



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GEOHISTÓRICAS RESISTENCIA - CHACO

03, 06 – 10 **SEP 2021**

**ACTAS DIGITALES DEL**  
**XL ENCUENTRO  
DE GEOHISTORIA  
REGIONAL**

**IX SIMPOSIO**

La producción científica en el NEA. Debates y  
nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales  
en la Región

CONICET



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NOROESTE

I I G H I



Bradford, Maia

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional : IX Simposio : la producción científica en el NEA : debates y nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales en la Región / Maia Bradford ; Karen Dellamea ; Lucía Caminada Rossetti ; compilación de María del Mar Solís Carnicer ; Mariana Leconte. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-13-5

1. Historia. 2. Geografía. 3. Antropología. I. Dellamea, Karen. II. Caminada Rossetti, Lucía. III. Solís Carnicer, María del Mar, comp. IV. Leconte, Mariana, comp. V. Título.  
CDD 907

## **Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional. IX Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional**

### **Compiladoras**

Dra. María del Mar Solís Carnicer

Dra. Mariana Leconte

### **Diseño y Diagramación**

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

[www.iighi.conicet.gov.ar](http://www.iighi.conicet.gov.ar)

[iighi.secretaria@gmail.com](mailto:iighi.secretaria@gmail.com)

ISBN 978-987-4450-13-5

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Licencia de Creative Commons

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada** 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

## Usos y re-significación simbólica de algunas representaciones de la identidad chaqueña durante los inicios del peronismo local (Resistencia, 1940-1955)

**Maria A. Zurlo**

*FADyCC-UNNE*

Toda reconstrucción del pasado implica un recorte, una elección de elementos referenciales específicos y la actualización periódica de valores que permiten a una comunidad explicar su presente, definir una trayectoria y un sistema de símbolos para reconocerse poseedora de cierta identidad. En este contexto, los imaginarios construidos alrededor de las historias de pioneros constituyen uno de los recursos de identificación que circulan con más facilidad entre los diversos grupos de la comunidad, y en caso de conflictos resurgen para ser movilizados y resignificados.

La figura del pionero chaqueño, en nuestro caso de estudio, además de la valoración antes señalada, también jugará un rol simbólico en los discursos acerca del Chaco: esta figura nos permite analizar el uso del pasado vinculada a ella, en diversas oportunidades; antes y después de la provincialización, en las cuales cumplió además una función específica para el discurso político y social chaqueño. Es así que intentamos recuperar la operación de reconstrucción simbólica de la imagen del pionero, las resignificaciones dadas a un imaginario de “tipo” fundacional; con cuya obra la ciudad o comunidad se diferencia de otras en un juego en el que las identificaciones colectivas y los imaginarios se construyen en y desde la interacción con otros significados.

Los itinerarios de memoria que recorremos en esta oportunidad nos muestran una utilización de la figura del pionero chaqueño vinculada a la conformación de una nueva cultura política peronista, apoyada en la construcción de mitos y rituales políticos y en un sistema de comunicación simbólica entre Perón y las masas. En el Chaco, la década de 1940 nos mostrará que la representación del pionero se reorienta a un uso político, que buscará ensalzar a referentes del peronismo local y nacional asignándoles valores significativos para los chaqueños. Y ello ocurrirá no sin la resistencia de la particular cultura política chaqueña que buscará, por su parte, resguardar un imaginario cultural, político y social considerado propio e identitario.

### **El pionero chaqueño: modelo para una cultura y una identidad.**

Las historias de pioneros suelen ser una de las maneras en que la imaginación histórico-identitaria se articula a nivel local y regional (Baeza, B.: 2009). A través de las narraciones sobre el pasado se sedimentan repertorios que pueden ser recuperados con diversos propósitos identitarios y morales. Estas narraciones, plasmadas en textos que se convierten en canónicos (Noel, G.: 2012) sientan las bases de las historias locales; poniendo en juego la estrategia de la construcción de la imagen de un precursor o grupo de precursores, de carácter excepcional, esforzados, de virtudes morales firmes, que hicieron posible la gesta de fundación. Una vez consolidada, esa narración histórica; devenida en Historia, será presentada, difundida, reescrita, repetida, divulgada en artículos periodísticos, editoriales, homenajes, discursos; difundida, consumida y naturalizada por la comunidad local. (Noel, G.: 2016). Dos elementos resultan interesantes de destacar en esta construcción; por un lado, una narración en clave de gesta que se inicia con los esfuerzos del pionero por domesticar una naturaleza salvaje mediante el trabajo, la austeridad y el sacrificio. Se resalta profusamente la dificultad casi sobrehumana de la lucha, que se

acompañía de datos, nombres, fechas, números, comparación con las provincias antiguas: “... el Chaco por sí representa en la actualidad como núcleo de población y volumen de riqueza algo más que las tres provincias de Catamarca, Jujuy y La Rioja juntas...”<sup>1</sup>;

“... este Gran Chaco, que hoy puede considerárselo como el territorio más poblado, más industrializado y de mayor progreso en todo orden de cosas...”<sup>2</sup>.

Por otro lado, pese a la fuerza de la invocación, se evidencia una ambigüedad no resuelta totalmente respecto a los usos del término pionero; conlleva el debate acerca de quiénes merecen ser llamados propiamente pioneros, quienes llegaron antes, quienes fueron los predecesores, “...hombres laboriosos y emprendedores que echaron los cimientos de la, luego, magnífica capital del territorio. Tal es el hecho histórico indiscutible, innegable...no acertamos a explicarnos que haya...quienes... se empeñen en restar trascendencia a ese acontecimiento...”<sup>3</sup>

Podemos pensar entonces la imagen del pionero chaqueño como una construcción discursiva institucionalizada, que muestra diversas facetas en las que subyace un uso y valoración histórica, social, política e incluso económica que respalda las significaciones otorgadas a los alegatos en que se involucra esta figura enraizada en la identidad chaqueña. Así, Guido Miranda<sup>4</sup>, otorga una valoración económica a esta idea del pionero: “las usinas desmotadoras de las firmas internacionales vinieron después que el indio fuera alejado de los centros urbanos. Aquella había sido, exclusivamente, la hora de los pioneros.” (1966: 35). Curiosamente, es también Guido Miranda quien hace referencia a “los auténticos pioneros del conocimiento geográfico chaqueño” (1961:12-14), quienes avanzaron y exploraron el espacio y el paisaje chaqueño, registrando, analizando, definiendo “los caracteres y rasgos de esta inmensa comarca”<sup>5</sup>. Por su parte, Ramón Tissera; en su Historia General; considera al misionero Klein un verdadero pionero; por hacer frente a la “situación más adversa” que debió atravesar para mantener pacificada y en funcionamiento la reducción de San Fernando. (Tissera, R.: 2008: 220).

El abordaje de la institucionalización de Chaco y la construcción de una identidad chaqueña fueron conformando itinerarios de memoria, en torno a un espacio regional con una larga trayectoria como Territorio Nacional, respecto de cual se gestaron imágenes vinculadas, por un lado con los intereses del Estado Nacional<sup>6</sup> y por otro las representaciones construidas por los propios pobladores de la región<sup>7</sup> reivindicando cada uno su papel en la construcción del Chaco. Esta reivindicación se enmarcará en acciones de memoria, reflejadas en conmemoraciones y homenajes, transparentando el uso del pasado ejercido por diferentes actores sociales, culturales y políticos que defienden y reproducen una específica noción del Chaco en cada etapa de su trayectoria histórica, en cada una de las imágenes que sobre su pasado se erigieron, en cada uno de los actores e instituciones que abordaron el tema. En este sentido, la representación del pionero chaqueño también jugará un rol simbólico en los discursos acerca del Chaco: objeto de resignificaciones y actualizaciones, esta figura nos permite analizar el uso del pasado vinculada a ella, en diversas oportunidades; antes y después de la provincialización, en las cuales cumple una función específica para el discurso político y social chaqueño.

