminó disgregándose y hoy la componen un número incierto de obras. Cuestión que en 1994 Hilda Torres Varela tenía presente en 1994 al señalar que de esta serie “[En El Palacio del Mate] no quedan ni 14, se lo robaron todo...los mismos funcionarios” (Entrevista de Giordano a Torres Varela, 1994:7), vinculado a las autoridades del gobierno peronista⁹. *La serenata, Jubilado, Pic-nic, Madrugada, Canción de Cuna, Sandía Calada, La viejecita, Peoncito, La Madre y Cataratas* son algunos de los personajes que Mena creó para vestir al Palacio del Mate de sus creaciones, recordemos que todas las obras fueron creadas in situ, práctica que nos remite a las experiencias fogoneras de realizar las obras en el mismo lugar. Asimismo, dichas obras se enmarcan dentro de una “tradición contemporánea” (Giordano, 2005:9). Tradicionales en torno a la temática representada, como fueron los personajes típicos del territorio misionero cargados de ironía como las creaciones en el Fogón. Contemporáneas en cuanto a la técnica de producción, en donde se puede observar la influencia de Brusau “en la última etapa de su vida” en las producción de figuras más geometrizadas y sintéticas (Giordano,2005:8, entrevista de Giordano a Torres Varela:7) .

Juan de Dios Mena realizó una serie de tallas cargadas de humor e ironía, donde repasa la vida cotidiana a orillas del río Paraná desde su particular perspectiva, entre gaucha y artista, esculpe en planos y líneas vanguardistas, personajes sacados del imaginario telúrico popular. Esta poética es palmaria en “Los personajes de Juan de Dios Mena”, un audiovisual que Nicolás Capaccio produjo en 1980 para la Secretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. En escena aparecen personajes como *Atencio*, “vecino viejo de acá que abajo, que ya desde temprano está meta tomar sus amargos”, *Pic-Nic* “con el pasito corto, gastando esas alpargatitas, donde a veces se le duerme el gurí en la espalda” y *Solera* la cual “anda

⁷ Archivo Administrativo Histórico de Posadas. Dirección General de Cultura. Secretaría de Cultura y Turismo (2012). 60° Aniversario de la inauguración del Palacio del Mate 1952-2002.

⁸ Nota a la Dra Cecilia Fernandez Castañón (CONICET Nordeste). Inmigración e historia ambiental en Misiones. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=50HWMR6whpU>

⁹ Hay que tener presente que el discurso fogonero estuvo teñido políticamente (más ligado al socialismo) por lo que declaraciones como la de Hilda Torres Varela, una de sus miembros fundantes, quedan velados por comentarios antiperonistas.

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

por ahí, luciendo esa solera, desvergonzada, de cartera//y sandalias, luciendo pe, echada para tras como si fuera que te hace un favor al saludarte-..ella toda chusca, se hace tico, está atenta a los halagos”.



Imagen 1. Juan de Dios Mena. *El amargo*. Colección El Palacio del Mate.



Imagen 2. Juan de Dios Mena. *Solera*. Curupí, 32x15x14 cm. Colección Palacio del Mate.

Como hemos mencionado anteriormente, por su parte Brusau fue el encargado de pintar los frescos casi en la totalidad de las paredes que revisten el edificio¹⁰. El pintor logra representar las actividades y figuras centrales de la historia y desarrollo de Misiones como provincia, en una obra teñida en partes iguales con tintes de tradición y modernidad. A través de sus frescos, hace un recorrido histórico que va desde el período jesuita hasta entrado el siglo XIX. Elementos como la elaboración de la yerba mate, su comercialización, las representaciones mitológicas del Pombero, flora y fauna fueron trazados bajo el pincel del artista. Mediante líneas monumentales que nos recuerda a las míticas figuras femeninas que pueblan los cuadros de Raquel Forner (véase *El drama*, 1942, óleo sobre tela) y que aluden a su formación artística junto a grandes maestros como fueron Lino Eneas Spilimbergo y Mauricio Lasansky, reproduce el proceso de canchado: “René Brusau hace un proceso de la yerba mate, con raíces en la historia de Misiones, que gira alrededor de la yerba mate. Nuestro emblema cultural” (Entrevista al historiador Raul Novau). Si comparamos dichos murales con las obras creadas por Brusau ese mismo año en el espacio del Fogón en el mismo año, como “Los Músicos” y el diseño del piso del Hall Central de EFDA, obras de impronta poscubismo y abstraccionista (dos estilos que sintetizan gran parte de la colección de obras del artista allí expuestas). De hecho, René Brusau realizó dos murales en la Sala de Música del palacio del Mate.

