



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GEOHISTÓRICAS RESISTENCIA - CHACO

03, 06 – 10 **SEP 2021**

ACTAS DIGITALES DEL
**XL ENCUENTRO
DE GEOHISTORIA
REGIONAL**

IX SIMPOSIO

La producción científica en el NEA. Debates y
nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales
en la Región

CONICET



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE

I I G H I



Bradford, Maia

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional : IX Simposio : la producción científica en el NEA : debates y nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales en la Región / Maia Bradford ; Karen Dellamea ; Lucía Caminada Rossetti ; compilación de María del Mar Solís Carnicer ; Mariana Leconte. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-13-5

1. Historia. 2. Geografía. 3. Antropología. I. Dellamea, Karen. II. Caminada Rossetti, Lucía. III. Solís Carnicer, María del Mar, comp. IV. Leconte, Mariana, comp. V. Título.
CDD 907

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional. IX Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional

Compiladoras

Dra. María del Mar Solís Carnicer

Dra. Mariana Leconte

Diseño y Diagramación

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

www.iighi.conicet.gov.ar

iighi.secretaria@gmail.com

ISBN 978-987-4450-13-5

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Licencia de Creative Commons

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada** 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Formas de manifestaciones artísticas como recurso de lucha política. El caso de La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes, en Resistencia, Chaco, Argentina durante el periodo 2015-2016

Lissette Alejandra Zárate

Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura (FADyCC-
UNNE)

I. Introducción¹

La relevancia en problemáticas de género y feminismo en Latinoamérica produce el aumento de investigaciones académicas, agrupaciones políticas e ideológicas, como así también manifestaciones artísticas y sociales con interés en la lucha social. La Argentina cuenta con una tradición en expresiones artísticas relacionadas con la política. El creciente uso de las redes sociales como Facebook o Twitter, posibilitó, tanto en el país como en el mundo el conocimiento de agrupaciones cuya importancia se basaron en realizar denuncias sociales, entre ellos los grupos feministas. La constante actualización acerca de la temática de género y feminismo se expresa en polémicas mediáticas como la violencia, los femicidios, el acoso callejero y la legalización del aborto, que sirvieron como motivo para la reunión de colectivos y la creación de otros nuevos con el objetivo de lograr un cambio social.

En la región del Nordeste argentino (NEA)², especialmente en la ciudad de Resistencia, se suman las características propias de su sociedad, la cual posee la particularidad de generar espacios y grupos alternativos con respecto a las instituciones tradicionales del arte debido a su estrecha relación con el arte contemporáneo. Fundamentalmente presenta la existencia de colectivos alternativos preocupados por las temáticas de género y la necesidad de manifestar sus ideas y valores antipatriarcales a través diferentes formas de expresiones artísticas, como la performance en lugares públicos. Esto se refleja en la formación del colectivo *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes* (sede Chaco) que se manifestó en correspondencia con las problemáticas mencionadas y que además convocó a artistas en diferentes eventos o propuestas.

Joetta L. Carr (2013) nos narra que el surgimiento del colectivo la *Marcha de las Putas* se debe por una declaración machista del policía canadiense Michael Sanguinetti, en un seminario universitario: "(...) las mujeres deben evitar vestirse como putas para no ser víctimas de la violencia sexual" (Rush citadx en Carr, 2013, p.24). Debido a este acontecimiento, Heather Jarvis y Sonya Barnett fundan *SlutWalk* (*Marcha de las Putas*) y convocaron a lxs habitantes canadienses por medio de las redes sociales a asistir a diversas manifestaciones que plasman la indignación y el fastidio colectivo.

¹ En esta investigación utilicé el lenguaje inclusivo, específicamente la letra x como la desinencia en que indica el género gramatical para referir a los grupos que incluyen diversas formas de autopercepción de género permitiendo de esta manera contener a personas transgéneros, cisgénero, de género fluido, agéneros, personas bisexuales, lesbianas, homosexuales, heterosexuales, queer y todo el espectro de identidades. Por éste motivo, refiero de forma individual con los artículos la/las y él/los tanto a autorxs individuales o asociadxs como así también a individuos o grupos respetando de esta forma su autopercepción de cisgénero.