Así, los principales e iniciales debates propiciados por los intelectuales chaqueños operarían buscando dirimir la cuestión de las diversas interpretaciones que se proponían sobre el pasado chaqueño; reuniendo

<sup>1</sup> LVCh, 08/03/1945. Pág. 3.

<sup>2</sup> LVCh, 26/11/1945. Pág. 3.

<sup>3</sup> Asociación Italiana DE S.M. Libro de Oro. 60° Aniversario. Resistencia, Editorial Corrientes, julio de 1952. Pg.10.

<sup>4</sup> Miranda, G. (1966). Al Norte del paralelo 28. Edit. Norte Argentino, Rcia, Chaco.

<sup>5</sup> Miranda, G. (1961) El paisaje chaqueño. Edit Norte Argentino, Rcia, Chaco.

<sup>6</sup> Ocupación del espacio y pacificación de grupos indígenas belicosos, incorporación de tierras a la explotación económica, argentinización de los territorianos, entre otras cuestiones.

<sup>7</sup> Representaciones que tienen que ver con aborígenes dueños originarios, criollos que comenzaron la explotación de los recursos naturales, correntinos, inmigrantes esforzados pioneros, entre otras imágenes que resaltaban valorativamente los aportes a la construcción política, social y cultural del Chaco.

finalmente en una trama integradora los relatos alternativos que contribuirían, a futuro, con nuevos contenidos y nuevos actores al proceso de construcción de una identidad chaqueña. Estos relatos delimitan diversas representaciones del pasado local; construidas y difundidas al público local por los operadores culturales chaqueños (intelectuales, periodistas, docentes, artistas). Y contextualizan los momentos de aparición y usos de la figura simbólica del pionero, configurando un itinerario de memoria que “... pareciera haber terminado por imponer hasta hoy la visión de un Chaco gringo” (Leoni, Ma. S.: 2004: 11).

A partir de la década de 1920, se impulsó la fijación de la conmemoración de la fundación de la ciudad de Resistencia, coincidente con la llegada en 1878, de los primeros inmigrantes italianos. En 1920, en ocasión de recordarse medio siglo de la Unidad Italiana, se inauguró el monumento a la Loba Romana en la plaza 25 de Mayo de Resistencia, que fue entregado a la ciudad por la Asociación Italiana y costado con el aporte de sus socios<sup>8</sup>. El 2 de febrero de 1927 se lleva a cabo la primera celebración pública del desembarco de los friulanos, organizada principalmente por descendientes de las familias inmigrantes. En 1928 se descubrió un monolito recordatorio del arribo de los primeros inmigrantes italianos, en el lugar de su desembarco, en las cercanías del río Negro. A partir de ese año comienzan a participar los gobiernos territorial y municipal en la organización de los festejos conmemorativos, tras reclamos de algunos grupos por la ausencia oficial (Leoni, Ma. S.: 2005). Aunque el sentido dado a los homenajes preocupó a las autoridades, ya que el devenir conmemorativo parecía celebrar la fundación de la ciudad coincidente con la llegada de los primeros inmigrantes; éstas no dejarían de aparecer, como puede evidenciarse en las notas recordatorias de los siguientes años, en las publicaciones locales de mayor circulación. La celebración, y el relato reconstruido, confirmarían la representación discursiva de que el arribo de los inmigrantes había sido el acto fundador de la Resistencia actual (Leoni, Ma. S.: 2005).

Por otra parte, Juan Ramón Lestani, descendiente de una de las familias de inmigrantes italianos, defendía la celebración del 2 de febrero como la única “propia de los chaqueños” (Leoni, Ma. S.: 2005): “... en ese ambiente duro comenzaron a trabajar los esforzados colonos... aquella generación triunfó rotundamente. Ellos fueron los primeros. Hoy somos miles sus descendientes... Resistencia... es la expresión de aquel esfuerzo inicial...” (Lestani, J.: 1940). Desde el periodismo también se propuso, en diversas oportunidades, homenajear a los pioneros, reflejar el progreso logrado, no olvidar, proyectarlo al futuro<sup>9</sup>.

A finales de la década de 1930, la Municipalidad de Resistencia, por iniciativa de la Sociedad Italiana, rebautizaría una de las principales arterias de la ciudad con el nombre de avenida Italia; se colocaba además una placa de bronce en su inicio, con la frase “la Comuna a los primeros colonizadores”. (De Pompert de Valenzuela, C.: 2016).

Así se estructuró entonces la representación del pionero, inicialmente de manera inorgánica; concentrando en el símbolo del pionero la génesis del origen y progreso chaqueño. Esta imagen sería tan exitosa que permanecería a lo largo del tiempo, como puede observarse, en el *Libro de Oro 60 Aniversario de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Resistencia*<sup>10</sup>. Esta publicación<sup>11</sup>, de 141 páginas, fue editada en esta ciudad en 1952; un año después de conmemorarse el aniversario de la institución.

El *Proemio* de la edición destaca que “en las páginas de este libro, nuestra Asociación Italiana de

<sup>8</sup> LVCh, 15/11/1920. Pág.1.

<sup>9</sup> LVCh, 28/01/1928. Pág.1.

<sup>10</sup> Libro de Oro 60 Aniversario de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Resistencia, Francisco Bueno Editor, Rcia, 1952. A partir de ahora citado como LO. No se han encontrado referencias acerca de Francisco Bueno. Sobre el Libro de Oro, no se ha hallado información que pudiera permitirnos establecer una contextualización del proyecto que, según se informa en la publicación misma, fue llevado a cabo bajo su dirección. En el apartado sobre la trayectoria de la institución menciona (suponemos que fue él, ya que no se consigna autor) que realizó entrevistas a miembros antiguos y revisó las actas existentes para poder reconstruir dicha trayectoria.

<sup>11</sup> Nos detenemos en este texto ya que nos permite recuperar la reconstrucción del pionero y la manera en que se ensambla con otras representaciones del pasado chaqueño; perfilando un itinerario de memoria, vinculada a la figura del pionero.

Socorros Mutuos, hogar de los formidables conquistadores del músculo y de la idea, ha querido, en el sexagésimo aniversario de fundación ofrecer un reflejo de que fue y continua siendo, entre nosotros, ese acto de la epopeya permanente de la italianidad iniciado, en 1878, a raíz del memorable desembarco de San Fernando...sobe las márgenes del río Negro, creando en cumplimiento de su destino heroico, un nuevo escenario de vida multiforme para sí y para todos los hombres de buena voluntad...”<sup>12</sup> Como es posible advertir, el objetivo explícito de la publicación es celebrar los sesenta años de la Asociación, conmemorando, en realidad, la llegada de los contingentes italianos al Chaco, llegada vinculada también a la fundación de Resistencia. La institución impulsa, junto a la evocación de la fecha del aniversario de su fundación, la reactualización de una imagen del pasado chaqueño que atribuye al esfuerzo y tesón del inmigrante italiano el origen y progreso del Chaco. Así, la Asociación pretende articular el festejo con la reivindicación de esta visión acerca del pasado chaqueño, de representación del pionero italiano.

