



**Universidad Nacional del Nordeste**



**Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura**

**La Gestión del Centro Cultural Alternativo  
(CEQUAL) de Resistencia, Chaco:  
*Procesos Relacionales y Cultura Organizacional.***

**Tesista: Ana Carla Pérez  
Directora: Hilda Elena Díaz  
2021**

**La Gestión del Centro Cultural Alternativo (CECUAL) de**

**Resistencia, Chaco:**

**Procesos Relacionales y Cultura  
Organizacional.**

Tesista: Ana Carla

Pérez Directora: Hilda

Elena Díaz

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la

Cultura Universidad Nacional del Nordeste

2021

**Título: La Gestión del Centro Cultural Alternativo (CECUAL) de Resistencia, Chaco: Procesos Relacionales y Cultura Organizacional.**

**Naturaleza de la Tesina: investigación teórico- práctica.**

***Resumen de la Propuesta:***

El presente trabajo consiste en el estudio de caso del Centro Cultural Alternativo (CECUAL), el cual mediante su gestión aúna en su seno colectivos sociales, culturales, artísticos y políticos diversos, ofreciendo una propuesta alterna en el ámbito cultural de la ciudad de Resistencia a la vez de posicionarse como un referente regional.

En esta investigación, profundizamos en el análisis de los procesos relacionales que se configuran en la práctica, es decir, en las tramas que se conforman en las actividades, negociaciones, intereses de estos colectivos y la política de gestión del CECUAL.

A través de un abordaje cualitativo, tomando la perspectiva sociológica relacional de Pierpaolo Donati (1993), se observa la configuración de las estructuras relacionales, teniendo en cuenta la cultura organizacional y la modalidad gestiva que se objetiva a partir de dichos procesos. Para ello, el instrumento utilizado fue la entrevista semi estructurada en una muestra que aborda un total de 15 colectivos consultados por un lado y por otro el CECUAL como colectivo coordinador de la institución en su conjunto.

Las diferentes culturas organizacionales que se analizaron en este trabajo, permitieron observar los procesos relacionales que se llevan a cabo, los factores comunes y diferentes que se ponen en juego en las interrelaciones. Permitió llegar a la conclusión que, en base a valoraciones y principios comunes, se pueden crear experiencias compartidas que produzcan gran impacto social y en cada colectivo.

En conclusión, este trabajo permite acercar la experiencia en gestión de CECUAL, al caracterizar cómo su gestión cultural a través de sus procesos relacionales y

cultura organizacional, posibilita el desarrollo de un ambiente de trabajo colectivo sostenido en el tiempo.

**Palabras Claves:** *Gestión Cultural - Procesos Relacionales - Centros Culturales - Cultura Organizacional.*

**Alumna-Tesista:** Téc. en Gestión y Desarrollo Cultural Ana Carla Pérez. Sierras de Córdoba N°2830 B° Barberán, Rcia. Tel: (0362) 4461442. Cel.: (362) 154649263.  
E-mail: [anucp\\_77@hotmail.com](mailto:anucp_77@hotmail.com)

**Directora:** Esp. Hilda Elena Díaz. Prof. Adjunta Ordinaria de Cuestiones de Sociología y Economía, carrera de Gestión y Desarrollo Cultural, FADyCC- UNNE.

## Índice

<b>RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
ESTUDIO DE CASO: CENTRO CULTURAL ALTERNATIVO (CECUAL) .....	7
<i>Estado del Arte</i> .....	9
<i>Tensiones</i> .....	12
<i>Planteo del Problema</i> .....	12
<i>Objetivo del Proyecto</i> .....	13
<b>MARCO TEORICO REFERENCIAL .....</b>	<b>13</b>
EL CONTEXTO DE PANDEMIA .....	13
LA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA RELACIONAL.....	15
LA GESTIÓN CULTURAL. DIMENSIONES DE ANÁLISIS .....	16
LA ESTRUCTURA RELACIONAL: ¿CÓMO SE ESTRUCTURAN LAS RELACIONES SOCIALES?.	18
LA MOTIVACIÓN COMO MOTOR DE ACCIÓN. DISTINTAS TEORÍAS.....	21
LA CULTURA ORGANIZACIONAL.....	23
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
<b>ANÁLISIS .....</b>	<b>31</b>
EL CONTEXTO DE PANDEMIA: PALABRAS PRELIMINARES .....	31
ANÁLISIS DE UNIDADES DE REGISTRO .....	34
LA GESTIÓN CULTURAL .....	35
<i>Administración</i> .....	39
<i>Recursos</i> .....	44
PROCESOS RELACIONALES .....	46
<i>Motivación</i> .....	46

GESTIÓN CULTURAL, RELACIONES Y CULTURA ORGANIZACIONAL	5
<i>Estructura Relacional</i> .....	50
CULTURA ORGANIZACIONAL.....	59
<i>Creencias</i> .....	59
<i>Valores</i> .....	63
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>71</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>80</b>
<b>ANEXO</b> .....	<b>86</b>

*“El amor, o si no queremos usar una palabra tan fuerte, la aceptación del otro junto a uno en la convivencia, es el fundamento biológico del fenómeno social; sin amor, sin aceptación del otro junto a uno no hay socialización, y sin socialización no hay humanidad” (Maturana y Varela, 1984).*

## **Introducción**

### **Estudio de Caso: La Gestión del Centro Cultural Alternativo (CECUAL) en Resistencia, Chaco: sus Procesos Relacionales y Cultura Organizacional.**

El presente trabajo aborda los procesos relacionales que desarrollan, grupos artísticos autoconvocados y micro emprendedores orientados a la agroecología, la artesanía, y el diseño, entre otros, en la gestión de distintos proyectos culturales al interior del centro cultural CECUAL de la ciudad de Resistencia, Chaco.

#### **Historia de sus comienzos:**

El CECUAL fue creado en el año 1997 por la necesidad de grupos independientes artísticos de tener un espacio alternativo a los convencionales que existían en el lugar, para poder expresarse, ya que se realizaban proyectos culturales, propuestas o producciones culturales que no podían ser presentadas en el único espacio cultural que había en ese momento que era el Guido Miranda, perteneciente a la administración pública provincial, donde las normativas que había que cumplir para poder acceder a él sólo se limitaban a trabajos pertenecientes a las artes escénicas, tornándose burocrático y limitante a otras disciplinas.

En ese tiempo, los movimientos artísticos eran muy variados y sólo existía el lugar mencionado donde se desarrollaban las actividades culturales. Éste era demasiado estructurado para ciertas propuestas, así nació una nueva alternativa: el CECUAL, y de allí su nombre.

El centro lleva más de 21 años de vigencia, en donde su modelo de gestión fue cambiando con el tiempo. Primeramente, comenzó como un grupo cultural autogestivo, sin un lugar físico propio. Y hoy, es un centro cultural que depende del Instituto de Cultura de la provincia, el cual ofrece además de talleres arancelados y no arancelados, un espacio donde se encuentran diversos grupos, colectivos, y proyectos artísticos y sociales.



Algunos de los cuales, llegan a un desarrollo autónomo pleno y se desprenden del centro cultural, otros en cambio funcionan en red formando muchas veces una comunidad dentro del centro cultural.

Su modo de gestión y cultura organizacional le permite incentivar la gestión de grupos de diversa extracción social y expresión cultural. Teniendo como resultado un espacio con una fuerte identidad. Una apropiación por parte del público y de los actores mismos que lo conforman, transformándolo en un exponente interesante para su análisis en cuanto al campo de la gestión cultural.

Actualmente, existen alrededor de dieciocho grupos y colectivos trabajando en conjunto en el CECUAL, ellos son de diversas manifestaciones culturales y/o sociales. Este estudio aborda las relaciones de la administración del CECUAL con quince de estos grupos, los cuales se encuentran en un estado activo de gestión y a su vez, algunos de ellos ocupan un espacio físico en el centro cultural. El resto de los colectivos, no se encuentran activos al momento de este trabajo.

La motivación de esta investigación surge en la búsqueda de comprender los procesos relacionales de gestión cultural que se dan en este caso en particular, como también hacer un aporte en cuanto al campo de la gestión cultural, ya que es una temática que no posee de mucha bibliografía en el ámbito nacional, y que resulta propicio para analizar las dinámicas que se están llevando a cabo en la gestión de organizaciones culturales de la región, con las particularidades y caracteres que hacen a la idiosincrasia misma de cada caso.

El estudio explora las motivaciones de los individuos a la hora de actuar y relacionarse, como la dinámica que dichas relaciones adquieren, y, por otro lado, las características de gestión que desarrollan como su interacción con la gestión cultural y cultura organizacional del centro alternativo que los pone en relación.

### *Estado del Arte*

Algunas de las dimensiones que se abordan a continuación han sido abarcadas por diferentes autores, pero haciendo hincapié en otras problemáticas. En su mayoría, estos trabajos analizan y desarrollan de manera no explícita los tipos de relaciones que se llevan a cabo desde la gestión en contextos adversos.

A nivel nacional, encontramos artículos realizados por Karina Benito<sup>1</sup> donde analiza los procesos autogestivos de organizaciones culturales. Tomamos dos de sus trabajos; el primero es “Resurgimiento: un centro cultural autogestionado por jóvenes durante la crisis del 2001” del año 2013, donde a través del análisis de un caso, expone los procesos asociativos que se llevan a cabo con el fin de recuperar un espacio cultural, atendiendo a necesidades sociales en un contexto de crisis económico-social. En este trabajo, se recuperan lógicas de relación entre los actores y con el espacio físico, generando un sentido de pertenencia. También, se presta atención a los diálogos que se establecen con organismos estatales para convenir en actividades conjuntas. Concluyendo en que, los procesos comunicacionales son importantes para poner en juego estas temáticas.

En segundo lugar, tomamos su obra “Espacios, clubes y centros culturales como estrategia de intervención comunitaria” del año 2017, este trabajo consiste en la investigación en espacios, clubes y centros culturales en la Ciudad de Buenos Aires, prestando atención en las formas de organización social que se llevan a cabo en épocas de urgencias sociales, se analiza a través de la psicología social valiéndose de herramientas tales como las de métodos etnográficos, observación participante y

---

<sup>1</sup> Doctora en Ciencias Sociales. Profesora y Licenciada en Psicología. Investigadora Asistente IIGG UBA CONICET. Docente e investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires – Argentina. karina.benito@speedy.com.ar

reflexibilidad, y relevando fuentes primarias y secundarias. Dicho estudio demostró que la cultura como dimensión simbólica atraviesa todos estos espacios legitimándolos, se producen valores y puestas de sentido, la apropiación de la cultura, generando lazos sociales en contextos de crisis.

En cuanto al nivel internacional, con respecto a la gestión autogestiva, en Cuba, D'Angelo Hernández<sup>2</sup> (2004) en “¿La autogestión local como vía para la transformación social?” Estudia la situación que se presenta en Cuba con respecto a los procesos de autogestión en el nivel micro social (comunitarios, locales, empresariales) y hace hincapié en que se debe articular con las políticas estatales para que puedan ser perdurables en el tiempo y a su vez propiciar al desarrollo local, de lo contrario, corren el riesgo de no poder sostener sus actividades en el tiempo. Concluye que, mediante la participación los actores se empoderan y hacen ejercicio de ese poder y sirve para el desarrollo reflexivo-creativo de la autogestión social.

Como vemos con los autores antes mencionados, existen varios estudios de casos, Juan Pablo Hudson<sup>3</sup> (2010) percibió esto y elaboró su trabajo “Formulaciones teórico-conceptuales de la autogestión”, en él presenta un análisis teórico de los diversos

---

<sup>2</sup> Dr. en Ciencias Psicológicas y Sociólogo. Investigador Titular del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) y Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior del CITMA, Cuba. Vicepresidente de la Cátedra de Estudios de la Complejidad, del Instituto de Filosofía. Preside la Sección Psicología y Sociedad, de la Sociedad de Psicólogos de Cuba. Co-director del Programa PRYCREA para el Desarrollo de la Persona reflexiva y Creativa. Dirige el Proyecto: Creatividad para la Transformación Social, del CIPS.

<sup>3</sup> Doctor en ciencias sociales de la Universidad de Buenos aires, magister en sociología y ciencia política de Flacso, licenciado en comunicación social de la Universidad Nacional de Rosario; becario posdoctoral de la Comisión de sociología del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), 2009-2011, becario doctoral (Conicet), periodo 2004-2009. Tema de investigación desde 2004: procesos de recuperaciones de empresas por sus obreros en la región del gran Rosario, argentina. Docente en la cátedra análisis de las Instituciones, carrera de licenciatura en comunicación social, Universidad Nacional de Rosario. autor de diversos artículos sobre experiencias autogestionarias en la argentina. Tel. (0054) 0341-4860047. Domicilio postal: Laprida 2490, Rosario, Argentina, código postal: 2000. Correo electrónico: <juanpablohudson@hotmail.com>.

procesos autogestionarios como estrategias de resistencia y supervivencia frente al neoliberalismo en Latinoamérica.

Debate sobre los conceptos de autonomía-heteronomía en los sujetos, la democracia directa, el contrato social, la representación política, la autogestión en cuanto al anarquismo y al socialismo, el análisis de la doctrina de la cooperación. Concluye que el concepto de autogestión como problemática social debe permanecer en una constante construcción, desde los actores, desde sus luchas.

Siguiendo la línea de trabajos teóricos, Eduardo Gutiérrez<sup>4</sup> (2006) en “Cultura, Organizaciones e Intervención”, discute y pone en interrelación los conceptos de Cultura y Organizaciones. Y reconstruye mediante esto, el concepto de cultura de las organizaciones orientada por el interrogante de cómo se desarrolla la idea de cultura desde los intereses de las organizaciones empresariales. Plantea que para intervenir en contextos organizacionales hay que prestar la debida atención al sentido que adquiere la lectura cultural, y desde dónde se define a la cultura.

Por su parte, Muñoz, Stefania (2016) en “Descripción y análisis de los modelos de implementación de los modelos de gestión cultural pública en Chile entre los años 2003 y 2015” trabajo final en el marco de La Maestría En Administración Del Sector Cultural Y Creativo Orientación Administración del Patrimonio y las Artes Visuales (PAV) en Universidad De Buenos Aires Facultad De Ciencias Económicas Escuela De Estudios De Posgrado, realiza este trabajo para analizar la autonomía cultural latinoamericana, las políticas que se implementan desde el ámbito público, un análisis de los agentes vinculados en esto, como así también, a la participación ciudadana. Finaliza

---

<sup>4</sup> Eduardo Gutiérrez. Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Comunicación y Lenguaje – Departamento de Comunicación – Edificio 67 José Rafael Arboleda S.J. Transversal 4 No. 42-oo, Piso 6 – Tel: (571) 3208320 Ext.4591 Bogotá DC – Colombia. Correo electrónico: [Gilberto.gutierrez@javeriana.edu.co](mailto:Gilberto.gutierrez@javeriana.edu.co)

con el análisis de unos programas culturales que se implementan en Chile, elaborando un diagnóstico y una propuesta para mejorar el accionar de estas instituciones.

En cuanto a trabajos de gestión cultural en el tercer sector, encontramos un estudio de caso en Cali, Colombia realizados por Ana Laura Aguilar y Alejandrina Pacheco García (2017) donde estudian las acciones y prácticas asociativas llevadas a cabo por 20 organizaciones civiles con inferencia en el sector cultural haciendo foco en las acciones que se llevan a cabo en el ejercicio profesional, pretendiendo aportar un análisis del impacto de la capacidad transformadora en lo social en cuanto a la disciplina. En este trabajo, al igual que en los ya mencionados, aparecen factores comunes de análisis como ser la participación ciudadana, las políticas públicas, y diversas formas de organización social.