Asimismo, aclaro que fui integrante de La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes (2015-2017) lo cual me permitió presenciar no sólo las manifestaciones artísticas del grupo, sino también participar activamente de dichas propuestas, así como de debates y reuniones.

² El Noreste argentino (NEA) está compuesto por las provincias de Misiones, Corrientes, Chaco, Entre Ríos y Formosa. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/salud/desastres/nea>.

La convocatoria se expandió en Toronto, al tiempo que iban surgiendo varios mensajes de Twitter para dar ánimo a la *Marcha de las Putas* en diversos países del mundo como Francia, Gran Bretaña, Colombia, México, Australia, Brasil, Argentina, Nicaragua, Honduras, Colombia, Guatemala, El Salvador y España.

El objetivo de *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes* era crear la discusión del patriarcado desde una perspectiva cultural, comenzó en el año 2015 y finalizó en 2018. A través de diferentes medios virtuales y manifestaciones en el espacio público, buscaron evidenciar las distintas formas en que el sistema entendido como opresor se presenta en nuestra cultura, como así también los modos de cuestionarlo por medio de talleres, lecturas, campañas y expresiones artísticas.

Esta agrupación realizó varias actividades artísticas y fueron impulsorxs culturales sobre temáticas relacionadas al género y feminismo. Igualmente debo hacer la siguiente aclaración: las actividades descriptas a continuación se basan en situaciones que fueron seleccionadas como las más significativas del grupo llevadas a cabo en el período de un año (2015-2016) y que presentan una mayor relación entre el arte y el activismo, de modo que quedaron afuera de este trabajo otras acciones realizadas por el colectivo que fueron también importantes. Sobre todo esta investigación analizó las formas de manifestaciones artísticas del grupo *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes* como recurso de lucha política en Resistencia, Chaco, Argentina en el período 2015- 2016.

II. Poniendo una lupa en las acciones artísticas de *La Marcha*

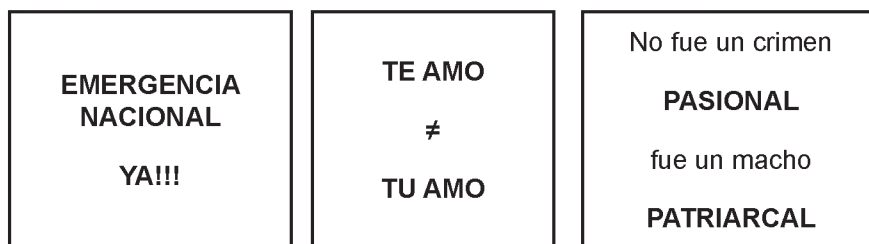
En este apartado seleccioné algunas de las acciones realizadas por el grupo que consideré más significativas debido al contexto social que sucedía en estos momentos a nivel nacional, como fueron las marchas de *Ni Una Menos*³ en los años 2015 y 2016. Por este motivo seleccioné 2 manifestaciones en las cuales el grupo de *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes* se sirvió del arte para expresar su descontento social. A partir de todo esto que ocurría en el país y por medio de la convocatoria de estas marchas nacionales lxs integrantes de *La Marcha de lxs Putxs* realizaron en forma de protesta performances, uso sistemático del estencil, carteles, instalaciones y también dibujaron sobre el asfalto las siluetas de las víctimas asesinadas por violencia de género, las cuales pasamos a analizar:

El Femicitazo

En la primera marcha nacional *Ni Una Menos* del día 03 de junio del año 2015 miles de habitantes de la República Argentina se manifestaron en contra de los femicidios que ocurrieron en el país, lxs integrantes de *La Marcha de lxs Putxs* también participaron junto a lxs ciudadanxs indignadxs por esta forma de violencia machista. En esta ocasión se pintaron manos de color rojo en la parte superior del cuerpo, debido a que esa figura era el símbolo de la marcha. Algunxs de lxs miembros de la agrupación representaron los cuerpos de las víctimas de femicidio y otrxs integrantes a lxs policías que remarcan las figuras de las supuestas víctimas, para posteriormente escribir en las siluetas los nombres de las mujeres aniquiladas por esta forma de violencia. Esta clase de manifestación puede ser considerada como forma de repudio a los asesinatos contra las mujeres que acontecieron en los primeros meses del año 2015.

