



**JUNTA DE HISTORIA DE LA
PROVINCIA DE CORRIENTES**

20º CONGRESO DE HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

**CORRIENTES, JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE JUNIO DE
2020**

**Titulo del trabajo: La Arquitectura Moderna de
gestión pública en el espacio urbano. El
edificio de Correos y Telecomunicaciones de
la ciudad de Corrientes.**

Arq. Esp. Miguel Ángel Riera

**La Arquitectura Moderna de gestión pública en el espacio urbano.
El edificio de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Corrientes**

Arq. Esp. Miguel Ángel Riera

Resumen.

Históricamente la arquitectura moderna se manifiesta como expresión de los cambios sociales, económicos y culturales que se desarrollaron en el espacio europeo a principios del siglo XX. Su expansión se dio particularmente en la primera mitad de ese siglo, llegando a la Argentina con la adopción inicial de una imagen estética entendida como simplificación de modelos clásicos, los cuales con el tiempo son reemplazados por nuevos esquemas proyectuales, abordando temáticas variadas en virtud de la demanda de una sociedad metropolitana que quería ser partícipe de los cambios que se venían dando en los espacios europeos y norteamericanos. El Estado tendrá particular injerencia desde la planificación de obras, incorporando nuevas imágenes arquitectónicas sobre todo en los centros urbanos de reducida escala poblacional. La ciudad de Corrientes fue destinataria en la década del 50, de un exponente arquitectónico, incorporado dentro de la planificación nacional, dado por el edificio de la entonces Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones, con una imagen estética que lo singulariza, llegando al presente con cambios y adecuaciones respecto a las nuevas modalidades operativas, siendo necesario llevar adelante acciones en pos de su recuperación y puesta en valor como testimonio relevante de la arquitectura moderna en el espacio urbano.

Palabras clave.

ARQUITECTURA MODERNA, GESTIÓN PÚBLICA, ESPACIO URBANO.

Introducción.

La revolución industrial gestada a mediados del siglo XVIII generó, con el paso de los años, cambios en la vida de la sociedad europea que se manifestaron mediante la incorporación de nuevas tecnologías en la producción de insumos utilizados en la vida diaria, acelerando la producción y mejorando la calidad de los mismos. En el siglo XIX los nuevos sistemas constructivos se afianzaron en virtud de las posibilidades comprobadas en la materialización de nuevos programas arquitectónicos como los pabellones de exposiciones industriales, las estaciones ferroviarias y los mercados comerciales. Ello constituyó el antecedente inmediato que en el siglo XX dio visibilidad a una imagen estética asociada a la visión de progreso que devino en un cambio de la sociedad, en consonancia con los avances tecnológicos que posibilitaron una mejora en las condiciones de vida de los ciudadanos. Las vanguardias artísticas, particularmente el cubismo, purismo, neoplasticismo, contribuyeron a modelar una imagen depurada, simple, con juegos de volúmenes que definieron áreas funcionales hasta entonces no plenamente exteriorizadas en la arquitectura.

En nuestro país, ésta nueva arquitectura se hizo presente particularmente en la década del 30, llevada adelante por profesionales que se formaron en escuelas de Europa central, como así también de aquellos profesionales formados en nuestro país y que luego realizaron cursos de perfeccionamiento en el viejo continente, sumado a la difusión de revistas de arquitectura de aquella procedencia y a la presencia de empresas constructoras particularmente de origen alemán. El Estado asume un papel destacado por el volumen de obra que llevó adelante en aquellos años, llegando a mediados del siglo XX con la planificación de equipamiento destinado al servicio de Correos y Telecomunicaciones con edificios cabecera de las distintas regiones del país. Corrientes es incorporada dentro de esa planificación con la concreción de una obra arquitectónica que por su estética y escala, generó impacto en el espacio urbano.

