

**XXVIII ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS - CONICET**  
Resistencia, 28, 29 y 30 de agosto de 2008

**Mesa 16**

**Imágenes e imaginarios. Abordajes desde la historia, las artes y los medios de comunicación**

**Título de la ponencia:**

**Música y Ciudad. El imaginario de Corrientes en la integración de la arquitectura, los espacios públicos y la música, como reflejos de su historia, paisaje e idiosincrasia.**

**Prof. Maestrando Walter Luís Lezcano**  
**Facultad de Humanidades y Artes - UNR**  
**Arq. Miguel Ángel Riera**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE**

**Introducción.**

La ciudad de Corrientes presenta exponentes arquitectónicos y espacios públicos que la singularizan en el nordeste argentino. La belleza del *paisaje junto al río Paraná*, sumado a los *testimonios tangibles e intangibles de su cultura*, contribuyen a fortalecer una identidad que entronca *la herencia hispana y el aporte aluvional europeo con la cultura guaraní*.

Este trabajo es el resultado de la investigación efectuada para poder realizar un concierto solicitado por las autoridades municipales en el que se intentó integrar fundamentadamente distintos lenguajes artísticos como la música y la fotografía, en una sana convivencia entre lo folklórico y lo académico, con exigencias de alta calidad en cada una de las manifestaciones. Las imágenes tienden a describir la vida, historia, paisaje e idiosincrasia correntina, mostrando sus características principales, destacando los hitos históricos más importantes, brindando una visión de conjunto que integre los diversos aspectos señalados. La selección del repertorio musical, basado en los múltiples simbolismos que encierra, reinterpreto las obras con un significado totalmente identitario localista propio. Como meta, este concierto apuntó a una reflexión original sobre el problema de la identidad cultural correntina, no solo del planteo conceptual sino también en el terreno práctico a través de una consideración auditiva y visual.

El presente trabajo contiene consideraciones conceptuales respecto a la identidad, la cultura, la sociedad y la memoria urbana como definidores de la idiosincrasia de una comunidad, las imágenes de la arquitectura y el espacio público en la conformación del imaginario urbano, una breve referencia histórica respecto a la ciudad de Corrientes y su evolución hasta el presente, la integración de la arquitectura y el espacio público con la música a través de la secuencia de imágenes y las reflexiones finales en torno a la experiencia del trabajo de integración artística llevado adelante.

**Identidad, Cultura, Sociedad y Memoria Urbana como definidores de la idiosincrasia de una comunidad.**

La identidad implica la existencia de elementos propios que definen a un individuo y a una comunidad. Define las características particulares que van a denotar rasgos propios en función

del ámbito social y cultural en el que se desenvuelve. Néstor García Canclini indica que *“La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en las que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos y fijan los modos legítimos de vivir en él para diferenciarse de los otros...”*<sup>1</sup>

La cultura testimonia la producción de una comunidad, implicando la existencia de una sociedad que exterioriza su capacidad de transformar el medio físico en el que vive. Conceptualmente, podemos definir el término cultura como *“la compleja totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y toda otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad* (Edgard Tylor 1832-1917)<sup>2</sup>.

La estructura social de una ciudad tenderá a caracterizarla. A tal fin, José Luís Romero indica que *“...Lo típico de las ciudades estancadas o dormidas no fue tanto la intacta permanencia de su trazado urbano y su arquitectura como la perduración de sus sociedades. De hecho, se conservaban en ellas los viejos linajes y los grupos populares tal como se habían constituido en los lejanos tiempos coloniales o en la época patricia. Poco o nada había cambiado, y, ciertamente, nada estimulaba la transformación de la estructura de las clases dominantes, ni la formación de nuevas clases medias ni la diversificación de las clases populares.”*<sup>3</sup>

Estas conceptualizaciones hacen referencia a las particularidades de una sociedad que reside en un espacio físico llamado ciudad. Respecto a ella, encontramos distintas acepciones que, a su vez, responden a distintas visiones del hecho urbano. Louis Wirth enuncia que *“...una ciudad puede ser definida como un establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos”*<sup>4</sup>. No obstante la crítica realizada a esta definición porque no da cuenta de los procesos históricos y sociales que originaron las estructuras urbanas, desde el punto de vista sociológico, implica la concepción del hecho urbano como una realidad compleja partiendo de la heterogeneidad de sus habitantes, reflejando en el ámbito arquitectónico y espacial esa particular complejidad.

