

29, 30 y 31 de octubre de 2015 | Mar del Plata | Argentina



VIII Jornadas Nacionales y 1º Congreso Internacional
sobre la Formación del Profesorado

"Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas"

Facultad de Humanidades / Universidad Nacional de Mar del Plata

Luis Porta ...[et al.]; compilado por Claudia De
Laurentis; Silvina Pereyra; Silvia Branda;
coordinación general de Claudia De Laurentis;
Silvina Pereyra; Silvia Branda - 1a ed. - Mar del
Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata;
Grupo de Investigación GIEEC-GIEDHIS/UNMDP,
2015.

ISBN 978-987-544-655-7

Coorganizan:



LA FORMACIÓN DOCENTE Y EL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS NOVELES PROFESORES EN HISTORIA

Rosso, Irma E.; Alcalá, María Teresa

Universidad Nacional del Nordeste

rossocuqui@gmail.com mtalcala@gmail.com

Resumen

El ejercicio de la docencia se toma como un proceso continuo, entre ser estudiante de la carrera del profesorado en Historia, a ejercer la docencia. Es decir, que la universidad avala la formación disciplinar de sus egresados y los acredita para la práctica profesional. Situación cierta, pero en la realidad el inicio de la docencia, significa enfrentarse a una serie de problemas que no se abordaron en la institución de formación docente como:

“La Formación Profesional que tuve me brindó muchísimos ejemplos a seguir..., que fue forjando mi propia personalidad profesional, ..., que se desmoronaron el primer día que estuve frente a un curso, ... Ese primer día de profesora de Historia, sola, con 45 alumnos en un 1º año no me sirvieron ninguna de las herramientas que yo pensé que poseía” (Adriana).

Como esta novel docente se narran situaciones similares referidas a: temores, inseguridades, incertidumbres. “Confesiones”, que nos marcaron una línea de investigación sobre los profesores noveles. Es decir, sujetos que no llevan más de tres años como máximo de antigüedad.

Para aproximarnos a las vicisitudes que vivencian y marcan a estos docentes; analizamos el proceso de socialización y la conformación del conocimiento del profesor; según las autobiografías.

Palabras clave: profesores noveles – inserción profesional – socialización – modelos de expertos

El ejercicio inicial de la docencia se toma como un proceso continuo entre ser estudiante de la carrera de formación docente -en este caso el profesorado en Historia-, a ejercer la tarea docente. Es decir, que la universidad avala la formación en la disciplina, de

sus egresados y los acredita para la práctica profesional de la docencia. Característica que se observa en la mayoría de las instituciones que ofrecen profesorado en diferentes ciencias; esta realidad de una formación acabada, no se condice con lo que vivencian los docentes principiantes, al hacerse cargo de los cursos en las instituciones educativas del nivel medio.

A los noveles profesores les significa, enfrentarse a una serie de problemas que no se abordaron en la institución de formación docente. Por ejemplo lo leemos en la siguiente autobiografía.

La Formación Profesional que tuve me brindó muchísimos ejemplos a seguir..., que fue forjando mi propia personalidad profesional, ..., que se desmoronaron el primer día que estuve frente a un curso, ... Ese primer día de profesora de Historia, sola, con 45 alumnos en un 1º año no me sirvieron ningunas de las herramientas que yo pensé que poseía (Adriana).

Como esta novel docente, se narran situaciones similares referidas a: temores, inseguridades, incertidumbres. Estas “confesiones”, nos marcaron una línea de investigación sobre los profesores noveles. Es decir, sujetos que no llevan más de tres años como máximo de antigüedad, en la tarea de enseñar.

Para aproximarnos a las vicisitudes que vivencian y marcan a estos docentes; analizamos los relatos de sus autobiografías para observar el proceso de socialización y la conformación del conocimiento del profesor, elementos que sustentan la identidad profesional (Marcelo y Vaillant, 2008) Identidad que se construye individual y colectivamente, en una trama intersubjetiva de relaciones con colegas, alumnos, instituciones y formas de actuar cotidianas, que generan prácticas arraigadas, como normas incuestionables que se deben cumplir. Los primeros resultados del análisis de las narrativas de los “noveles docentes” en dar clases de Historia, nos permitieron acercarnos a una problemática compleja en que se cruzan componentes de la formación universitaria con los sentimientos y actitudes personales, que marcan decisiones tanto espontáneas como reflexivas.

