



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2008

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE

 Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

 D J
E G
JORNADAS
DE LA FAU-UANE



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías

Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Cecilia Roca Zorat

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Abril de 2009

**“UN CAMBIO DE MIRADA”
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE EN EL TALLER DE DISEÑO GRÁFICO 1
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO – FAU - UNNE**

Pelli, María - Alegre Giménez, Alberto - Carbó, Alejandro
Coautores: docentes del Taller de Diseño Gráfico 1. Año 2008
belapelli@arnet.com.ar / titoalegreg@hotmail.com / arqalejandrocarbo@hotmail.com

RESUMEN

Partimos del hecho fundamental de que una de las finalidades de la Universidad es la formación de profesionales capaces de configurar nuevas y mejores concepciones del mundo.

A partir de esta premisa, en la formación de los profesionales del Diseño Gráfico, se hace especial énfasis en el desarrollo del pensamiento, como eje principal en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Dentro de esta concepción, el Taller de Diseño Gráfico 1 es, para el estudiante, el primer espacio dentro de la carrera, donde comienza a DESCUBRIR, a tomar contacto con los elementos y relaciones básicas de la disciplina. Se comienza por el cambio de “mirada”, empezar a “ver” de un modo diferente, desde el simple hecho de la observación intencionada y motivada por los nuevos intereses generados a partir de estímulos pedagógicos, hasta el descubrimiento de la temática central del diseño gráfico, que es la Comunicación Visual.

El presente trabajo pretende comunicar sintéticamente, la estrategia pedagógica que se desarrolla en el Taller de Diseño Gráfico I, para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados.

Dicha estrategia se funda sobre la consideración de la problemática que presenta el primer año de la carrera de Diseño Gráfico dentro de la Universidad Nacional del Nordeste.

PALABRAS CLAVE: Introducción - Descubrimiento - Cambio de Mirada.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DE LA ASIGNATURA

La presente propuesta de enseñanza/aprendizaje, propone como eje fundamental el desarrollo de “la otra mirada” en el alumno, esto es, el desarrollo de una visión analítica, crítica y comprometida del universo visual; lo que dentro del concepto de formación integradora incluye:

A. Generar capacidades de autogestión del aprendizaje donde el docente se transforme en guía —en una primera instancia- y en problematizador —en una segunda instancia-, incentivando al alumno en la búsqueda de una metodología de trabajo eficaz, introduciéndolo a la práctica del análisis crítico.

B. Proveer los instrumentos y las instancias formativas para desarrollar la sensibilización perceptiva y la indagación del potencial comunicativo de la forma gráfica.

DESARROLLO

El Problema. Datos de contexto:

El Taller de diseño Gráfico es una de las asignaturas troncales de la carrera ya que en ella el estudiante debe articular todos los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas del nivel. Corresponde al primer año de la carrera



-ciclo básico-.

El alumnado:

Cantidad de estudiantes promedio por año: 300.

Edad promedio de los estudiantes: 18 años.

Requisitos de ingreso: Condiciones de inscripción.

El equipo docente:

16 personas. 12 cargos rentados interinos y 4 adscripciones. Con dedicación simple.

1 Profesora Adjunta a Cargo, 1 Jefe de Trabajos Prácticos, 9 Auxiliares Docentes de primera, 1 Ayudante alumno, 3 Adscriptos Profesionales y 1 Adscripto estudiante.

(8 diseñadores gráficos, 5 arquitectos y 2 estudiantes de arquitectura)

El perfil del equipo docente actual es heterogéneo, en cuanto a las profesiones que la conforman (bidisciplinar) y a las edades, perfil que además fue moldeándose por las “tendencias” conceptuales y pedagógicas aportadas por profesores de otras universidades del país (UNL, UBA y UNLP), quienes ejercieron el rol de titulares de cátedra desde el año 1997 (año de creación de la carrera), situación que se dio hasta el año 2004. A partir del año 2005, la Asignatura pasó a ser responsabilidad de docentes locales, los que asumieron el desafío pedagógico, basándose principalmente en la experiencia acumulada durante los años anteriores.