Ella se plantea principalmente en las grandes ciudades, manifestada a través de la multiculturalidad, como lo señala García Canclini, debido a *“...la coexistencia de múltiples culturas en un espacio que todavía llamamos urbano”*<sup>5</sup>, originado como consecuencia de las grandes migraciones a los centros urbanos, principalmente a las denominadas “megalópolis”, generando la coexistencia de varias ciudades en un mismo espacio urbano. El mismo autor plantea que *“Las ciudades no son sólo un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, de aglomerarse, sino también lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización, con las pretensiones de racionalizar la vida social.”*<sup>6</sup> La ciudad adquiere un carácter que trasciende el componente físico, convirtiéndose en un escenario en el que conviven actores sociales de distintas procedencias, que a su vez definen

---

<sup>1</sup> García Canclini, N. 1995 Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. 5. Las identidades como espectáculo multimedia. México, Editorial Grijalbo.

<sup>2</sup> Citado en: Magrassi, G. 1986. *“Cultura y Civilización desde Sudamérica”*. Buenos Aires, Búsqueda-Yuchán.

<sup>3</sup> Romero, José Luís. 1976. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Argentina Editores S.A.P. 259.

<sup>4</sup> Wirth, L. 1962. *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires, Ediciones 3. P. 16.

<sup>5</sup> García Canclini, N. 1999. *Imaginario urbano*. Buenos Aires, Eudeba. P. 77.

<sup>6</sup> *Ibidem* P. 72.

otras tantas aspiraciones de crecimiento y mejora de calidad de vida, siendo muchas veces el espacio público el ámbito en donde desarrollan su actividad.

La ciudad es también la memoria, aquella que va configurando componentes permanentes en el tiempo, en sus espacios públicos, sus edificios, sus monumentos. Es aquí en donde el sentido de identidad involucra al ciudadano que se ve reflejado en ámbitos reconocibles y percibibles, haciéndolo partícipe de la realidad urbana. Cada individuo es aprendiz y constructor de la memoria urbana. Pero esa realidad no es estática sino dinámica en el tiempo, y en este ámbito cambiante permanecen los monumentos urbanos como las plazas, iglesias, escuelas, teatros, museos, espacios para el intercambio de experiencias y significados. “...con el tiempo, la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo”.<sup>7</sup> La memoria no es individual sino colectiva, tendiendo a definir un compromiso de los ciudadanos en la definición de ciudad.

La realidad de Corrientes, con una escala distinta a la de las grandes urbes, responde a las características de todo centro urbano, planteando una arquitectura que remite a un pasado y un presente como momentos en su desarrollo y también como expresión de su comunidad, la que también contiene población inmigrante proveniente de las áreas urbanas y rurales próximas, buscando mejores condiciones laborales y de prestación de servicios, además de oferta educativa en todos los niveles.

### **La arquitectura y el espacio público en la conformación del imaginario urbano.**

Toda ciudad manifiesta en lo tangible, las características de una sociedad que es autora y protagonista de la vida urbana. La arquitectura y los espacios públicos que contiene, expresan el carácter, las ambiciones y la personalidad de una comunidad. Ese medio físico “transformado”, otorga identidad urbana, generado por los espacios de socialización, las vías circulatorias que posibilitan la comunicación de los ciudadanos, las residencias permanentes y transitorias, los espacios de trabajo y producción.