Organizado en aspectos que contemplan una breve reseña de la arquitectura moderna en el ámbito internacional, el advenimiento de nuevas expresiones estéticas en la arquitectura nacional, la concreción del edificio de Correos y Telecomunicaciones en la ciudad de Corrientes y la Conclusión, el presente trabajo tiende a destacar la presencia de un edificio singular que trascendió en el tiempo por sus cualidades proyectuales, llegando al presente con una imagen afectada por los cambios llevados adelante en distintos momentos de la historia correntina y que no siempre fueron armoniosos, haciendo ello necesario el conocimiento de la ciudadanía para su efectiva revalorización.

Breve reseña de la arquitectura moderna en el ámbito internacional.

Los primeros dos decenios del siglo XX se caracterizaron por un movimiento cultural de vanguardia que englobó a las artes plásticas como también a la arquitectura, en consonancia con los avances técnicos devenidos de las revoluciones industriales de los siglos XVIII y XIX, destinada a una sociedad que fue afectada por cambios que no se habían dado en mucho tiempo. El proceso de metropolización generado por la emigración de población desde el espacio rural al urbano, definió el perfil social de las grandes ciudades europeas que fueron protagonistas de modificaciones en su arquitectura como también por la incorporación de redes de transporte públicos e infraestructura. *“Las transformaciones de la edificación van emparejadas con las de las infraestructura urbanas –acueductos, alcantarillados, redes eléctrica y de gas, ferrocarriles metropolitanos- apoyándose en el paralelismo tantas veces comprobado entre ingenierías y tradición ecléctica.”*¹

Entre las naciones europeas, Alemania tuvo una participación especial en este proceso en virtud de sus condiciones locales favorables a los cambios que se produjeron. *“Desde 1900 Alemania se halla en el centro de la cultura arquitectónica europea. Las razones de ésta situación son complejas: de hecho, en Alemania esa cultura no tiene tras sí una tradición comparable con la francesa*

¹ Benévolo, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2005. P 401.

o inglesa, la industrialización es reciente y las estructuras sociales están ligadas más fuertemente con el pasado; pero precisamente, la falta relativa de antecedentes ha permitido constituir una minoría abierta y progresiva de técnicos en economía, de políticos y de artistas, situados en posición no polémica contra los poderes establecidos....”²

Una fuerza importante en la creación de la idea de arquitectura moderna fue la Revolución Industrial. *“Ésta aportó nuevos clientes, generó nuevos problemas, proporcionó nuevos métodos de construcción (por ejemplo con el hierro) y sugirió nuevas formas. Se produjo una especie de escisión entre la ingeniería y la arquitectura, apareciendo con frecuencia la primera como la más inventiva y la más receptiva a las necesidades contemporáneas.”³*



Edificio de la BAUHAUS en Dessau, Alemania, 1926, de Walter Gropius.

Una institución educativa generó el inicio de un proceso de innovación en el diseño, abordando también a la arquitectura, consustanciado con los nuevos tiempos que transcurrían en aquél entonces. La escuela de la Bauhaus (derivados de las palabras Bau “Construcción” y Haus “casa”) surge hacia 1919 en la ciudad de Weimar, Alemania, como producto de la unificación de dos escuelas dadas por la de Bellas Artes y la de Artes y Oficios, teniendo como características principales el paralelismo entre enseñanza teórica y práctica, el contacto continuo con la realidad del trabajo y la presencia de los maestros creadores. Fundada por Walter Gropius, tuvo sedes en Weimar entre 1919 y 1925, Dessau entre 1925 y 1932 y Berlín entre 1932 y 1933. Particularmente el edificio construido en Dessau y

² Benévolo, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2005. P. 401-402.