El testimonio de Marta, novel docente que debutó como tal hace uso pocos meses nos relata en su autobiografía lo siguiente:

Mi experiencia como profesora en las aulas es muy poca, ya que me encuentro apenas recibida, y lo que adquirí lo hice en mis prácticas de ensayo y en mi posterior residencia.

Es importante que uno presente sus puntos de vista sobre los diferentes temas, pero que por ello, no se evite el desenvolvimiento de los alumnos, para que sepan debatir, defenderse con fundamentos. Particularmente me gusta escuchar y que me escuchen, compartir, respetar y ser respetada, ser responsable, amable, pero que todo esto no signifique una línea impasable entre alumno-profesor, sino que sea entendida como la base de un buen entendimiento, un buen trato, para que cuando el alumno me necesite yo pueda ofrecerle mi ayuda y que sepa disfrutar sin sentirse obligado cada una de mis clases.

Sé que me falta mucho por recorrer, mucho por aprender, enfrentar muchos obstáculos, mirar segura tantos desafíos, pero estoy segura de que eso quiero, porque es lo que anhelé durante tanto tiempo, por lo que luché sin descansar, y hoy me siento como un granito de arena, una muy importante para mejorar el sistema educativo y la sociedad en general, ya que los jóvenes somos la base del futuro.

Mi aspiración es seguir capacitándome para poder ofrecer cada día algo mejor de mí.

Marta se nos presenta “sin miedos”, aún persiste en ella el ideal del docente entre terapeuta, que pretende escuchar al alumno, compartir y, el liberador enseñar a debatir, fundamentar (Fenstermacher y Soltis, 1999)

Aunque reconoce que le falta mucho por aprender y reconoce que tendrá obstáculos, que no los menciona, se encuentra a la expectativa de los problemas por venir, sabe que los tendrá pero aún no sabe cuáles son, de todas maneras está animada, con esperanza en el futuro de su profesión. Considera su juventud como un elemento importante para el desafío que está dispuesta a enfrentar.

De acuerdo con los postulados de Rodrigo, Rodríguez y Marrero (1993) esta docente en su relación con el medio y su compromiso con él, construirá, de acuerdo con su perspectiva, sus propios conocimientos, estrategias y relaciones con los estudiantes en el aula. Es decir, construye su teoría que se halla implícita en su actuar docente.

La “poca experiencia” en el aula, como lo reconoce, le permite una representación de su futuro profesional, que ya se lo marcó con decisiones sobre la conducta a implementar en la enseñanza de la Historia, incluso con la idea de realizar cambios en el sistema educativo y en la sociedad.

Según los autores antes mencionados, se puede considerar que en la elaboración de la realidad sobre el ejercicio de la profesión docente, que establece Marta, se conjugan elementos individuales, como así también factores del colectivo al cual entra a pertenecer, con una carga socio cultural importante de la comunidad educativa, de la cual será una

protagonista con esperanzas de proponer cambios. De acuerdo con Marcelo (2008) existe una predisposición personal, que es un factor decisivo en el proceso de auto socialización

Leamos los siguientes relatos, en primer lugar Victoria, luego el de Soledad:

A raíz de haber obtenido mi título hace poco tiempo, no puedo hacer un análisis muy amplio sobre “la práctica docente”. Pero desde mi humilde posición de practicante, que es como me he desempeñado el año pasado, lo que he podido percibir, es que, a la cátedra de Historia, no se le da la relevancia que tiene, y que hasta a veces despierta poco interés en los alumnos. Lo que me ha llevado a pensar, si mi práctica como docente fueran o no relevante para los educandos; y así ellos poder sentir la necesidad de conocer la Historia como tal, y los acontecimientos ocurridos a través del tiempo.