Esta reivindicación resulta en cierto modo necesaria, a la luz de los cambios que se están produciendo en Resistencia y en el Chaco, de la mano de la consolidación del peronismo local y que conllevan en algunos casos pugnas por la memoria y discursos confrontados; generando un un momento específico para analizar cómo lo político se visibiliza como campo de disputas y producción de sentidos (Philp, M.: 2009) e imaginarios que, a veces, producen incluso una acumulación de significados. Tal es el caso de la celebración en Resistencia, del 1° de mayo de 1951, de una misma fecha con diversas miradas acerca de ella: la valoración peronista, la reivindicación internacional de la fecha y la conmemoración del aniversario de la sociedad italiana.

Mientras en una publicación que lleva por título “*Solemne Conmemoración*”<sup>13</sup> se enumeran los actos recordatorios que se efectuarían el 1° de mayo de 1951<sup>14</sup>; que para la italianidad chaqueña, se vinculaba a las antiguas luchas sociales, pero también (y especialmente) a la evocación de la fundación de la primera institución social italiana en Resistencia; la prensa local, por otra parte, mantenía informada a la comunidad sobre otras conmemoraciones en cercanías de la fecha.

El día 30 de abril de 1951 comparten página la evocación del centenario del Pronunciamiento de Urquiza<sup>15</sup>; el cuarto aniversario de la promulgación de la ley de enseñanza religiosa en las escuelas argentinas<sup>16</sup>; se informa además la distribución gratuita de un publicación sobre estudios de arqueología chaqueña, dirigida por López Piacentini y patrocinado por el Museo Municipal Regional<sup>17</sup>. Se informa también la inactividad total en todos los ámbitos públicos, instituciones, servicios, comercios, transporte; excepto ómnibus que trasladarían a los obreros a los actos en la Plaza Central y los alumnos y docentes de nivel primario quienes asistirían a los establecimientos para oír el discurso presidencial por radio y un cronograma de actividades conmemorativas y oradores a nivel local.<sup>18</sup>

El peronismo chaqueño, en consonancia con el contexto nacional, reivindicaría el 1° de mayo como uno de los festejos propiamente partidarios; generando miradas encontradas respecto a las interpretaciones de la efeméride. Desde el *Libro de Oro* se afirma que existen “inquietudes por estas horas saturadas de incógnitas...”<sup>19</sup> pero se mantiene la decisión de conmemorar el 60 aniversario de

<sup>12</sup> LO, Pág. 5.

<sup>13</sup> Libro de Oro 60 Aniversario de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Resistencia, Francisco Bueno Editor, Rcia, 1952.

<sup>14</sup> El 1 de mayo de 1891 se habría fundado la primitiva ‘Società italiana di Mutuo Soccorso’, aunque se señala en la publicación que se carece de libros, actas o papeles referidos a esto y sólo el Acta constitutiva del Circolo Italiano de 1901 da cuenta de la existencia de esta entidad anterior y la fecha mencionada. LO; Pág. 30

<sup>15</sup> Sobre el cual, en una extensa editorial, se rescatan valoraciones, reivindicaciones y aportes a la historia nacional. El Territorio (ET), 30-04-51. Pág. 2.

<sup>16</sup> Por lo cual la Agreración de docentes argentinos hizo llegar cartas de salutación a Monseñor de Carlo y al mismo Perón. El Territorio (ET), 30-04-51. Pág. 2

<sup>17</sup> ET, 30-04-51. Pág. 2.

<sup>18</sup> ET, 30-04-51. Pág. 2.

<sup>19</sup> LO, pág. 39.

fundación de la Asociación Italiana el día 1° de mayo de 1951, destacándose “las generales simpatías con que la ciudad de Resistencia acompaña a la primera organización gremial con que contó el Chaco”<sup>20</sup>, en referencia a las re-significaciones propiciadas por el peronismo chaqueño, en un intento por diferenciar actores legitimadores. Esta noticia no aparece en la prensa, hasta el día 2 de mayo; en que un brevísimo comentario informa de la celebración, el 1° de mayo, del 60° aniversario de la Sociedad Italiana con una reunión danzante, exclusiva para socios.<sup>21</sup> En el diario de ese mismo día, aparece publicada también una síntesis de los festejos oficiales locales, así como fragmentos del discurso alusivo del mandatario chaqueño, quien no olvidó terminar la alocución con “consideraciones sobre la fecha bajo el gobierno del Gral. Perón y la tutela social de la señora Eva Perón para luego hacer mención de los escarceos revolucionarios de liberales individualistas...”<sup>22</sup>

Hasta aquí podemos reconocer indicios de las pugnas en la delimitación de sentidos de una fecha significativa; a la vez que asistimos al hecho de que, localmente, la tradición pre-peronista del Día del Trabajo pudo ser redefinida pero no borrada completamente (Plotkin, M.: 1993: 79). Ello se evidencia en el posicionamiento frente a la disputa; en el que, desde el texto estudiado se responde asumiendo como propia y anterior la fecha y su funcionalidad, ya que el aporte italiano, “no obstante su origen, sea una entidad íntegramente argentina puesta al servicio de los grandes intereses de la nación.”<sup>23</sup> Esta idea se refuerza con la afirmación de que los actores del quehacer económico, político y cultural de Resistencia “son nuestros conocidos y amigos. Con ellos nos encontramos cada día en la calle, en el café, en los demás centros de reunión. Participamos de sus negocios y afanes. Idénticos problemas nos preocupan.”<sup>24</sup> Y se vuelve al tema repetidamente, “... no acertamos a explicarnos que haya... quienes, bien pocos por cierto, se empeñen, ignoramos porqué extrañas consignas, en restar trascendencia a ese acontecimiento cuyas consecuencias las estamos viviendo, eufóricamente, todos, y lo que fue, en repetidas ocasiones, reconocido oficialmente con la consagración perdurable de monumentos conmemorativos, levantados con el aplauso unánime no sólo de los argentinos, sino de las numerosas colectividades extranjeras que, a través de los años, han venido a reforzar... aquel ingente empuje de sus energías, aquel primigenio esfuerzo italiano para... estructurar la grandeza y poderío del Chaco actual.”<sup>25</sup>

Este cuestionamiento nos da la pauta de las re significaciones introducidas en el discurso representativo del pionero; no sólo en cuanto a restar trascendencia a la colonización italiana; si no también en incluir a otros actores en la acción pionera; ya no precursores; ahora pioneros.

Enrique Lynch Arribálzaga<sup>26</sup> se había ocupado ya de investigar los orígenes de la ciudad de Resistencia, por encargo del, en ese momento, intendente (1927-1928), Eduardo Miranda Gallino, correntino. Lynch Arribálzaga concluyó que un grupo de obreros, en su mayoría correntinos, habían sido los primeros pobladores de Resistencia<sup>27</sup>; sin embargo esta afirmación sería desestimada por los descendientes de la inmigración italiana (Leoni, Ma. S.:2005). Para 1945, al cumplirse el décimo

<sup>20</sup> LO, pág. 40.

<sup>21</sup> Esta nota aparece el día 02 de mayo de 1951; en la página 5 (anteúltima) del diario El Territorio (ET). El día 1° de mayo, según las disposiciones mencionadas, no apareció el diario. ET, 02-05-51. Pág. 5.

<sup>22</sup> ET, 02-05-51. Pág. 2.

<sup>23</sup> LO, pág. 40.

<sup>24</sup> LO, Pág. 38.

<sup>25</sup> Libro de Oro 60 Aniversario de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Resistencia, Francisco Bueno Editor, Rcia, 1952. Pág. 7.

