



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



I I G H I

Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en

Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



índice

*notas
introdutorias*

pág. 7

eje1 Territorios,
dinámicas
y sujetos

pág. 10

eje2 *Discurso
sujeto y
poder*

pág. 66

eje3 **Estado y
Políticas
Públicas**

pág. 150

*eje4 Educación.
Instituciones,
sujetos y
prácticas*

pág. 196

eje5 *La Historia
como repre-
sentación de la
realidad social*

pág. 272

notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la IIa. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 2 *Discurso sujeto y poder*

Presentación

La categoría sujeto ha tenido un recorrido paradójico en el pensamiento contemporáneo. Por un lado, resulta central para caracterizar el proyecto histórico, político y cultural de la modernidad, pero por otro, ocupa un lugar central en los análisis que marcan una ruptura entre lo moderno y lo contemporáneo.

Dentro de este último movimiento se ubica la perspectiva crítica que se encarga de desmontar la idea de un sujeto racionalmente autoconstituido, visibilizando las relaciones de poder que condicionan los procesos de subjetivación.

Este eje se orienta a reunir estudios que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos. Son vinculantes aquellas investigaciones que examinan la constitución del poder tanto en su relación centro – periferia, como las que reconocen su forma difusa y desplegada en múltiples instituciones y políticas.

Pueden implicarse en este eje trabajos provenientes de distintas disciplinas de las ciencias sociales y la filosofía que aborden particularmente la producción de subjetividades en distintos contextos sociales, históricos, culturales y políticos que den cuenta de posicionamientos de subordinación o sujeción, de lucha y resistencia. Los estudios culturales, “estudios subalternos”, estudios decoloniales y de género, entre otros, podrían encuadrarse claramente dentro de este eje.

Coordinación

Mercedes Oraison
Hugo Wingeyer

Metodología:

En primer lugar, se seleccionó el corpus a trabajar, que consta de las obras antes mencionadas. Dentro de ellas, en *De conquistadas y conquistadoras*, que consta de una suma de relatos de diversas mujeres durante el tiempo de conquista, se tomó específicamente el relato de dos mujeres que desde distintas miradas relatan una situación similar. Por otro lado, en *La Delfina, una pasión*, el análisis se basó en la protagonista de la obra: la Delfina y en la voz de otra mujer, podría decirse su coprotagonista: Norberta Calvento.

En segundo lugar, se realizó un análisis de las expresiones por ellas vertidas, prestando atención fundamentalmente, a cuestiones de conformación de lo femenino en cada uno de los tiempos y sociedades de los que fueron parte.

Conclusiones:

A lo largo del análisis se ha podido observar la fuerte presencia femenina en hechos fundamentales del devenir de nuestra historia americana. Las mujeres son rescatadas del anonimato asumido por una historia hegemónica narrada básicamente por voces masculinas.

Además, se pudo observar la pluralidad de voces narrativas las que presentan una variedad y multiplicidad de realidades. Son varias verdades que en suma hacen a la verdad.

El lector puede interactuar con la obra de manera tal que en la pluralidad de perspectivas no existe una realidad única, sino que es compleja y multifuncional.

Referencias bibliográficas:

- Angenot, M. 2010. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. 1º ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores
- Anzorreguy, C. 1999. *La Delfina, una pasión*. Buenos Aires: Editorial Atlántida
- Azzetti, H. 2008. Historia y ficción. La nueva novela histórica hispanoamericana en la encrucijada de la posmodernidad. Resistencia. UNNE
- Bourdieu, P. 1998. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama
- Femenías, M.L. 2000. *Sobre sujeto y género*, Buenos Aires: Catálogos
- Fraga Vidal, E. 2001. *De conquistadas y conquistadoras*. Buenos Aires. Verlap S.A.