En cuanto, a los conocimientos recibidos en mi etapa de estudiante, fueron excelentes, debido a que el cuerpo de profesores, que fueron parte de mi formación, me abrieron todos los caminos posibles, para obtener bases sólidas, para mi futuro como docente

Pero lo que tengo muy claro, es que una no es docente, hasta no estar frente al aula, y tener bajo su responsabilidad a un grupo de alumnos, a quienes brindarles pautas, para que ellos mismos, vayan forjando sus propios conocimientos.(Victoria)

Con respecto a Soledad nos narra:

Hoy como profesora de un 8° año de una escuela oficial urbana con distintos chicos de distintas edades y niveles de vida diferentes debo empezar a enseñarles a escribir a interpretar consignas etc, es por eso que siempre realizo cursos de formación ética, geografía y sicología ya que todo lo que nos enseñaron no nos sirve, se dedican a dar temas que cuando los volcamos a la realidad no tienen nada que ver, no estamos capacitados para tantas cosas a la vez, no es nada fácil, los alumnos vienen con problemas de escritura o de leer de años anteriores. En un octavo tenes que retomar todo, porque los de noveno exige (sic) y la de lengua no sabe que hacer, y algunos padres ni se preocupan por ello y otras no quieren que tengan baja las notas, ¿qué debemos hacer? Debo ser expositiva por mas que quiera ser constructivista en todas mis clases.

A pesar de todos los sinsabores, amo la docencia aprecio mucho a mis alumnos ya que ellos me necesitan.

La profesora de sicología cuando nos dicta los cursos, materia que me gusta muchísimo nos dice que yo al dar la clase debo tener en cuenta como doy esa clase, debemos dar cariño y estima, para que ellos aprecien la materia o al menos lograr que les guste, no olvidemos que son personitas que tienen dificultades y sentimientos como yo, y no debo olvidar que estoy formando ciudadanos que están insertados en una sociedad tan cambiante con tantos aspectos negativos mas que positivos, si uno enseña que son valores, ellos lo ven día a día que esos valores no tienen en cuenta, cuestionan y una debe estar preparado y buscar dentro de lo posible la respuesta mas correcta.

Por eso quiero llegar a ser una excelente profesora, no digo erudita, pero tener muchos conocimientos, una biblioteca con libros suficientes para poder ser buena docente constructivista y tomar del conductismo para hacerla innovadora, en todos los aspectos, para que los demás tengan mayor aprehensión de la materia, ya que la realidad social, nos exige.

En el caso de Victoria, su única experiencia fueron las prácticas, opina desde una representación arraigada en el nivel medio con respecto al desprecio que manifiestan los alumnos hacia la asignatura Historia, esta docente está expectante ante el futuro que le espera. Al decir del autor Marcelo, es el sistema reproductor de las creencias que los futuros profesores traen y actúan de acuerdo con ese imaginario.

Observamos que, al momento de hacerse cargo de un curso irá con el prejuicio de que a los estudiantes no les interesa la Historia, reconoce su muy buena formación pero, cuestiona la relevancia de su práctica, por un pensamiento pre-establecido “a los alumnos no les interesa Historia”

Sin embargo, Soledad se enfrenta a otros planteos como el la lectoescritura, el escaso compromiso de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos; considera que la formación que ha recibido es pobre, porque los problemas de la realidad la superan, motivo por el cual escribe: *no estamos capacitados para tantas cosas a la vez, no es nada fácil*, al igual que Marta, es una docente que atiende a la persona del alumno, no sólo le preocupa que aprendan la disciplina Historia, va más allá, porque trata de solucionar las carencias de aprendizaje previo que presentan los estudiantes. Es evidente su compromiso con el alumno, a pesar de sus “quejas” sobre la formación que recibió.

La vivencia de Miriam, es característica del novel al describir sus miedos, nos narra así:

Empecé a ejercer la docencia, primero como suplente, con muy pocas horas, con mucha incertidumbre, expectativas, miedos y a la vez muchas ganas. Muchas veces me sentía institucionalmente “descolgada” a raíz del poco tiempo que estaba en la escuela

Fue pasando el tiempo, con algunas que otras angustias, decepciones y también alegrías. A medida que fui incrementando horas me fui sintiendo mejor, más segura, más confiada. Siempre conté con directores que sobre todas las cosas, supieron esperarme, confiaron en mí, me apoyaron, me ayudaron a crecer profesionalmente y también me enseñaron con sus actitudes, ejemplos, consejo..... También rescato la tarea de colegas de los cuales he aprendido.-.

