



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



I I G H I

Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en

Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



índice

*notas
introdutorias*

pág. 7

eje1 Territorios,
dinámicas
y sujetos

pág. 10

eje2 *Discurso
sujeto y
poder*

pág. 66

eje3 *Estado y
Políticas
Públicas*

pág. 150

*eje4 Educación.
Instituciones,
sujetos y
prácticas*

pág. 196

eje5 *La Historia
como repre-
sentación de la
realidad social*

pág. 272

notas introduccionarias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la IIa. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 4 *Educación. Instituciones, sujetos y prácticas*

Presentación

Las investigaciones sobre educación encaran temáticas relativas a instituciones, colectivos, sujetos y prácticas. Refieren a políticas, escuela secundaria, educación superior, formación y práctica docente, conocimiento profesional docente, enseñanza y aprendizaje en la universidad, el estudiante universitario, educación y tecnologías de la información y la comunicación, educación inicial, producción, transmisión y circulación de saberes en diferentes colectivos y espacios no escolares, educación, pueblos indígenas y educación intercultural bilingüe, educación y trabajo, ciudadanía, educación y participación, accesos y exclusiones a la cultura escrita en perspectiva histórica, textos escolares.

En síntesis, se convoca a trabajos que se ocupan del sistema educativo así como a aquellos que abordan agentes, ámbitos, modalidades y tiempos que lo exceden; y trabajos que se focalizan en los actores sociales y su capacidad de agencia.

Coordinación

María Teresa Alcalá
Marta S. Bertolini

lo que representan en la sociedad actual, en la medida en que reactualizan constantes o matrices temático-narrativas propias no sólo de la cultura grecolatina, sino de la literatura universal. Por otra parte, estas reescrituras también instauran prácticas de difusión y democratización de la llamada “alta literatura” e invitan a repensar obras del pasado, que, de otro modo, ya no circularían en la sociedad y quedarían reservadas a un estrecho círculo de eruditos. En este sentido las adaptaciones y renarraciones constituyen, para sus eventuales lectores, bien una primera aproximación a textos cuya lectura profundizarán luego, bien la única aproximación posible a ese capital cultural simbólico.

12. NOTAS SOBRE BUENAS PRÁCTICAS EN TORNO DEL CANCIONERO INFANTIL VIGENTE EN INSTITUCIONES DE NIVEL INICIAL DE RESISTENCIA

Jimena Verónica Gusberti
biblioparlante@gmail.com

Milagros Romero Vaccaro
milagrosromerovaccaro@gmail.com

UNNE. Facultad de Humanidades.
Grupo de Investigación en Educación Infantil – GEDEI –
PI H007/14: *Buenas prácticas en la Educación Infantil.*
Estudio de casos en el Área Metropolitana del Gran Resistencia, Chaco

Desarrollo

Se siguen aquí los lineamientos generales del Proyecto Internacional “Diseño Curricular y Buenas Prácticas en la Educación Infantil: una visión internacional, multicultural e interdisciplinar” dirigido por el Dr. Miguel Zabazla, cuyo encuadre es la investigación cualitativa de tipo etnográfica para el análisis y representación de casos educativos, y, en nuestra propuesta, el análisis de prácticas pedagógicas en instituciones formales –y no formales- de Educación Infantil del Gran Resistencia, con el propósito de identificar y visibilizar Buenas Prácticas, desde una perspectiva local. En esta comunicación, es nuestra intención problematizar aspectos relacionados con el lugar que ocupa el denominado *cancionero infantil* (Pelegrín, 1982) en instituciones del Nivel Inicial, concretamente, su inclusión -explícita- y desarrollada en los diversos diseños curriculares- en prácticas pedagógicas, revisando los sentidos posibles de su utilización en las tradiciones institucionales.

Si bien se considera la canción infantil como patrimonio del arte popular, es pasible de análisis como un todo, que integra texto y música, incluso movimiento, ya que suele ir vinculada a juegos. Así, como hecho cultural, admite diferentes miradas: desde la Literatura, por cuanto hay poesía, desde la Música, a través de la melodía y el ritmo y, desde luego, como el producto de un grupo social en un espacio-tiempo, no siempre identificables. (Escobar, 2001)
A partir de observaciones y registros realizados durante los

Referencias bibliográficas

- Bettolli, C. (1990) “Caleidoscopio”, *Piedra Libre*, N° 6, 12-16.
Díaz Rönner, M. A. (2000) “Literatura infantil: de menor a mayor”. En Ducaroff, E. (dir.) *La narración gana la partida*. [Jitrik, N. (dir.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 11]. Buenos Aires: Emecé, 511-531.
——— (2007) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
——— (2011) *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte.
Lluch, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
Montes, G. (2001a) *El corral de la infancia*. México: FCE.
——— (2001b) *La frontera indómita*. México: FCE.
Soriano, M. (2001) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.
Sotomayor Sáez, M. V. (2005) “Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias”, *Revista de Educación*, Número extraordinario, 217-238.

ciclos lectivos 2015, 2016 y 2017, con la participación voluntaria de 16 docentes de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Resistencia, se construyó un corpus de alrededor de 30 canciones infantiles -utilizando el criterio de mayor frecuencia de aparición y de uso- para analizar, desde una perspectiva literaria, las diversas poéticas que se ofrecen en las Salas, en tal muestra representativa. Los resultados en ese sentido, nos llevaron, en paralelo, al intento de sistematizar las situaciones en las que en el Jardín se canta, las que enumeramos así: a) para acompañar algún momento de la actividad diaria, b) porque una canción puede ser parte de una unidad didáctica o de un proyecto, c) porque los niños lo demandan -por el solo placer de cantar-, d) porque ayuda a integrar a familiares y visitantes en la vida institucional.