21. ¿NIÑA PÍCARA O MUJER LIBERADA? RELECTURA DE UNA NOVELA DE VARGAS LLOSA EN EL MARCO DEL FEMINISMO DESCOLONIAL

Lucía Isabel Muñoz
mu_lucia@yahoo.com.ar

Facultad de Humanidades- UNNE

PI H012-013: "El sesgo de género en los discursos de los siglos XVII a XX"

Problema de estudio

El problema de estudio de esta investigación se fundamenta en la trayectoria del personaje femenino Otilia de la novela *la Niña Mala* del escritor peruano Mario Vargas Llosa. El autor intenta reconstruir la manera en que este personaje percibe la realidad de la Europa de las décadas de los 60, 70 y 80, período en los que se produjeron grandes revoluciones sociales, encabezadas por jóvenes que proclamaban la ruptura del régimen de vida rígido y regulado por los padres, que intentaban romper aquello que consideraban la hipocresía de costumbres puritanas y contra las tradicionales y prejuicios sociales y sexistas. Se percibe también la marca de una cultura capitalista, modos de vida y de relaciones, los valores predominantes, el dinero y la mercancía industrializada que pasaban a dominar la relación entre los hombres de manera irracional.

Desde esta perspectiva, se puede comprender la visión que este personaje tiene del mundo, su existencia sin límites, su situación nómada, una vida promiscua, sin límites morales fijos y conexiones amorosas sin futuro cuyo principal objetivo era el de obtener beneficios materiales de la pareja de turno y dependiendo de la utilidad que tuviese para ella y sus objetivos inmediatos. Se podría considerar que ella, al repetir sistemáticamente los comportamientos masculinos heredados y reglas sociales prefiguradas, toma al sujeto masculino como un objeto, como mercancía, que puede ser desechado cuando ya no le es útil. Lugones (2010) parte de la idea de que la "lógica categorial dicotómica y jerárquica es central para el pensamiento capitalista y colonial moderno sobre raza, género y sexualidad, y de que los colonizados fueron definidos desde el primer momento de la colonización como no-humanos".

Desde otra perspectiva también, se buscó caracterizar al género picaresco considerando ciertas marcas particulares: la autobiografía, un narrador en primera persona, un masculino el protagonista principal, accionar en el marco del delito, el realismo de las acciones, el contexto histórico en el que se desarrolla el relato, episodios secuenciales, amos diversos al

que sirve el pícaro y por supuesto el juego irónico y su gran ambigüedad moral. Casas de Faunce (1980), menciona otra característica primordial en este prototipo: la comicidad y la sagacidad.

Muchos críticos han estudiado e intentado dar una definición abarcativa de la picaresca como género literario. Algunos, sostienen que este género es el resultado de un resentimiento social por parte de las clases bajas contra las más privilegiadas; otros, "...que es un problema histórico literario" (Parker, 1971). Muchas obras son consideradas picarescas por asociación de elementos comunes, muchas veces indefinidos. Otras, toman en consideración tema, contenido o forma. No obstante, existe un elemento que une la ficción narrativa y es el prototipo de personaje literario: **el pícaro/la pícara**. Los primeros son más numerosos que las segundas ya que al ser la voz discursiva masculina, limita considerablemente la actuación de la pícara⁴⁰. Estimamos que esta asociación bilateral irreversible *-picaresca-pícaro-* pospone muy a menudo, la trayectoria femenina. A partir de estas problemáticas que se visibilizaban como posibles abordajes de análisis, se plantearon algunos interrogantes que fueron ejes de este trabajo: ¿se puede considerar a Otilia como una mujer liberada, un ser autónomo?, ¿es una representante de la liberación femenina de fines del siglo XX si consideramos sus rasgos de pícara?, ¿cómo la muestra el autor en su recorrido de búsqueda de emancipación?, ¿Logra salir de la opresión?, ¿cuál es el castigo final que se le imprime en la novela?

Objetivos

Contrastar las particularidades del género picaresco tradicional con las características del personaje en cuestión para identificar la posible variante de este género.

Analizar los recorridos de probable emancipación femenina que realiza el personaje femenino de la novela en estudio.