Es interesante el aporte que nos hace Miriam, ella se identifica de la misma manera que lo hacen la mayoría de los profesores noveles, comienzan con incertidumbre, miedos, es más, aclara que al principio se sentía “descolgada” de la institución donde ejercía. Seguidamente describe los motivos de esa situación y cómo la fue resolviendo.

El contexto y el colectivo que rodea a Miriam no le fue totalmente adverso, si bien al inicio fue un obstáculo, encontró apoyo de autoridades y colegas. La estrategia de esta docente es buscar el apoyo, la orientación en la experiencia de otros. Es la denominada “estrategia social” (Lacey, 1977, citado en Marcelo C.2008), lo que significa que los docentes toman una postura de sumisión estratégica ante las normas establecidas, para “adaptarse” o bien estar en consonancia con el contexto en que actúan.

Observamos, en los dos relatos anteriores que “el desconcierto” de los primeros años, hacen referencia más que nada a lo relacionado con los sentimientos, no tanto con problemas académicos o epistemológicos, son situaciones personales en que los novatos sufren el proceso del conocimiento situacional (Rockwell,2000) y la adaptación al mismo.

En el caso de Miriam, el sentirse descolgada de la institución era por las pocas horas que había conseguido, a medida que incrementa el número de horas, que la obligan, a estar más tiempo en la escuela, se siente parte de la misma, ayuda a este proceso el sentirse comprendida por autoridades y colegas. Los otros problemas los soluciona con la ayuda de la comunidad y de las autoridades, rescata el apoyo que le brindaron, la confianza que depositaron en ella, los consejos y los ejemplos que imitó –conocimiento vicario-.

La construcción de la identidad profesional de Miriam, la elaboró en forma conjunta, con la colaboración del grupo de pertenencia, está marcada por el entorno social y cultural; la representación de su realidad conlleva la marca de sus colegas y directivos además, de su historia personal.

En contraposición a los relatos anteriores, nos encontramos con docentes principiantes, que reflexionaron sobre las formas de enseñar Historia y los cambios que generaron en las estrategias didácticas, como por ejemplo la narración de Zulma quien nos relató lo siguiente:

Mis [dos] primeros años en la docencia y; ..., fui transmisora de una historia tradicional ya realizada, que había que aprender, a lo sumo “comprender como un proceso”, pero, a la vez, siempre hice grandes esfuerzos por humanizarla, por superar lo meramente cronológico, y los contenidos según un determinado texto y/o editorial. Me esforcé por seleccionar contenidos para no quedar encerrada en una sola postura. En un juego de ida y vuelta entre lo que viví como alumna no solo en el nivel medio sino en la carrera docente ya que mi formación profesional estuvo teñida, en algunas cátedras, por esta historia “positivista”

Mis percepciones y sentimientos son, a veces, encontrados y contradictorios, otras claramente esperanzadores y otras veces no tanto. Pero creo firmemente en la pasión por ayudar a construir el conocimiento, a generar autonomía, en la no neutralidad del docente, ni de su postura ni de su pensamiento ni de su aparente objetividad.

Siento pasión por lo que hago, siento que voy creciendo a medida que realizo mi trabajo, siento que el docente transmite en cada clase, mucho más de lo que el mismo docente cree que hace.

Trabajo por la igualdad de oportunidades y si tengo que optar por alguien, lo hago por el más débil.

Zulma, en su estrategia de gestión de aula y métodos de enseñanza, lucha por cambiar la perspectiva de análisis de la Historia, trata de humanizarla, intenta desprenderse de un enfoque tradicional. En esa lucha tiene sentimientos encontrados, existe una tirantez entre la formación que recibió y los cambios que quiere realizar; de acuerdo con el autor que guía este proceso de análisis (Marcelo, 2000) hay momentos de satisfacción e insatisfacción, tiene un ideal de igualdad de oportunidades y ayudar al más débil.