### *Tensiones*

Según los antecedentes vistos, las dimensiones que encontramos en común en estos trabajos son cuestiones relacionadas a los modos de gestión en contextos de crisis; la participación ciudadana, y la gestión cultural como factor de desarrollo social.

Sin embargo, no se mencionan o desarrollan en profundidad las formas en que se llevan a cabo los procesos relacionales entre los actores y su relación con la gestión cultural como mediadora en este tipo de relaciones.

### *Planteo de Problema*

¿Qué interacciones se establecen entre las gestiones culturales de los grupos participantes del CECUAL y la orientación gestiva y cultural de dicho centro en función de los procesos relacionales que se subjetivan y objetivan en la cultura organizacional?

Los interrogantes que nos planteamos son:

¿Cuáles son las motivaciones y estructuras relacionales que se ponen en juego en los procesos que se llevan a cabo entre los grupos de gestión cultural y el equipo gestor

del CECUAL?

¿Qué tipo de gestión cultural o gestiones culturales emergen a partir de dichos procesos relacionales?

¿Cómo se configura la cultura organizacional a partir de los procesos relacionales y las gestiones culturales emergentes?

### ***Objetivos del Proyecto.***

#### **Objetivo General:**

- Caracterizar la gestión de CECUAL a través de sus procesos relacionales y cultura organizacional.

#### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las motivaciones y estructura relacional que se ponen en juego en los procesos que se llevan a cabo entre los grupos de gestión cultural y el equipo gestor del CECUAL.

- Describir la/s gestión/es cultural/es que emergen a partir de dichos procesos relacionales.

- Analizar la configuración de la cultura organizacional a partir de los procesos relacionales y las gestiones culturales emergentes.

### **Marco Teórico-Referencial**

#### **Contexto de Pandemia**

Según el diccionario de la Real Academia Española, define la palabra pandemia como “enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región”.

Los coronavirus (CoV) son una gran familia de virus que causan enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades más graves. La epidemia de

COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020.

El Director General de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunció el 11 de marzo de 2020 que la nueva enfermedad por el coronavirus 2019 (COVID-19) puede caracterizarse como una pandemia. La caracterización de pandemia significa que la epidemia se ha extendido por varios países, continentes o todo el mundo, y que afecta a un gran número de personas. (OPS, 2019).

Los tiempos que se atraviesan están caracterizados por una inestabilidad e incertidumbre, Bergman (2020) en “Hablar sobre la pandemia y el marco teórico” plantea la dificultad de pensar conceptos de la práctica profesional en el ámbito de la salud, y de cómo influye la pandemia en el ánimo de pacientes y del personal de la salud.

Esta realidad no sólo afecta al sector de la salud, sino también al ámbito educativo, el cual tuvo que subsumirse a la virtualidad ya que la suspensión de las clases presenciales fue una de las primeras medidas precautorias de la pandemia. El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México en el libro “Educación y pandemia. Una visión académica” (2020), denotan la brecha digital que se presenta en el acceso de las TICs, incluyendo aspectos de la apropiación de estas tecnologías, las capacidades digitales de las personas, los valores que se asocian a su uso y los factores políticos y económicos que inciden en su distribución, entre otros. Estos contextos no son ajenos en países latinoamericanos, sólo que aún no se han desarrollado trabajos que contemplan el estado, los estragos y las consecuencias de esta pandemia.

La situación de crisis económica se viene profundizando con la pandemia, según

un informe sobre Covid-19 elaborado por la CEPAL-UNESCO en el mes de agosto de 2020 decía:

“La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza “(CEPAL, 2020).

Es necesario tener presente estos trabajos e informes ya que son las primeras aproximaciones que nos permiten contextualizar una situación que por el momento es incierta.

### **La Perspectiva Sociológica Relacional**

Para el presente trabajo utilizamos la perspectiva sociológica relacional de Pierpaolo Donati<sup>5</sup>. Dicha teoría, sostiene que la realidad social debe ser explicada teniendo en cuenta las formas de configuración de las relaciones “que se articulan y emergen de muy diversa manera, se reproducen, cambian y desaparecen con el paso del tiempo” entre los diferentes actores, individuales o colectivos. (Donati, 1993: 41).

Consideramos de interés dicha teoría porque el autor toma en la misma al humano como objeto de estudio reconociendo la naturaleza social del mismo (Donati 2006). Según el paradigma relacional, el objetivo de análisis son las transformaciones, eliminaciones y

---

<sup>5</sup> Sociólogo y filósofo italiano. Padre de sociología relacional (*sociologia relazionale*), profesor titular de sociología en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Bolonia. Director del Centro Italiano de Estudios en Política Social y Sociología de la Salud (*Centro Studi di Politica Sociale e Sociologia Sanitaria*) en la misma universidad



apariciones de nuevas formas de relación que han llevado a la transformación social, entendiendo la relación como "la referencia de un sujeto a otro mediada por la sociedad (o por la cultura, estilos de vida, intereses e identidades) a la que pertenecen los sujetos implicados en la relación" (Donati, 2006: 71). Es decir, que la perspectiva del autor es estudiar la relación de interdependencia entre aquellas motivaciones individuales y las condiciones estructurales de los actores.

A su vez, Donati propone que debe analizarse también todas esas relaciones emergentes de tipo transversal, horizontal o colaborativo que comienzan a crearse entre subsistemas sociales, instituciones formales e informales -públicas y privadas-, esferas y comunidades de pertenencia y redes primarias y secundarias (Donati, 1996, p. 72).

Podemos decir entonces, que Donati analiza al actor en sus relaciones interpersonales, y a su vez articula también a este agente con la estructura macro social, estructura que contiene al individuo, sea una institución o la sociedad en sí misma.

### **La Gestión Cultural. Dimensiones de análisis**

Para la elaboración de este trabajo se tomó como marco referencial el macro concepto Gestión Cultural, tomando la definición que propone Bernárdez López (2003), "una primera definición de gestión cultural como la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción".

De allí, se desprenden las diferentes dimensiones que vamos a tener en cuenta al abordar el análisis de la gestión cultural, que son (Bernárdez López 2003, p. 3):

- Administración: Dirigir la economía de una persona o de una entidad cualquiera.
- Recursos: financieros, tecnológicos, comerciales, materiales (escenografías, elementos museográficos, vestuarios, instrumentos), inmateriales (el reconocimiento artístico), personas (como artistas, técnicos o colaboradores).

- Organizaciones culturales según su función y/o finalidad respecto al bien cultural: si la finalidad de la organización es administrar la carrera de un creador, agencia de representación o *management* (o de un representante o manager en el caso de una persona física).

Por otro lado, administrar puede estar relacionado con la asignación de los recursos para realizar la producción de una coreografía, de una grabación musical. Las empresas especialistas en este tipo de negocio son las productoras (como una compañía de danza, una productora teatral, cinematográfica o de TV).

Administrar podría referirse también a la distribución de los productos anteriores. Es lo que hace, por ejemplo, una cadena de tiendas de discos o una distribuidora de espectáculos que gestiona una o varias compañías (o espectáculos) de teatro, música, danza. Sería el caso de las empresas distribuidoras.

Administrar podría implicar llevar a cabo la difusión de bienes o servicios culturales. Sería lo que hace un teatro mediante su programación o un cine con su cartelera, una biblioteca, un museo, un parque natural o una empresa de guías culturales.

Administrar podría ser una combinación de todas (o parte) de las anteriores. Algunos ejemplos los constituirían un teatro con compañía residente, una gran productora cinematográfica con cadena de cines propia o un festival que coproduce espectáculos.

- Bienes culturales. Ejemplos: un libro, un espectáculo, una exposición, un espacio natural, una película de cine o de TV, un monumento, una canción (grabada o no), entre otras.
- Servicios culturales. Ejemplos: una visita guiada de un museo; una adquisición de una entrada online, por teléfono o en un cajero; o el diseño de una exposición.
- Objetivos: en general, los objetivos varían en función de la naturaleza jurídica

(pública / privada) de la organización de que se trate.

En el sector privado, el objetivo predominante será en principio la rentabilidad (libros, discos). Aunque esto no siempre es así, puesto que a veces forma parte de una estrategia más amplia en la que se mezclan otros factores (por ejemplo, la estrategia sobre la imagen de una entidad: empresas de ticketing en sus inicios o fundaciones de entidades financieras).

Por otro lado, las organizaciones no gubernamentales (ONG) tienen una gran variedad de objetivos, y en ningún caso es la rentabilidad.

Para las administraciones públicas, el objetivo prioritario debería ser garantizar la calidad y la accesibilidad de lo que se ofrece (relacionado con los derechos y deberes culturales), accionariado es mayoritariamente público y cuyos objetivos combinan tanto fines sociales como los de empresas privadas.

También, existen casos mixtos (rentabilidad y accesibilidad). Por ejemplo, un teatro de titularidad pública gestionado por una sociedad privada.

En cualquiera de los ejemplos anteriores, en general será condición “sine qua non” captar el máximo número de consumidores del segmento-objetivo (garantizando a la población la accesibilidad a los bienes y servicios culturales –como es misión del sector público- o consiguiendo una mayor cuota de mercado, para el caso de las organizaciones privadas).

- Consumidores: ciudadanos, espectadores, lectores, visitantes, telespectadores.
- Satisfacción-Disfrute: de la experiencia (objetivo: maximizar el disfrute).

### **La Estructura Relacional: ¿Cómo se estructuran las relaciones sociales?**

Como dijimos, la perspectiva sociológica relacional tiene como foco de análisis al ser humano y sus relaciones, ahora bien, debemos ver cómo se estructuran estas relaciones, y poder así encontrar patrones que nos permitan analizar estos datos.

Las relaciones que se desarrollan según esta teoría son denominadas *sui generis*, ya que las acciones e intereses de los actores son particulares y actúan de motores para producir o finalizar vínculos. Las formas de las relaciones sociales, por lo tanto, comprenden un objeto distinto de análisis.

“Una estructura relacional es un espacio multidimensional de posiciones o lugares sociales entre los cuales los miembros de una población están distribuidos (Blau 1977: 4)” (Scott, 2011, p.159). Una estructura relacional constituye una estructura de oportunidad. Circunscribe las posibilidades de las personas de ocupar diversos cargos y de establecer relaciones sociales con otras personas.

Durkheim (1893), había hecho una aproximación a la estructura relacional con ideas similares a la división del trabajo y la solidaridad social en términos de densidad, volumen, especialización, dependencia, control, lucha, conflicto, cooperación, desigualdad y reciprocidad que se encuentran en la asociación de individuos.

Este autor decía que la solidaridad social se encuentra en la conciencia colectiva de las sociedades, y es sumamente necesaria para el desarrollo los grupos sociales que llevan a cabo actividades de colaboración y apoyo mutuo. En su teoría, clasifica la solidaridad social como mecánica y orgánica. En la solidaridad mecánica, la interdependencia descansa en la similitud, elemento crucial de la integración de identificación. En cambio, en la solidaridad orgánica, la interdependencia surge de la división del trabajo, basado en la cooperación, Durkheim sostiene que en esta la solidaridad tiene un elemento ideológico, un ideal moral, un instrumento de legitimación, una tercera vía en el debate entre individualismo y socialismo

Las sociedades más complejas se estructuran a través de "círculos de intersección" de asociación que se cruzan para crear una mayor libertad de acción para los individuos y formar una estructura de solidaridad orgánica. En estas circunstancias, las personas se

mantienen unidas en gran medida a través de la división del trabajo. Las partes diferenciadas de una sociedad se relacionan entre sí de manera coordinada solo sobre la base de su dependencia mutua dentro de la estructura del todo (Durkheim 1893: 132).

Esta coordinación se produce a través de un ajuste de intereses entre individuos interdependientes. Cada interacción forma parte de una cadena más grande de interacciones que expresa la interdependencia de partes distantes de la misma sociedad.

Por lo tanto, Durkheim reconoció que las estructuras institucionales y relacionales debían considerarse como las dos facetas de la estructura social. Pueden explorarse por separado como aspectos analíticamente distintos de la estructura social, pero se combinan integralmente en situaciones concretas. Las ideas de las sociologías institucionales y relacionales son complementarias. (Scott, 2011, p.163).

Los patrones de relaciones pueden identificarse y describirse "independientemente de las normas que pueden definirlos o no, provenientes estas de estructuras institucionales o macro sociales. Por lo tanto, puede haber divergencias significativas entre la estructura institucional y la estructura relacional.

Durkheim señaló que la integración a través de la interdependencia dentro de las estructuras relacionales es insuficiente, en sí misma, para garantizar la perdurable solidaridad social que ocurre cuando los individuos asociados son capaces de forjar vínculos de solidaridad moral entre ellos. Estos vínculos institucionales se desarrollan solo si los individuos son conscientes de su diferencia y dependencia mutua y pueden recurrir a imágenes subjetivas de su complementariedad que se convierten en elementos integrales en su sentido de sí mismos. Se sienten emocionalmente vinculados a aquellos de quienes difieren y este sentido de solidaridad se vuelve un elemento clave en la cohesión social global o la integración social de una sociedad o grupo social (Durkheim 1893: 22-3). Contrariamente a los argumentos de Spencer, la coordinación ocurre solo si

las relaciones contractuales se basan en relaciones normativas no contractuales. Este patrón de "solidaridad orgánica" no se basa en una fuerte conciencia colectiva, sino que implica una regulación del intercambio y la cooperación a través de instituciones especializadas creadas a partir de la conciencia individual de las diferencias. (Scott, 2011, p.165).

“Por su parte Ekeh (1974), señala que tales relaciones solo pueden desarrollarse dentro de un marco de confianza sistémica, las relaciones de intercambio se equilibran a través de cadenas y redes indirectas y esto apunta a la solidaridad social. Esta solidaridad es en sí misma una condición para la confianza generalizada y el crédito extendido.” (Scott, 2011, p.164).

El poder causal de las estructuras puede entenderse como influencia limitadoras o facilitadoras sobre los actores, que no son atribuibles o pueden reducirse a las prácticas de otros agentes.

Una teoría satisfactoria de la estructura y la acción debe considerar tanto cómo las estructuras "afectan" a los agentes y cómo los agentes los "reciben" subjetivamente.

### **La Motivación como motor de Acción. Distintas Teorías**

Las motivaciones, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) en su tercera acepción, motivación es el "Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona". Para ello tiene que haber un motivo o causa que también según la RAE es "causa o razón que mueve para algo".