Determinar si el personaje, en su búsqueda de afianzarse como un ser autónomo y libre, se inscribe en el paradigma denominado "filosofía de la liberación".

Referentes teóricos/conceptuales

Para abordar la problemática de género picaresco, se tomó como punto de partida, los comentarios de los críticos para ver que aunque no relacionan la novela con el género picaresco, se pueden mencionar ciertas peculiaridades temáticas y narrativas de la novela de Vargas Llosa que coinciden con las de la picaresca tradicional. De este modo, se trabajaron las características formales y narrativas de la novela picaresca, sobre todo el carácter del pícaro / de la pícara y su papel dentro de la narración como factores determinantes de la temática y de la

narrativa respectivamente, utilizando como base de estudio la caracterización de Alexander Parker, Joseph Laurenti.

Los conceptos de Dussel, referidos a condicionamientos modernos y patriarcales y la propuesta de feminismo decolonial de María Lugones, han sido también sustento de la conceptualización abordada para el análisis.

El **feminismo descolonial**, es una corriente que surge en América Latina que da máxima importancia a la intersección de los conflictos de sexo/ género; clase/raza y los relaciona con la instituciones y categorías culturales impuestas por el colonialismo y el neocolonialismo que cuestiona el feminismo universalista eurocéntrico.

A mediados de los años 70 del siglo XX se empieza poner en cuestionamiento los feminismos poscoloniales que apuntan a denunciar el carácter eurocéntrico del feminismo hegemónico y de la forma en que este reproduce la colonialidad. El feminismo decolonial en América Latina pretende subvertir los conceptos del feminismo hegemónico incorporando las voces de mujeres subalternas. De este modo, se constituye en una propuesta teórica y de compromiso ético que apunta a la construcción de nuevas formas de relación política y académica desde la heterogeneidad.

Cuando nos referimos a **colonialidad**, nos referimos a un proceso de reducción activa de las personas, la deshumanización que torna a los seres humanos en cosa. La posibilidad de vencer esta colonialidad de género denominamos feminismo decolonial. Lugones, propone un **feminismo descolonial**, con un fuerte énfasis en una intersubjetividad promoviendo una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social. En oposición a la jerarquización dicotómica que caracteriza la colonialidad capitalista y moderna, se plantea conocer el uno al otro, en socialidades alternativas y basadas en formas, creativas, de habitar la diferencia colonial. Para esta línea de investigación, la colonialidad modela sujetos devaluándolos étnica y sexualmente, que conducen al sujeto desde una humillante resignación al disenso. La colonialidad surge justamente de este disenso y es el primer paso de una revolución de los sujetos que han sido degradados. Esta filosofía de la liberación supera el universalismo abstracto, de la filosofía moderna europeizada.

Metodología

El trabajo consistió en analizar la novela *Travesuras de la niña mala* (2006) siguiendo el recorrido del personaje femenino central desde una mirada del llamado feminismo decolonial; sin dejar de lado que puede ser una variante del género picaresco español. Siguiendo esta temática, se analizaron comentarios de los críticos a fin de relacionar la mirada del autor

40 Peter Earle (1990). De Lazarillo a Eva Luna: metamorfosis de la Picaresca, p. 7.

con ciertas peculiaridades temáticas y narrativas que podrían coincidir con las de la picaresca española. Para esto se trabajó con el concepto tradicional de género y características formales y narrativas de la novela picaresca; sobre todo el papel de la pícaro dentro de la narración, como factor determinante de la temática. También se caracterizó el género picaresco de acuerdo con la clasificación de Claudio Guillén. Finalmente se intentó demostrar que si bien la obra puede ser leída como una “variante” de la picaresca; puede leerse también como la contracara del feminismo decolonial ya que si bien la *Niña mala* escapa de prejuicios, busca su propia libertad, no logra su emancipación total ya que muere a los treinta y siete años, como producto de un feroz cáncer de útero.