Con respecto a las esculturas, Victor Marchese nos regala “Payaso” una terracota que según el Archivo de Posadas “le sirvió para desarrollar con espiritualidad y ternura una presencia escultórica con fuerza y humanidad”. El escultor optaba en ese tiempo por la técnica cerámica de la terracota, tal como atestiguan las series de esculturas y ceniceros que pueblan las repisas, habitaciones e incluso el Archivo de EFDA. Por el momento no contamos con más detalles del resto de las esculturas que el artista realizó durante su estadía misionera.

¹⁰ Siendo excepción los murales de Nicolás Reviakin cuyo trabajo se encuentra actualmente bajo capas de pintura, el mural “Mapa de Gráfico de Misiones” de Osvaldo Leiva y “Rincón del Bosque” de Raúl Prieto.

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

El edificio¹¹, hoy patrimonio histórico cultural y arquitectónico de Posadas según la Ordenanza N°50 y el Decreto N°528e, cuenta con un acervo artístico conformado por la colección de las tallas de Mena, las esculturas de Marchese y los murales de Brusau.



Imagen 3. René Brusau, *Los Mensúes*, Fresco, 1952. Colección *El Palacio del Mate*.



Imagen 4. René Brusau, *El pombero*, fresco, 1952. Colección *El Palacio del Mate*.

Feria de las Américas: el segundo encuentro de la triada fogonera

Apenas unos años después-entre enero y abril de 1954- estos paracaidistas-artistas fueron invitados a la Feria de las Américas aterrizando, esta vez en suelo mendocino y acompañados por Luis Mijaylides¹² como administrador del pabellón de la provincia. La Feria de las Américas fue “una versión local y peronista de las exposiciones [universales] europeas” (Quiroga, 2012:15) cuyo fin era demostrar los avances del país en materia tecnológica-de acuerdo a los propósitos del Segundo Plan Quinquenal- pero al mismo tiempo “(...)funcionó como una suerte de laboratorio en la cual se puso en práctica algunas de las ideas sobre las relaciones entre el arte, la industria y la sociedad” (Quiroga, 2012:16). A través de diferentes stands se desplegaron los adelantos del país en los aspectos industrial, agrícola, ganadero, en los distintos sistemas de comunicación y los progresos en las órbitas de la metalurgia y siderurgia. La feria contó con “once países extranjeros, diez ministerios nacionales, doce provincias nuestras y más de mil expositores”¹³. Entre sus invitados, la provincia Presidente Perón avanzó en los pabellones industriales del quebracho y del algodón, demostrando la esencia del trabajo chaqueño.

Pero la Feria de América no se limitó a ser expresión del aparato partidario peronista, sino que además se trató de un proyecto vanguardista e interdisciplinar. Fue dirigida por el productor de muebles Iván Bacsinszky y planificada por César Janello y Gerardo Clusellas, dos arquitectos e influyentes arquitectos próximos a la “nueva arquitectura” impulsada por Le Corbusier. La arquitectura fue uno de los puntales de la modernidad artística en la Argentina, cuyos representantes locales -el Grupo Austral- siguió atentamente el “no más adornos” esgrimido por Le Corbusier en sus charlas en Amigos del Arte

¹¹ A lo largo de las décadas, el edificio sufrió de varios traspies, tanto en lo económico por falta de fondos para la restauración de los murales, como políticos, siendo el blanco de políticas de represión durante los periodos dictatoriales que atravesó el país. Recién en 1983 y, tras la asunción de nuevas autoridades democráticas en el país, se ordena la restitución del edificio a la Dirección de Cultura Municipal de quién es la entidad que se encarga actualmente. Para 2007 fue posible la restauración de los murales de Brusau.