<sup>26</sup> Lynch Arribálzaga (Buenos Aires, 1856- Resistencia, 1935), naturalista, participó de expediciones al Chaco hasta que se estableció allí en 1907. Publicó numerosos trabajos sobre problemáticas políticas, sociales y económicas en diarios y revistas de Buenos Aires, La Plata y Chile. Fundó y dirigió la reducción de Napalpí, fue director del periódico chaqueño El Colono (1920-1922) y comisionado municipal de Resistencia (1931). Encabezó distintos movimientos en favor de los derechos políticos de los chaqueños.

<sup>27</sup> Leoni, María Silvia (2005). Los usos del pasado en “el desierto verde”. Historia y construcción de identidades en el territorio nacional del Chaco. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario. Disponible en <https://www.academica.org/000-006/155>

aniversario de su fallecimiento, Enrique Lynch Arribálzaga era homenajeado como “ilustre propulsor de la cultura popular en el Chaco”<sup>28</sup>, en el contexto ya de expansión de los ideales políticos y culturales del peronismo. Nuevos roles se perfilaron para la idealización del pionero, de la mano de los cambios políticos y sociales introducidos por el peronismo en el Chaco.

En un acto de conmemoración se halla en juego la exaltación de un consenso, la reafirmación de una construcción sobre el pasado. Los agentes sociales y las instituciones pueden manifestar intención de preservar o transmitir memorias, otorgar reconocimiento u homenaje, actuar con voluntad educativa o de fijación hacia el futuro.

En el caso de nuestra fuente en examen, el *Libro de Oro*, advertimos una intencionalidad, implícita en el sentido que se afirma que el objetivo de la publicación es la conmemoración del aniversario de la Asociación Italiana, pero evidente por cuanto intenta reforzar en la comunidad una determinada visión del pasado chaqueño, asociado a la ‘italianidad’ inmigrante.

Centrar la cuestión del origen en Resistencia permitió a sus representantes legitimar la ubicación jerárquica de sus grupos en la sociedad y respondía, al mismo tiempo, a la demanda de una autonomía para el Chaco respecto a la tutela político-cultural de Corrientes. Esto motivaría, por un lado, las diversas actuaciones de los descendientes de los inmigrantes italianos, tendientes a imponer en la comunidad la conmemoración del arribo de estos grupos italianos, llegados a Resistencia para poblar la colonia, como fecha de celebración de la fundación de la ciudad: “tal es el hecho histórico indiscutible, innegable. En su presencia no acertamos a explicarnos que haya, sin embargo, quienes...se empeñen en restar transcendencia a este acontecimiento cuyas consecuencias estamos viviendo, eufóricamente, todos y que fue en repetidas ocasiones, reconocido oficialmente en la consagración perdurable de monumentos conmemorativos, levantados con el aplauso unánime [a] aquel primigenio esfuerzo italiano...para estructurar la grandeza y poderío del chaco actual.”<sup>29</sup>

Por otro lado, si bien esta imagen se consolidó con fuerza en la comunidad chaqueña, podemos observar que no estuvo exenta de cuestionamientos y debates. “En algunas publicaciones, cuyos autores debían haberse abstenido de escribir palabras irreparables al respecto se concreta llegándose con ello al ridículo, dicha subestimación.”<sup>30</sup>

Esta polémica se mantuvo vigente, por otro lado, contraponiéndose quienes defendían el papel de Corrientes en la historia del Chaco y los descendientes de italianos que lo negaban: “así es como leemos en una de esas publicaciones de fecha bien cercana las siguientes líneas: ‘cuando desembarcaron las familias italianas en el puerto de San Fernando, el territorio estaba conquistado y civilizado y su potencial económico era muy grande... de ahí que la fecha del 2 de febrero no signifique sino el acto oficial de la ocupación de las tierras distribuidas a un grupo de particulares.”<sup>31</sup> Y se evidencia en la conmemoración y por eso el *Libro de Oro* se constituye en un vehículo de memoria, que nos señala además un itinerario de memoria, vinculado a la inmigración italiana y la fundación de Resistencia: “... hácese oportuno preguntar: ¿Cuál es ese territorio que ya estaba conquistado cuando desembarcaron las familias italianas en el puerto de San Fernando?... No debe ser... nuestro Chaco, ¿porque dónde estaban esos núcleos de población?... fuera de los pocos obrajeros que en forma esporádica y fuertemente armados, con la protección de las tropas correntinas, venían cortar maderas en los montes del litoral, no existía en toda la extensión de Chaco ni siquiera una minúscula localidad... aceptablemente civilizada.”<sup>32</sup>

<sup>28</sup> LVCh, 22/06/1945.Pág.3. En el contexto del peronismo chaqueño, Carlos P. López Paicentini retomaría, en la línea de estudios de Lynch Arribálzaga, el análisis de los antecedentes históricos del Chaco, y se interesaría incluso por reconstruir la biografía del autor.

<sup>29</sup> LO, Pág. 10.

<sup>30</sup> LO, Pág. 10.

<sup>31</sup> LO, Pág. 10.

<sup>32</sup> LO, Pág. 10.



Desde una perspectiva vinculada a Corrientes y su contribución en la gesta fundacional chaqueña, ya fuera a través de las acciones emprendidas por sus gobernantes o por el trabajo de sus obreros, implícitamente se hacía referencia, como ya se mencionara, a la incorporación del Chaco a la órbita correntina. La oposición de las élites chaqueñas a considerar la historia local vinculada a la política correntina (Leoni, Ma.S.: 2004) impediría darle al hachero correntino el carácter de pionero, y por lo tanto para esta reconstrucción del pasado chaqueño; el aporte correntino ha sido, justamente un aporte; sin que pueda considerárselo fundacional. El “leñador regional” de Miranda (1966) “...anda y desanda... las picadas del bosque chaqueño...” (13)...” viene desde Corrientes... “a cortar madera al Chaco, pero sin establecerse definitivamente.” (Lestani, J.R.: 2010)<sup>33</sup>. Este grupo humano no poseía la “solidez de los grupos provinciales sedimentados largamente...” por lo que no podría imponerse como pauta cultural original (Rossi, E.:1970). “...Sin pretender disminuir en nada lo que dichos pobladores representan como precursores de la civilización definitiva del Chaco, débese convenir que ellos... no podían...considerarse como los fundadores...”<sup>34</sup> Como es posible percibir, diversos intereses confluyen en conciliar, por un lado la innegable presencia del actor correntino, pero por otro; esa presencia no es suficiente para que pueda atribuírseles los orígenes chaqueños. Durante el período peronista, esta dicotomía continuaría presente y formaría parte de acciones culturales emprendidas por diversos grupos; así por ejemplo podemos citar la organización del primer acto en homenaje al hachero correntino llevado adelante por el Museo Histórico Regional Ichoalay de Resistencia<sup>35</sup>.

Los verdaderos pioneros, los colonos inmigrantes (italianos), se consolidan, con todo, como los verdaderos forjadores del Chaco, adornados por características tales como laboriosidad, espíritu de sacrificio, ideal de progreso, convivencia armónica<sup>36</sup>; que serán exaltadas en cada conmemoración, como ocurrirá en oportunidad del sesenta aniversario de la Asociación Italiana en 1951: “no queremos sostener... que todo el actual progreso del Chaco se debe a aquellos italianos...Únicamente hemos querido dejar bien establecido – cosa ya inamovible por otra parte- que ellos fueron quienes abrieron la marcha y que con ritmo cada vez más acelerado, supieron sostenerlo con inexpugnable fe en el porvenir. Esta es su ejecutoria más honrosa, que nadie podrá arrebatarles.”<sup>37</sup> A partir de aquí se estructura y configura la imagen del pionero, asociada al inmigrante; al coraje, los valores y esfuerzos realizados para colonizar definitivamente el desierto verde arriesgando “...todo, vida y posibilidades, para afrontar las dificultades...”<sup>38</sup>

Así se reconstituye esa imagen, esos valores encarnados en el esforzado colono, pionero del progreso chaqueño cuyo nombre quedó entrelazado con el pasado, el presente y el futuro chaqueño.