³ Curtis, William: *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Editorial Phaidon. Londres. 2006. P 22.

proyectado por Gropius, trascendió por definir componentes propios de la arquitectura moderna, definiendo una imagen estética de elementos volumétricos puros, caracterizando paquetes funcionales edilicios, incorporando tecnología de avanzada de la época en lo constructivo. Cerrada en 1933 por la autoridad nazi, trascendió en el tiempo por haber asumido en aquellos años la vanguardia como bandera de superación en el diseño, incorporando el concepto de “integral” en su haber por cuanto no solamente se abocó a lo arquitectónico como hecho construido sino también a cada uno de sus componentes como equipamiento e infraestructura, manifestado en el diseño de mobiliario, herrería, artefactos de iluminación, grifería, etc.

Pero también otras figuras profesionales fueron trascendentes en este tiempo y aportaron al concepto de moderno en la arquitectura. Carlos Eduardo Jeanneret, nacido en la Chaux de Fonds (Suiza) en 1887, adoptó el pseudónimo de “Le Corbusier” como variación humorística del apellido de su abuelo materno (Lecorbésier) evocando al cuervo, quien desarrolló gran parte de su labor profesional en Francia como así también en otros países fuera de Europa (incluyendo a la Argentina), enfrentándose en su tiempo a las tradiciones de aquel país sin perder de vista las relaciones con el movimiento internacional. *“Nunca se contentó con que sus invenciones fuesen solo interesantes y sugestivas, sino útiles y aplicables universalmente, y no quiso imponer, sino demostrar su tesis.”*⁴

Los volúmenes simples, las superficies definidas mediante las líneas directrices de los mismos y la planta como principio generador, constituyen puntos de partida en lo proyectual que caracterizan a sus obras, entendiendo que la arquitectura debe someterse al control de los trazados geométricos reguladores, habiendo señalado que los elementos de esa nueva arquitectura pueden reconocerse en los productos industriales de los inicios del siglo XX como barcos, aeroplanos y automóviles, además de la producción seriada de la vivienda.

⁴ Benévolo, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2005. P. 457.



Villa Savoye en Poissy, Francia, 1929, de Le Corbusier.

Hacia 1926 publica un documento en donde de manera sistemática establece “los cinco puntos de una nueva arquitectura”, que comprende:

_Los “pilotis”, refiriendo a que el hormigón armado permite elevar la vivienda sobre el terreno, permitiendo que el jardín pase debajo de ella como también en la terraza.

_La planta libre, en donde la estructura de hormigón armado posibilita la libre disposición de las paredes, por lo cual éstas ya no son portantes.

_La terraza jardín, incorporando dentro de la misma vivienda el sector verde, reemplazando el tejado en pendiente por una superficie plana entendida como expansión de locales interiores, además como quinta fachada, visible desde el cielo.

_El aventanamiento corrido, entendiendo que, como componente importante en la arquitectura, la ventana puede extenderse de un lado a otro de la fachada.

_La fachada libre, por lo cual los “pilotis” se retrasan respecto a la fachada, hacia el interior de la vivienda, posibilitando la continuidad de la línea de ventanas.

La obra destacada que refleja claramente estos principios es la Ville Savoye en Poissy (Francia) de 1929, una vivienda localizada en una pequeña ciudad próxima a París.

Nuevas expresiones estéticas en la arquitectura nacional.

La arquitectura moderna en la Argentina se consolidó particularmente en la década del 30 del siglo XX, precedido por una serie de experiencias manifestadas desde inicios del mismo siglo, surgidas como reacción al academicismo estilístico imperante en aquellos años, entendido esto último como aquella arquitectura que respondió a las normativas emanadas por la Academia de Bellas Artes de París, asimilada a la estética clásica. Profesionales egresados de universidades del país realizaron viajes a Europa, en algunos casos permaneciendo allí para realizar estudios de perfeccionamiento técnico que a su retorno, incorporaron en las obras construidas, contemplando programas de distinta escala. *“El sentido más amplio que puede atribuirse a la Arquitectura Moderna (AM) es el de aquella arquitectura que se produjo como resultado del proceso de secularización, industrialización, burocratización y metropolización desencadenado por la incorporación argentina a la economía mundial, hegemonizada por Gran Bretaña.”*⁵

Asimismo, el importante volumen de obra pública llevada adelante por el Estado Nacional, posibilitó la llegada de profesionales extranjeros de alta calificación técnica, sumado a empresas constructoras que se destacaron por la incorporación del hormigón armado en la construcción edilicia sino también en lo referente a obras viales como pavimento urbano, puentes, rutas, sumando centrales hidroeléctricas y térmicas. Las revistas de arquitectura, particularmente las foráneas, aportaron mediante sus publicaciones las imágenes y planteos tipológicos, como también las novedades provenientes de los países europeos y Estado Unidos.