Cerca de las siluetas realizadas por el grupo también ubicaron carteles con frases como [Figuras 1 y 2]:

³ El día 03 de junio del año 2015 se realizó la primera marcha nacional *Ni Una Menos* a modo de repudio por los femicidios que ocurrieron en el país. Según Florencia Abbate (2018), el fin de esta convocatoria era no sólo "(...) repudiar la creciente ola de femicidios que desde hace años viene asolando a la sociedad argentina" sino reclamar al Estado más y mejores políticas para la prevención, asistencia y eliminación de la violencia misógina (p.148). Por su lado Claudia Laudano (2017) expresa que en el mes de marzo de 2015 "(...) un grupo de jóvenes feministas convocó desde la red social Facebook al primer "siluetazo" en Buenos Aires", tiempo después esta práctica continuó en otras partes del país con el fin de protestar y a la vez producir marcas en los espacios urbanos donde se produjeron femicidios y travesticidios.



Figuras 1 y 2. Marcha nacional *Ni Una Menos*. Intervención artística en el espacio público. (Resistencia, 03 de junio de 2015. Foto: *Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes*).

A este modo manifestarse por parte de la agrupación decidí denominarla *Femicitazo* porque adopta la acción artística del *Siluetazo* y lo vinculan con un contexto social en el cual visualiza y repudia los femicidios que acontecieron en Argentina. De modo que se puede decir que esta acción realizada por el grupo es *arte político* siguiendo a López Aparicio (2016) porque presenta una propuesta con el fin de visibilizar y sobre todo interpelar a lxs espectadorxs con la problemática planteada. Es decir que *La Marcha de lxs Putxs* a través de sus observaciones y reflexiones sobre el contexto realizó un acto artístico cuya temática era exclusivamente social y cuya finalidad fue evidenciar el problema planteado con el fin de que se produzca un cambio en la realidad. Este modo de expresarse del grupo refleja lo que plantea el autor sobre el arte político en el cual lxs artistas utilizan el arte para intervenir ante una problemática con el fin de transformarla.

Esta transformación de la que habla el autor nos permite ser creatívxs en cuanto a soluciones, debido a que los impedimentos u obstáculos nos alientan a modificar la realidad. Es decir, la conflictividad nos lleva a la producción de alternativas para nuestro entorno.

Por otro lado, el *Femicitazo* se crea a partir del trabajo colectivo de lxs integrantes del grupo produciéndose como expresa Lattanzi (2009) nuevos lugares en común donde lxs participantes se unen con fines políticos concretos. También la autora expresa que en las agrupaciones se producen el surgimiento de asociaciones de artistas y las contribuciones entre ellxs. En este caso en particular, algunas de las personas que integran *La Marcha de lxs Putxs* no son artistas reconocidxs por las instituciones del mundo del arte, sin embargo eligen expresarse artísticamente para plantear sus ideas sobre el femicidio. De esta forma, el *Femicitazo* es lo que llamarían Expósito, Vidal y Vindel (2012) un ejemplo de activismo artístico porque sus formas estéticas de producción priorizan la acción social antes que la tradicional autonomía del arte. Según Rodrigo Alonso (1999) esta forma de manifestarse puede ser considerada *arte de acción* debido a que elimina los límites entre la ficción y la realidad, propiciando la disolución del hecho artístico en el ámbito de la acción social. Además, explica el autor que la acción en el arte aparece como un gesto marcado en la obra que luego presentará su propia autonomía. En este caso el trazo de la tiza nos remite a la acción que realizan los agentes de policía en la escena del crimen donde delinean las siluetas de las víctimas de homicidio. Igualmente, tomando el concepto de performance de Diana Taylor (2012), el término se refiere a una extensa gama de prácticas y comportamientos corporales. La autora parafrasea a Elin Diamond quien define la performance como hacer algo. Es en el *hacer* que las personas asimilan los comportamientos que a través de imitaciones y repeticiones interiorizan las acciones de los

demás. De este modo, las performances sirven como “(...) actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas” (p.22).