Tiempos:

Duración: anual de 230 hs.

Consta de tres bimestres, uno previo al receso de invierno y dos posteriores a este.

Ámbito físico y equipamiento:

2 aulas con equipamiento para actividades de dibujo técnico, donde se imparten las clases prácticas y 1 aula (eventual) tipo de conferencias, para clases teóricas.

LA ESTRATEGIA

Fases que la conforman. Metodología de trabajo.

Si bien la responsabilidad de la conducción de la asignatura a cargo de docentes locales se dio recién a partir del año 2005, la presente estrategia de enseñanza/aprendizaje, se comenzó a implementar gradualmente desde el año 2002.

El desarrollo de la asignatura se divide en 2 (dos) Fases pedagógicas diferenciadas: una primera fase de experimentación básica que posibilita la aproximación a herramientas gráficas elementales y la introducción a principios tales como reglas y conceptos básicos de la organización visual –de la sintaxis de la imagen-; y una segunda fase de experimentación compleja donde se promueven las instancias necesarias para que el estudiante indague el potencial comunicativo de la forma gráfica; de esta manera se introduce en la problemática central de la disciplina: la comunicación visual.

La primera fase se implementa en la parte inicial del ciclo lectivo (primer bimestre), donde el estudiante no solo comienza a descubrir la disciplina, sino que son sus primeros pasos dentro del ámbito universitario, es así que esta fase se transforma en la iniciación dentro del ámbito universitario, donde el estudiante pueda comenzar a formar un cuerpo de nociones y destrezas elementales, que le permita luego desenvolverse con solvencia en las fases siguientes.

La implementación de esta fase, surge a partir de detectar las condiciones de base con las que ingresan los estudiantes a una carrera universitaria (dispar nivel de formación general, pasividad en el aprendizaje, desfasaje entre las habilidades para el aprendizaje -métodos de estudio- y conocimientos adquiridos en la escuela secundaria y los contenidos y modalidad de trabajo universitarios, entre otros aspectos).

Es importante mencionar que el tiempo que se plantea como fase elemental introductoria, no es suficiente para la mayoría de los estudiantes. Hemos detectado en el transcurso de estos 10 años de experiencia, que la gran mayoría de



los estudiantes necesitan un tiempo más extendido como introducción a la etapa universitaria ⁽¹⁾.

La segunda fase, se desarrolla durante los dos bimestres siguientes después del receso de invierno. En ella se pone mayor énfasis sobre el aprendizaje de contenidos específicos referidos a la comunicación visual. El docente además de ser guía del aprendizaje se transforma en problematizador, incentivando al estudiante en la búsqueda de una metodología de trabajo eficaz, a través de la práctica del análisis crítico y del desarrollo de procesos de diseño con objetivos pautados.

Las dos fases pedagógicas coinciden con dos fases operativas también diferenciadas, en este caso estamos hablando de la organización metodológica del taller en el año. Siendo una Asignatura de primer año, cada ciclo lectivo nos replanteamos la estrategia operativa que nos permita abordar la Masividad lo más adecuadamente posible, tarea que se realiza mediante evaluaciones parciales y anuales, que cada año nos otorgan los insumos necesarios para la reprogramación de actividades del año siguiente.

El primer bimestre es el momento más crítico en cuanto a cantidad de alumnos, coincidiendo con la fase de experimentación básica, para lo cual se implementan actividades que admiten ser guiadas por los docentes de una manera menos personalizada. Luego del receso de invierno, el número de alumnos se reduce casi a la mitad ⁽²⁾, coincidiendo con la fase de experimentación compleja, donde la interacción directa docente / alumnos es más necesaria.

METODOLOGÍA DE TRABAJO ADOPTADA

Cada Fase de enseñanza/aprendizaje consta de objetivos y contenidos específicos, que se desarrollan mediante la metodología de trabajo que se detalla a continuación:

Como primera instancia se divide el grupo completo de estudiantes en 6 (seis) comisiones, con docentes responsables por comisión, los que acompañan y/o guían el trabajo de los estudiantes en el ámbito del Taller.