Ese paisaje urbano va denotando cambios con el transcurrir del tiempo, producto de la transformación originada por el advenimiento de nuevas inversiones constructivas, la localización de emprendimientos comerciales, la radicación de propuestas recreativas, definiendo con ello el carácter de una sociedad que es autora de su propio contexto cultural, reflejando el grado de dinamismo de su comunidad.

David Harvey define la "imaginación geográfica" o "conciencia espacial" como la capacidad humana que *"permite al individuo comprender el papel que tienen el espacio y el lugar en su propia biografía, relacionarse con los espacios que ve a su alrededor y darse cuenta de la medida en que las transacciones entre los individuos y organizaciones son afectadas por el espacio que los separa"*<sup>8</sup>.

Otro aporte importante es el de Kevin Lynch, haciendo plena referencia al espacio urbano. En su texto *¿De qué tiempo es este lugar?* rescata la dimensión temporal del espacio urbano, diciendo que nada se experimenta en sí mismo, todo se mezcla con experiencias anteriores: el recuerdo va paralelo al significado presente y la percepción de la ciudad no es continua sino fragmentada y en fases. Para él, la ciudad produce una imagen específica, constituida por lo

---

<sup>7</sup> Rossi, A. 1992. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A. P. 61.

<sup>8</sup> Harvey, D. 1977. *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI. P. 17.

que llama imaginabilidad, que hace coincidir con la conciencia espacial de Harvey. Es *"esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate"*<sup>9</sup>.

Armando Silva pone el acento en el *"uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias...dentro de la intercomunicación social"*<sup>10</sup>. Habla de la ciudad vivida, que es la construcción de una imagen incesantemente reconstruida, *"como lugar del acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario"; "lo urbano de una ciudad se construye"*.

La construcción del imaginario se conforma también por las arquitecturas que se heredan, aquellos bienes patrimoniales tangibles que refieren a la historia urbana, a sucesos puntuales acaecidos en un lugar determinado, con características estilísticas particulares que manifiestan momentos de desarrollo urbano, tendiendo a otorgar identidad a la estructura física. Como lo indica Horacio Gnemmi *"Las casonas, el rancherío, las calles, las plazas y todo lo que conforma y define a una ciudad, son productos del hacer del hombre que ayudaron, y continúan haciéndolo, para que éste se identifique con su ciudad y con un lugar"*.<sup>11</sup>

La manera en que se reflejan los momentos en la vida urbana es a través de la imagen, puesto que toda ciudad se configura con imágenes. Y es aquí donde la fotografía constituye un método por excelencia de registro porque fragmenta la mirada de la ciudad. Ofrece escenas e instantes discontinuos, percepciones aisladas y acumulativas, registra el momento, la circunstancia, el espacio público, la arquitectura. Remite a un pasado y presente que refleja el cambio en el paisaje de la ciudad que muchas veces, debido al trajín cotidiano, pasa desapercibido ante nuestros ojos. Y ese cambio es el que se manifiesta en nuestra realidad urbana planteando una ciudad heterogénea y variable, producto de la circunstancia de formar parte, muchas veces sin darnos cuenta, de una comunidad global.

### **La ciudad de Corrientes y una breve reseña histórica de su evolución urbana.**

La fundación de la ciudad de Corrientes, acaecida el 3 de abril de 1588, fue llevada adelante por Don Juan Torres de Vera y Aragón, que partiendo de la ciudad de Asunción del Paraguay, localiza el asentamiento sobre la margen izquierda del río Paraná, en el paraje denominado "de las siete corrientes", ubicando el fuerte fundacional en proximidades de la actual punta Arazatí. En los primeros años, esta población fue expuesta a los ataques de los aborígenes de la zona. De aquellos tiempos, queda la devoción a la Cruz de los Milagros, remitiendo a un hecho que, según la tradición, aconteció en este lugar en el primer combate, prevaleciendo el leño incombustible ante los embates del fuego.