<sup>33</sup> Entre 2008 y 2010 se llevó adelante un proyecto editorial conjunto entre el estado provincial y una reconocida librería local; que bajo el título de Colección Rescate, reeditaría los principales textos de conocidos intelectuales chaqueños, de diversos períodos; que compartían el interés por recuperar la historia, delinear la identidad, la esencia chaqueña desde diversos escritos. Ediciones agotadas, páginas y/o ejemplares perdidos; destrucción por el tiempo o el uso hicieron necesaria la edición de textos de autores chaqueños que, por su valor historiográfico, pero también literario, cultural e incluso patrimonial; son relevantes para abordar el estudio del pasado chaqueño. Más allá de las lecturas que puedan hacerse respecto a las políticas editoriales implementadas, la gestión, selección de textos, la orientación de las temáticas, autores, prologuistas, etc; esta edición rescate ha facilitado el acceso a obras que, por estar agotadas o en complicadas condiciones de ser manipuladas; dificultaban su incorporación al bagaje de fuentes. Las obras de esta colección rescate mantienen el formato y contenido de los textos originales, por lo que las utilizamos en este trabajo. Cabe la aclaración, por cuanto la fecha de edición será dispar al momento estudiado y a la fecha de edición original. Este es el caso del texto citado, la fecha corresponde a la edición de la mencionada colección rescate que reúne tres textos paradigmáticos del autor, El Territorio Nacional del Chaco. Geográfico, Económico. Social. (Oro y Miseria)(1935), Unidad y Conciencia (1938) y Por los caminos del Chaco, (1940).

<sup>34</sup> Libro de Oro 60 Aniversario de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Resistencia, Francisco Bueno Editor, Rcia, 1952. Pág.10.

<sup>35</sup> En 1949 se creó en la Escuela Normal Sarmiento un Museo Histórico Regional con acervo privado conformado por material de las culturas aborígenes pertenecientes a su donadora Inés García de Márquez. Concordante con la organización de Museo se previó un Seminario Ichoalay para realizar investigaciones de historia regional. Al respecto ver Leoni de Rosciani, Ma. S. (2001). “Cultura y política en el Chaco durante la etapa peronista (1946-1955). En: Revista Nordeste, Serie Investigación, 2° época, n°16.

<sup>36</sup> Leoni, Ma. Silvia. El 2 de febrero: historia y memoria de la inmigración italiana... Pág. 14

<sup>37</sup> LO, Pág. 11.

<sup>38</sup> El Territorio, 08/01/1947. Pg.3.

## **El pionero peronista: los valores patrióticos populares**

A partir de 1943 comenzaría a afianzarse políticamente la posición de Juan D. Perón a nivel nacional; en tanto que en Chaco, de fuerte impronta socialista, la creciente intervención de Perón desde los organismos de gobierno centrales, interviniendo, organizando y reorganizando las estructuras gremiales chaqueñas<sup>39</sup> y luego desde la presidencia aumentando la injerencia del Estado sobre las asociaciones obreras terminaría por generar una creciente oposición al régimen militar primero y a la gestión de Perón a continuación. (Maggio, M.: 2010).

La posición de la prensa local en general frente al naciente peronismo sería de variada respuesta, y no dudaría en conformarse como opositora, cuestionando la tendencia autoritaria y demagógica del régimen imperante, a nivel nacional y local (Maggio, M.: 2010).

El ascenso y consolidación del peronismo significó, por otro lado, el proceso de inclusión de las masas trabajadoras en la vida nacional mediante un sistema ampliatorio pero arbitrario de ejercicio político; es decir, se construyó un régimen político en el que convivieron dos aspectos antagónicos, la inclusión y el autoritarismo (Terán, O.: 2010) que se manifestaron en la polarización que caracteriza al clima de la época. Por un lado, el aumento de derechos sociales, la visibilidad de los sectores populares, privilegiaron una apreciación social de estos grupos; mientras por otro lado, la mutua denegación de legitimidad política entre el régimen peronista y la oposición, la anulación y/ o supresión de representatividad a los sectores antagonistas (identificados en ciertos casos con la clase alta) generaron una desvalorización de la ciudadanía política; quedando confundidos derechos políticos con derechos sociales, en una mirada irreconciliable que marcará la vida política (Terán, O.: 2010) y generará un fuerte impacto en el ámbito cultural.

Los valores morales, representados por los pioneros, (Noel, G.: 2016) serían resignificados durante la etapa peronista, asumiéndolos la generación de políticos y sindicalistas partidarios que realizan los esfuerzos iniciales para dotar al Chaco de personalidad política: “el Chaco es una gran esperanza de la Patria, nos dice el Cnel. Perón:... he comprobado la existencia de poblaciones laboriosas y emprendedoras...”<sup>40</sup>

La tarea de mediación entre la sociedad y el Estado, de la que se apropia el peronismo y que constituye una de sus estrategias de acción política, se vería obstaculizada en los Territorios Nacionales, debido a la ausencia de una institucionalización que le permitiera al movimiento subordinar eficazmente el interés territorialiano al nacional (Arias Bucciarelli, M.: 2007) mediante el recurso de la homogeneización de las manifestaciones cívicas territorios. El peronismo apela, para la construcción del movimiento en el interior de la nación, a una dirigencia pre-existente (Arias Bucciarelli, M.: 2007); pero en el caso del Chaco esa dirigencia posee limitada experiencia política local, identificaciones e itinerarios diversos y representa intereses sociales y regionales distintos, con lo que el espacio político territorialiano, y resistenciano en particular, se convertiría en un lugar de disputas; como se podrá evidenciar en la pugna por la apropiación del 1º de mayo, que revisaremos más adelante.

El perfil de la dirigencia chaqueña y resistenciana, previa a la consolidación del peronismo, no mostraría mayores diferencias en cuanto a la afiliación partidaria; profesionales, comerciantes, docentes, periodistas, funcionarios, colonos, darían al Partido Socialista en Resistencia un contorno marcadamente asociado a la inmigración y a la profesionalización política (Leoni, Ma. S.: 2008), logrando este espacio partidario vincular sociedad civil y ejercicio político en la manifestación de una cultura política territorialiana que reivindicaría la ampliación de la participación política y patrocinaría la provincialización, (Sábato, H.: 1998) a través de un ejercicio de cultura cívica, que sería identificada y defendida por Ramón Lestani (1940) y Edgardo Rossi (1951).

<sup>39</sup> “El surgimiento del peronismo en el territorio nacional del Chaco parece haber estado relacionado, en principio, con un contexto económico y social que propició la recepción positiva de las medidas impulsadas por Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión.” (Maggio, Mayra: 2010: 22).

<sup>40</sup> LVCH, 26/11/1945. Pg. 3.