¹² Luis Mijaylides fue un comerciante, piloto y escultor que perteneció al círculo pionero del Fogón. Fue ordenado como la llave N°2.

¹³ Revista El Chaco, publicación editada por la *Asociación de Fomento de Chaco, Formosa y Misiones*.

(Buenos Aires, 1929) y las propuestas del urbanismo racionalista catalán, encarnado en el GATCPAC a partir de 1930 (Gutiérrez, 2011: 25). La proximidad de Janello con el Grupo Austral se evidencia en sus aportes al mobiliario 63 de la Casa Curutchet proyectada por Le Corbusier y ejecutada por Amancio Williams. Otro de los principales colaboradores fue Juan Kurchan, arquitecto, urbanista y pilar del Grupo Austral creador de la Silla BKF, una emblemática pieza del diseño argentino de la cual los visitantes de El Fogón de los Arrieros pueden disfrutar durante su visita.

En conjunto, el proyecto y ejecución de la Feria de América fue dominado por los objetivos políticos que el gobierno peronista le prescribió, cuestión por la que durante mucho tiempo la historia de este evento fue invisibilizada y sólo recientemente se han comenzado los archivos y documentaciones que permiten recuperar su innovadora propuesta vanguardista. A nivel estético, la propuesta de la Feria fue polivalente. La conjunción entre el organicismo pintoresco del francés Carlos Thays, el vanguardismo geométrico de Janello y el tinte modernizador de los diseñadores de la gráfica nacionalista de la “estética peronista”, presente en los catálogos impresos por el gobierno nacional para promocionar las industrias nacionales y los avances del segundo Plan Quinquenal (Quiroga, 2012: 92). En este marco no pudo resultar más adecuado a la producción de un grupo de amigos que pendulaban entre el arte tradicional, moderno y vanguardista.

Hasta el momento, la única documentación específica que pudimos hallar hasta el momento fue la Edición Extraordinaria de la Revista El Chaco, una publicación editada por la *Asociación de Fomento de Chaco, Formosa y Misiones*, “grupo de poder que acompañaba al gobierno y realizaba consideraciones sobre las distintas medidas necesarias” el desarrollo del sector agrícola, comercial e industrial de esas incipientes provincias (Almirón, 2016: 216). La publicación tiene el marcado tono apologético que gira en torno a la industria maderera, materia prima que el sector maderero proveyó para la construcción de las instalaciones del stand de la Provincia Presidente Perón. En dicho stand, el arte regional fue representado por las producciones pictóricas de René Brusau, las tallas de Mena, una serie de terracotas de Víctor Marchese y un conjunto de esculturas en quebracho realizadas por Carlos Schenone.

Juan de Dios Mena tallaba una madera muy chaqueña, el Curupí, que si bien no es apreciada en el mercado maderero por su baja dureza e índice de deformación, fue la predilecta del artista ya que le permitía tallar con herramientas muy sencillas y obtener detalles expresivos en piezas de reducido tamaño. Las obras de Víctor Marchese, al igual que en el Palacio del Mate, fueron realizadas en terracota y -por lo que pueden entreverse en la única foto que hallamos hasta el momento- posiblemente se trate de figuras con tintes localistas en la línea de Juan de Dios Mena. En una vista general del stand de la Provincia Presidente Perón, observamos una pintura con una impronta muy similar a la que caracteriza a los murales realizados por René Brusau en el Palacio del Mate, particularmente en la temática: la industria maderera, figura que jalona los argumentos del tendencioso digesto de la Asociación de Fomento. Carlos Schenone elige el quebracho para realizar sus obras, la más representativa y una de las maderas chaqueñas más duras. En la misma publicación vemos a Schenone entregar *Expresión India*, una pieza “obsequio del gobierno peronense al gobernador Carlos Evans”, título que sigue la poética de la Revista Chaco cuando por ejemplo su editorial argumenta que los chaqueños participaron en la Feria de América “haciendo honor a sus intrépidos ascendientes de ayer nomás, a los que abrieron los primeros surcos y montaron las primeras máquinas en medio de la hosquedad primitiva”. Un pantallazo de la historia de la Provincia que, además de replicar la teleológica narrativa de la modernidad que va *in crescendo* de la barbarie a lo civilizado, es una marca más del paradójico encuentro entre el diseño de vanguardia y la cosmética peronista.