En lo arquitectónico y urbano no denotará un desarrollo significativo sino hasta el siglo XIX, luego de la provincialización del territorio, proclamándose ciudad capital y por ello, sede de las autoridades provinciales. El paisaje urbano de aquel entonces se caracterizaba por calles estrechas conforme a las normativas de las leyes de Indias, por una arquitectura doméstica materializada en sistemas constructivos de adobe, la tapia y el estanteo, cubiertas en teja de palma acanalada, con la presencia singular de la galería externa o "corredor". En la segunda mitad del siglo, como incipiente influencia del clasicismo arquitectónico, se destacaban, ente

---

<sup>9</sup> Lynch, K. 1966: *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Infinito. P. 18.

<sup>10</sup> Silva, A. 1992: *Imaginario urbano, Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Bogotá, Tercer Mundo Editores. P. 15.

<sup>11</sup> Gnemmi, H. 1997. *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Córdoba, Ediciones EUDECOR. P. 27.

otras obras, la por entonces Iglesia de Nuestra Señora del Rosario (actual Catedral) llevada adelante por el Maestro Alarife Nicolás Grosso y la residencia de la familia Lagraña, ejemplificando la influencia de la arquitectura “Confederal”, caracterizada por la introducción del estilo italianizante de líneas sobrias. *“La arquitectura clasicista italiana expresa la nueva moda y otorga el valor de prestigio de la residencia que se demuestra en la composición escenográfica de la fachada dando predominio a la individualidad del propietario. Esta circunstancia correspondía al cambio político, social y económico de la época de los cuales los actores privilegiados de la élite urbana estaban imbuidos como fruto de su mentalidad positivista.”*<sup>12</sup>

El tratamiento lingüístico de las fachadas, generará una categorización edilicia, connotando el rango social de una clase en ascenso, denotando su ambición de presencia edilicia destacada en la trama urbana. Asimismo, se planteará el predominio de la “arquitectura de fachada”, dado que el planteo tipológico de los edificios “por detrás” de esta, respetará los lineamientos generales que devienen del pasado colonial, manifestando con ello la preexistencia de criterios proyectuales tradicionales antes que innovadores.

A fines del siglo XIX se plantean importantes cambios urbanos con la mejora en servicios y comunicaciones. El puerto concentraba una importante actividad ya que el río Paraná localizaba el mayor movimiento de navegación destinado al transporte de cargas y pasajeros. La ubicación de la estación del ferrocarril del Nordeste Argentino en las proximidades de la punta Arazatí en 1898, implicó el ingreso de un sistema de transporte que permitió la conexión más fluida con las localidades del interior provincial. Será significativa también la ejecución de un importante número de edificios públicos que albergaran instituciones gubernamentales, educativas, culturales y religiosas. Ello traerá aparejado un cambio en la imagen arquitectónica del área central que llega hasta nuestros días como testimonio un momento de importante desarrollo urbano.

El importante crecimiento poblacional que tiene la ciudad a mediados del siglo XX, generará la necesidad de la construcción de conjuntos habitacionales para paliar en parte el déficit que se genera por el aumento de habitantes. Los primeros grupos de viviendas se localizarán fuera del denominado “área central”, transponiendo los límites dados por el entubado arroyo Manantiales y la avenida 3 de abril. La finalización de las obras de la Av. Costanera General San Martín a mediados de la década del 40, posibilitará la conexión del puerto con la estación ferroviaria, además de constituirse en el paseo ribereño que identifica a la ciudad debido al intensivo uso recreativo que el correntino hace de este espacio público. A mediados de los años 50 se produce la irrupción de los primeros edificios en altura, manifestando la influencia de la corriente racionalista del movimiento moderno que se empieza a extender en gran parte del país, plasmado en la ejecución de los edificios de la Lotería Correntina y la sucursal de Correos y Telecomunicaciones.