En función de lo dicho, surge en el equipo el interés por vincular el análisis de las propuestas discursivas de las composiciones del corpus, con las situaciones áulicas en las que se registra repetidamente su utilización pedagógica. Esta vinculación condujo a reflexiones en torno de lo que en el Nivel se denomina “rutinas”, es decir, aquellas actividades que organizan los tiempos y espacios de la vida escolar. Con esta palabra se designan, todavía hoy: el saludo de bienvenida o de despedida entre maestros y niños, la ceremonia de izar o arriar la bandera, el momento de la higiene, la merienda, el desplazamiento de un lugar a otro, o la transición de una actividad a otra; entonces, efectivamente, en el mencionado corpus, más de la mitad de las composiciones registradas se canta en función, solamente, de tales rutinas. A modo de ejemplo:

1. Registro de canciones utilizadas en el saludo de bienvenida o de despedida: “Ahí viene un barco cargado de...”, “Patatín, Patatín, Patatero”; “Saludo con una mano...”, “Hola, hola para vos y para mí”, “Hola Jardín, hola jardín...”, “Por este caminito alegre y saltarán...”, “A la rueda, rueda del jardín...”
2. Registro de canciones utilizadas en la merienda: “Canción de tomar el té”
3. Registro de canciones utilizadas en ceremonias de izar o arriar la Bandera: “Por una escalerita...”, “A mi Bandera yo la quiero tato...”
4. Registro de canciones utilizadas en el momento de la higiene: “Pin Pon es un muñeco...”
5. Registro de canciones utilizadas en la transición de una actividad a otra: “Rolla, rolla”, “A guardar, a guardar”, “Silencio, que viene Don Florencio”, “Dame una mano”, “Cola en el piso”, “La lechuza...”, “Un brochecito...”
6. Registro de canciones utilizadas en el momen-

to del descanso: “Para dormir a un elefante”, “El pollito Lito”, “Yo tengo un gato...”, “Debajo de un botón...”

Dada, según lo expuesto, la prevalencia de la utilización de canciones en las situaciones del tipo “para acompañar algún momento de la actividad diaria” (a), en detrimento de prácticas asociadas más estrechamente con la tarea de aproximación gozosa a un repertorio musical “de tradición” y/o “de autor” -sino programático, como reza el ítem b), al menos afín con los contenidos enunciados en los NAP- acudimos a las entrevistas individuales, para, de alguna manera, establecer en qué sentido se entiende este uso del cancionero -canciones “para”- como una Buena Práctica (Benavente, 2007). Las respuestas obtenidas giran en torno de concepciones del uso pedagógico de las canciones como el modo de “evitar dar órdenes”, “jugar mientras se aprenden hábitos/contenidos”, “controlar el grupo sin ser directivo”; se refuerza la creencia de que constantemente lo que se ofrece a los niños y niñas debe “ser entretenido/divertido” y que el cancionero infantil es el recurso por excelencia en tal sentido, ya que, según los mismos informantes, sus respuestas siempre son satisfactorias.

A modo de Conclusión

Hay actividades que, a no dudarlo, requieren de organizarse, de un fondo de quietud y de silencio. Sin embargo, observamos que muchas veces estas tareas diarias se visten de una impronta mecánica, de la repetición ritual: siempre de la misma manera, y, en el tema que nos ocupa, precedidas o acompañadas por las mismas canciones. Así, apropiarse de consignas, atender a la palabra del docente, disfrutar de la escucha de un cuento o salir a jugar al patio suelen estar precedidos por una canción, además, la misma canción cada vez, lo que nos lleva a concluir en que las que llamamos Canciones “para” constituyen la mayoría del actual Cancionero infantil registrado en las instituciones de nuestra muestra.

Cuando María Adelia Diaz Rönner nos habla de la segunda intrusión: la pedagogía y sus excesos alude a las utilidades que se pueden obtener para educar mejor. Esta “malinterpretación” de lo pedagógico según lo cual toda manifestación expresiva y comunicacional ejercida por el individuo debe necesariamente cumplir un servicio se torna, advierte, en un “pedagogismo” infecundo, en una suerte de patología de la educación.

Con muchas de sus canciones el niño aprenderá a crecer, y lo hará siguiendo parámetros de esos textos, previamente pautados por la sociedad adulta a la que pertenece. Así,

las utilidades de las Canciones “para”, dificultarían otras posibles percepciones, otras posibilidades estéticas, en poéticas que acentúen la metáfora, el disparate, el ritmo, la musicalidad, el juego conceptual, la acción que atrapa, la risa, y por qué no, la tristeza.

Bibliografía

- Cerrillo Torremocha, P (2006) *Lírica popular de la tradición infantil: hacia una clasificación*. [Consultada el 9-04-16]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Díaz Rönnner, M. A (2001). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Col. Relecturas. Bs. As: Lugar Editorial.
- Escobar, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Universidad de Murcia. Facultad de Educación.
- Fernández Poncela, A M. (2005). *Canción infantil: discursos y mensajes*. Barcelona: Editorial Anthropos. Rubí.
- Ministerio De Cultura y Educación, INFD (2007): Lineamientos curriculares nacionales para la formación docente inicial. Documento Aprobado Resolución N° 24/07, Consejo Federal de Educación.
- Pedraza, C. (s. f.). Visible: *La canción infantil*. Córdoba, Argentina. Recuperado de [http:// cochopedraza.es.tl/La-canci%-F3n-infantil.htm](http://cochopedraza.es.tl/La-canci%-F3n-infantil.htm)
- Pelegrín, A (1982). *Poesía infantil de tradición oral*. Madrid: Papeles de Acción Educativa.
- Silveyra, C (Comp.) (2003) *Folclore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario: Homo Sapiens.