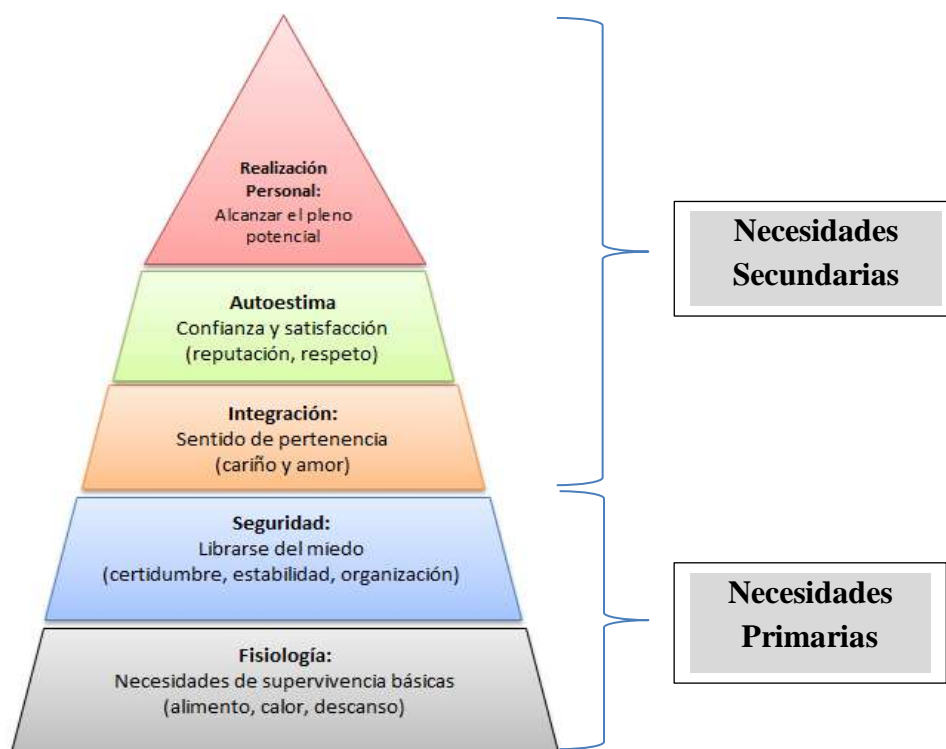
Algunas de las teorías o modelos más destacados que han intentado explicar la motivación humana son:

#### ***Teoría de la Jerarquía de Necesidades de Maslow (Maslow, 1954)***

Identificó cinco niveles distintos de necesidades, dispuestos en una estructura piramidal, en las que las necesidades básicas se encuentran debajo, y las superiores o

racionales arriba. Para Maslow, estas categorías de relaciones se sitúan de forma jerárquica, de tal modo que una de las necesidades sólo se activa después que el nivel inferior está satisfecho. Únicamente cuando la persona logra satisfacer las necesidades inferiores, entran gradualmente las necesidades superiores, y con esto la motivación para poder satisfacerlas.

Las necesidades pueden dividirse en dos categorías. Las necesidades básicas incluyen las fisiológicas y las de seguridad. Las necesidades de crecimiento incluyen la integración, la autoestima y la realización personal. Maslow defiende que las personas mueren si no tienen satisfechas sus necesidades básicas y se sienten inferiores e insatisfechas cuando sus necesidades de integración y autoestima no están copadas y no pueden por ello alcanzar la realización personal.



Fuente: Pirámide de Maslow  
(obtenido de: <https://smart-lighting.es/la-teoria-de-la-jerarquia-de-las-necesidades-de-maslow/>)

McClelland (1989), desarrolla una teoría donde se enfoca hacia tres tipos de motivación: Logro, poder y afiliación. A nuestro interés, desarrollaremos los dos

últimos:

- **Poder:** La motivación de poder se ha descrito como un deseo de tener impacto, control e influencia sobre otra persona, grupo o el mundo en general. El impacto permite iniciar y establecer el poder, el control ayuda a mantenerlo y la influencia permite extenderlo o recuperarlo en caso de pérdida o cuestionamiento. Estos aspectos giran alrededor de elementos como la dominancia, la reputación, el estatus o la posición. Existe una necesidad de influir y controlar a otras personas y grupos, y obtener reconocimiento por parte de ellas, motivados por el deseo de tener un impacto en los demás con el fin de influir o controlar su comportamiento. Las personas motivadas por este motivo les gusta que se las considere importantes, y desean adquirir progresivamente prestigio y status. Habitualmente luchan por que predominen sus ideas y suelen tener una mentalidad “política”.
- **Afiliación:** Deseo de tener relaciones interpersonales amistosas y cercanas, formar parte de un grupo, etc., les gusta ser habitualmente populares, el contacto con los demás, no se sienten cómodos con el trabajo individual y le agrada trabajar en grupo y ayudar a otra gente.

### **La Cultura Organizacional**

Otro concepto que desarrollaremos es el de la Cultura Organizacional del CECUAL, definiendo este concepto como el conjunto de creencias, hábitos, valores, actitudes, prácticas compartidas, tradiciones que encausan las actividades para el cumplimiento de los objetivos en todas las organizaciones. El concepto de cultura organizacional es bastante nuevo, posee como antecedentes el concepto de cultura corporativa en análisis de funcionamientos de las empresas (Edgar Schein, Roger Harrison, M. Thevenet, Deal y Kennedy, entre otros).

Deal y Kennedy (1982), establecen que el concepto de cultura corporativa es probablemente uno de los conceptos actualmente más utilizados para describir y



explicar la organización de forma global. Sostiene que las organizaciones excelentes son aquellas que comparten valores, creencias y conductas. Por ello, la mejor forma de transformar positivamente una organización es dotarla de una cultura corporativa.

En el año 1986 el teórico M. Thevenet se refirió a la Cultura Organizacional como el cemento que aglomera a todos los componentes de la empresa; una explicación fundamental de lo que en ella tiene lugar; el producto de una historia y un patrimonio de experiencias y conocimientos, de formas de actuar y de pensar, de visiones comunes

Si la empresa tiene una cultura, se entenderá por ella una parte o un tipo del patrimonio de la empresa, en el otro caso, la empresa funcionaría como una cultura y sería una forma de describirla.

Desde la perspectiva patrimonial, la cultura será un subsistema, similar a los subsistemas tecnología, estructura, productos y hombres.

Como subsistema, la cultura puede ser descrita y se deben establecer las relaciones con los otros subsistemas. Según Marín (1997), la cultura corporativa toma los siguientes componentes:

- Valores (lo que la empresa entiende por bien y por mal).
- Ritos de celebración (formas de celebrar acontecimientos notables, competencias, evaluaciones).
- Símbolos materiales u orales (resumen de sentimientos importantes de lo que cree).
- Mitos (recuerdos de hechos importantes, imaginarios o legendarios).

Si la empresa es una cultura se abandona el análisis funcional o de sistemas y se pasa a un método antropológico o etnográfico “como si se tratase de una tribu lejana”. Este enfoque tiene tres perspectivas:

- Cognitiva (extraer el conocimiento común utilizado por los integrantes de

la organización para percibir, ordenar y analizar los comportamientos).

- Simbólica (cómo se ha llegado a compartir un sentido común de realidad, más que la empresa, es el proceso en que se comparte la visión común, que es el objeto de estudio).
- Estructural (descubrir los esquemas de la organización y quiénes estructuran toda su historia).

En el estudio de la cultura de empresa este planteamiento supone la contemplación de la organización como una cultura que se construye y desarrolla en el tiempo, lo que implica la consideración de la empresa como una cultura y no que la empresa tenga cultura y, por otro lado, la necesaria investigación sobre la historia de la empresa.

Roger Harrison, en Vásquez (1990), conceptualiza la denominada “Tipología de las Ideologías Organizacionales”, como sistemas de pensamientos que determinan el carácter de las organizaciones y por lo tanto afectan la conducta de la gente, su habilidad de encarar efectivamente sus necesidades y demandas y su manera para tratar con el ambiente externo. De allí la relevancia de estudiar la cultura de una organización en virtud de que está asociada con los valores y la motivación de los empleados.

Desde esta perspectiva, plantea cuatro tipos de cultura organizacional:

1. Cultura organizacional orientada al poder: su objetivo es la competitividad empresarial, por eso los valores y la cultura en general están orientados a destacar su posición en el mercado. El liderazgo empresarial es su principal vertiente.

Esta cultura ve al empleado como quien presta un servicio. Llama a formar grupos de trabajo entre los directivos de área únicamente cuando surgen problemas; fuera de estos incidentes, el trabajo es individual y la información de cada área es privada.

2. Cultura organizacional orientada a las normas: busca la estabilidad y

seguridad de la compañía con un cumplimiento estricto de las normas y reglas internas; por lo tanto, es común que se apliquen sanciones a todo el que las infringe. Se apega a los procesos, protocolos y procedimientos para garantizar un funcionamiento correcto, por lo que establece funciones y responsabilidades.

3. Cultura organizacional orientada a los resultados: su objetivo es la eficacia y la optimización de los procesos laborales; además, prioriza las metas a corto plazo y fomenta el ahorro de recursos, tanto materiales como humanos.

4. Cultura organizacional orientada a las personas: esta cultura se centra en el desarrollo personal y profesional de su equipo de trabajo, fomenta valores sociales e incita a la motivación y la creatividad. También es incluyente y busca la satisfacción de los clientes y de los colaboradores.

En la actualidad, muchas empresas han optado por cuidar a sus empleados porque ven en ellos algo más que la prestación de un servicio: los consideran como los principales representantes de la marca.

En resumen, retomando algunos conceptos, podemos decir que las creencias, según la RAE, es el conjunto de principios ideológicos de una persona, un grupo social o un partido político.

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social. Por tanto, se pueden clasificar por su importancia según las prioridades de cada persona o de la sociedad.

Son el estándar de una cultura para discernir lo que es bueno y justo en la sociedad. Los valores están profundamente arraigados y son críticos para transmitir y enseñar las creencias de una cultura. Las creencias son los principios o convicciones que las personas consideran verdaderas. Los individuos en una sociedad tienen creencias

específicas, pero también comparten valores colectivos.

Los valores a menudo sugieren cómo deben comportarse las personas, pero no reflejan con precisión cómo se comportan las personas. Representan una cultura ideal, los estándares que a la sociedad le gustaría adoptar y cumplir. Pero la cultura ideal difiere de la cultura real, en la forma en que es realmente la sociedad, en función de lo que ocurre y existe.

Los valores no son estáticos; varían a lo largo del tiempo y entre grupos a medida que las personas evalúan, debaten y cambian las creencias sociales colectivas. Así como también varían de una cultura a otra.

La cultura organizacional determina la forma como funciona una empresa y, esta se observa a través de sus estrategias, estructuras y sistemas. Estas dinámicas son observadas tanto de manera interna entre quienes componen la organización, como de manera externa, con quienes se relacionan y con el público en general.

### **Metodología**

El método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado (Martínez Carazo, Piedad C., 2006).<sup>6</sup>

Como planteamos al principio de este trabajo, se trata de un estudio de caso, que ubicaremos dentro de una investigación exploratoria y cualitativa, ya que se pretende

---

<sup>6</sup> Estudiante de PhD en Administración, Universidad eafit; Magíster en Administración de Empresas, Universidad de los Andes; Administradora de Empresas, Universidad del Norte. Estudiante de Doctorado en Dirección y Administración de Empresas; Maestría en Creación, Estrategia y Gestión de Empresas y Diploma de Estudios Superiores Especializados (dese), Universidad Autónoma de Barcelona; Especialización en Gerencia de la Hacienda Pública, cecar; Especialización en Finanzas, Universidad de Cartagena; Licenciatura en Administración de Empresas, Corporación Universitaria del Sinú. Docente Fundación Universitaria de Bages (fub), España.

---

conocer en profundidad la trama relacional y el proceso de gestión llevado a cabo por los grupos participantes y por el Centro Cultural Alternativo.

### **Sobre el universo**

Las Unidades de Análisis (UA) que tomamos para este trabajo, consisten en 15 colectivos o grupos diversos participantes del CECUAL que generan y producen sus actividades ahí, desde lo artístico, el ámbito de comunidades originarias, artesanías, de inclusión social, entre otras. Cada uno de estos colectivos poseen características similares y diferentes entre sí, que serán analizadas minuciosamente en el apartado de Unidades de Registros.

La UA N° 16 es el CECUAL, al cual lo analizamos según un abordaje político cultural, ya que se trata de una institución de gestión mixta, características que definen su modo de gestión.

Las técnicas de recolección de datos será las entrevistas semi-estructuradas y abiertas en profundidad que nos permitan recuperar la trayectoria en cuanto a la gestión que realizaron en el tiempo como a su cultura organizacional. Como instrumentos se utilizarán fichas, guías, registros a través de grabaciones de audio, videos que acompañen en la investigación.

Posteriormente, se sistematizarán los datos obtenido a través de matrices de datos, con las siguientes categorías de análisis:

**Tabla 1***Matriz de Datos*

<b>Dimensión</b>	<b>Sub-Dimensión</b>
<i>Contexto de Pandemia</i>	–
<i>Gestión Cultural</i>	Administración
	Recursos
<i>Procesos Relacionales</i>	Estructura Relacional
	Motivación
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores
	Creencias

*Categoría de Análisis***Tabla 2***Gestión Cultural: subdimensiones, categorías.*

<b>Dimensión</b>	<b>Sub-dimensión</b>	<b>Categorías</b>
<i>Gestión Cultural</i>	1) Administración	Organización formal/informal División de tareas/roles/funciones Toma de decisiones Trabajos con otros colectivos
	2) Recursos	Propios Compartidos Otros

**Tabla 3***Procesos Relacionales: subdimensiones y categorías.*

<b>Dimensión</b>	<b>Sub-dimensión</b>	<b>Categorías</b>
<i>Procesos Relacionales</i>	1) Motivación	- Necesidades Básicas <b>Primarias:</b> - Necesidades <b>Secundarias:</b> - Poder
	2) Estructura Relacional	- <b>Tipos de Solidaridad Social.</b>  - <b>Círculos de Intersecciones.</b>

**Tabla 4***Cultura Organizacional: subdimensiones, categorías.*

<b>Dimensión</b>	<b>Sub-dimensión</b>
<i>Cultura Organizacional</i>	1) Creencias
	2) Valores

**Tabla 5*****Cronograma de Trabajo***

Actividad	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3	Trimestre 4
Revisión bibliográfica	XX			X-----
Construcción de marco teórico	XXX			X-----
Procesamiento y análisis de los datos ya disponibles.	---- X	X-----		
Trabajo de campo		XXX		
Procesamiento y análisis de datos		---XX	XXX	
Redacción de informe final.				XXX

**Análisis****El Contexto de Pandemia: Palabras Preliminares.**

El contexto en el cual se llevó a cabo la investigación tuvo un carácter incierto para todos/as, es por ello que resulta necesario describirlo antes de desarrollar los datos obtenidos de las entrevistas.

A partir de marzo del año 2020, el mundo comenzó a sufrir una de las pandemias que más muertes ha causado en la actualidad, la pandemia por el virus Sars-CoV-2-, más conocido como COVID-19 o Coronavirus. La misma, durante los primeros meses del año, nos obligó a quedarnos en una cuarentena estricta en diferentes países. A partir del mes de agosto aproximadamente, empezaron a haber ciertas flexibilizaciones en las restricciones de circulación que, durante los meses anteriores, eran exclusivos para actividades indispensables como es lo relacionado a salud y seguridad pública, sobre todo. Estas circunstancias llevaron a que haya una crisis muy profunda en el área de producción, en lo económico, laboral y social. El área de la cultura, fue una de las más golpeadas de la pandemia ya que su desarrollo depende en gran medida de actividades de intercambio,



que, en la mayoría de los casos, se realizan de modo presencial.

En Resistencia (Chaco-Argentina), la situación fue crítica ya que venimos de un período de políticas neoliberales tanto nacionales como provinciales que desfinanciaron el sector cultural, que ya estando en crisis, tuvieron que afrontar en esas condiciones dicha pandemia.

Las entrevistas llevadas a cabo entonces, fueron de manera virtual, con todas las complejidades que eso conlleva, desde las agendas y dificultades en las disponibilidades horarias de las personas entrevistadas, quienes estaban atendiendo las urgencias de sus propios colectivos y situaciones personales, como del servicio de internet que muchas veces es deficiente.

En las entrevistas, se llegó a dilucidar incertidumbres de cómo seguir en el contexto de pandemia, de la importancia de los afectos y relaciones, como de la cultura del encuentro en las actividades cotidianas.