Es de este modo que esta acción puede ser definido acto performático ya que aplica dicho concepto y es a través de esta manifestación que el grupo cita al *Siluetazo*, acción artística realizada en 1983 en la III Marcha de la Resistencia a convocada por las *Madres de Plaza de Mayo*.

Al tomar esta práctica artístico-política para llevarla a un contexto de marcha nacional en contra de los femicidios se buscó denunciar y sobre todo visibilizar a las víctimas de la violencia misógina, sumando a esto los carteles autogestionados que presentaban frases de denuncia con el fin de generar una “toma de conciencia”. Preciado (2009) explica que dicho término utilizó Kathie Sarachild en los años '70 para explicar que la performance feminista emergió desde el trabajo colectivo a través de la palabra, la escucha de forma horizontal y homogénea, apareciendo de esta forma la teatralización de relatos autobiográficos sobre todo de roles de género, raza y clase social (pp.7-8).

Esta forma de manifestarse por parte del grupo puede ser considerado como *arte feminista*, porque a través de la participación colectiva vinculan la creatividad con sus propuestas políticas con el fin de generar la *concienciación* término desarrollado por María Laura Rosa (2014), quien explica que dicha acción “(...) será una de las metodologías empleadas por las artistas para develar que lo político no es sólo que lo que afecta al Estado y al bienestar público sino lo que involucra el ámbito de los privado cuyas consecuencias impactarán en lo público” (p.16). Es decir que por medio de esta manifestación artística nos hace conscientes de que el asesinato de estas mujeres no son casos aislados sino son la consecuencia de una violencia sistemática que se encuentra en el ámbito de lo privado y cuyas consecuencias impactan en lo público. Además, el lenguaje artístico y simbólico permiten una sensibilización sobre el tema denunciado.

Igualmente, es través de este arte de acción que los integrantes del grupo presentan una postura política, como explica Julia Antivilo Peña (2006) sobre el arte feminista. Utilizan sus cuerpos para borrar los límites de la “presentación y representación” de modo que los convierten al mismo tiempo en significantes y significado, en objetos y sujetos. También a esta forma de manifestarse podemos denominarla *artista* tomando el concepto de Manuel Delgado (2013), quien utiliza el término “artivismo” para explicar el vínculo de las prácticas artísticas con las manifestaciones sociales con el objetivo de visibilizar las problemáticas de la sociedad para que se produzcan cambios en la vida real. En su texto *Luchas Estéticas. Los límites del artivismo*, cita a Jacques Rancière para definir este término: “El artivismo se inscribe la historia del arte crítico, entendido como aquel que “se propone hacer conscientes los mecanismos de la dominación para transformar al espectador en actor consciente de la transformación del mundo” (p.6). Es por medio del arte que *La Marcha de lxs Putxs* busca concientizar a lxs espectadorxs del sistema de dominación con el fin de que sean partícipes de la transformación social.

El Cementerio del 03 de junio

El 03 de junio del año 2016 en la segunda marcha nacional *Ni Una Menos* bajo la consigna: *#vivasnosqueremos*, el grupo de *La Marcha de lxs Putxs* decidió realizar una instalación⁴ con el propósito de ser colocada en el mástil de la Avenida 9 de Julio, frente a la plaza central de la ciudad. En esta oportunidad el grupo decidió presentar un simulacro de cementerio con cadáveres⁵ de las víctimas de la violencia patriarcal⁵.

⁴ Antes de seguir describiendo el accionar artístico del grupo investigado definiremos el término *instalación*. Según Sánchez Argilés (2006), en su trabajo opta por utilizar la definición del artista plástico y profesor Josu Larrañaga quien define este tipo de expresión artística como “el arte de desplegar diferentes elementos, aparatos o equipos en el espacio tridimensional y en las coordenadas del tiempo”. A su vez, explica Larrañaga que, sin embargo, “(...) el que instala posibilita una nueva utilización del espacio en el que actúa (...) conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el ‘usuario’” (p.13). Larrañaga (2001) explica: “La mayoría de las instalaciones se conciben como obras efímeras. Están hechas para deshacerse, se montan y se desmontan, se construyen y se destruyen de acuerdo con los periodos de su muestra” (p.51).