En las décadas del 60 y 70 se acentúa el crecimiento vertical con la ejecución de varias torres de viviendas, sumándose la mejora en las comunicaciones por la construcción del aeropuerto internacional de Camba Punta, la pavimentación de la ruta nacional N° 12 que significó la conexión fluida con las localidades próximas ubicadas a orillas del Paraná y la inauguración del puente Gral. Belgrano en 1973, permitiendo la vinculación con el resto del país. Esta obra implicó la relocalización de la antigua estación ferroviaria que se ubicaba en la punta Arazatí,

---

<sup>12</sup> Gutiérrez, R.; Sánchez Negrette, A. 1988. *Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes, Tomo II, 1850-1988*. Buenos Aires. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. P. 109.

siendo trasladada a un solar junto a la avenida Maipú, conformando una estación terminal ferro-automotor. Hacia la década del 80 grandes complejos habitacionales ocuparán los amplios espacios que localizaban anteriormente al Aero Club Corrientes, el sector próximo a Laguna Seca y las adyacencias de la rotonda de la Virgen de Itatí. Al presente, numerosos emprendimientos inmobiliarios en propiedad horizontal se llevan adelante en el denominado área central, particularmente en los barrios La Rosada, Libertad y Camba Cuá.

### **La integración de la arquitectura y el espacio público con la música a través de la secuencia de imágenes.**

“...la fotografía se diferencia de otros medios de registro y construcción de imaginarios, como la prensa, el cine y la televisión, porque fragmenta mas radicalmente la ciudad.”<sup>13</sup>

A través de la fotografía se recrea el paisaje urbano plasmando la arquitectura y el espacio público relacionándolos con la temática musical, intentando integrar expresiones culturales que posibiliten reconocer las singularidades de una comunidad, denotando una identidad que no se referencia solamente a expresiones autóctonas sino también a aquellas de carácter universal que dejan huella en el presente urbano.

Una pregunta que nos hicimos antes de llevar adelante este trabajo fue ¿cómo plantear la integración de la música con la arquitectura y los espacios públicos de Corrientes? En función de las conceptualizaciones enunciadas precedentemente, se procedió a seleccionar el repertorio musical a desarrollar, resultando de ello una selección de autores argentinos y extranjeros, de los que se tomó su simbolismo amplio y universal y no su traducción literal.

Relatamos a continuación la selección resultante e interpretada en la Velada, producto de esta investigación:



**Iglesia Catedral**



**Iglesia de la Cruz**

Incluidas en el repertorio para *Canto y piano*, la primera obra musical correspondió a *Ariel Ramírez* con el “*Agnus Dei*” de la *Misa Criolla*. Corrientes presenta una sociedad de profunda Fe Católica que, entroncada con su raíz hispana, define su singularidad en lo religioso. Las imágenes corresponden a las Iglesias Católicas de la ciudad como testimonios del credo que profesa una importante cantidad de su población. Se ha buscado aquí no solamente mostrar aquellos templos significativos en la memoria ciudadana, sino también a los que, alejados del centro comercial y administrativo, constituyen referentes arquitectónicos religiosos en sus respectivas comunidades barriales.

<sup>13</sup> García Canclini, N. 1999. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires. Eudeba. P. 110.



**El pasado y el presente en la arquitectura del barrio Cambá Cuá.**

La siguiente obra musical corresponde a una producción del mismo autor, en este caso a “*Los reyes magos*” del ciclo *Navidad nuestra*, reflejando en imágenes al barrio “Cambá Cuá”, sector de la ciudad que en el pasado albergó a una importante comunidad de raza negra y que hasta el presente venera a uno de los Tres Reyes Magos, el “Negro Baltasar”. Actualmente, este barrio está denotando una importante transformación edilicia, con la ejecución de numerosos edificios en altura localizados próximos exponentes arquitectónicos del pasado, que reflejan un momento de la historia barrial.



