



El Arte ha ilustrado e interpretado a Virgilio desde la antigüedad. Recordamos el mosaico de Susa que lo representa entre Clio y Melpómene; los manuscritos de la Biblioteca Vaticana con preciosas miniaturas ilustrativas; el Tiepolo imaginó el caballo de Troya; Botticelli, a Dante y Virgilio llegando a la Ciudad de Dios; los cuadros de Poussin sobre temas geórgicos son conocidos; Jacques Villon ilustró la versión de las Bucólicas de Paul Valéry. En cada imagen se percibe el punto en que el poeta latino impresionó la sensibilidad de cada artista. Cada imagen es la síntesis de cómo asimiló cada época y cada cultura el pensamiento virgiliano.

¿Cómo germinó la semilla latina en nuestra tierra americana? En las Letras lo estamos viendo. En el Arte algún día se hará un balance. Para entonces deseamos reproducir esta imagen simbólica nacida de

la poesía geórgica en Rodolfo Schenone. Este pintor chaqueño contemporáneo rescata la esencia mítica de América en óleos de colores cálidos y formas de diseño emocional; ha merecido premios nacionales y regionales, como el "Fundación Susana Glombovsky" consagratorio de toda una vida dedicada al arte y a la cultura.

"Iustissima tellus" lema de nuestro V Encuentro Regional de Estudios Clásicos ilumina con nuevo significado la imagen del Sembrador; proyecta el binomio hombre-tierra hacia lo alto en aspiración de eternidad, allá donde los triángulos superpuestos configuran la perfección, el equilibrio de lo divino y lo humano en el hombre, con el símbolo del pájaro-mariposa. El Sembrador es un hombre del nordeste con vestes grecolatinas. El pájaro-mariposa es el sol americano. Recibimos de Europa nuestra raíz grecolatina, para hacerla retoñar en la Tierra Nueva, nutrida con su savia generosa.