Imagen 5. Pabellón expositivo de la Provincia Presidente Perón en la Feria de América. Fuente: Revista El Chaco.



Imagen 6. Pabellón expositivo de la Provincia Presidente Perón en la Feria de América. Fuente: Revista El Chaco.

Resumiendo lo que hemos podido avanzar en esta investigación, la participación en la Feria de América de Juan de Dios Mena, René Brusau, Víctor Marcheses y Carlos Schenone, replica la irresuelta dialéctica entre modernidad y vanguardia propia de la cosmética fogonera. Comenzando en lo estético, consideramos que la producción pictórica y escultórica expuesta sigue la línea de las obras realizadas en el *Palacio del mate*: desde lo formal los artistas siguieron experimentando con los recursos de composición vanguardista (geometrización, síntesis), pero sin alejarse de la temática tradicionalista y regionalista que en este caso caracterizó al stand de la Provincia Presidente Perón. La principal diferencia es que no se trataron de obras creadas *in situ*, sino expuestas como arte. Desde la dimensión ética, la visita de los fogoneros también estuvo marcada por la amistad como vínculo creativo de producción y espíritu paracaidista: los artistas se hospedaron en la casa del llave Sergio Sergi, próximo a Víctor Delhez, quienes junto al Dr. Minoprio atendieron a Juan de Dios Mena en los inicios de la enfermedad que luego lo llevaría a Rosario, donde finalmente fallecería ese mismo año. La *Feria* fue la última exposición del tallista gaucho (Giordano, 2005: 19). Pero la principal hipótesis que desprendemos de la información que actualmente disponemos, es que este círculo fogonero tenía además una amistad “política” con los gobiernos peronistas -quizás la palabra “simpatía” resulte más precisa-. Ser invitado por un funcionario peronista, obsequiar una obra a un gobernador peronista, son con seguridad un indicador de esta amistad política que quizás a la vez explique las escasas menciones que el Boletín de EFDA realiza a las participaciones de estos amigos en *El palacio del Mate* y la *Feria de América* durante los años de 1953 y 1954. Además de iniciar una etapa del Fogón donde la ausencia de Mena se sentiría en una poética y un discurso que profundizará su retórica elitista y eurocentrista, profundizando sus componentes más modernistas en detrimentos de los componentes tradicionalistas y telúricos -que sin embargo, aún resuenan en el nombre de *El fogón de los Arrieros*-.



Imagen 7.. Feria de América en la ciudad de Mendoza, 1955. Fuente: Diario El Territorio.



Imagen 8. Autoridad de Mendoza recibiendo la escultura de Marchese. Fuente: Revista el Chaco.

Conclusiones

La amistad tiene un valor central en la cosmética de El Fogón de los Arrieros. En un sentido ético, los encuentros y el círculo de amigos -la *peña*- se expresa en rituales y normas de convivencias humorísticas, elaborando la figura del paracaidista como el amigo-viajero. Esta amistad se nutre de gestos que hacen de esta amistad un compromiso entre iguales, donde abrir la puerta, ser buen huésped y anfitrión, forman parte del mismo código de conducta. Vimos que además esta amistad es una actividad productiva en un sentido estético, ya que estas relaciones que los amigos entablan disparan la producción de una arquitectura, de publicaciones, juegos del lenguaje, objetos y obras, que encarnan discursiva, visual y objetualmente la poética fogonera y sus símbolos (la llave, la mano abierta, el fuego). Finalmente, la amistad se expresa como un vínculo político en la medida en que el grupo se identifica -aunque de manera ambivalente- con un tiempo histórico (la modernidad) y una cierta posición de clase, identificándose como una elite que busca distinguirse de lo popular encarnado en el folclore, identificándose con la cultura occidental de origen europeo.