**Monumentos a los héroes de Malvinas.**



**Monumento a las Cautivas.**

Dentro del repertorio de *Canción de cámara Argentina*, de autoría de *Alberto Williams*, la obra “*Vidalita*”, cuya letra dice en los inicios de la obra musical “...desde que te fuiste...”, recrea en imágenes a aquellos hombres y mujeres que por designio de circunstancias históricas dejaron el suelo correntino, realizando un homenaje a dos acontecimientos muy presentes en la memoria ciudadana: la toma como prisioneras de cinco mujeres conocidas como “Las cautivas” en los inicios de la guerra con el Paraguay en 1865, y la partida de ciudadanos correntinos como soldados al enfrentamiento bélico acaecido en 1982 en la islas Malvinas. Las imágenes reflejan los monumentos existentes en la ciudad, localizados en el caso de las Cautivas en el parque Mitre y el de Malvinas en la avenida costanera y la plaza “Pedro Giachino”.



**Carreros en la ciudad.**



**La Rosa en los jardines urbanos.**

Luego se interpretó la obra de *Carlos López Buchardo* denominada “*Canción del carretero*”, poniendo de manifiesto la presencia de los carreros que recorren la ciudad, realizando tareas que le permitan su subsistencia, ejemplificando aquella parte de la población con necesidades básicas insatisfechas, que en muchos casos proceden de localidades próximas o del medio rural, conformando a esa parte de la población inmigrante que llega a la ciudad en búsqueda de mejores condiciones de vida. Seguidamente de *Carlos Guastavino*, se interpretaron dos de sus tantas obras para voz y piano, como ser *Bonita rama de sauce* y *La rosa y el sauce*, plasmando en imágenes la belleza de la vegetación de las plazas, parques y la costanera. Estos espacios verdes contribuyen a identificar a la ciudad en el contexto regional.

Ejecutadas a dos pianos, la obra de *Carlos Guastavino* “*Se Equivocó la paloma*” trasunta en imágenes los resultados de la conducta de algunos ciudadanos desaprensivos que con actos vandálicos, atentan contra edificios, monumentos y espacios públicos, dañando y destruyendo testimonios destinados al recuerdo y homenaje de personalidades destacadas de la comunidad. Asimismo, la obra de *Mario del Tránsito Cocomarola* “*Kilómetro 11*”, considerada popularmente como el “Himno de Corrientes”, destaca en imágenes escenas del baile correntino por excelencia: EL Chamamé.



**Vivienda colonial**



**La Cruz Española en la procesión del 3 de mayo**

Dentro del repertorio de *Canciones de Cámara Universal*, de autoría de *Manuel De Falla*, con la obra “*El paño*” se rindió homenaje a la colectividad española a través de imágenes de la arquitectura que refleja en lo estilístico la raíz hispana, como así también expresiones vinculadas a la hispanidad tal el caso de la “Cruz española” que cada año participa en la procesión del día de la Cruz de los Milagros.





**Iglesia de La Merced.**



**Iglesia de San Francisco.**

Como repertorio de *Música Religiosa Universal*, la obra de *César Frank “Panis angélicus”*, retoma imágenes arquitectónicas de cuatro templos: Iglesia Catedral, Iglesia de La Merced, Iglesia de San Francisco e Iglesia de la Cruz. Con *Franz Schubert* y su conocido “*Ave María*” se define la profunda Fe del correntino en la Virgen María, testimoniando en imágenes la presencia de las distintas advocaciones en los templos de la ciudad: Itatí, La Merced, del Rosario, Inmaculada Concepción, Pompeya, Del Carmen, María Auxiliadora.

Incluido dentro del repertorio de *Arias Antiguas*, con la obra de *Tommaso Gioradani “Caro mio ben”*, parte de cuya letra dice “...*Querido mío vuelve...*”, se recuerda a aquellos hijos que están lejos pero que a través de su expresión artística, reflejan en lo musical la esencia de la comunidad correntina.