Conclusiones

En primer lugar, tomando como base los interrogantes iniciales este personaje, *pícaro*, habría quedado rezagada si tomamos a esta novela solo como picaresca y quedáramos considerando los actos de “transgresión” del personaje tal como pretendieron demostrar algunos críticos. Sí, se puede realizar una lectura más productiva dentro del género y está en relación a una gran destreza femenina: **la astucia**. De ella, también, se valdrá “la niña mala” para disculpar su comportamiento cruel y atribuirlo al inevitable paralelismo entre su condición femenina y el poder dado a los hombres. En consecuencia, se somete a determinadas leyes que le son propias a su personalidad: ley de la libertad, ley del dinero, ley de la inmediatez, ley de la hipocresía /traición, entre otros. Como pícaro; consigue dominar todas estos códigos gracias a su propia inteligencia, o bien, como mencionábamos gracias al despliegue del arte de la sagacidad.

Otro punto y considerando los referentes teóricos expuestos, se puede decir que la protagonista de la novela de Vargas Llosa reproduce esquemas machistas y paternalistas en su relación con su mundo vital. No hay un total desapego de las cuestiones materiales; se mantiene en una falsa liberación, muy lejos de lograr una ruptura total con los cánones patriarcales y la visión europeizante de la vida; es decir, sigue siendo un ser oprimido que no logra desprenderse de paradigmas vigentes de construcción de identidad genérica.

En tercer término, a pesar de que intenta “independizarse” de un determinado paradigma social y cultural; no logra afianzar una personalidad propia y sigue siendo objeto de dominación de los diferentes hombres con los que mantiene relaciones. En este sentido, no completa un camino de liberación como mujer. Se considera que hay una “regresión” en este personaje ya que si bien, proclama la independencia de lazos sociales establecidos por mandatos masculinos, de-

pende económicamente de los hombres para poder sobrevivir al punto de caer en actos violentos físicos y psicológicos extremos.

Finalmente, se puede decir, que su intento de subversión a las reglas del patriarcado, es castigado por el mismo autor; ya que este personaje muere dolorosamente de un cáncer de útero que la deja “inservible” como mujer vital a los treinta y siete años.

Referencias Bibliográficas

- Cabo Aseguinolaza, Fernando. (2002). *El concepto de género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Casullo Nicolás (2000). *Itinerarios de la Modernidad*. Buenos Aires. Eudeba.
- Cela, Camilo José (1980). “*Pícaros, clérigos, caballeros y otras falacias, y su reflejo literario en Los siglos XVI y XVII*” en el Prólogo en: *Novela picaresca española*. (dir. Damaso Alonso) Barcelona: Editorial Noguer, S.A.
- Dussel, Enrique (1979). *Introducción a la filosofía de la liberación en Latinoamérica*. Editorial Extemporáneo. México.
- Dussel, Enrique (2006). *Filosofía de la Cultura y la Liberación*. Universidad autónoma de México. Serie Ensayos. México.
- Ferrán, Jaime (1989). “*Algunas constantes en la picaresca*” En *La picaresca*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- García Antezana, Jorge (1979). “*Elementos de la picaresca en Pantaleón y las Visitadoras de Mario Vargas Llosa*” en *La picaresca* (Creado de Val dir.) Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Laurenti, A. Joseph (1990). *Estudios sobre la novela picaresca española*. Madrid: Consejo Superior De Investigaciones Científicas. Reedición.
- Lugones María (2010). *Hacia un feminismo decolonial*. Artículo en línea en: http://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/sl_18.pdf. Última consulta: febrero de 2018.
- Oviedo, Miguel José: “*Travesuras de la niña mala*, de Mario Vargas Llosa” en: “*Letras Libres*” Julio de 2006. <http://www.letraslibres.com/index.php?art=11369>. Consulta: febrero de 2018.
- Rey Hazas, Antonio (1990). *La novela picaresca*. Madrid: Grupo Anaya, S. A.
- Vargas Llosa, Mario (2006). *Travesuras de la niña mala*. Buenos Aires. Edit. Planeta.