La virtualidad también dejó en evidencia que no toda la población está familiarizada con las plataformas virtuales, los modos de despacho rápido, el pago virtual, el manejo de redes sociales. La situación de pandemia obligó a todos y todas a involucrarse en el tema, para poder funcionar en esta “nueva normalidad”.

Meses después, en el procesamiento de la información de las entrevistas, las autoridades locales diseñaron los protocolos que brindaron una apertura a las actividades culturales de diferentes índoles. En este contexto, se llevó a cabo la entrevista con el director de CECUAL (febrero de 2021), el señor Francisco Benítez a quien apodan “Corcho” y desde dicho apodose lo interpela de forma cotidiana, donde desde un análisis más institucional, se observó una fuerte demanda tanto de los productores, artistas, artesanos y colectivos, como del público en general, en cuanto a las actividades y al uso del espacio de CECUAL. A raíz de esa demanda, los protocolos y el cuidado

establecidos por las autoridades se determinan las reglas que actualmente rigen las actividades, regulando la cantidad de personas asistentes en un espacio físico, los horarios de apertura y atención al público, los rubros de actividades habilitadas, etc. Estas regulaciones hicieron que se organizaran las necesidades de trabajar del sector cultural. También es importante mencionar que, desde hace aproximadamente 3 años, los/as trabajadores/as de la cultura se encuentran con reclamos, con algunos paros de actividades en protesta por las condiciones laborales precarizadas del sector público. Ante estas situaciones, también se consultó en las entrevistas las posturas de los diferentes colectivos ya que quizás algunos de ellos, resultaban afectados, sea por la cercanía y solidaridad, o por el sólo hecho de ver sus actividades interrumpidas por las medidas adoptadas

La pandemia modificó de una manera crítica el abordaje de gestión que estaba teniendo CECUAL con respecto a los públicos, Francisco Benítez decía al respecto: “(...) nos sirvió para pensar eso, en término de gestión. La comunidad la conocemos perfectamente, el público y al público que pudiéramos llegar y no estamos llegando todavía no lo conocemos, todavía no podemos llegar todavía. Eso también nos modificó en términos de gestión y en término de comunicación también.” (UA 16, 2021).

El factor virtual permitió que se pueda desarrollar un proceso de conocimiento, de indagación, recolectar datos acerca de los colectivos acerca del impacto de estos, a cuántas personas llegan, el trabajo que genera (UA 16, 2021). Y llevo al replanteo a la gestión CECUAL de pensarse en múltiples matices: “(...) pasaron muchas cosas y un Centro Cultural cuando entiende la cultura también con un proceso crítico, reflexivo, político, histórico, nos parecía poco sólo pensar en términos de protocolos digamos. Bueno qué pasa con las ciudades, que está pasando con la alimentación, con el ambiente, que son todos temas actuales, que, si bien aparecían, nosotros lo enfatizamos ahora. Por

eso empezamos hacer muchas cuestiones que tienen que ver con ambiente, desarrollo de las ciudades, con infancia...” (UA 16, 2021).

Por otro lado, el concepto de Cultura también se vio afectado quizás por la pandemia. La desventaja por la cual atraviesa el sector, más allá del plano económico es que quizás la mirada del concepto de Cultura se retrotrajo al concepto clásico, del entretenimiento, la del evento, del arte, la del consumo artístico; ante esto, CECUAL se replantea en tomar un posicionamiento político que de discusión y relevancia a lo que está sucediendo, a no dejar que lo cultural se cierre a un concepto acotado.

*“(...) La pandemia en general hizo que cuando se hablaba de cultura se hablaba de un evento o de un entretenimiento o de algo para pasar el tiempo mientras la estamos pasando muy mal. Bueno los que creemos que es mucho más que eso, quizás haya que también reforzar, volver a reforzar ese concepto. Por un lado, me parece que pudo haber tenido ese efecto, no digo nocivo, pero sí un poco... Por otro lado, sí creo que la gente también se dio cuenta de lo valioso que es, de que era necesario, del impacto económico, del sector cómo la gente que emplea, gente que trabaja (...)” (UA 16, 2021).*

### **Análisis de Unidades de Registros:**

Para clasificar y discriminar los datos obtenidos a los objetos de este trabajo, seguimos la matriz de datos propuesta al principio. La cual consiste en tres dimensiones:

- A. Gestión Cultural
- B. *Procesos Relacionales*
- C. *Cultura Organizacional*

Divididas cada una de ellas en dos sub-dimensiones y sus respectivas categorías, estas últimas fueron emergiendo y constituyéndose como rasgos comunes en las entrevistas.

## La Gestión Cultural

Los primeros años de formación y conformación de CECUAL fueron los que dieron la impronta al modo de gestión que poseen. El rol del Estado en esa experiencia también forjó aquellos ideales que hoy persiguen en su rol dependiente del sector público.

“Sí, hay algo ahí de nostalgia sobre ese hecho así fundacional y lo importante que son los espacios. De ese lugar surgieron muchas cosas, surgió la impronta, (...), entonces tengo cierta nostalgia por eso, por lo importante que fue, pero me gusta mucho el hecho de que el CECUAL sea una institución pública del carácter de lo público, de lo común. Decía la Chiqui González, hay que cuidar lo público, porque para algunos es lo único. La Chiqui González era una ministra de cultura de la ciudad de Santa Fe que es como una referente de políticas culturales sobre todo para las infancias...” (UA16, febrero 2021).

La problemática de un espacio físico, del sostenimiento de este o de la accesibilidad a uno, también marcó sus orígenes. Cuestiones que aún persisten en el sector, y que se convirtió en un rasgo característico de la gestión de CECUAL, al otorgar un espacio físico a diversos colectivos dentro del centro cultural, tan particular esto, que lo hace reconocido a nivel latinoamericano, y como caso ejemplar en ciertos lugares de Europa. (UA 15, octubre 2020).

En una entrevista realizada a la revista *IberCultura Viva* (2017), se define la gestión del CECUAL como “gestión colaborativa”, al consultar sobre esto en las entrevistas realizadas, y en relación de las políticas culturales que se implementan dentro del espacio CECUAL, con anterioridad a su rol estatal, Francisco “Corcho” Benítez decía que:

“(…) Devino de la práctica y de la carencia de cuando... era un poco lo que comentaba, devino de padecer de alguna manera el ámbito independiente, la

falta de espacio de participación real digamos, dentro de las organizaciones, entonces vino de la carencia, de la práctica, sí, de la práctica anterior y devino de repensar todo el tiempo el rol del Centro Cultural.” (UA 16, febrero 2021).

Por otro lado, los modos de acercamiento entre CECUAL y los colectivos suelen ser diversos, desde convocatorias, propuestas que nacen desde los mismos colectivos para trabajar con el centro cultural y viceversa. Esto depende de las temáticas que se trabajen, los funcionamientos de los colectivos, o las construcciones que llevan a cabo en sus trabajos. “(...) en general estamos muy pendientes de la escena, de lo que está sucediendo en términos colectivos” (UA 16, febrero 2021). También, existen acercamientos a otras organizaciones o colectivos que realizan trabajos en territorio, donde se suman a “(...) fortalecer de alguna manera, a generar espacios de alianzas, colaborar en redes, colaborar en recursos (...)” (UA16, febrero 2021).

Durante las gestiones se toman decisiones en base al ejercicio de políticas y criterios propios de cada colectivo. Al ser CECUAL una gestión mixta, no solo nuclea la gestión pública en sus entrañas, sino que también se mantiene la autonomía de sus orígenes, a su vez se respetan esas autonomías en la gestión de cada colectivo que lo integra.

Entre las políticas que posee CECUAL pueden observarse un desarrollo en la concepción misma de lo que es la gestión cultural, el rol del/la trabajador/a de la cultura, como la importancia del rol del Estado en estas actividades (UA 16, 2021). Un acompañamiento en el diseño y ejecución de las actividades y de la programación, las producciones son colectivas y compartidas (UA 5, 2020). Al respecto decía la UA 15, correspondiente al colectivo de Espacio de Artes y Diseño Alternativo:

“(...) generalmente lo que sucede en un espacio cultural público es lo que hay allí adentro sea público, o sean acciones de ese centro cultural o de la gestión del momento y demás, entonces esto que hace el CECUAL de permitir ser una

casa común para muchos artistas y hacedores culturales, que permita el desarrollo y la producción es muy muy importante, y yo creería debe ser la función de muchos centros culturales que lo vean con esa concepción, por eso también es conocido a nivel gestión en Latinoamérica, justamente porque es como inédito...” (UA 15, 2020).

La importancia del rol estatal se denoto en los comienzos de CECUAL cuando las políticas públicas del sector cultural eran de un carácter asistencialista, y las necesidades marcaron una impronta en el modo de gestión actual, donde existe un acompañamiento desde el sector público.

“La reflexión del rol del Estado, la programación, los proyectos como se construyen, me parece que lo que hizo el CECUAL fue mejorar el cambio, fue proponer una formade gestión y una forma de construir sentido, sentir, parece que por un lado está la programación, pero casi tan importante como lo que programa o lo que propone el CECUAL es la forma en que lo construye.

(...) un desafío de cómo se construyen las instituciones culturales sobre todo en sus relaciones Estado – Sociedad, Estado – Sector independiente.

(...) no sólo queríamos aportar a cómo se piensan los contenidos de un lugar, los proyectos, las programaciones, sino sobre todo cómo se construye una institucionalidad distinta básicamente eso, y si fue compartido por eso fue fácil y natural. Porque para nosotros era muy natural vincularse con otros y otras, vincularse de una manera profunda digamos” (UA 16, 2021).

Pero este rol, no fue un cambio consciente repentino, sino que fue desarrollándose y aún lo hace con el devenir de los años. El Estado y la sociedad se tuvo que replantear el concepto de ‘Cultura’.

“Fue tomando, creciendo, tomando ramas, más consciencia en la actualidad las

políticas públicas y sobre todo el rol del Estado, hay formación específica en lo que respecta a la gestión cultural, creo que todavía falta muchísimo, hay mucha más amplitud sobre el concepto de Cultura es decir, esa idea de la cultura asociada a las artes o cierto tipo de arte va de alguna manera amplificándose, hasta adoptar miradas de la cultura más amplia que abarcan otras cosas, abarcan modos de vidas comunitarios, sentidos que se le dan a la vida en sociedad, también empieza a haber en las políticas públicas en relación a la cultura miradas más amplias en lo que le compete a la cultura que no sólo productor de arte o de evento. Con respecto al CECUAL, bueno el CECUAL ha pasado por diferentes gestiones, algunas entienden más y otras menos lo que hacemos. Si bien nosotros pertenecemos al Instituto de Cultura, somos un organismo del Instituto de Cultura, somos un organismo del Estado y nos gusta ser un organismo del Estado, nos gusta ser servidores públicos y que sea un espacio público. Quizás genera una cultura institucional a veces para algunas miradas más tradicionales de lo que debe ser un espacio cultural o cómo deben gestionarse los espacios culturales, por ahí puede resultar un poco atípico. Pero en general el CECUAL se ha sostenido.” (UA 16, 2021).

En concordancia con lo planteado, el rol del/la trabajador/a de la cultura fue adquiriendo otra relevancia para el Estado, y una mayor autopercepción e importancia en el sector. Es por ello que son constantes los reclamos de recomposiciones y mejoras salariales: “(...) Pero me parece que también hay consciencia del rol por parte de los trabajadores, como han desarrollado formas organizadas efectivas, reclamos, delegaciones gremiales, me parece que también hay una consciencia fuerte del rol y de la importancia por parte de los trabajadores y eso no es menor digamos.(...) hay un sector organizado de trabajadores de la cultura que por lo menos está generando la visibilidad y el reclamo

importante, contundente, claro, legítimo...” (UA 16,2021).

Teniendo estas cuestiones presentes, CECUAL desarrolla su gestión según los siguientes ejes de trabajo:

“Infancia es uno, Accesibilidad cultural, un área que se llama Pleno Ambiente, un área que se llama La Fábrica Cultural que son proyectos que donde impulsamos la mirada de la cultura relacionada con los emprendedores y la generación económica. Un área de fortalecimiento comunitario, que tiene que ver con todo el trabajo comunitario que no es extensión sino fortalecimiento, que es cuando uno lleva cosas a otro barrio, generalmente fortalece procesos que ya preexisten... Bueno por supuesto los talleres, el área formativa, el área de comunicación, la radio, la producción audio-visual que hacemos es también otro eje de trabajo (...)” (UA 16, 2021).

Según estas áreas de trabajo, se ubican las actividades y propuestas culturales de los colectivos. Aquí empezamos a analizar los modos de gestiones de éstos, encontrando ciertos patrones homogéneos entre ellos.

### ***Administración***

a) **Organización:** hace referencia al orden interno, cómo se estructura el colectivo (personerías jurídicas, asociaciones, asambleas, ONG, fundaciones, o informales).

- *Formales:* UA 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13.
- *Informales:* UA 4, 5, 10, 11, 14, 15.

\* UA 12 INTA: *organismo estatal.*

b) **División de tareas/roles/funciones:** en este aspecto, CECUAL cuenta con un organigrama que se compone por un equipo operativo, de coordinación, producción, comunicación, mantenimiento, técnico, administrativo, de atención al público. Dice



Francisco Benítez al respecto:

“Bueno los centros culturales están todavía... en una búsqueda de reivindicación digamos desde formalidad de las estructuras orgánicas de los centros culturales que todavía no tienen... el Instituto de Cultura, también el Instituto fue creado a no hace tanto. Pero actualmente se está buscando que se legisle la formalidad, eso en términos legislativos formales, pero claramente en término operativo tiene un equipo de coordinación y producción, un equipo de comunicación, un equipo de mantenimiento, un equipo técnico, un equipo administrativo, atención al público, que por la dinámica que tiene el CECUAL tiene muchos roles digamos, cada cual tiene su rol específico. El CECUAL todavía tiene algo de ese espíritu independiente donde los roles pueden ir cambiando y podemos ir colaborando en lo que haga falta. Me parece que eso en el CECUAL está muy claro. O sea, en términos institucionales tiene su organigrama, perdón, en término operativo, pero lo que se está buscando es formalizarlo, institucionalizarlo, jerarquizarlo, generar concurso, todo lo que la formalidad administrativa requiera. Y este año comenzar, ya el año pasado, pero este año con más fuerza van comenzar las reuniones de gremios, de autoridades para ir pensando en... entre otras cosas porque la ley incluye muchas cosas (La ley de trabajador de Cultura) incluye la aprobación de la orgánica de los espacios culturales.” (UA 16, 2021).

Los colectivos que se encuentran organizados de manera formal, deben cumplimentar su organización interna según los roles especificados en cada figura legal. Sin embargo, esto no quita que internamente se organicen según roles, interés o acciones. Al igual que aquellos colectivos de figuras informales, pueden tener una libertad a la hora de definirlos.

Entre estos modos de gestión pudieron observarse las siguientes respuestas.

- División del trabajo según roles: UA 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- División del trabajo según intereses: UA 3, 14.
- División del trabajo según proyectos o propuestas: UA 2, 11, 13, 14, 15.
- Gestiones alternativas/trabajo colaborativo: UA 2, 4, 5, 15.

c) **Toma de decisiones:** al afrontar determinaciones que vinculan al conjunto de integrantes de los colectivos, las tomas de decisiones son bastante variadas. En el caso de CECUAL, la toma de decisión se hace por los directivos, pero con un estudio pormenorizado y consultivo acerca del asunto.