La década de 1940, nos mostrará que la representación del pionero se reorienta a un uso político, que buscará ensalzar a referentes del peronismo local y nacional asignándoles valores significativos para los chaqueños: “el ministro Quijano, pionero del progreso del Chaco...”<sup>41</sup>, aquí, un uso político del pionero se halla vinculado a la aparición del peronismo chaqueño y las reacciones que producirán en el campo intelectual y político chaqueño los intentos por ‘peronizar’ la cultura chaqueña para crear

“...una cultura regional...en las más puras expresiones del sentimiento tradicional...”<sup>42</sup>; en el sentido de redescubrir la argentinidad al revalorizar la propia tierra, lo autóctono, las formas culturales populares (Ciria, A.: 1983). A partir de 1943, con la expansión de la presencia del estado nacional en el Territorio Nacional, el ejercicio político alcanzará otros matices; aparecen en escena otros operadores culturales, que serán además actores políticos, y, justamente como acto político, recuperarán o recrearán mitos fundadores, generando y difundiendo otras interpretaciones y sentidos simbólicos para contextualizar la realidad vigente (Cisneros, M.: 2008). La conformación de una nueva cultura política apoyada en la construcción de mitos y rituales políticos; así como en un sistema de comunicación simbólica entre Perón y las masas (Plotkin, M.: 1994); encontraría su correlato en el Chaco; en dónde se iría legitimando políticamente, a la vez que se reconfiguraba un imaginario cultural, político y social (Cisneros, M.: 2008), manifestado en una cultura política particular.

La cultura, considerada instrumento indispensable para la vida política (Perón, J.: 2005) se orientará en este período de expansión del peronismo, a recuperar lo considerado autóctono, lo nacional, el devenir propio de la argentinidad que, bajo este régimen, reunía lo mejor de los aportes, “una comunidad de ideas e ideales, valores y creencias, a las que debemos preservar de cuantos elementos exóticos pretenden mancillarla.” (Perón, J.: 2005).

Estos factores, la acción política del peronismo sobre la cultura, la aparición de otros actores y nuevas formas de hacer política; diferentes maneras de pensar la función de la cultura y la política, determinarán también una transformación en la manera de pensar al pionero. Así, los políticos (peronistas) serán los nuevos pioneros que guían al Chaco en su transición hacia la provincialización y la participación política plena, “abriendo a fuerza de lucha... las picadas simbólicas para llevar la civilización política al corazón mismo de las selvas chaqueñas”<sup>43</sup>.

El peronismo hará un uso político de la cultura y la historia chaqueña exaltando valores reconocidos por los chaqueños, pero a los que aportará nuevos sentidos. Esto se verá plasmado en la Constitución provincial de 1951<sup>44</sup>, que será resistida no sólo por su contenido político partidario, sino también por los cambios que propone en aspectos sensibles a la identidad y la cultura chaqueña, como el cambio de nombre, la revalorización de ciertas representaciones del pasado y las interferencias en la cultura cívica, la cultura social y la cultura política resistenciana y chaqueña; que intentarán disolver la tradicional vinculación a la italianidad y al socialismo, para exaltar otros actores y valores.

Las historias de pioneros funcionan como norte, ejemplo y carta de presentación para aquellos que quieren o deben presentarse como auténticos ciudadanos y, por lo tanto herederos dignos de sus pioneros. (Noel, G.:2016). Por ello constituirá, tal vez, el recurso al cual acudirá el peronismo para constituirse un interlocutor legítimo en una comunidad que no pertenece a la colectividad políticamente organizada de la Nación; comunidad a la cual pretende ‘peronizar’ antes de concederle el acceso a la plena participación política a nivel nacional mediante la provincialización (Ruffini, M.:2005).

Efectivamente, de la mano de la construcción del peronismo en el Chaco, asistimos a una redefinición del valor simbólico otorgado al pionero; continuará siendo aquel personaje abnegado, que debe luchar a

<sup>41</sup> LVCh, 01/09/1945. Pg. 3.

<sup>42</sup> El Territorio (ET), 14701/1955. Pg. 1 (Editorial).

<sup>43</sup> El Territorio, 03/01/1947.Pg.6.

<sup>44</sup> Que no analizaremos en esta oportunidad.

brazo partido, en condiciones difíciles; sin embargo, el pionero ahora también es el político, preferentemente peronista, y el ámbito de su lucha serán las arenas políticas: “ el ministro Quijano, pionero del progreso del Chaco... saturado de sacrificio... vino desde su tierra natal a dar acción y pensamiento a los hombres del desierto...”<sup>45</sup>. Aquí se evidencia también una recuperación de la imagen del desierto chaqueño, pero su uso ahora está vinculado a la revalorización de la propia tierra, del carácter telúrico, del ser nacional propiciado por el peronismo en lo cultural como estrategia política (Ciria, A.: 1983).

También Guido Miranda rescata en sus obras la imagen del desierto chaqueño, pero con una intencionalidad diferente. *El paisaje chaqueño. Ensayo geográfico regional*<sup>46</sup> editado por primera vez en 1954 y *Tres Ciclos Chaqueños. (Crónica Histórica Regional)*<sup>47</sup> aparecido en 1955, representaron la creación de un espacio simbólico, a través de la Editorial Norte Argentino, para los intelectuales que, al igual que Miranda<sup>48</sup>, no se alinearon con el régimen peronista y habían quedado al margen de la producción artística e intelectual oficial. (Álvarez de Tomassone, D.: 2004). Una intención didáctica, bibliografía y fuentes completas, extensas, diversas, actualizadas en oportunidad de cada reedición, las reflexiones del autor facilitadas por el género ensayístico convierten a los textos una mirada valorativa del Chaco y su proyección regional<sup>49</sup> (Álvarez de Tomassone, D.: 2004).

La posición crítica que asumiría la prensa chaqueña frente al avance intervencionista del aparato peronista, la induciría a utilizar también los valores simbólicos del pionero chaqueño, como herramienta de denuncia: “... cuando se produjo la designación del actual mandatario la comunidad chaqueña confió... genuino representante del tradicional espíritu creador, sereno, levantado y justiciero de los hijos de esta tierra...celebraron el nombramiento a pesar del carácter político de que estaba investido... pero no hace nada frente a los atropellos del peronismo a otros partidos y afiliados...”<sup>50</sup>. En este caso, el reclamo representa el accionar de miembros de los partidos opositores locales (Unión Cívica Radical, Partido Socialista Chaqueño, Partido Comunista del Chaco) que manifestarán mediante la prensa su desaprobación a la gestión pro-peronista y su avance político (Maggio, M.: 2017).

Finalmente, continuaría usándose la figura discursiva del pionero como hombre de campo, colonizador, aunque se abandonaría por un tiempo la consideración del inmigrante como único pionero. Luis Varisco, funcionario chaqueño, cuestionado por irregularidades en su gestión se defendería afirmando que “... este criollo de ley abría a fuerza de lucha contra las alimañas humanas y montaraces las picadas llevando con tesón sin igual la civilización hasta el mismo corazón de las verdes selvas chaqueñas...”<sup>51</sup>. Rescatando el contenido tradicional del discurso del pionero, lo hace metáfora de su supuesto transparente accionar en el ámbito de la administración pública, en el que ha sido cuestionado. El pionero sería también, en esta etapa, el primero en invertir sus ganancias para el desarrollo económico del Chaco; arriesgándose a perder todo lo ganado con su esfuerzo y sacrificio; pero atentos al crecimiento chaqueño<sup>52</sup>.

Los derroteros de esta cultura regional peronista posteriormente serán objeto de las medidas de

<sup>45</sup> Diario La Voz del Chaco; 01/09/1945. Pág.3.

<sup>46</sup> Miranda, G. (1962). El paisaje chaqueño. Ensayo geográfico regional. Región, Resistencia. (3 ediciones: 1954 – 1961 y 1962). Es aquí, en esta obra donde además Miranda perfila a Gaspar Benavento, quien se estableciera en el Chaco entre 1924 y 1940, como *pionero cultural* del Chaco.