EL TALLER

Es el ámbito donde se realizan las actividades pedagógicas del ciclo, se promueve el intercambio de experiencias, la adquisición de destrezas básicas y la confrontación de resultados diversos; donde se refuerza la relación enseñanza/aprendizaje en un trabajo cotidiano y de contacto permanente entre el equipo docente y los estudiantes.

Para el seguimiento de la práctica en el taller, se realizan actividades tales como reuniones grupales, ya sea con la totalidad de los estudiantes (lo que llamamos "colgadas generales") o reuniones por comisiones ("colgadas grupales"), que permite proporcionar las consignas de trabajo de la jornada o realizar correcciones. En las reuniones por comisión también se busca entablar una relación más interactiva entre estudiantes y docentes ⁽³⁾.

La transmisión de contenidos conceptuales se realiza a través de "clases teóricas" puntuales, sobre temas básicos de información o sobre aclaración de interrogantes generales que pueden presentarse en el desarrollo del curso, siendo un complemento de lo que desarrollan los equipos docentes en las distintas comisiones en las que se divide el taller.

1. En otras Universidades, por ejemplo en la UBA, la fase introductoria se desarrolla en lo que llaman el Ciclo Básico Común (CBC), durante uno o dos años, con lo que los alumnos entran a los estudios específicos de la carrera elegida, con una base mucho más sólida.

2. Dato promedio que surge de las estadísticas de cantidad de alumnos que se hacen después de cada entrega de trabajos prácticos, desde hace 8 años.



LA EXPERIENCIA ESTÉNCIL EN EXTERIORES

Dentro de la Fase de experimentación básica, durante el primer bimestre, cuando la cantidad de alumnos era todavía importante, se decidió implementar un dispositivo pedagógico "motivador" que se realizó en el patio central del Campus Universitario Resistencia.

Dicha experiencia, la elaboración y aplicación de la técnica esténcil, se desarrolló en el marco del segundo trabajo práctico del año lectivo 2008, cuyo objetivo principal es el de introducir al estudiante en el descubrimiento y construcción del lenguaje de síntesis gráfica, a través del procesamiento gráfico para la síntesis, abordaje de distintas técnicas (una de ellas el esténcil), incorporación del color como generador de atributos y la incorporación del concepto figura pregnante.

La experiencia fue utilizada como un dispositivo pedagógico que promoviera no solo el aprendizaje de una técnica específica, sino también la propia valorización del trabajo de los estudiantes al interactuar con el medio físico universitario fuera del ámbito del Taller.

Los estudiantes con acompañamiento docente, pusieron manos a la obra confeccionando docenas de piezas graficas, que les permitió captar distintos aspectos concernientes a la escala y expresión de dicha técnica, especialmente motivados por la novedad de trabajar fuera del ámbito taller y sentir la observación curiosa del transeúnte.

Los resultados positivos de la experiencia se observaron primero, en la excelente predisposición y efectividad de los estudiantes en todas las actividades del dispositivo y por último en la producción satisfactoria de los trabajos que se entregaron al finalizar el ejercicio.

REFLEXIONES FINALES

La estrategia pedagógica adoptada e implementada en estos últimos años en el Taller de Diseño Gráfico 1, está permanentemente en evolución, flexible y adaptable a las evaluaciones y reflexiones anuales que se hacen a partir de la práctica y de los registros, es decir, la flexibilidad se transforma en una característica importante de la estrategia operativa del Taller, lo que nos permite año tras año, incorporar experiencias nuevas, como por ejemplo la de Esténcil, que aportan a la formación y motivación tanto de los estudiantes como de los docentes.

3. "Colgada" se denomina a la acción de colgar o pegar los trabajos en las paredes del taller para que puedan ser "confrontados" -cotejados- con el resto de la producción de los estudiantes. Esta "acción" -actividad- se realiza durante las reuniones mencionadas y de esta manera se discuten los conceptos y aplicaciones prácticas sobre los mismos trabajos.