⁵ Tiempo después de *La Marcha de lxs Putxs*, por pedido del grupo *Ni Una Menos* de Resistencia esa misma instalación fue colocada en un salón de La Casa de las Culturas de la ciudad para la presentación del libro *#Ni Una*

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

La instalación estaba compuesta de lápidas hechas de cartón pintadas de color gris y negro que llevaban inscriptas el signo feminista y los nombres de las víctimas de *femicidio* y *travesticidio*⁶ y su correspondiente causa de muerte. Al final de cada mensaje en algunas tumbas se firmó *#NiUnaMenos* en el caso de las víctimas del primero y *#furiatravestisiempre* en el caso de las segundas.

Las leyendas de cada tumba eran las siguientes [Figura 3]:



El grupo decidió crear dos cuerpos con papel de diario y cintas adhesivas para simular los cadáveres de las víctimas de violencia de género envueltos con bolsas negras de basura. El motivo de esta instalación fueron los casos de asesinatos a personas por violencia misógina las cuales fueron aniquiladas para luego ser descartadxs en descampados o en basurales.

En la movilización la agrupación de *La Marcha de lxs Putxs* determinó situarse detrás del grupo autoconvocado *Ni Una Menos*, quienes llevaban la bandera de arrastre. La finalidad de esta ubicación se debió a la intención de exponer las lápidas de las víctimas que algunxs integrantes del colectivo sostuvieron con los brazos en alto [Figura 4]. Una vez terminado el recorrido alrededor de la plaza central lxs integrantes del grupo fueron al mástil de la Avenida 9 de Julio para situar los objetos con los cuales estuvieron marchando. Luego, colocaron las lápidas, encendieron velas, tiraron flores de plástico para finalmente ubicar las muñecas, una de ellas tenía puesto en uno de sus pies un zapato de taco de color rojo mientras que el otro par se encontraba tirado cerca del cuerpo representado [Figuras 5 y 6]. Los tacos rojos simbolizaron los tacones de las personas que se prostituyen como lxs trabajadorxs sexuales y lxs travestis que se encuentran expuestxs a ser asesinadxs y envueltxs con bolsas de basura. Además, cita a la obra colectiva *Zapatos Rojos* de la artista mexicana Elina Chauvet, una instalación que recorrió desde México hacia América Latina y Europa realizada por primera vez en la Ciudad Juárez, México en el año 2009. Para realizar la obra se solicitó a las personas a través de los medios de comunicación que llevaran unos zapatos

Menos. Vivxs nos queremos (10/06/2016) debido al gran impacto que tuvo ese día en particular.

⁶ Lxs autorxs Radi y Sardá-Chandiramani, nos dan una definición del término travesticidio/transfemicidio cuyos conceptos puede entenderse como similares. Ellxs exponen lo siguiente: "El travesticidio/transfemicidio es la expresión más visible y final de una cadena de violencias estructurales que responden a un sistema cultural, social, político y económico vertebrado por la división binaria excluyente entre los géneros. Este sistema recibe el nombre de cissexismo. En él, las personas cis (es decir, aquellas que no son trans) detentan privilegios que no se reconocen como tales, sino que se asimilan al 'orden natural'. En este contexto, "ser travesti o trans tiene consecuencias materiales y simbólicas en las condiciones de existencia" (Cabral, 2014, párr.17).

XL ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

rojos o pintados de ese color para ser ubicados en un lugar público. La instalación al principio hablaba de los *femicidios* de la Ciudad Juárez pero a su vez su concepto se extendió a otros países y ciudades del mundo a modo de conciencia sobre esta forma de exterminio de mujeres (Moret, 2016).



Figura 4. Integrantes del colectivo La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes interviniendo en el espacio público. (Marcha nacional Ni Una Menos, Resistencia, Chaco, 03 de junio de 2016. Foto propia).



Figura 5. Integrantes del colectivo La Marcha de lxs Putxs Chaco- Corrientes interviniendo en el espacio público. (Marcha nacional Ni Una Menos, Resistencia, Chaco, 03 de junio de 2016. Foto propia).