“Por supuesto las referencias las buscamos en los colectivos que están en el mismo sector digamos... hay muchas cosas para evaluar ahí, la trayectoria, la pertinencia, la experiencia previa que hayamos tenido. (...) el trabajo, cómo se relaciona, no sólo como se relaciona con su actividad artística sino como se relaciona con el lugar, con los demás colectivos, con, no sé la predisposición, hay muchas cosas al momento de evaluar la posibilidad de que un colectivo...después una vez incorporado el colectivo firman una serie de... un convenio donde se establece la reciprocidad por supuesto, la normativa de convivencia, y los motivos también en determinados momentos puede darse de baja ese vínculo digamos... Cuestiones por supuesto de violencia, de discriminación, de daño hacia la propiedad, hacia las cosas, vamos evaluando y vamos trabajando también. Porque a veces los colectivos se incorporan y te lleva un tiempo hasta entender un poco la lógica de trabajar con otros y otras, pero una vez que se entiende cómo funciona la verdad que la experiencia crece en realidad ...” (UA 16, 2012).

Los colectivos a la hora de afrontar decisiones proceden de las siguientes maneras: algunos de ellos las toma la persona encargada (UA 1, 4, 8, 9, 10, 2020), existe una horizontalidad (UA 2, 2020), de manera colectiva (UA 3, 4, 5, 6, 7, 8,

2020), democracia (UA 10, 11, 12, 2020), según propuesta de cualquier integrante y análisis de autoridades (UA 13,2020).

a) **Trabajos con otros colectivos:** como lo mencionamos con anterioridad, CECUAL tiene ciertos criterios para trabajar con proyectos u otros colectivos, desde convocatorias a propuestas de ambas partes, pero a su vez

“(…) tiene que ser un hecho colectivo, no individual, tiene que tener una experiencia previa, por lo menos 3 personas 4 personas que tengan ya una experiencia sostenida como colectivos anteriores al CECUAL, tiene que presentar una propuesta, tiene que ver con la disponibilidad de espacio que hay del CECUAL, con las características del colectivo y las características de espacio que tengamos, a veces por convocatoria y a veces por una pertinencia muy específica y una trayectoria muy específica que lo avala por sí misma (…)” (UA 16, 2021).

Los trabajos que se entablan institucionalmente entre CECUAL y otras entidades públicas o privadas, permite un campo amplio de gestión. Con el Departamento de Industrias Culturales, por ejemplo, se realizan capacitaciones, internas como abiertas para toda la comunidad (UA 15, 2020).

La cuestión del tiempo actúa de manera muy relativa y significativa en los diversos colectivos, ya que no todos poseen las mismas naturalezas en sus temáticas y problemáticas. Esto es contemplado por la gestión de CECUAL,

“(…) podemos tener a veces períodos de mucho más diálogo con colectivos que no tienen su espacio físico, que con quienes tienen espacio físico. Porque también los colectivos pasan por muchos procesos, el principal es que se vuelvan endogámicos, que miren para dentro de su espacio, que no dialoguen con el espacio, que no dialoguen con los demás, eso suele pasar por distintos motivos, porque el colectivo se retrotrae y a veces hay que reforzar siempre el hecho de que

estamos en un proyecto que nos incluye a todos digamos, que implica la participación, que implica el compromiso, pero muchas veces nos sucede. No es que todo el tiempo todos están trabajando juntos, tampoco es una obligación, pero se trata de favorecer que se trabaje en colectivo, que se piense en el lugar...” (UA 16, 2021).

Las cuestiones económicas son también un factor condicionante a la hora del trabajo colectivo. Si bien resulta beneficioso aunar proyectos con el fin de enriquecerse de una manera de experiencias, de recursos humanos, de perspectivas, de equipamientos, también es un hecho que casi todos los colectivos son autogestivos, y esta tarea resulta extenuante para algunos de ellos, que, si bien poseen un interés y un deseo por interactuar de una manera más activa con los demás colectivos, las dificultades de mantener sus economías les limita en el tiempo y en las energías (UA 9, 11, 2020).

Las necesidades, las improntas, los tiempos, los intereses, son cuestiones que en las gestiones se ven plasmadas. Según todo lo expuesto anteriormente, CECUAL respeta las autonomías de cada colectivo, a su vez, indagamos sobre si estos modos de gestión se vieron influenciados en la gestión colaborativa que se practica en CECUAL.

En cuanto a CECUAL, sí se vio afectada su gestión en relación con otros colectivos. “Totalmente, todo el tiempo digamos, una de las cosas más... de otros espacios culturales, pero de otros colectivos también, la forma que tiene de organizarse, ni hablar del impacto en una institución cultural de las organizaciones feministas, de cómo genera en toda la diferencia y los matices en conceso y también genera y disputa la calle, disputa política, desde una mirada también amorosa y de cuidado. Eso fue como un gran impacto del que por supuesto, en el caso nuestro estamos como aprendiendo en un proceso, pero para nosotros fue un gran impacto de cómo pensar lo colectivo, transformador, revolucionario hacía una escala impresionante

digamos. Y después por supuesto particularidades de cómo se organizan, incluso metodología de reunión que por ejemplo organizaba el INTA con respecto a los productores agro-ecológicos que nosotros adoptamos...” (UA 16, 2021).

Estas influencias, hicieron que se flexibilizara la gestión sin que esto signifique una falta de profesionalidad en las propuestas, porque justamente, en el ámbito de la cultura, las gestiones tradicionales no son de las más comunes de ver.

En referencia a los colectivos, la mayoría de ellos no vieron modificadas o influenciadas sus gestiones. En cambio, las que sí notaron un cambio en ellas, fueron con respecto a una mayor formalidad (UA 2, 2020), a la paciencia de estar con otros colectivos en un mismo espacio (UA 4, 2020), a la influencia de otro colectivo (UA 7, 2020)<sup>7</sup>, en el contacto con las realidades de los otros colectivos (UA 8, 2020), por no ser gestiones tradicionales (UA 12, 2020), y otros donde sí se nutren de la gestión de los demás colectivos sin modificar esencialmente la propia (UA 9, 15, 2020).

### ***Recursos***

La administración de los recursos sucede de la misma manera tanto en la gestión CECUAL como en la de los colectivos. Las fuentes estatales, privadas, y propias son determinantes en el desarrollo de las diversas actividades.

En la gestión colaborativa que implementa CECUAL en algún proyecto, convergen capital humano, técnico, de conocimientos en común, con el fin de resolver las situaciones que se van presentando. El aporte, no solo es de recursos, sino de producción, de ejecución colaborativa.

“Hay veces que nos ponemos a disposición del proyecto de un colectivo, muchas veces los colectivos se ponen a disposición de un proyecto que puede surgir de la

---

<sup>7</sup> En este caso, la Fundación Napalpí que trabaja con la cuestión indígena, se vio influenciada en su gestión por el colectivo AAFROCH, que trabaja con la temática afro-descendientes. En cuanto al modo de repensar desde dónde están trabajando.

parte Estatal y de la parte oficial digamos, muchas veces mixto. Hay mucha flexibilidad, creo que eso también ayuda que las cosas sucedan. Esta idea de vecindario, hace que también se flexibilice mucho, que operativamente también sea muy fácil, es como... si no tuvieran todos estos colectivos no sé, a veces falta un conocimiento técnico o un recurso técnico, un colectivo dice yo no tengo y bueno va y lo soluciona ... o sea hay cierta cuestión de vida interna que agiliza mucho las cosas y que hace que se pueda llevar adelante sin tanta burocracia o solo la necesaria digamos. Pero los roles pueden cambiar absolutamente digamos, en general depende del proyecto, pero sí está esa flexibilidad entendida medio por todos. Hay momentos en que un colectivo puede ser el que lleve la coordinación de los técnicos, de la prensa mía, si el proyecto amerita estamos todos a disposición y ese colectivo pasa a ser digamos por decirlo de alguna manera formal, por lo que dure ese proyecto, esa actividad, pasa a ser el encargado...” (UA 16, 2021).

Además de administrar de una forma colaborativa los recursos de todos los colectivos entre sí, también el CECUAL en su rol de entidad estatal administra recursos públicos a través de presupuestos mensuales, otra área encargada de asistencia producción y técnica correspondientes a los contenidos que generan los colectivos, y, por último, un área de gestión de proyectos y financiamientos (convocatorias nacionales, internacionales) con el fin de llegar a líneas de financiamiento externas. (UA 16, 2021).

Los recursos con los que cuentan tanto los colectivos como CECUAL pueden clasificarse de la siguiente manera:

*a)* **Propios:** recursos humanos, insumos, viáticos, material técnico, bienes materiales propios (telescopios, alfombras, sillas, materiales de oficina: computadoras, impresoras, biblioteca, material artístico; redes sociales; equipamiento: hornos,

laminadora, mobiliario, maniqués, perchas), talleres, cuotas, matriculas, producciones propias, fiestas.

**b) Compartidos:** bienes de uso común de CECUAL, gestión presupuestaria CECUAL, artículos de revistería, mantenimiento, refacciones, apoyo económico de CECUAL, bienes muebles, capacitaciones, equipo de sonido e iluminación de CECUAL,

**c) Otros:** convenios, financiamientos estatales, subsidios, proyectos culturales, mecenazgos, trabajos primarios alternos de los integrantes de los colectivos, donaciones, presupuestos estatales (INTA).

### **Procesos Relacionales**

#### ***Motivación:***

Las respuestas más comunes en cuanto a lo que motiva a los diferentes colectivos a trabajar junto a CECUAL se ubicaron dentro de las siguientes categorías

#### **Necesidades primarias**

**a) Necesidad de un espacio Físico:** la dificultad de poseer un espacio físico propio, alquilado o prestado es un rasgo común entre la mayoría de los colectivos. En muchos casos las producciones culturales que realizan no permiten la asequibilidad o las ganancias monetarias que permitan el acceso a los mismos, sin contar los elevados precios de alquileres de salones o espacios destinados a estos rubros, como así también a las adaptaciones que se requieren de los espacios para su funcionamiento. (UA 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9,10, 13,15, año 2020).

#### **Necesidades secundarias**

**b) De crecimiento:** por otro lado, el tema de los beneficios que se obtienen al trabajar en CECUAL y con los demás colectivos, suelen ser de apertura al público, de obtener un capital social de contactos, de relacionarse con gente y disciplinas que antes no pensaban en ningún momento hacerlo. Como también es un facilitador de información, ya

que ésta circula de una manera accesible.

Una de las respuestas que se presentó de manera reiterada en un par de colectivos es que se genera como una “bolsa de trabajo” en CECUAL (UA 5, 8, 15, año 2020.), generando empleo no sólo para los colectivos vinculados en las actividades, sino que se expande a actividades que suelen estar a fines a las diferentes disciplinas (como ser modistas, diseñadores gráficos, community manager, artesanos, artistas, proveedores locales de insumos, por mencionar algunos).

Algunas respuestas apuntaron concretamente al beneficio del acceso a la cultura a través del trabajo colectivo:

“Y que se potencia todo, y esta cuestión de nutrir un ecosistema, esta cuestión de la formación de una comunidad realmente, de que te puedes interiorizar de los proyectos del otro, esta cuestión de la reciprocidad como te digo, de poder involucrarte también que si vos no hubiese estado ahí vos no los conoces, y también me parece que lo mismo pasa con el espacio, que es más grande en cantidad de personas y más heterogéneos (...) la gente que participa del espacio, los diseñadores y demás vienen de totalmente distintos escenarios de todo tipo, de distintos lugares y de tipo de formación, de forma de vida, de historias de vida y demás... entonces hay veces que no tienen acceso a todo esto digamos, y ahí por lo menos ellos ven que tienen acceso a percibir todo esto de la cultura, entonces tienen el acceso a la cultura así ya sea de carambola, yendo a una feria o yendo a estos eventos conocen y empiezan a involucrarse, y llevan a sus hijos a los talleres, porque si no te digo de otra manera, no pasan ni por casualidad por la vereda de un espacio cultural, nunca han entrado al espacio de un centro cultural para que te des una idea, hay gente que va al CECUAL y jamás fue al Guido, que jamás fue a Casade las Culturas, que jamás fue al Centro Cultural Nordeste o sea,



no saben lo que es un museo, entonces de alguna manera también genera el acercamiento inicial digamos entonces está bueno eso”(UA 15, 2020).<sup>8</sup>

c) **Trabajos anteriores hechos en conjunto:** la gran mayoría de los colectivos, conocían con anterioridad tanto a Francisco “Corcho” Benítez, a los diferentes directivos de CECUAL, a sus integrantes, incluso a la gente que conforma el personal de mantenimiento. Existen vínculos de amistad (UA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,13, 14, 15, año 2020), o mínimamente de haberse cruzado en los patios del CECUAL durante las diferentes actividades que se llevan a cabo (UA 9, 12, año 2020).

“Estamos ahí... pasamos mucho tiempo, así que ocupamos todos los espacios, además ya te digo por ahí comemos un asado, o nos quedamos a la noche porque también hay relación con la gente de maestranza, lo debes conocer quizás al Guapo de ahí de CECUAL, vamos a jugar al futbol, así que hay un gran vinculo”. (UA 14, 2020).

d) **Filiación: Sentimientos y afectos:** entre las motivaciones que se relacionan a lo sentimental y afectivo, movilizan el sentirse orgullosos/as del espacio, el querer pertenecer y trabajar con CECUAL (UA 2, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 14, año 2020); la trascendencia que adquiere el CECUAL ante la sociedad, su prestigio e identidad (UA 2, 12, 2020). Por su alcance, ya que se produce a través de CECUAL, un trabajo en red que llegan a espacios geográficos menos pensados para algunos colectivos (UA 5, 7, 15, año 2020).

Los sentimientos y afectos se potencian al punto tal de considerarse familia entre sus integrantes:

“(…) Aparecía siempre esto de la casa cecualera, que después quedó instalado

---

<sup>8</sup> La representante de la Unidad de Análisis N° 15 correspondiente al Espacio de Arte y Diseño Alternativos, Carolina Sampor, es actualmente la directora a cargo del departamento de Industrias Culturales del Chaco. Ella ha sido partícipe de la historia del CECUAL casi desde sus comienzos.

¿no? Pero quedó instalado porque todos allí sentimos que es como un segundo hogar. No solamente por la cantidad de tiempo que estamos allí adentro, sino por la forma en la que nos vamos relacionando. (...) Javo es como tío de todes ahí, porque los chicos, las niñas, les niños lo sienten así: el tío Javo. Entonces eso es por la forma de sentir, y no hay forma de que no se sienta así. Y nosotres por ahí estamos ensayando y alguna criatura, alguna pelotita o se lleva el juguete hasta la oficina del CECUAL y ahí nomás alguien del CECUAL lo levanta, salimos corriendo a atajar nuestra criatura y en el camino, ya un Guapo, Miguelito, no sé Laurita ya levantaron a la criatura, le dicen “sana sana”, pasa eso todo el tiempo estamos, cada una de las personas del CECUAL, viendo por la otra, por el otro, y eso es familia. Entonces, uno no solamente dice, bueno sí, trabajamos como una familia en un colectivo... Nos sentimos así. Sentimos que estamos contenidos, que estamos contenidas, que podemos ayudarnos entre todes.” (UA2, 2020).

### **Poder**

e) **Militancias en el campo social y cultural:** las militancias sociales, políticas, culturales también acercan y arman vínculos entre las personas entrevistadas y el personal del CECUAL (UA 2, 3, 6, 7, 15, año 2020).