El viaje y estancia de los fogoneros en El Palacio del Mate comparte ciertos aspectos con este concepto de amistad fogonero. En una dimensión ética: un viaje al que Juan de Dios Mena invita a dos amigos y se hospedan como “paracaidistas” en un museo naciente. En una dimensión estética: se producen obras eclécticas y creadas en el propio lugar, en el caso de los murales de manera colectiva; cada una de las salas toma nombres propios (como en el Fogón). Pero no en una dimensión política: el lugar es creado como un reducto de la cultura telúrica y agrícola de Misiones, por actores del gobierno peronista: no es ni una arquitectura, ni una institución moderna como el Fogón, tampoco europeizante y elitista.

La Feria de América comparte algunos de estos aspectos con el Fogón, aunque a diferentes niveles. En lo ético, consideramos que también se trató de una experiencia de amigos, viajantes y paracaidistas. En cuanto a la estética, fue una experiencia expositiva de vanguardia en lo arquitectónico, el diseño y lo expositivo. En lo político, el peronismo domina la dimensión ética y estética: a pesar de ser una exposición de avanzada en arte, el contenido y los fines están a servicio del peronismo. Se trató de una exposición moderna y cosmopolita, pero no de élite, ni europeizante, sino de carácter popular y nacionalista. Un marco con el cual los amigos fogoneros que participaron, tenían alguna simpatía.

Referencias bibliográficas

- Almirón, A. A. (2016). La colonización del territorio nacional Chaco entre la acción estatal y una corporación agraria: la asociación de fomento de Chaco y Formosa (1922-1951).
- Déotte, J. L. (2012). ¿Qué es un aparato estético. *Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados*.
- Deleuze y Felix Guattari. (1993 [1991]), ¿Qué es la filosofía? Barcelona, Anagrama.
- Giordano, M. (2005). *Mena*. El Ateneo. Resistencia.
- Gutiérrez, R., (2011). Le Corbusier en Buenos Aires: nuevas lecturas sobre el viaje de 1929. In Foro Crítica IV: Le Cobusier, mensaje en una botella (pp. 15-50). Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.
- Quiroga, W. (2012). *Feria de América: vanguardia invisible*. Mendoza: Fundación del Interior.
- Le Corbusier. (1964). *Hacia una arquitectura*. Poseidón, Buenos Aires.
- Leoni, M. (2008). *La conformación del campo cultural chaqueño. Una aproximación*. Nordeste. Folia Histórica, Resistencia, Chaco.

Entrevistas

Entrevista a Hilda Torres Varela por la Dra. Mariana Giordano, 1994.

Fuentes

- Video de Ana María Donnet. Subido el 26/01/2011. “Efraín Boglietti, el Fogón y El Ateneo del Chaco”. En la descripción: “Entrevista en el cumpleaños número 79 del nono [Efraín]. “La verdadera historia”, contada por sus protagonistas.”. [Consultado el 02/02/2019]
- Entrevista al historiador Raul Novoa por el diario Misiones Online. En línea en: <https://misionesonline.net/2014/10/16/recordaron-62-anos-de-creacion-del-palacio-del-mate-hoy-bastion-de-la-cultura-popular/>
- Archivo Administrativo Histórico de Posadas. Dirección General de Cultura. Secretaría de Cultura y Turismo (2012). 60° Aniversario de la inauguración del Palacio del Mate 1952-2002.
- Nota a la Dra Cecilia Fernandez Castañón (CONICET Nordeste). Inmigración e historia ambiental en Misiones. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=50HWMR6whpU>
- Audiovisual “Los personajes de Juan de Dios Mena”, de Nicolás Capaccio (1980). En línea: <https://vimeo.com/60042286> // <https://misionesonline.net/2014/10/16/recordaron-62-anos-de-creacion-del-palacio-del-mate-hoy-bastion-de-la-cultura-popular/>
- Revista El Chaco, publicación editada por la *Asociación de Fomento de Chaco, Formosa y Misiones*.