Retomando la descripción de la instalación, uno de los “cuerpos” tirado y cubierto con una bolsa de basura se levantó del piso para recitar su poema. Se trata de un integrante de la agrupación que representó de esa manera el espíritu de una de las víctimas. Esta forma de expresión puede ser concebido como una manifestación artística feminista porque se trata de una obra creada colectivamente cuyo fin es denunciar la violencia misógina hacia las personas consideradas inferiores por el patriarcado como son las mujeres y lxs travestis, de modo que se genera nuevamente lo planteado por Rosa, la *concienciación*. También es por medio de la participación colectiva de los integrantes del grupo que se produce un arte feminista donde se presentan creativas propuestas políticas para manifestar sus ideas. Sobre todo se produce lo que explica Julia Antivilo Peña (2006) con respecto al cuerpo como instrumento de lucha, la utilización del mismo como dispositivo simbólico para manifestar sus denuncias, no sólo utilizaron sus propios cuerpos para marchar en una fecha conmemorativa como lo hacían las mujeres en las marchas feministas de los años ´70 con el slogan “*lo personal es político*”, sino que sobre todo crearon cuerpos para representar materialmente a las víctimas de la violencia patriarcal, y de este modo se produce lo que plantea Escudero (2003) sobre la estética feminista que no consiste solamente en obras hechas por mujeres expresando la situación de las mismas, sino también existen obras relacionadas al género

pertenecientes a las minorías violentadas y ultrajadas por el sistema patriarcal, es decir aquellos grupos que salen de la norma heterosexual. De modo que se utiliza el cuerpo para realizar denuncias contra los abusos, para hacer protestas y éste se vuelve un soporte material para las expresiones artísticas, así esta forma de manifestación por parte de *La Marcha de lxs Putxs* se trata de un activismo artístico porque no sólo utilizaron prácticas artísticas en el espacio urbano mezclándose con los movimientos sociales que se manifestaban en el *Ni Una Menos*, sino que por medio de esta instalación performática generan la “inmediatez” definida por Expósito (et. al., 2012). La prioridad del activismo es revocar la distancia que produce “(...) el “estatismo” de la contemplación para luego acrecentar la “inmediatez” tanto de la interpelación que persigue involucrar al otro en el plano afectivo y en el de la conciencia sociopolítica (...) situación que sucede en este caso en particular donde el grupo produce lo planteado por los autorxs con la demanda urgente de los femicidios y travesticios que se produjeron en el país, sumado a la cooperación social que se creó entre los individuos, ya que personas que no formaron parte de la agrupación colaboraron con la propuesta como llevando una de las lápidas o arrastrando uno de los cuerpos de las muñecas, de esta forma se reduce la separación dentro la obra y lxs espectadorxs.

Una vez más por medio del arte, el colectivo evidencia de forma brutal el aniquilamiento que realiza constantemente el patriarcado. Este recorrido que podríamos describir como la procesión de un funeral, nos lleva hacia el centro mismo del dolor. Podemos ver esos cuerpos recubiertos de forma indigna, sin importancia, las lápidas de aquellas víctimas para las que el Estado estuvo ausente. Mostrar de forma casi explícita los femicidios y travesticidios que ocurren en el país es poner ante lxs espectadorxs la cruda realidad, es obligar a mirar lo que no se quiere ver y de esta manea sensibiliza y propicia la creación de conciencia.

Conclusiones

El conflicto de alguna manera induce a las personas a realizar una modificación. Aquello que coacciona u oprime despierta en los individuos un estado de consciencia. De esta manera, las distintas formas de despotismo obligan a los sujetos a actuar, intervenir, colaborar, pero fundamentalmente a transformar. Es por medio de una problemática social que se produce la creación de soluciones o alternativas para modificar el entorno en el que vivimos. Las protestas sociales no sólo visibilizan y exteriorizan aquello que oprime, sino proponen cambiar para que esa dominación no exista más. Esto lo vemos en las diversas manifestaciones de colectivos y especialmente en las agrupaciones feministas, las cuales a través de sus expresiones artísticas ya sea en la ocupación del espacio público o la creación de novedosos espacios culturales evidencian los mecanismos perversos que perjudican a las minorías y sobre todo, a través de su arte confrontan el origen de estos dispositivos malignos: el patriarcado. Abordamos a las siguientes conclusiones sobre *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes*:

Se expresan por medio del arte para concientizar sobre una problemática social. Fue a través de su artivismo que éste grupo provocó en lxs espectadorxs cercanía con las manifestaciones artísticas, ya sea a través de la participación de lxs mismxs en el hecho artístico o generando una inmediata proximidad con las demandas colectivas relacionadas con la violencia patriarcal. De esta manera, se disuelve la distancia que produce la contemplación, involucrando a lxs individuos no solamente generándoles conciencia social, sino permitiendo que sean parte de la manifestación artística, hecho que por ejemplo sucedió en el día 25 de noviembre del 2015, donde hubo personas que no formaban parte de la agrupación y que participaron en llevar las lápidas con los nombres de las víctimas asesinadas y arrastraron las muñecas representativas de las mismas.

Sus formas de manifestarse en el espacio público replican prácticas implementadas por los grupos feministas, queer y de lucha social. Acciones que acontecieron en las marchas nacionales *Ni Una Menos* o en convocatorias de demandas feministas, en las que se expresaron por medio

de carteles autogestionados donde manifestaban una denuncia con el fin de que lxs espectadorxs sean impactadxs por una realidad invisibilizada y sobre todo naturalizada como la violencia de género. El arte fue implementado como arma y lenguaje de reflexión y transformación colectiva a través de expresiones artísticas como las performances o las instalaciones, recurriendo a su vez, a prácticas frecuentemente utilizadas por los reclamos nacionales como los *siluetazos*, las cuales graficaron de alguna manera la magnitud de la problemática que reclamaban. De esta manera, las distintas formas de irrupción en el espacio público que presentó *La Marcha de lxs Putxs* nos remite a las prácticas creativas tanto de los movimientos feministas de los años '60 donde "lo personal es político", de las acciones políticas de los colectivos queer, como así también al activismo artístico de las agrupaciones sociales.

Realizan representaciones contra hegemónicas como formas de pensar otras alternativas sociales: *La Marcha de lxs Putxs* en cada una de sus acciones ya sean en sus manifestaciones en la calle, en sus eventos culturales o en sus campañas siempre presentan modos alternativos de ser y hacer que no cumplen con el régimen heteropatriarcal. De este modo, demuestran por medio de su activismo la gran diversidad del espectro humano y otras maneras de vincularse con lxs otrxs fuera de las prácticas patriarcales.

Con todo lo expuesto consideramos que *La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes* se manifiesta artísticamente con el fin de denunciar, visibilizar y concientizar sobre problemáticas sociales vinculadas a cuestiones de género, de modo que presenta conocimientos sobre teorías y agrupaciones feministas y de género y replican sus prácticas ya sea de la *Marcha de las Putas* original (*SlutWalk*) o de otros colectivos de esta clase de ideología. Al mismo tiempo se basan en las distintas formas de manifestación en el espacio público de agrupaciones de denuncia social especialmente de Argentina. El colectivo posee conocimiento sobre arte contemporáneo, de modo que realizan expresiones artísticas performáticas y de índole plástico que remiten a acciones previamente realizadas por grupos artísticos para hacer denuncias sociales. También ratifico la conjetura debido a que la mayoría de lxs integrantes del grupo son estudiantes o profesionales de carreras vinculadas a las ciencias sociales y humanidades, además de que algunxs son a su vez artistas o presentan alguna inclinación artística, sumado por el interés particular de cada unx por temáticas relacionadas al género y al feminismo.

Referencias bibliográficas

- Abbate, f. (2018). Procesos de subjetivación feminista en las movilizaciones# NiUnaMenos en Argentina. *Letras Femeninas*, 43(2), 147-158.
- Alcoba, E. (2008) *Sobre las discontinuidades sexo-género-deseo en el arte contemporáneo*, en: Garí, P., & Carme, M. *IV Actas Congreso. Identidad de género vs Identidad sexual*. Fundación Isonomía. Universitat Jaume I.
- Aliaga, J. (2004) *Arte y cuestiones de género: Una travesía del siglo XX*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.
- Alonso, R. (1999). *Arte de Acción 1960-1990*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno. Antivilo Peña, J. (2013) *Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual* (Tesis doctoral), U. Chile.
- _____. (2015). *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías: Arte feminista latinoamericano*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.
- Bidaseca, K. y Vacca, C. (comp.) (2015). *#NiUnaMenos. Vivxs nos queremos*. Buenos Aires: Milena Caserola.