Finalmente analicemos el relato de Natalia:

En realidad no tengo mucha experiencia en el ejercicio de la docencia, pero creo haber logrado resultados satisfactorios con mis alumnos, a pesar que resulta bastante complicado el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel medio.

Inventaría si dijera que a todos les gusta historia, aunque existe un gran porcentaje que se interesa en aprender y entender la asignatura, otros que no les gusta, pero estudian y se interesan porque son buenos alumnos y otros que directamente miran para otro lado cuando se explica y se habla del S. III, IX o XV

De todas maneras yo creo que se puede seguir progresando en este sentido, utilizando procedimientos y estrategias motivadoras que despierten interés en el alumno por la disciplina. Además el profesor debe tener cierto grado de empatía y saber llegar al alumno a través del diálogo y la comunicación.

Los problemas que se presentan en el ejercicio de la docencia están vinculados con el proceso de enseñanza. Existe poca bibliografía en las bibliotecas escolares, se hace dificultoso trabajar con fotocopias, los alumnos a veces no tienen la posibilidad de comparar distintas visiones y enfoques de otros autores.

Se hace difícil enseñar cuando no existe predisposición para el aprendizaje por parte del alumno y complicada la selección de estrategias, pero que en definitiva es todo un desafío que hay que afrontar, y no siempre termina bien aunque hayas hecho un esfuerzo por conseguirlo.

Para mí el ejercicio de la docencia depende mucho del grado de responsabilidad y la entrega que se le brinda al proceso de enseñanza-aprendizaje, o por lo menos lo que fuera necesario e indispensable para ello. Creo que los logros y satisfacciones en esta profesión tienen su punto de partida en estos principios.

Mis aspiraciones por el momento son desempeñar la tarea educativa, con ganas, entusiasmo, responsabilidad y que la enseñanza de la historia ayude a que cada alumno progrese en su aprendizaje.

Quisiera seguir estudiando, perfeccionándome con el fin de atender adecuadamente las demandas en el ejercicio profesional y volcarlas en el mejoramiento educativo.

Natalia, tiene ganas, expectativas positivas, a pesar que reconoce las dificultades por las que el docente debe pasar para lograr que los alumnos aprendan la asignatura, según ella hace caer sobre el docente un gran porcentaje de responsabilidad y compromiso con la labor docente, con la selección de estrategias para el aula, como así también destaca la necesidad del entusiasmo que debe tener el docente. Llama la atención que Natalia se siente conforme con su tarea, específicamente porque establece que logró resultados satisfactorios, sin embargo no da los fundamentos de esta apreciación, no aclara cuáles son los resultados.

En este último relato, la docente marca los elementos que deben caracterizar a un profesor de Historia, ante los desafíos de la docencia, en el que rescata la entrega y el compromiso con el ejercicio de la profesión más que el tipo de formación que ha recibido; establece la necesidad de ser docente liberador y terapeuta, cuando afirma que el docente debe *“tener cierto grado de empatía y saber llegar al alumno a través del diálogo y la comunicación”*. Las reflexiones de Natalia están orientadas hacia la enseñanza de la Historia y su objetivo de continuar estudiando y perfeccionándose para brindar lo mejor al sistema educativo.

Conclusión

A través de los relatos de profesores noveles, existe una descripción variada de situaciones que viven en los inicios del ejercicio de la profesión. Sin embargo, en todas las narraciones, existe un punto de encuentro cuando reconocen los desafíos y obstáculos que les significa dar los primeros pasos en el proceso de enseñar Historia, en el nivel medio. Las dificultades se pueden agrupar en:

- ~ Desconocimiento de la realidad del nivel medio al egresar de la universidad
- ~ Una pobre formación pedagógica, a lo que se agrega, una situación que se infiere de las narraciones, que es la disociación de teoría /práctica
- ~ Características de los alumnos y su postura de rechazo ante la asignatura Historia, un imaginario que se concreta al pretender enseñar la disciplina
- ~ Hallar estrategias para el aula, que motiven a los estudiantes
- ~ Las exigencias del contexto institucional

Con respecto a lo positivo que hallan los noveles docentes, es la empatía con colegas y autoridades, lo que permite la adaptación y construcción de un entramado de relaciones intersubjetivas que contribuye al saber estar y desenvolverse en la nueva situación laboral; incorporándose a la identidad profesional.