<sup>47</sup> Miranda, G. (1955). Tres Ciclos Chaqueños. Crónica Histórica Regional. Editorial Norte Argentino, Resistencia. Este texto fue, en palabras de su autor, “... la respuesta de la ciudadanía libre a la Convención Constituyente de 1951 que sancionó el cambio de nombre de la provincia alegando que el Chaco era una mera denominación geográfica.” (Miranda, G. Tres Ciclos Chaqueños. Crónica Histórica regional. 2º Edic. Ed. Norte Argentino, Resistencia, 1980).

<sup>48</sup> De hecho, Guido Miranda había sido dejado cesante en su cargo docente desde 1949; por su posición política. (Álvarez de Tomassone, d.: 2004).

<sup>49</sup> Un análisis contextualizado de las obras de Miranda ha sido realizado en profundidad por Delia T. Álvarez de Tomassone, a quien remitimos para profundizar la temática. Álvarez de Tomassone, D. (2004). Guido Miranda: testigo e intérprete del pasado chaqueño. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia.

<sup>50</sup> Diario La Voz del Chaco; 21/04/1947. Pág.3. En alusión al gobernador designado, Dr. Antenor Farías, representante del peronismo chaqueño.

<sup>51</sup> Diario El Territorio, 03/01/1947. Pág.6.

<sup>52</sup> Diario El Territorio, 08/01/1947. Pág.3.

desperonización de la revolución de 1955; que significó para el Chaco recuperar su nombre así como la invalidez de la particular Constitución adoptada tras la provincialización en 1951, junto a la derogación y/o anulación de decretos, leyes, nomenclaturas, iconografía, etc.

Finalmente, tras la Revolución de 1955, se evidencia una nueva recreación del pionero; ya no requeriría sólo los valores excepcionales de la inmigración italiana; sino que el esfuerzo del labriego, la tenacidad del campesino, la constancia del comerciante, el riesgo del industrial, el coraje del soldado, la bondad del docente y la ética del funcionario y del político, son también significantes para la (re) construcción de un Chaco pujante (y desperonizado): “...un pionero del Chaco...gravitó en el progreso de esta tierra...arribó a Resistencia, pueblo que lo contó entre sus primeros comerciantes...” y le permitió participar en cuestiones atinentes a la población, a la ciudad y al Territorio Nacional del Chaco...<sup>53</sup> “Recordemos que los primeros colonos eran verdaderos pioneros que se establecieron en estas tierras valientemente...”<sup>54</sup>

Producida la revolución de 1955; cabe recuperar el valor que intenta darse a la idea de un pasado plural, un pasado que acepta las contribuciones de los diversos actores que aportaron su labor a la creación del Chaco. Se trata de mostrar una imagen de unidad, de ausencia de conflictos; probablemente asociado al interés del estado provincial de mostrar esta figura<sup>55</sup>; pero también se trató de una construcción hecha a la luz de un nuevo propósito, presentar la provincia del Chaco en el contexto nacional con una identidad propiamente chaqueña. Las figuras precursoras, sin embargo, continuarían siendo, primordialmente, los primeros inmigrantes, sus familias y descendientes.

Tras la Revolución Libertadora de 1955, el gobierno fue asumido por autoridades miliares que tomaron medidas tendientes a dismantelar el aparato estatal peronista. El proceso de desperonización volverá a resignificar el discurso del pionero, para volverlo imagen que representa valores nacionales y proclama las virtudes del régimen que proscribió al peronismo: “allí donde el campo supone una prolongación del desierto, pueden...contemplar con orgullo su propia vida entrelazada al destino inaudito de la patria nueva...”<sup>56</sup>.

Otra característica interesante de este nuevo pionero posperonista es la individualización; en tanto el pionero inmigrante no posee por lo general nombre; sólo valores morales, y cierta inconciencia generada por no saber realmente adónde ha arribado ni el sacrificio que le depara su destino; este nuevo pionero suele llevar nombre y apellido; tener historia, trayectoria, descendencia y logros materiales que aportar al Chaco: “al hablar de los orígenes de la ciudad de Resistencia, es necesario y obligadamente, hacer mención a 6 apellidos...que se hallan íntimamente ligados a su historia...”<sup>57</sup> En 1979 se editaría por primera vez *Los que poblaron la Sección Resistencia*, en dónde Seferino Geraldí recuperaría listados de las familias de inmigrantes italianos llegados desde 1878, y sus lugares de radicación.

En diversas oportunidades, el diario El Territorio publicará biografías de pioneros del interior; retratando a colonos, sus familias y actividades en diferentes pueblos del interior chaqueño<sup>58</sup>.

Un relato histórico cohesivo ocupa un lugar central en los procesos de consolidación de comunidades y garantiza un amplio poder de interpelación sobre la sociedad. En toda comunidad aparecen una serie de relatos que, plasmados en textos que se convertirán en canónicos, sentarán las bases de una historia local, una historia de pioneros. (Noel, G.: 2016). Cuando una situación histórica fundacional adquiere

<sup>53</sup> El Territorio, 27/12/1955. Pg. 4. Referencias a Rodolfo Gabardini, figura ilustre resistenciana.

<sup>54</sup> El Territorio, 07/01/1956. Pg.7.

<sup>55</sup> Estado provincial gestionado por un gobierno militar que debía proyectar una imagen de calma, estabilidad social y entendimiento político pese a las graves dificultades económicas y los cuestionamientos de sectores políticos vinculados a las fuerzas políticas (peronismo) proscribas durante el período.

<sup>56</sup> Diario El Territorio, 02/08/1956.

<sup>57</sup> El Territorio, 10/01/1956. Pág. central. Se transcriben los apellidos.

<sup>58</sup> El Territorio, 02/08/1947. Edición Extraordinaria.

un carácter mítico, se olvidan o se relativizan contradicciones, ambigüedades, vacíos, arbitrariedades, que son también parte constitutiva de esa situación.

Así, se construye simbólicamente al actor original, como un “tipo” fundacional, de carácter excepcional; el pionero, con cuya obra la ciudad o comunidad se diferencia de otras en un juego en el que las identificaciones colectivas se construyen en y desde la interacción con otros significados. (Noel, G.: 2016). Si bien, queda adecuadamente delimitado el perfil del pionero, no puede evitarse que exista una ambigüedad en los usos del término y que esa ambigüedad se manifieste en debates acerca de quienes llegaron antes, quienes fueron los predecesores, los precursores, incluso existirán quienes se apropiaron de los valores morales, tradicionales para acceder a algún tipo de legitimación (Noel, G.: 2012).

El resultado positivo en la conformación de una idea de Chaco como ‘crisol de razas’, con la incorporación del aborigen como actor histórico chaqueño y del aporte de otros contingentes inmigratorios, europeos y de países y regiones limítrofes iría diluyendo esta diferenciación, al punto de que para la década de 1970, ambos términos serán sinónimos: “... será ecuánime calificar como precursores regionales a quienes... iniciaron, consolidaron o establecieron una actividad productora... en el Chaco.”<sup>59</sup>

## **Algunas conclusiones**

La construcción discursiva que hemos revisado hasta aquí nos remite al pionero; en primer lugar como un individuo o grupo esforzado, sufrido con capacidad de lucha, sacrificio; cuya acción es la colonización. Tarea que no estaban en condiciones de desarrollar quienes explotaban económicamente la zona por esas épocas; que eran, por lo tanto, precursores pero no pioneros. El verdadero pionero entonces era el inmigrante italiano, que abandonó su patria y llegó al Chaco a luchar contra un paisaje agreste, inhóspito y vacío, en que todo estaba por hacerse con tesón. El éxito económico, la participación política, la actuación social y cultural de la inmigración marcarían una fuerte impronta en la vida resistenciana; y señalarían el éxito de esta imagen, que sería repetida incluso con intención didáctica: “los recuerdos que el Chaco debe rememorar para enterarse que su realidad actual responde a un pasado de glorias, de conquistas, de abnegaciones, de hazañas memorables y, asimismo, de esfuerzos innumerables y olvidados que construyeron su grandeza...”<sup>60</sup>.