- Carr, J. L. (2013). The SlutWalk movement: A study in transnational feminist activism. *Journal of Feminist Scholarship*, 4, 24-38. Disponible en: http://www.jfsonline.org/issue4/pdfs/JFS_Issue4.pdf#page=28
- Citro, S. (Coord.) (2010). *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Argentina: Biblios.
- Córdoba García, D. (2005). *Teoría queer: reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad. Hacia una politización de la sexualidad*, En: Córdoba, D., Sáez, J., & Vidarte, P. (Eds.). *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Egales Editorial.
- Christiansen, A. E., & Hanson, J. J. (1996). Comedy as cure for tragedy: ACT UP and the rhetoric of AIDS. *Quarterly Journal of Speech*, 82 (2), 157-170.
- Delgado, M. (2013) "Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos". *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, (18 (2)), 68-80.
- Escudero, J. (2003) "Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo). Contemporary feminist aesthetics (or how doing things with the body). En: *Anales de historia del arte*. Vol. 13, pp. 287-305.
- Expósito, M., Vindel, J., & Vidal, A. (2012). "Activismo artístico". En: Longoni, A (Ed.), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, (p.43- 50). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Gil, M. (2012) "Heteropatriarcado y violencia machista". *Economía crítica Málaga*. Universidad de Málaga. Disponible en: <http://malaga.economiccritica.net/?p=989>. Consultado el 05 de junio.
- Jass. Asociadas por lo justo (2012) *Diccionario de la Transgresión Feminista*. Primera edición volumen II. Disponible en: www.justassociates.org/sites/justassociates.org/files/diccionario-de-la-transgresion-feminista_o.pdf
- IMuñoz, A. G. (2018). Placeres políticos: el activismo transfeminista en el Estado español y la re-politización de la sexualidad como estrategia de disidencia. *Asparkia: Investigació feminista*, (32), 45-64.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.
- Lattanzi, M. L. (2009) "Arte contemporáneo argentino y la revalorización de la comunidad". *Intersticios. Revista Sociológica del Pensamiento Crítico*, Vol. 3 (2), pp.9-17.
- Laudano, C. (2017). Movilizaciones# NiUnaMenos y #VivasNosQueremos en Argentina. Entre el activismo digital y #ElFeminismoLoHizo. In *Ponencia presentada en el Seminario Internacional 13th Women's Worlds Congress & Fazendo Gênero* (Vol. 11).
- Longoni, A. (2010). Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. *Aletheia Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE*, 1(1).
- López-Aparicio, I. (2016). *Arte político y compromiso social: El Arte como transformación creativa de conflictos*. Murcia (España): CENDEAC
- Moreno, A. (2008). La invisibilidad como injusticia. Estrategias del movimiento de la diversidad sexual. En Pecheny, Figari y Jones (comps.), *Todo Sexo es Político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: El Zorzal.
- Moret, Z. (2016). Los registros de la memoria: performance, danza, testimonio y zapatos rojos en América Latina The Memory Registers: Performance, Dance, Testimony and Red Shoes in Latin America. *situArte*, 11 (21), 51-58.

XL ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

- Ortega Centella, V. (2015). El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 10 (15), 100-111.
- Preciado, P. B. (2004). Género y performance. *Revista Zehar*, 54, 1-14.
- _____. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid (España): Espasa Calpe.
- Radi, B. Y SARDÁ-CHANDIRAMANI, A. (2016) “‘Travesticidio/transfemicidio’ Coordinadas para pensar los crímenes de travestis y mujeres trans en Argentina” en Boletín Observatorio de Género, N° 9 (Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires). Disponible en: <https://www.academica.org/blas.radi/14>
- Rosa, M. L. (2014). Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática. (1ª. ed.) Buenos Aires, Argentina: Biblios
- Sánchez argilés, M. (2006). *La instalación en España, 1970/2000*. Madrid: Alianza
- D. y fuentes M. (Edits) (2011). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University.
- Taylor, D. (2012). *Performance*. Buenos aires, Argentina: Asunto Impreso Ediciones.