Durante el año previo y el 2020 que fue cuando se llevaron a cabo las entrevistas, el personal del Instituto de Cultura de la provincia se encontraba en huelgas y protestas por el reclamo de la precarización laboral en la que se encuentran aún hoy, situación que se profundizó durante la pandemia. La mayoría de los colectivos entrevistados se solidarizaron y acompañan las medidas tomadas, por solidaridad, por conocer gente afectada o por la empatía de la experiencia de haber transitado el trabajo cultural, algunos/as inclusive dijeron lo mal redituable que es el trabajo en este sector (UA 5, 9, 15, año 2020).

f) **Ubicación estratégica:** la ubicación estratégica de CECUAL, también fue una respuesta que se presentó en las entrevistas, puesto que se encuentra en el micro centro de la ciudad, teniendo fácil acceso ya que se encuentra en un lugar donde el transporte público circula en sus diferentes líneas y ramales. También a su alrededor hay locales comerciales, viviendas, colegios educativos, plazas públicas, haciendo que el flujo de gente y su tránsito por el lugar se realice de manera natural. (UA 8, 11, 13, 14, año 2020).

### ***Estructura Relacional:***

Resulta necesario aclarar que el contexto de pandemia por Covid-19 modificó los modos de relación e interacción de los colectivos, entre sus integrantes y entre otros colectivos. Obligó a profundizar las comunicaciones en la virtualidad atravesando dificultades, crisis e incertidumbres colectivas, a postergar los encuentros presenciales y sustituirlos por el encierro y el mínimo contacto físico, por cuestiones de cuidado.

### **Tipos de Relaciones**

a) **Relación entre los/as integrantes del colectivo:** en esta categoría, se presentaron diferentes respuestas, existen colectivos que la relación interna entre sus miembros es sumamente cercana, de amistad y hasta inclusive de parejas (UA 2, 6), otros donde el número de integrantes es enorme, pero quienes siempre están activos/as son unos/as pocos/as (UA 11, 2020), algunos que su colectivo se considera familia, en sumatoria, todas las respuestas fueron de amistad y de lazos cercanos. Como se expuso anteriormente, la virtualidad se estableció como el medio común de encuentro, más allá de que previamente a la pandemia las redes sociales eran utilizadas como herramientas complementarias de la comunicación, el encuentro personal era uno de los principales medios donde además de comunicación, se transmitían afectos, contactos físicos, humanidad. Este rasgo de la presencialidad es tan importante que hasta es determinante

en que exista o no comunicación, ya que, por ejemplo, las comunidades indígenas, al no contar con el fácil acceso a herramientas informáticas y de conectividad, el encuentro es un elemento identitario cultural, que hace a su cultura (UA 7, 2020).

**b) Relación del colectivo con el CECUAL:** muchas de las personas que pertenecen a los colectivos conocen al CECUAL, a Francisco “Corcho” Benítez o a los directivos anteriores. Estos vínculos se manifiestan de diversas formas y grados. La mayoría de los colectivos tienen trato cercano con el señor Benítez, algunos hasta una cierta admiración por la mirada política en la gestión:

“Jao: En una de las tantas reuniones que hemos asistido como Aafroch y estando en undiálogo abierto de esas rondas con todos los integrantes de los colectivos o con la mayoría por lo menos, hay algo que remarcó Corcho en su momento y fue como revalorizado por el resto es que, por primera vez se estaban saldando algunas cuentas, algunas deudas que el espacio no solo se procure diverso, sino que en esa diversidad se algunas deudas que el espacio no solo se procure diverso, sino que en es procure la memoria y la inclusión de las historias que han sido negadas y en eso estabahaciendo referencia a los afro-descendientes(...) Uno está ahí en ese espacio porque se siente digno de pertenecer a un espacio que te hace sentir digno. Y en esa dignidad uno ve una cualidad muy importante que son valores fundantes de lo que es la interculturalidad que es como base que se auto gestiona, que no necesita, digamos, que alguien lo indique que eso es interculturalidad. Entonces me parece que, la dignidad, la inclusión, la memoria: son fibras, son tejidos muy importantes y que solidifican las relaciones. (...) para nosotros es clave, es clave sentir eso, porque nos hace sentir dignos, nos hace sentir vivos y nos hace sentir felices (...)” (cita completa en anexo UA2, 2020).

Unos colectivos presentan un respeto y un trato más protocolar, porque los lazos

son nuevos, no existe demasiada confianza, o se trata de relaciones institucionales (UA 1, 11, 12, 2020). Otros, tienen amistades hasta con las personas de maestría, y comparten momentos y espacios afuera de CECUAL como se mencionó anteriormente.

Todas estas tramas de vinculaciones, se manifiestan de diversas formas. Estos tratos están muchas veces definidos por las actividades a realizar, por las propuestas, por agendas en común, y por idearios compartidos (por ejemplo, desarrollo del teatro, cosmovisión indígena, perspectiva de género).

Los medios de comunicación utilizados son generalmente el WhatsApp, comunicaciones telefónicas, o de charlas y encuentros en un espacio cualquiera del CECUAL (patios, teatrín, salones).

**c) Relación con los demás colectivos:** CECUAL establece unas pautas de convivencia que se comunican en los contratos de contraprestación, en las reuniones periódicas que realizan o en charlas informales con los colectivos. Los vínculos con CECUAL se pueden romper inclusive cuando estas pautas se ven vulneradas:

“muchos de los espacios culturales trabajan dentro del Centro Cultural, pero trabajan para todos lados, no sólo para el Centro Cultural. Y como están dentro del Centro Cultural hay algo que tiene que ver con lo siguiente: cualquier cuestión que el colectivo haga afuera tiene incidencia dentro digamos, entonces quiera o no, o sea nosotros no andamos controlando a nadie, no andamos persiguiendo, pero claramente tenemos la conciencia... los hechos individuales perjudican a veces al colectivo...” (UA 16, 2021).

Relaciones buenas, amenas, de solidaridad, de colaboración, de admiración, de afecto, de afinidad... fueron varias de las expresiones que se pudieron obtener. La admiración también se produce del CECUAL para con los colectivos:

“(…) a nosotros nos parece lindo lo que hacen. Nos sorprende que haya gente con

ganas de hacer teatro para diez personas sin ganar un peso, que se yo. Hay una admiración por gente que está ahí. Después puede haber discusiones, puede haber momentos más tensos, en mi caso no era lo mismo hace 10 años que ahora, capaz iba más al choque y ahora no tanto, dejo más en paz a la gente que se yo... "(UA 16, 2021).

Fueron pocos los colectivos que se pudieron organizar en proyectos conjuntos, quienes lo realizan son aquellos de temáticas a fines. Otros, por ejemplo, asisten a las ferias de los otros colectivos, a las funciones teatrales, se colaboran en las ventas de entradas, de cuidados del espacio, de poder ofrecer unas fotos o videos, o de intervenir artísticamente en alguna actividad de un colectivo. (UA 2, 5, 6, 10, 11, 2020).

"Si hay sobre todo colectivos que ya son como amigos digamos entonces, que se yo, por ejemplo, en cuestiones de sonido, se pide prestado una cosa al otro, o una participación también puede ser de *'che cantate un tema acá que por ahí la resolves rápido'*, cuestiones así viste, pero por ahí ya sabemos, vos conoces CECUAL y ya sabescómo es, como una gran familia, así que, así nos manejamos todos" (UA 14, 2020).

Las comunicaciones entre estos, se da por las reuniones generales que arma CECUAL con el fin de que se conozcan, y de poder armar las agendas conjuntas. También existe un grupo de WhatsApp donde se comparten información, proyectos, ideas, o actividades en las que andan cada colectivo, y de esa manera, cada colectivo decide participar o no, y de qué forma hacerlo. "(...) sí, hay plenarios (mínimo dos por año) y después hay reuniones más específicas de acuerdo al proyecto, a lo que queramos charlar (...)" (UA16, 2021).

Las políticas en la gestión de CECUAL con respecto a la promoción e incentivo de las relaciones entre colectivos se ve en obligación de potenciarse en estos

contextos de pandemia: “(...) vamos a tener que intensificar mucho los vínculos, las reciprocidades, las cuestiones solidarias entre los colectivos. A su vez que también tenemos un rol de acompañar, porque muchos de los colectivos tienen su espacio de producción ahí...daban sus talleres ahí, la gente de teatro también, o sea que también vamos a tener que fortalecer mucho, algunos aspectos, para que en este contexto nosotros podamos seguir acompañando y que los colectivos fortalezcan todavía más el vínculo entre ellos digamos, es algo que siempre hay que trabajar un poco el vínculo entre ellos digamos...” (UA 16, 2021).

El encuentro entre los colectivos, durante el transcurso de sus actividades, suceden de manera cotidiana en el espacio físico, son en esos momentos donde pueden surgir intercambios interdisciplinares (UA 9, 2020). Aunque para la gran mayoría, el trabajo en proyectos comunes es un desafío y un deseo, porque les gustaría realizarlos, pero en la vorágine de los tiempos de cada colectivo, coincidir resulta muchas veces complejo, dado que la autogestión les suele consumir gran parte de sus tiempos y recursos (UA 8, 9, 10, 11, 13, 2020).

Las tensiones en convivencia suelen suceder, por ciertas diferencias entre los colectivos, por problemas con los horarios de las agendas, por los recursos disponibles para las actividades. Pero no llegan a ser situaciones conflictivas desde la óptica de los colectivos, como tampoco del CECUAL.

“(...) Pero eso pasa mucho, a veces de prioridades, necesidades y expectativas de uno y de otro, porque son instituciones totalmente distintas, uno es un centro cultural, pero tratamos de que las cosas sucedan, de que sucedan de la manera más armónica. Toda esta idea de convivencia de los colectivos no es la *aldea pitufo*, ni estamos todos contentos, o sea somos un lugar de tensiones, de exigencias, de

diferencias, de problemáticas, lo que sí creo que el lugar aprendió de alguna manera a gestionar sus conflictividades, no a no tenerlas, sino poder resolverlas.” (UA 16, 2021).

**d) Relación con la sociedad en general:** en cuanto a cómo cada colectivo se relaciona con la sociedad en general y con instituciones es algo de la esfera autónoma. Las relaciones van desde lo institucional, a trabajos en red a nivel local, regional, nacional, y hasta internacional en algunos casos (UA 3, 10, 2020).

La mayoría de los integrantes de los colectivos poseen una actividad primaria con la cual se sustentan económicamente. Estas actividades las realizan de modo privado y particular, sin que esto sea un elemento de problemas, sino todo lo contrario (UA 3, 4, 5, 7, 8, 10, 14, 15, 2020). Muy pocos colectivos tienen como actividad económica primaria la que realizan con sus colectivos, como por ejemplo los/as usuarios/as de las UA 1, 6, 9 y 13.

El impacto y llegada al público en general depende mucho de las gestiones que cada colectivo lleve a cabo. Algunos tienen una gran impronta en eso (por ejemplo, Delicias para el Alma, UA 6), y a otros se les complica un poco más (por ejemplo, algunos/as diseñadores/as del Espacio de Diseño Alternativo, UA 15). Es bueno observar cómo actúa de complemento y de fortalecimiento las ferias Vente PáKí o de Diseños, que realizan desde CECUAL. En ellas, se presentan en sociedad cada colectivo o marcas independientes, y van generando un abanico de oportunidades, de conocer gente nueva, de interés para cada proyecto, de generar contactos y vínculos propios. Estas ferias se originaron desde el colectivo de Espacio de Arte y Diseño Alternativo, y CECUAL acompañó y potenció la actividad. (UA 15, 2020).

**a) Relación con el espacio físico:** esta categoría se generó por la importancia que adquiere el escenario físico donde se llevan a cabo todos los procesos relacionales



analizados. La estructura edilicia de CECUAL responde a una arquitectura donde funcionaba una escuela primaria con anterioridad. Estas estructuras se mantuvieron, generando sentimientos a la vez que se administraba el espacio según funcionalidad. La gestión de CECUAL, hizo que cada espacio posea una impronta que hace a la personalidad toda del centro cultural.

Murales, perros y gatos paseando por el lugar (UA 8, 2020), patio trasero con un escenario y árboles alrededor, un árbol de Ambaý en el centro del patio central, utilizado como logotipo del centro cultural. Todas estas construcciones simbólicas hechas con intencionalidad, se fue adoptando por todos los colectivos, generando un sentido de pertenencia al lugar, de apropiación de estos espacios. Francisco Benítez decía al respecto:

“Bueno la idea de... primero es una casa o sea una escuela, pero es una casa, una casa antigua, tiene una parte que es una casa que después fue construyéndose en una escuela. Pero bueno la idea de pertenencia, la idea de apropiación, de sentirla propia, la idea de encuentro. El espacio físico ayuda mucho a construir esa narrativa porque es una casa, porque hay patios, también nos gusta decirle vecindario cultural, una especie de barrio, surge de la idea de pensar cómo un espacio físico genera espacios de conversación, espacio de encuentros, espacio de discusión, espacio de hecho colectivo, pero espacio también de intimidad, la idea de cobijo, y sobre todo de pertenencia, de apropiación, de sentirse parte, no paternalista sino la idea casa como casa común.”(UA 16, 2021).

El espacio físico de CECUAL evoca familiaridad, cotidianeidad, cariño... muchos de los colectivos lo llamaron “*segunda casa*”, “*casa cecualera*”, “*un barrio*” ... que son también eslóganes de CECUAL, que realmente fueron apropiados por los colectivos que lo componen(UA 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15, 2020).

En cuanto a una pregunta que hace referencia a qué utilizan de bases para construir esta identidad, Francisco Benítez respondía:

“En esa idea de encuentro, en esa idea de diversidad, en esa idea de participación, en la idea de cierta originalidad también en la programación (...) Es como una mezcla de cosa relajada, original, media hippona, no sé muy bien cómo definirla (...)” (UA 16, 2021).

Sin embargo, también la estructura edilicia presenta ciertas problemáticas en su infraestructura, como ser paredes viejas afectadas por la humedad, o el tamaño pequeño que muchos de los colectivos perciben en las dimensiones del espacio al realizar sus actividades.

Por otro lado, la ubicación del centro cultural si bien resulta estratégica, también posee ciertos problemas al tener casas familiares a su alrededor. El colectivo de percusión Toco Madera señalaba:

“Ah bueno lo que te quería comentar es los vecinos, eso pasa mucho en CECUAL, de que por ahí hay que cuidarse mucho de los ruidos a la siesta y a las noches, porque hay muchas casas ahí pegaditas y bueno ya tuvo varios inconvenientes Corcho con eso, entonces hay que ser cuidadosos” (UA 14, 2020).

**b) Relaciones en redes:** entre las formas de gestionar las relaciones, CECUAL entabla lazos a niveles institucionales, sea con instituciones gubernamentales, como otros centros culturales de gestión privada:

“No tanto como quisiéramos con Brasil, algo con Chile, bastante con Paraguay, un poco con Bolivia, ahora a partir de la red sí, con muchos espacios culturales, con Brasil un poco más, somos casi 15 países de una red que creó el CECUAL y eso empieza... está la red y ahora estamos haciendo como todos... la red, pero después vamos haciendo proyectos a lo mejor no con toda la red sino con uno con otro.

Ahora estamos con un proyecto con Colombia, estamos con un proyecto en Paraguay, y un proyecto con ... de la universidad de Buenos Aires. Que son todos parte de la red, pero a veces articulamos con todos, y a veces el CECUAL interactúa con algunos miembros de acuerdo a los proyectos específicos de la red. Con algunos gobiernos locales, por supuesto del país, con organismos de cultura, con secretarías de culturas de muchas provincias, de San Juan, de Córdoba, de Tucumán, de Jujuy, de Corrientes, Formosa, Misiones...” (UA 16, 2021).