⁵ Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones ciudades*. Tomo i-n. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004. P 141.

El aumento de población manifestado en parte por la importante inmigración europea, marcó el proceso de metropolización que se dio particularmente en ciudades como Buenos Aires, Rosario y Córdoba, convirtiéndose en centros de producción, distribución, cambio y consumo, llegando en menor medida a las ciudades medianas y pequeñas. *“Si bien el crecimiento de la población y la modificación de las pautas de consumo indujeron al desarrollo de nuevas industrias y nuevas formas de distribución de los productos, también generaron problemas inéditos, como las epidemias, las nuevas formas de delito o la protesta social.”*⁶ Es importante también entender que en Europa, los avances modernos estuvieron sostenidos por proyectos de renovación social, lo cual no ocurrió en la Argentina, por lo cual las expresiones modernas se manifestaron como experiencias vinculadas a una moda importada de otros contextos.

En particular, dentro de un amplio repertorio es posible destacar a dos profesionales que desarrollaron su actividad antes de mitad de siglo. Alberto Prebisch, oriundo de Tucumán, realizó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires y al concluir los mismos realizó un viaje de perfeccionamiento a Europa. A su regreso en 1924, llevó adelante junto con Ernesto Vautier un anteproyecto de “Ciudad Azucarera” para Tucumán no concretado, que define la impronta de la “Ciudad Industrial” de Tony Garnier para Francia a principios de siglo.

⁶ Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones ciudades*. Tomo i-n. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004. P 142.



Cine Teatro “Gran Rex”, Buenos Aires, 1937, de Alberto Prebisch.

La obra construida que más lo identifica es la del Cine Teatro Gran Rex, concluida en 1937, localizado en la calle Corrientes de Buenos Aires. Su fachada define una imagen geométrica en la que el plano vidriado adquiere protagonismo enmarcado por el paramento que lo encuadra. La intención de mostrar el adentro hacia afuera, más visible en la noche gracias a la iluminación artificial interna, posibilita también la visualización del afuera desde adentro, en este caso, visibilizando la arquitectura circundante sobre la avenida. El interior manifiesta un planteo tipológico que modifica el esquema “a la italiana” de las salas teatrales, con la materialización de una gran platea con doble bandeja superior de butacas.

Antonio Vilar, ingeniero nacido en La Plata, obtuvo su título en la Universidad de Buenos Aires en 1914, llevando adelante su producción arquitectónica en la que expone la imagen geométrica y depurada propia de la estética moderna, compartiendo en algunos casos expresiones propias de la estética pintoresquista. Dentro de sus obras se destaca el edificio del Hindú Club, manejando una propuesta de lenguaje propio de volúmenes puros, disposición libre de los elementos sin la rigidez clásica y la insinuación del “aventanamiento corrido”.



Sede central del Automóvil Club Argentino, Buenos Aires, 1941, de Antonio Vilar.

El edificio de la sede central del Automóvil Club Argentino en la ciudad de Buenos Aires de 1941, puede englobarse dentro del llamado nuevo monumentalismo, en virtud de su escala sumada a cierta concepción clásica de la fachada principal. *“El edificio está compuesto por un prisma de oficinas que forma el frente a la Av. Del Libertador, y un cuerpo de servicios resuelto en un gran hemiciclo más bajo que el prisma, que se toma de su fachada trasera.”*⁷ Llevó adelante también el proyecto de las filiales de ésta entidad en gran parte del país, adoptando para las ciudades medianas y pequeñas una estética pintoresquista mientras que para las cabeceras regionales definió una imagen moderna, con clara referencia a los modelos arquitectónicos del centro de Europa.