Se destaca la actitud, de los docentes de la muestra, quienes a pesar de los obstáculos quieren seguir adelante porque aman la profesión, quieren capacitarse y perfeccionarse porque se consideran jóvenes y con potencial para transformar el sistema educativo, como así también existe un punto en común que es, formar estudiantes “autónomos”, con pensamiento crítico- reflexivo.

Estamos ante la presencia de noveles pero, expertos en adaptarse (Marcelo, 2008) a la situación real en la que deben trabajar, porque como ellos mismos reconocen, egresan desconociéndola, los enfoques teóricos recibidos en las instituciones de formación docente difieren de la práctica que les toca vivir.

En todos los casos, cuando hacen referencia a la formación docente, destacan que la misma tiene una serie de carencias con respecto a la disociación teoría- práctica, específicamente cuando de asignaturas pedagógicas se trata, como que existe un quiebre entre la formación en la disciplina y el ser docentes; reconocen que manejan muy bien el conocimiento de su ciencia, no así las formas de enseñarlo. Son profesores que están aprendiendo a enseñar con la práctica.

Motivos que nos lleva a preguntar hasta qué punto es válida la acreditación, que otorga la universidad para ejercer la docencia, qué cambios son necesarios realizar o, se debe implementar un acompañamiento de los egresados en los inicios de la tarea docente; como es el caso de muchos países e institutos de formación docente. Si este es el camino, habría que preguntarse nuevamente qué formación brinda -en este caso la Universidad- para una inserción profesional acabada, al entregar el título docente: profesor especialista en una disciplina.

Referencias bibliográficas

- Fenstermacher, G., Soltis, J. (1999) *Enfoques de la enseñanza*. Bs.As: Amorrortu.
- Fioriti, G. (2005) *Didácticas específicas. Reflexiones y aportes para la enseñanza*. Madrid: Miño y Dávila.

- Galvan Mora, L. (2011) *Enigmas y dilemas de la prácticadocente. La apropiación de la cultura escolar en el oficio de enseñar*. Barcelona: Octaedro
- Jackson, P. W. (2002). *Prácticas de la enseñanza*. Bs.As: Amorrortu
- Joyce, B. y Weil, M. (2000) *Modelos de enseñanza*. España: Gedisa
- López Ruiz, J. I.(1999) *Conocimiento docente y práctica educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Málaga: Aljibe.
- Marcelo, C. y Vaillant, D. (2009) *Desaarrollo profeional docente.¿Cómo se aprende a enseñar?* Madrid: Narcea
- Marcelo García, C.(1993) *Cómo conocen los profesores las materias que enseñan. Algunas contribuciones de la investigación sobre conocimiento didáctico del contenido*. En L. Montero y J.M. Vez (Eds.). *Las didácticas específicas en la Formación del Profesorado*. Santiago: Tórculo Ediciones.
- Marcelo García, C. (1994) *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona. PPU.
- _____.(2008) *El profesorado principiante. Inserción a la docencia*. Barcelona: Octaedro
- Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas del profesorado: vínculo entre la cultura y la práctica de la enseñanza*. En Rodrigo, María José (1993) *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Visor.
- Montero, L.(2001) *La construcción del conocimiento profesional docente*. Rosario: Homo Sapiens.
- Porlan, R. y Rivero, A. (1998) *El conocimiento de los profesores. Una propuesta formativa en el área de ciencias*. Sevilla: Díada
- Pozo , J.I. y Pérez Echeverría, M. del P. (coord) (2009) *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Madrid: Morata
- Rodrigo, M., Rodríguez, A. y Marrero, J. (1993) *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*. España: Visor
- Rockwell, E. (2000) *La escuela cotidiana*. México: F.C.E.
- _____.(2015) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós
- Tuffanlli, L. (2010) *Comprender ¿qué es?¿Cómo funciona?* Madrid: Narcea