Este tipo de relaciones permite ampliar el campo de trabajo como también hacerlo desde una manera colaborativa. A su vez, permite un mayor y mejor posicionamiento como centro cultural ya sea por las actividades que realiza, o por las oportunidades que significa esta amplitud de campo de trabajo para los colectivos que lo conforman, ya que permite acortar distancias entre las diferentes experiencias culturales (UA 5, 10, 12, 15, 2020). La influencia de la tecnología en contexto de pandemia no fue demasiado significativa en estas relaciones:

“Así como la tecnología nos permitió el CECUAL generar, fortalecer redes latinoamericanas, redes nacionales, una presencia regional muy fuerte, también uno constata la ineficacia de la tecnología en muchas cosas. O sea, es insustituible de ciertas cosas, que posiblemente aprendimos mucho, hay cuestiones como que se yo, como la red latinoamericana de centros culturales que CECUAL creó que claramente puede tener un potencial y lo tiene digamos en términos de virtualidad y vamos a seguir haciéndolo. La red nacional federal de cooperativas culturales, también, nos permitió generar procesos, acelerar procesos de vínculos fuertes, porque ya eran pre existentes en el caso del CECUAL, pero claramente formó montón de factores, a menos en términos de colectivos, a gente cercana al CECUAL, no fue significativo el aporte de la tecnología, por múltiples motivos.”

(UA 16, 2021).

## **Cultura Organizacional**

### **Creencias**

La cultura organizacional de CECUAL se construye en base a la experiencia de sus miembros en la gestión cultural independiente. Experiencias que compartieron en un proyecto en común llamado La Ronda. Cada integrante, se desarrollaba en ramas artístico culturales diversas que se plasmaron en la amplitud de criterio en la gestión. Los vínculos y las relaciones también se daban de forma “natural” con otros colectivos (UA 16, 2021), ya que, en sus inicios, eran pocos los espacios que existían para desarrollar actividades culturales alternativas.

La construcción colectiva del espacio CECUAL se fue dando con la práctica, para pasar a una forma consciente de gestión cultural, donde se fue aprendiendo tanto de manera teórica como en lo factico, buscando un ideario que aún hoy sigue en construcción

“Yo creo que, como un proceso de aprendizaje, es una convicción, es algo que a veces asusta, pero en el sentido de idea de que lo colectivo anula lo individual, borra la individualidad... y muchas veces es cierto, es todo un desafío también cómo generar la conexión entre individualidad y colectivo, desarrollo... está en la *Comunidad Organizada* de Perón digamos, es cómo se desarrolla el individuo en una comunidad, en una cosa colectiva que lo excede también, tiene sus años. Es un desafío, es un aprendizaje, a veces es tensional digamos, problemático. Me parece que en este contexto es una necesidad también, cuando se dice la salida es colectiva, es realmente me parece además de una convicción, de una mirada ética, es una necesidad, una imperiosa necesidad de pensarse colectivamente, por

supuesto esa salida colectiva hay que dotarla de dimensión política, de incidencia real, concreta, de transformar también sobre todo en el sector cultural, no sólo que sea parte de un sector sino además de ser el sector cultural, ser sujetos políticos, transformadores, además de estar en un sector, pasar del sector cultural al actor político es un desafío que hay que tratar creo yo de impulsar para esa salida colectiva digamos, esa salida colectiva implique, bueno, potencia transformadora, creo que es un hecho, el hecho colectivo, es un hecho de un ejercicio democrático también, un ejercicio de ceder.” (UA 16, 2021).

Esta impronta que cada colectivo posee de respetar también las individualidades, pero construyendo desde una mirada colectiva pueden observarse en las creencias que mueven a cada colectivo, y a los valores compartidos que se desprenden de estas. En las entrevistas pudimos observar las siguientes:

## **Tabla 6**

### ***Creencias de los colectivos***

Unidad de Análisis	Colectivo	Creencias
N° 1	Asociación Sombras y Luces.	Independencia, capacitación e inserción laboral de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Importancia de las reglas de convivencia.
N° 2	Danza Identidad. AAFROCH	Activar la memoria colectiva. Revisar la historia y el relato colectivo. Militancia (no viven de esto). Tiempo como recurso valioso. Espiritualidad. Arte como herramienta transversal. Inclusión. Interculturalidad.
N° 3	Astronor	Trabajar con otros universos culturales. Hincapié en el trabajo con la niñez. Trabajos en grupos.
N° 4	Los del Callejón	Teatro profesional. Desarrollo teatral.
N° 5	Revista Waikuli	Autogestión en cada una de las etapas de producción y distribución. La revista no fue creada con el fin de lucro. Línea editorial: perspectiva de género, conocimiento decolonial, mirada social del momento. Perfil social y político.
N° 6	Delicias para el Alma	Autonomía, independencia de los integrantes del colectivo. Convención de los derechos de las personas con discapacidad. Mayor calidad de vida. Inclusión social, educativa, cultural, laboralmente. Acuerdo de crecimiento y enriquecimiento mutuo.
N° 7	Fundación Napalpí	Revalorizar la historia y la cultura de los pueblos indígenas. Cuestionamientos políticos (días de, el capitalismo) Enfoque grupal.
N° 8	NUTAC	Trabajar lo audiovisual desde lo más contemporáneo, alternativo, desde las artes contemporáneas, mostrar lo agregado de lo 'original'. Mostrar un espacio alternativo, más creativo, de trabajos personalizados. Busca romper con estructuras tradicionales de gestión (prejuicios estéticos, etc.)

Unidad de Análisis	Colectivo	Creencias
N° 9	Taller El Escondite	El Estado debería ser promotor y garante de este tipo de proyectos. Demostrar a la sociedad que los usuarios de salud mental no son locos (desmanicomialización), lo que se llama la rehabilitación del lazo social.
N° 10	Grupo Colectivo 18	Estética teatro realista. Obras con mensajes de cuestiones sociales.
N° 11	Foto Club Chaco	Nuestra idea es ir creando actividades, formando a la gente. FC es un espacio de aprendizaje, donde a todos nos mueve la fotografía.
N° 12	INTA	Integrar el arte con lo cultural que tienen que ver con la agricultura. Lograr ser solo un apoyo de la comisión de productores. Apuntalar a la identidad de la feria como feria agroecológica. Concientización del cuidado del medio ambiente.
N° 13	Sociedad Japonesa	Trabajar en el bienestar de descendientes y aquellos que aman la cultura japonesa. Difundir la cultura japonesa.
N° 14	Toco Madera	Expresar y transmitir vivencias musicales. Compartir.
N° 15	Espacio de Arte y Diseño Alternativo	Único espacio en la región con estas características (independiente, colectivo dentro de un centro cultural estatal). Desde Industrias Culturales acompañar al sector independiente. Diversidad.

### *Valores*

Los valores que CECUAL trata de promover desde su gestión se ven plasmados tanto en el diseño de las agendas, como en sus pautas de convivencia, en los contratos de contraprestación firmados con algunos colectivos, e incluso son tenidos en cuenta a la hora de decidir con qué colectivos trabajar o incorporar.

Cuando un colectivo ocupa un espacio en CECUAL, firma un contrato de contraprestación donde se pretende crear un intercambio de reciprocidad, en el cual el colectivo firmante se compromete a brindar una producción, propuesta de contenido o intercambio, previa evaluación; decía Francisco Benítez al respecto “(...) Hay gestos que son establecidos y después hay un montón de cosas que surgen de la misma convivencia. Pero sí, se charla de entrada, se va definiendo y se trata de buscar que se cumpla, que se genere digamos...” (UA 16, 2021).

Las agendas se van diseñando según ejes de trabajo que posee CECUAL mediante los cuales se trata de proponer contenidos que respondan a ellos o a contemplar a aquellos colectivos que se encuentren en la temática y desarrollen su actividad.

“Bueno a partir de los ejes, esos ejes que tienen que ver con infancia, con medio ambiente, con la fábrica cultural, con accesibilidad...porque históricamente también tuvo bastante relación la música en general, el CECUAL ha ampliado mucho su campo de trabajo, entonces nos interesan los medios de comunicación, nos interesan las ciencias, nos interesa los procesos comunitarios, nos interesa la filosofía.... contenido específico como a la construcción de ese contenido, es decir, de cómo se construye esa propuesta, a dónde apunta, cómo está pensada, más allá de la calidad artística, en el caso de artistas, sino la calidad a lo mejor de otro tipo de aspectos, la calidad de construcción, la forma de interactuar con el lugar,” (UA 16, 2021).



El ámbito de lo sentimental está muy presente en la gestión del centro cultural, tanto en los vínculos que se entablan como en los proyectos que se llevan a cabo. Si bien puede que estos lazos de amistad no se den en los comienzos de interacción de los colectivos, con el tiempo se van afianzando y fortaleciendo, puesto que también están plasmados en los convenios que se firman, buscando así favorecer el intercambio con los demás, sobre las bases del respeto, sin que resulte en una negación del otro (UA 16, 2021).

Pueden que haya situaciones tensas, de conflictos entre los colectivos como con CECUAL, pero estas problemáticas no suelen ser determinantes de las relaciones y de los vínculos. Siempre en procesos de debate, de construcción colectiva, se trata de resolver las vicisitudes.

“(…) en general cuando hay algún conflicto se nota, no sólo conmigo, no sólo con el CECUAL, cuando el colectivo cuando no está vinculando, no se está vinculando con nadie, entonces todo lo percibo, cuando hay una actividad un poco fuera de lo que se acuerda, lo perciben todos. También puede llegar a ver alguna intermediación, que alguien venga y me diga... pero en general no hay, no ha explotado nunca por los aires, ni ha sido nada tan grave como para no solucionarlo, pero claramente los vínculos son muy importantes, la cuestión afectiva, la cuestión de conocerse, la cuestión de compartir...” (UA 16, 2021).

Los valores que transmite y ejerce CECUAL, hace que los colectivos se sientan atraídos también a trabajar ahí, ejemplo de esto se observó en las respuestas hacia las motivaciones que llevan a trabajar con el centro cultural. O también en los sentimientos de solidaridad y acompañamiento que se demostró hacia las personas trabajadoras de cultura que se encuentran en estado de reclamo por la precarización laboral de la provincia.

En el siguiente cuadro se expone los valores que cada colectivo posee en su gestión, como también aquellos valores que creen que se comparten de manera colectiva.

**Tabla 7**

*Valores propios y compartidos de los colectivos*

<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Colectivo</b>	<b>Valores</b>	<b>Valores Compartidos</b>
N° 1	Asociación Sombras y Luces.	Responsabilidad. Integración social. Adaptación. En actividades conjuntas: solidaridad. Respeto. Buenas dinámicas.	Comunicación, compañerismo, solidaridad.
N° 2	Danza Identidad. AAFROCH	Memoria. Recuperación de derechos. Reivindicar su historia. Interpelación desde el arte. Cambio social. Rituales. Guía de ancestros. Respeto. Dificultades: mínima, por cuestiones ajenas a los colectivos y a CECUAL. Diálogos. Confusiones con ambos colectivos. CECUAL tiende puentes en su gestión. Orgullo. Reciprocidad. Hogar, familia, trabajo, proyecto.	Compartir, resolver, entrelazar ideas, solidaridad, comunidad, enchamigada, intimidad, respeto. Dignidad. Sentimientos de dignidad, de sentirse vivo, de felicidad.
N° 3	Astronor	Responsabilidad. La emoción de los niños como inspiración. Conversación. Adaptación No hubo trabajos con otros colectivos porque aún se están integrando y no los conocen.	Pasión por lo que uno hace. Predisposición Compromiso..

N° 4	Los del Callejón	Fotos anuales. Reuniones periódicas. Capacitaciones. Confianza (cecuál) Empatía. Adaptación. Anticipación. Apoyo a los trabajadores de cultura. Solidaridad. Hay vínculo con el lugar y todos, pero no muy amistoso. Cuidados colectivos de los bienes materiales. Paciencia. Charlas. Tolerancia (nada de prepotencia).	Pasión por lo que c/u hace. Tener un espacio donde desarrollarlo.
N° 5	Revista Waikuli	Consulta entre compañeros. Construcciones colectivas, colaborativas, compartidas. Cada uno esta porque quiere (no es redituable) Utopía. Charlas. Devoluciones entre compañeros. Línea editorial: perspectiva de género, decolonial de conocimiento, mirada social del momento Solidaridad con los trabajadores de cultura.	Solidaridad, colaboración. Cuidados del espacio. Cooperación, autogestión
N° 6	Delicias para el Alma	Esfuerzo. Compromiso Respeto. Acceso a derechos en igualdad de condiciones. Participación activa. Desencuentros: charlas, dialogo, acuerdos, reflexiones.	Trato humano, la calidez y cercanía con el arte, respeto, cariño.

Unidad de Análisis	Colectivo	Valores	Valores Compartidos
N° 7	Fundación Napalpí	<p>Juntarse. Pensar críticamente. Unión de equipo por causas indígenas.</p> <p>Muchas veces confluyen en las actividades con cecual, otras no, y se aceptan desde la diferencia.</p> <p>Auto capacitación.</p> <p>Encuentros virtuales, pero más presenciales, por la cultura indígena, de poder sentarse y charlar.</p> <p>Acompañamiento al reclamo de trabajadores de cultura.</p> <p>Sí hubo trabajos con los demás colectivos-</p> <p>Flexibilidad en la gestión.</p> <p>Lo cotidiano.</p>	<p>Solidaridad, el trato con el otro, el conocer, el aprendizaje, respeto, ampliación de perspectiva.</p>
N° 8	NUTAC	<p>Ayudar (con los demás colectivos).</p> <p>Valores internos: Amistad, respeto de roles y del trabajo del otro.</p> <p>Autodidacta. Aprendizaje constante.</p>	<p>Respeto, acompañamiento.</p> <p>Ciertos roces con las contraprestaciones con Cecual.</p> <p>Emprendimientos independientes- autogestión, se comprende colectivamente el valor de la autogestión y del espacio que tiene cada uno.</p> <p>Solidaridad ante reclamos laborales.</p>
N° 9	Taller El Escondite	<p>Exigencia a los usuarios.</p> <p>Profesionalización de los mismos. Preparación, formación del oficio.</p> <p>Integración. Inclusión social. Los usuarios participaban en los demás talleres del Cecual.</p>	<p>La autogestión, por el cual se tiene un gran respeto por lo que cuesta sostener un espacio de esta manera. Admiración, respeto, comprensión.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Comprensión.</p>

Unidad de Análisis	Colectivo	Valores	Valores Compartidos
N° 10	Grupo Colectivo 18	Adhieren y acompañan los reclamos laborales. Colaboración. Acompañamiento. Ayuda. Cuidados. Solidaridad.	Solidaridad, autogestivo, amistad, buen ambiente. Mismas miradas, principios que nos guían (cecuál).
N° 11	Foto Club Chaco	Aprender entre todos. Colaborar. Autonomía. Tolerancia. Apertura. Charlas. Contactos. Solidaridad. Compartir. Apoyo al reclamo de los trabajadores de la cultura, valoración por el apoyo que estos siempre les brindan a ellos.	Solidaridad, vivir en comunidad.
N° 12	INTA	Vínculo entre el productor y el consumidor. Las relaciones entre ambos se efectúan después por sus medios. Importancia del rol del consumidor. Solidaridad. Capacitaciones. Búsqueda de la autonomía de la comisión. Ambiente sano. Respeto. Se apoya el reclamo de los trabajadores, si se acompaña por vía institucional, debe ser según los intereses de INTA, de manera individual lo hacen sin problemas.	Saber compartir, ser armónico, buscar objetivos en comunes.
N° 13	Sociedad Japonesa	Libertad. Apertura a personas que sienten amor por la cultura japonesa. Capacitaciones internas. Apoyo a los reclamos de trabajadores de la cultura.	Todos buscamos difundir la cultura desde nuestras actividades, apertura mental, sentimientos por el espacio.