Filial del Automóvil Club Argentino en Mar del Plata, 1939, de Antonio Vilar.

⁷ Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones ciudades*. Tomo i-n. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004. P 161.

El edificio de Correos y Telecomunicaciones en la ciudad de Corrientes.

Hacia la mitad del siglo XX, el Estado Nacional encaró una serie de obras públicas que abordó distintas temáticas que se desarrollaron en gran parte del territorio argentino. *“En la segunda mitad de la década de 1940-50 el ambiente de la producción de arquitectura en Argentina tuvo una particular intensidad, caracterizándose por la coincidencia de varios acontecimientos que mostraron una voluntad de renovación respecto a las prácticas precedentes.”*⁸

Una serie de acontecimientos gravitaron en el escenario nacional que potenciaron la planificación adscripta a imágenes modernas en las obras propuestas, entre las que se pueden mencionar el impulso otorgando dentro del gobierno peronista, a las obras del EPBA Estudio Plan Buenos Aires, englobado dentro de los CIAM, Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. El inicio de las obras de la llamada “Ciudad Universitaria” en la órbita de la Universidad Nacional de Tucumán definió un marco trascendental en cuanto a la incorporación de los lineamientos urbanísticos plenamente modernos, inédito en el espacio nacional. La llegada del 4º tomo de las “Obras Completas” de Le Corbusier en el que las referencias formales de su obra alimentaron un repertorio que luego fue utilizado en la edilicia pública. El Dr. Pedro Curutchet concretó hacia 1948 su vivienda en la ciudad de La Plata, proyecto de Le Corbusier con intervención de Amancio Williams en la ejecución de la obra, con amplia repercusión en el ámbito de la disciplina. Sumado a todo esto, la revista “Nuestra Arquitectura” publicó hacia 1947 y 1948 temáticas vinculadas a la vivienda social, los sistemas prefabricados de construcción, las obras modernas en la Argentina como la casa sobre el arroyo y el parador Aristón en Mar del Plata, el Mercado del Plata y el proyecto del Auditorio en Buenos Aires. Todo ello tendió a englobar la producción edilicia dentro de la arquitectura moderna, entendiendo a la misma como *“...aquella en la que se reelaboraron*

⁸ Collado, Adriana: *Arquitectura Moderna para el servicio postal – Argentina, 1947-1955*. En: *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. CEDODAL. Buenos Aires. 2013. P 29.

localmente los elementos funcionales, espaciales y formales surgidos de las vanguardias europeas, logrando una apropiación eficaz de los mismos por parte de la edilicia nativa.”⁹

En la ciudad de Corrientes se localiza el edificio cabecera del Distrito N° 13, proyecto del Arq. José María Spencer, quien trabajó en la órbita de la Dirección de Arquitectura de Correos. *“El edificio de correos, con más de 8.000 m² era junto a los de Córdoba y Santa Fe de los más grandes realizados en el país por la Dirección de Arquitectura de Correos creada en 1946 por el Ministro de Perón, Oscar Nicolini.”¹⁰*



El edificio de Correos y Telecomunicaciones según un relevamiento fotográfico del Archivo General de la Nación (AGN) en octubre de 1969.

Localizado en la esquina de las calles San Juan y San Martín, el edificio ocupa un terreno de importante superficie, definiendo un volumen de cuatro niveles superiores sobre calle San Juan. Los niveles superiores inicialmente fueron previstas para sectores del Distrito N°13 para lo que fueron proyectadas.

⁹Collado, Adriana: *Arquitectura Moderna para el servicio postal – Argentina, 1947-1955*. En: *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. CEDODAL. Buenos Aires. 2013. P 30.