**Arquitectura italianizante de Corrientes.**

Dentro del repertorio de *Arias de Ópera*, la obra de *Wolfgang Amadeus Mozart “Dalla sua pace”* perteneciente a la Ópera “*Don Giovanni*”, define en parte de su letra la expresión “*De su paz depende la mía...*”, expresando el sentimiento hacia la bien amada, ilustrando este momento con imágenes de obras arquitectónicas ejecutadas por constructores italianos, cuya colectividad dejó un importante legado en la arquitectura de la ciudad, localizado en gran medida en el centro histórico, plasmado en edificios gubernamentales, religiosos, culturales y residenciales.

Finalmente, de autoría de *Giuseppe Verdi*, con el Aria “*La donna é mobile*”, de la Ópera *Rigoletto*, se rinde un homenaje a la mujer correntina, protagonista en el día a día de la ciudad, destacándose en la comunidad por su acción social, su presencia en la actividad

cultural y profesional, como madres y maestras en la escuela de la vida, modelos referenciales por la pasión con que desarrollan su labor. La letra de la obra musical dice: “*La mujer es voluble como pluma al viento, cambia de ideas y de pensamiento. Su rostro amable y encantador, tanto en la risa como en el llanto. La mujer es voluble, ¡Pobre del que confía en ella, ya le entrega, incauto, el corazón! ¡Y sin embargo nadie se siente plenamente feliz si de su seno no bebe el amor!*” Afortunadamente, la mujer correntina no es así, y la prueba de ello está en las personalidades a las que se hace referencia en las imágenes, caracterizadas modelos en conducta de vida.

### **Reflexiones finales.**

Este trabajo permitió reflejar los testimonios tangibles de la ciudad de Corrientes, manifestados por su arquitectura y sus espacios públicos, relacionándolos con un repertorio musical que no se limitaba exclusivamente a lo autóctono, con lo cual se buscó integrar la música académica universal con expresiones culturales locales, demostrando que los testimonios tangibles de una comunidad son factibles de recrearse en un contexto artístico amplio. Pero también se reflejó a los ciudadanos, aquellos que forman parte de la comunidad desempeñando tareas por el bien común, aquellos que por circunstancias de la vida debieron dejar su terruño, aquellos que se encuentra marginados del sistema económico y que solo tienen la posibilidad de subsistir en un medio muchas veces hostil.

Como experiencia personal, fue sumamente enriquecedora ya que nos permitió aprender a valorar el patrimonio arquitectónico y urbano de nuestra ciudad, deteniéndonos en aquellos elementos lingüísticos y compositivos que en muchas ocasiones no son plenamente valorizados. Sumado a esto, el hecho de mostrar al público asistente a la Velada de Gala, todo aquello que conforma su ciudad, producto del grado de desarrollo que denota en distintos momentos de la historia urbana, como así también el homenaje a sus seres más queridos, el paisaje de su ribera fluvial, la conducta ciudadana que en algunas ocasiones no respeta normativas que regulan la convivencia armónica entre sus semejantes, constituyendo todo ello la sumatoria de componentes que identifican a una sociedad, tanto en sus aspectos positivos como negativos.

### **Bibliografía:**

- García Canclini, N. 1995. *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1999. *Imaginario urbanos*. Buenos Aires, Eudeba.
- Gutiérrez, R.; Sánchez Negrette, A.1988. *Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes, Tomo II, 1850-1988*. Buenos Aires, Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo.
- Harvey, D. 1977. *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI.
- Lynch, K. 1966. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Infinito.
- Magrassi, G. 1986. *Cultura y Civilización desde Sudamérica*. Buenos Aires, Búsqueda-Yuchán.
- Romero, J. L. 1976. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Argentina Editores S.A.
- Rossi, A.1992. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
- Silva, A. 1992. *Imaginario urbanos, Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Bogotá, Tercer Mundo Editores.
- Wirt, L. 1962. *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires. Ediciones 3.