Como hemos podido revisar hasta aquí, las representaciones acerca del pasado chaqueño reconocen el peso preponderante de la inmigración en la conformación del Chaco; y principalmente de Resistencia; “...sin desconocer el aporte-primero cuantitativo y después cualitativo- de la inmigración... cuyos efectos contribuyeron a la explosión demográfica y a la multiplicación de la capacidad productiva, a más de enriquecer la idiosincrasia étnica del pueblo, lo cierto es que la definición histórica del Chaco moderno fue dada por la preponderancia poblacional y política del sector criollo. La inmigración asumió este rol protagónico, como vimos, a partir de la década del 20, precisamente al integrarse y trascender con conciencia política desde el restringido ámbito socio-económico en que se había desenvuelto hasta entonces.” (Tissera, R.: 2008: 22). “...Tales sentimientos inspiraron a Juan Ramón Lestani, siendo presidente de la municipalidad de Resistencia, en 1936, a consagrar el 2 de febrero de 1878 como día simbólico...”<sup>61</sup>

El itinerario de memoria reflejado en el discurso conmemorativo de 1951 de la Asociación Italiana confirma ese rol; especialmente durante las décadas del 20; cuando se inserta en la comunidad como respuesta a las preguntas por la identidad y a la búsqueda de un pasado representativo; así como durante la década de 1930, cuando se refuerza a través de acciones de memoria específicas, conmemoraciones, homenajes, rescate de actores (pioneros) y discursos que circularán en la sociedad. A partir de la

<sup>59</sup> Revista Región; año III, julio de 1972. Resistencia, Chaco, Editorial Región. Pág. 36.

<sup>60</sup> Siglo Joven, 11/02/1972. Pág. 1.

<sup>61</sup> Revista Región; año III, febrero de 1972. Resistencia, Chaco, Editorial Región. Pág. 2.

instalación del peronismo, asistimos a una resignificación de los sentidos atribuidos a la figura del pionero, atentos a los lineamientos políticos pensados para nuestra provincia.

## **Referencias bibliográficas**

- Álvarez de Tomassone, D. (2004). Guido Miranda. Testigo e intérprete del pasado chaqueño. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia.
- Maggio, M. (2017). "Los Municipios del Chaco durante el Primer Peronismo. Conflictos durante la gestión de Antenor Farías (1946-1949)". En: Actas del XXXVI Encuentro de Geohistoria Regional; compilado por Mariana Giordano... [et al.]. - 1a ed. - Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- Miranda, G. (1962). El paisaje chaqueño. Ensayo geográfico regional. Región, Resistencia.
- Miranda, G. (1966). Al Norte del Paralelo 28. Edic. Norte Argentino, Resistencia.
- Miranda, G. (2009). Fulgor del desierto verde. (1925-1947). Librería de La Paz, Rcia.
- Miranda, Guido. (1980). Tres Ciclos Chaqueños. (Crónica histórica regional). 2º Edic. Ed. Norte Argentino, Resistencia.
- Rossi, E. (1952). Reivindicación del Chaco. En defensa de la República. Parlamento Libre, La Plata.
- Rossi, E. (1970). Historia Constitucional del Chaco. Editorial Norte Argentino, Resistencia.
- Ruffini, M. (2005). "Peronismo, Territorios Nacionales y ciudadanía política. Algunas reflexiones en torno a la provincialización (1940-1955)." En: Revista Avances del CESOR. Año 5, N° 5, Centro de Estudios Sociales Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario. Pp. 132-148. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/argentina/cehepyc/ruffi.rtf>
- Tissera, R. (2008). Chaco: historia general. Librería de la Paz; Resistencia.
- Arias Bucciarelli, M. (2011). "Repensar la expansión de la ciudadanía política en los territorios nacionales durante el primer peronismo. Debates y derivaciones teórico metodológicas". En: Iberoamérica Global, núm. 4, págs. 99-114.
- Baeza, B. (2009). Fronteras e identidades en Patagonia Central (1885-2007). Prohistoria ediciones, Rosario. Colección Historia Argentina. Pp. 260.
- Ciria, A. (1983). Política y cultura popular: la argentina peronista, 1946-1955. Buenos Aires: De la Flor.
- Cisneros, María José (2008). "Cultura de masas y esteticismo político. (Política cultural y uso de los medios masivos de comunicación en el Estado peronista 1946-1955)". En I Congreso de Estudios sobre el Peronismo, Red de Estudios sobre el Peronismo, ISSN 1852-0731. En línea. Disponible en: <http://redesperonismo.org/articulo/cultura-de-masas-y-esteticismo-politico-politica-cultural-y-uso-de-los-medios-masivos-de-comunicacion-en-el-estado-peronista-1946-1955/>
- De Pompert de Valenzuela, C. (2016). "La inmigración italiana." En: Diario Norte, 3/06/2016. En línea. Disponible en: <http://www.diarionorte.com/article/138202/la-inmigracion-italiana>
- Eujanian, A. (2013). "El pasado de las provincias. Actores, prácticas e instituciones en la construcción de identidades y representaciones de los pasados provinciales en la Argentina entre la segunda mitad del XIX y la entre guerra." En: Dossier N° 33 Programa Interuniversitario de Historia Política. [En línea]. Disponible en: <http://historiapolitica.com/dossiers/pasados-provinciales/>
- Leoni, Ma. S. (2002). "1 2 de febrero: historia y memoria de la inmigración italiana en el Chaco." En: II Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Univ. Nac. De Rosario.

# **XL** ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

- Leoni, Ma. S. (2005). "Una perspectiva sobre la construcción del ciudadano en el territorio Nacional del Chaco: Diagnóstico y propuestas de Juan Ramón Lestani". En: Rev. Pilquen [online], n.7. Disponible en: <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-31232005000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-31232005000100003&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1851-3123.
- Leoni de Rosciani, Ma. S. (2008). La conformación del campo cultural chaqueño. Una aproximación. Moglia, Corrientes.
- Leoni, Ma. S. (2005). Los usos del pasado en "el desierto verde". Historia y construcción de identidades en el territorio nacional del Chaco. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario. Disponible en <https://www.academica.org/000-006/155>
- Lestani, J. (1940). Por los caminos del Chaco (bocetos regionales). Talleres gráficos "La Argentina", Chaco.
- Noel, G. (2012). "Historias de pioneros. Configuración y surgimiento de un repertorio histórico-identitario en la costa atlántica bonaerense." En: Atek Na; revista de Arqueología, Historia y Antropología Social, núm. 2. Pp. 165-205.
- Noel, G. (2016). "Los Llamados y los Elegidos. Los Cambiantes Sentidos Morales de la Categoría "Pionero" en una Ciudad de la Costa Atlántica Bonaerense." En: REIA- Revista de Estudos e Investigações Antropológicas, año 3, vol. 3(1). Pp. 3-11.
- Perón, J. (2016). Perón, J. Discursos, mensajes, correspondencia y escritos: 1949. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación.
- Plotkin, M. (1994). Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955). Editorial Ariel, Buenos Aires.
- Sábato, H. (2007). "La política argentina en el siglo XIX: notas sobre una historia renovada." En: Palacios, Guillermo (coord.). Ensayos sobre la nueva historia política de América Latina. Siglo XIX. México, El Colegio de México.