¹⁰ Gutiérrez, Ramón y Sánchez Negrette, Ángela: *Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes. Tomo 2. (1850-1988)*. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Resistencia. 1988. P 235.

Particularmente la fachada sobre calle San Juan plantea una imagen en la cual es más evidente la concepción moderna por cuanto se visualizan los puntos planteados por Le Corbusier sobre la “nueva arquitectura”, dado por los pilotis o columnas que sustentan al edificio, la fachada libre por estar antepuesta a la línea de columnas estructurales, el aventanamiento corrido como concepto puesto que si bien no es posible generar un corrimiento de hojas de las ventanas, sus planos transparentes son sucesivos, solamente interrumpidos por un sector de casetonado que define un área funcional en particular. La planta libre se verifica particularmente en el interior por cuando se trata de un edificio de estructura de hormigón armado que posibilita la libre disposición de los cerramientos interiores. En la azotea si bien no se localizó una terraza jardín, se ubicó un buffet para los empleados con lo cual se generó una expansión superior acorde con el lineamiento moderno. Sobre calle San Martín se localiza un volumen de menor escala dado por un solo nivel superior que alberga oficinas de otras dependencias del correo, mientras que también en éste sector se sitúa el acceso a cochera en subsuelo y dependencias de servicio de reparto de correspondencia y encomiendas.

Construido por la Compañía Americana de Construcciones COAMCO, habilitado en diciembre de 1957, significó en aquél momento una obra arquitectónica de gran envergadura para la ciudad de Corrientes, tanto en la superficie construida como en la altura, siendo uno de los primeros en ése aspecto, además de incorporar en el paisaje urbano una propuesta moderna que trascendió sus características estéticas, aportando una novedosa concepción edilicia por la disposición de volúmenes puros que definen áreas funcionales. Cabe destacar en este punto que anterior a la habilitación mencionada, el Correo funcionaba en la Casa Lagrãña, ubicada en la esquina de Salta y Pellegrini, edificio de 1860 destinado inicialmente a vivienda, el cual fue adecuado mínimamente para su funcionamiento.



El edificio de Correo al presente.

Al presente se verifican alteraciones tanto en las fachadas como en la disposición interior de locales, producto de la incorporación de nuevas funciones, sumado a que este edificio está ocupado parcialmente por una institución de servicios sociales para lo cual no fue proyectado. El traslado previsto para las oficinas de IOSCOR a otro edificio actualmente en construcción en la ciudad, posibilitará realizar una necesaria intervención en este edificio tendiente a su recuperación y puesta en valor para que retome sus características iniciales, dando espacio a otras dependencias públicas pero siempre en el marco del respeto de sus cualidades proyectuales y estéticas.

Conclusión.

La ciudad de Corrientes contiene desde mediados del siglo XX un edificio de importantes valores arquitectónicos, trasuntado en escala edilicia, disposición de volúmenes y calidad constructiva. El entonces edificio de Correos y Telecomunicaciones aportó en su tiempo una imagen novedosa entroncada con la modernidad en el marco de una planificación nacional llevada adelante por la Dirección de Arquitectura de Correos.

Al presente y en virtud de las modificaciones llevadas adelante, citadas previamente, se hace necesaria una criteriosa recuperación y puesta en valor a fin de que recupere las cualidades perdidas en el tiempo, incorporándolo también

como patrimonio arquitectónico urbano a través de una normativa que, a futuro, lo proteja en cuanto a intervenciones que se pudieran manifestar, manteniendo el carácter que lo destaca en el espacio urbano.

Bibliografía.

- Autores Varios: *Arquitectura Moderna y estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. CEDODAL. Buenos Aires. 2013.
- Benévolo, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2005.
- Curtis, William: *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Editorial Phaidon. Londres. 2006.
- Gutiérrez, Ramón y Sánchez Negrette, Ángela: *Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes. Tomo 2. (1850-1988)*. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Resistencia. 1988.
- Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Tomo i-n. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.
- Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Tomo o-r. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.
- Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Tomo s-z. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.