Unidad de Análisis	Colectivo	Valores	Valores Compartidos
N° 14	Toco Madera	<p>Compartir lo que en mi vida fui aprendiendo desde la música de mi país, y también de la música afro cubana.</p> <p>Placer de compartir.</p> <p>Apoyo a los trabajadores de la cultura, participaciones individuales en sus reclamos.</p> <p>Miembros del colectivo de Aafroch y Danza Identidad.</p>	<p>predisposición. La gente que viene, los artistas que vienen de otro lugar valoran mucho la impronta del Cecual.</p> <p>La lucha.</p> <p>La inclusión, el arte, la cultura, las relaciones. El trabajo.</p>
N° 15	Espacio de Arte y Diseño Alternativo	<p>Colaboración.</p> <p>“Espacio” porque se establecen otras relaciones.</p> <p>Capacitaciones.</p> <p>Incubadora.</p> <p>Sustentabilidad.</p> <p>Calidad.</p> <p>Contención.</p> <p>Espacio colaborativo.</p> <p>Trabajo conjunto.</p> <p>Brindando y transfiriendo conocimientos.</p> <p>Vínculos fuertes.</p> <p>Consolidación como grupo.</p> <p>Reciprocidad. Respeto.</p> <p>Autonomía.</p> <p>Nuestro eslogan es los valores del comercio justo, el consumo responsable, saber que lo que vos estas consumiendo está elaborado totalmente acá, con proveedores locales, sabes quién lo hace cómo lo hace, de qué manera lo hace, que hay un precio justo en toda la cadena de valor de todos esos productos.</p> <p>Ecosistema Cultural Participativo.</p> <p>Concientización de lo que cuestan las cosas.</p> <p>Acompañar en las gestiones</p>	<p>‘lo que uno hace afecta a todos’, reforzar las cuestiones de género Cuidar desde el otro lado.</p> <p>Apoyo al reclamo de los trabajadores de la cultura, se respetan las autonomías.</p> <p>Se comulga con los valores de la casa en común (Cecual).</p>

		desde la experiencia. Circulación de información. Cordialidad.	
--	--	---	--

Si observamos con atención la autogestión, la pasión por la actividad que cada colectivo realiza, el respeto, la solidaridad, comunidad, colaboración, cooperación, la amplitud de perspectiva, el trato humano, el ambiente, entre otros, son valores que se auto perciben en los colectivos, como también en el ideario colectivo. Estas conjunciones de valores se traducen posteriormente a sentimientos de familiaridad, de amistad, de orgullo. Un sentido de pertenencia, ya que se respetan las individualidades de cada colectivo en la construcción colectiva.

### Conclusiones

El contexto de pandemia por Covid-19 acaecido a fines de 2019, y por el cual aún transitamos en el 2021, produjo cierta crisis en el sector económico cultural al verse detenidas todas las actividades de encuentros o de desarrollo con presencia social. Las plataformas virtuales si bien adquirieron mayor centralidad, revelaron la importancia de la cultura y las artes como derecho y como ingrediente principal para la salud del ser humano.

Desde el abordaje que se hizo en este trabajo, propusimos analizar la gestión de CECUAL según las categorías de administración, y recursos. A su vez, los procesos relacionales según las subdimensiones de cómo se estructuran sus relaciones y las motivaciones que llevan a ello. Y en cuanto a su cultura organizacional, nos basamos en los valores y creencias que se articulan en las relaciones y modos gestivos.

La experiencia en gestiones colaborativas en CECUAL se remonta a sus inicios en *La Redonda*, donde marcó su identidad en cuanto a gestión, y desde donde también vieron la necesidad del rol estatal en el ámbito cultural y del posicionamiento político en cuanto a la gestión cultural y a su desarrollo, ya que el trabajo en territorio está atravesado por dimensiones políticas, que deben ser asumidas en discusiones para poder trabajarlas. En resumen, es lo que M. Thevenet (1986) denominaba como historia, patrimonio de experiencias y conocimientos, de formas de actuar y de pensar, de visiones comunes que hacen a su cultura organizacional.

CECUAL apela a la cultura como eje para el debate político, incorporando las dimensiones económicas, políticas, ambientales, de desarrollo de ciudades, porque el trabajo en territorio implica no ser ajeno a esto. El ser neutral en estas discusiones, no hace sino más que retrotraernos a esos conceptos culturales del arte como consumo, pero



solo para algunos pocos. Estos ejes son tenidos en cuenta a la hora del diseño de agendas y actividades del centro cultural, donde los colectivos desde sus propias producciones, deciden participar o no y de qué manera hacerlo.

Bajo esa consigna, desarrolló su concepto de Cultura a través de los años, llegando en la actualidad a una gestión contempladora de un término amplio de la misma, desde los roles, las responsabilidades, el acompañamiento, desde cómo se construye una institución.

En cuanto a la administración, se pudo ver que las organizaciones de los colectivos son variadas, desde formales, informales hasta algunas pertenecientes al Estado, al igual que lo es CECUAL. Sus respectivos organigramas o formas de organizaciones internas se derivan de sus respectivos estatutos, o de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes, se desprenden de los intereses que movilizan a las organizaciones y de un trabajo colaborativo entre sus integrantes.

CECUAL al ser una institución estatal no posee un organigrama cultural, porque esas son deudas que aún persisten en cuanto a este tipo de organizaciones. Sin embargo, posee una organización que responde a un carácter más bien operativo (coordinación, producción, comunicación, mantenimiento, equipo técnico, equipo administrativo y de atención al público), pero poseen una flexibilidad en sus roles donde muchas veces se alternan algunas funciones o tareas de manera colaborativa.

Las tomas de decisiones son bastante variadas. Los colectivos proceden desde una horizontalidad, de manera democrática por votos, por la persona que esta encargada según su rol, o por propuestas de sus miembros. En el caso de CECUAL, la toma de decisión se hace por los directivos, pero con un estudio pormenorizado y consultivo acerca del asunto, en base a evaluaciones, análisis, consultas y participación entre los colectivos. En temas o situaciones específicas, se consulta a los colectivos o grupos que se encuentran en la materia.

Los recursos se comparten y administran según necesidades y objetivos colectivos. También se comparte información de fuentes de financiamientos para cada colectivo según sus respectivos rubros. Los bienes materiales y humanos se distribuyen de manera solidaria, propuesto por la gestión de CECUAL, pero también por iniciativas de los mismos colectivos.

En este apartado nos encontramos con una clasificación que es la de recursos propios de cada colectivo como ser bienes materiales, humanos, viáticos, insumos, entre otros; los compartidos que generalmente son propuestos por CECUAL (responden a mantenimiento, revistería, equipos de sonido e iluminación, capacitaciones, etc.), y otros que corresponden a líneas de financiamiento estatal, privado o donaciones.

Desde las relaciones que se entablan, hemos estructurado el análisis desde las motivaciones que llevan a que estas relaciones sucedan y desde las tramas o intersecciones que se vinculan y construyen.

En cuanto a las motivaciones, se observaron respuestas que fueron respondiendo a las categorías desarrolladas por Maslow (1954), las cuales responden a necesidades primarias y secundarias respectivamente.

Las necesidades primarias según este autor hacen referencia a aquellas de supervivencia y seguridad, que interpretadas según el aporte de los colectivos puede resumirse a la de acceder a un espacio físico donde poder desarrollar sus actividades con una certidumbre de poder contar con ello, sin tener que estar pensando en no llegar con el coste de su alquiler, por ejemplo.

Las necesidades secundarias por su parte, responden a integración, reputación y respeto y al desarrollo de potencialidades. En esto, adquiere principal relevancia en las entrevistas la afiliación (McClelland, 1989) que se posee con el centro cultural, los sentimientos y afectos no sólo con las personas de CECUAL y los demás colectivos, sino

también con el espacio físico que los cobija. De los datos obtenidos, se demostró que había trabajos previos entre los colectivos y CECUAL, esos vínculos generados previamente, dan confianza a la hora de relacionarse.

Entre los factores que inciden en el desarrollo de los colectivos y la institución, la apertura a diferentes públicos fue una de las respuestas más dadas, así como el capital humano al que se tiene acceso a través de las diferentes actividades y eventos que realizan de manera colectiva. Por otro lado, el acceso a la información circula de manera accesible.

Un dato que resulta relevante de las entrevistas es que varios de los colectivos respondieron que se genera como una “bolsa de trabajo” en CECUAL, esto permite no sólo el desarrollo de los colectivos que son parte, sino también el trabajo entre colectivos, y el trabajo afuera de la institución.

El poder como motivación (McClelland, 1989), referido al deseo de tener impacto, control o influencia sobre otros o el mundo también es un elemento determinante a la hora de relacionarse de CECUAL como de algunos colectivos que tratan temáticas sensibles o de concientización social, como la Fundación Napalpí, por ejemplo, que trabaja con temáticas indígenas, o también AAFROCH que tratan la afro descendencia. El movimiento feminista es otro ejemplo que atraviesa de manera horizontal la perspectiva de los colectivos.

Otra motivación en cuanto al poder, es la de pertenecer a CECUAL debido a su trayectoria, a su posicionamiento local en lo cultural. La ubicación geográfica de CECUAL posee esta impronta, ya que se trata de un lugar de fácil acceso al público a través de los servicios de transporte, y donde constantemente existen flujos de personas ya que a sus alrededores se encuentran una feria de ropas, como también escuelas y plazas cercanas.

Los procesos relacionales se estructuran según una solidaridad social (Durkheim, 1893), que, así como lo venimos desarrollando en los párrafos anteriores, este valor

adquiere un protagonismo en el modo de gestión de los colectivos y de CECUAL que se ve reflejada en sus relaciones.

Estas relaciones suceden en círculos de intersección que pueden ser internos o externos. Los internos, refieren a los modos de relación que existen entre los integrantes de cada colectivo, como entre los colectivos participes del espacio CECUAL y éste propiamente dicho. En cambio, los externos, son las relaciones que se entablan con la sociedad en general, esto quiere decir, con otros colectivos no pertenecientes a CECUAL, como a instituciones públicas o privadas.

En estas diferentes intersecciones, las relaciones responden a solidaridades mecánicas y orgánicas (Durkheim, 1893) de modo *sui generi*, ya que cada colectivo posee intereses y capacidades particulares, y las motivaciones que llevan a relacionarse con otros estará dada según los fines que persigan.

En las entrevistas, las relaciones internas de los colectivos son por lo general cercanas, con afinidades de ideales y sentimientos, correspondiendo a solidaridades mecánicas, mientras que las relaciones de intersecciones externas son generalmente movidas por la solidaridad orgánica, es decir movidas por la especificidad del trabajo o la disciplina en la que se encuentre cada colectivo, buscando potenciarse desde sus propias temáticas en diferentes niveles con otros grupos afines.

Los trabajos en redes no solo se plantean desde lo interno de la convivencia en CECUAL, sino también hacia fuera. Cada colectivo se relaciona de diversas formas algunas veces fomentados por la política de CECUAL. Estos vínculos y relaciones generan un soporte de contención y a su vez una apertura a dimensiones de trabajo culturales desde las relaciones comunitarias.

La forma de gestión de CECUAL se encuentra íntimamente relacionada y entrelazada con su cultura organizacional, la cual se identifica en los modos que tiene de

llevar a cabo las gestiones. Se pueden identificar en su manera de compartir valores, creencias y conductas (Deal y Kennedy 1982), o en estar orientadas a las personas en cuanto a fomentar valores sociales, incentivar a la motivación y a la creatividad (Roger Harrison en Vásquez 1990).

Esta gestión de la convivencia se estructura y construye en las bases de valores como el respeto, la solidaridad, la colaboración, la admiración, la pasión por lo que se hace, el respeto profesional por el trabajo del otro, la empatía por entender las dificultades de llevar la autogestión de un espacio, de un proyecto, la unión de miradas diferentes, sin acallarlas, resultan un ejemplo de construir desde las diferencias, pero siempre teniendo bases y horizontes compartidos entre los diferentes colectivos, lo que después se traduce en intencionalidades, en motivaciones a trabajar de este modo, a sentirse partícipes en la organización del espacio.

Estas construcciones en las estructuras relacionales, fomentan los motivos de filiación de los colectivos, que se traducen en el sentido de pertenencia del espacio.

La cuestión sentimental y de vínculos no escapa a este modo de gestión, donde se interpretan en planificaciones y proyecciones en temáticas identitarias, a una construcción colectiva, donde las voces diversas se visibilizan. CECUAL también desarrolló y modificó su gestión en el tiempo, quizás de manera personal a quien hoy es director del mismo, el señor Francisco Benítez, quien dirige los lineamientos y directrices del lugar, pero también por parte de quienes son parte de esta experiencia. CECUAL pasó de la gestión de programación y de proyectos (que aún lo siguen haciendo), a una gestión de la convivencia, donde se presta atención a las necesidades de los colectivos, cómo se llevan entre sí, a sus interacciones, tanto entre ellos como con CECUAL, a las apropiaciones identitarias del espacio y sus valoraciones.

Las características que se presentan en el ambiente de convivencia no modifican

las gestiones que cada colectivo lleva a cabo individualmente. Esto se debe al respeto que CECUAL tiene hacia las autonomías de estos colectivos. Si bien la gestión CECUAL trabaja con principios y valores comunes, se vio que los colectivos no cambian su esencia organizativa, muy pocos de ellos se vieron apenas influenciados en algunas prácticas de otras experiencias.

Las diversas formas de gestión conviven y coexisten en planificaciones y proyecciones colectivas, esto se debe a las directrices que las aúnan en la gestión colaborativa de CECUAL, ya que deja que la autonomía individual de cada colectivo siga su curso y la naturaleza de las acciones que despliega. Es decir, que cada colectivo trabaja en su nicho propio, pero a su vez también en trabajos en redes. Dejándose identificar así una gestión colaborativa compartida.

Lo expuesto en este trabajo permite caracterizar cómo la gestión cultural de CECUAL a través de sus procesos relacionales y cultura organizacional, posibilita el desarrollo de un ambiente de trabajo colectivo sostenido en el tiempo.

De esta experiencia, podemos concluir, que hay ciertos factores que convergen y llevan a que este tipo de trabajo colaborativo suceda. Los contextos de crisis económicas como los actuales son los que potencian el trabajo colectivo a un modo asociativo, de colaboración, donde los grupos sociales entre sí arman una red que hace que se resista a las circunstancias adversas compartiendo desde los recursos económicos, humanos y de producción, a las creaciones de espacios de comercio compartidos, que permite un desarrollo pleno, nutrido, de sostenibilidad, de formación, y sobre todo de conciencia sobre el trabajo de producción de bienes y servicios culturales. Donde se visualiza la importancia del sector cultural en la economía, y donde insta a pensar en políticas de desarrollo y potenciación de las mismas.

Este clima, propicia un ambiente de trabajo y desarrollo que fomenta el afecto

desde lo asiduo, desde el encuentro, desde la diversidad. Nos resulta importante retomar un concepto aportado por uno de los colectivos y es el de “Ecosistema Cultural”. (U.A. N° 15, 2020).

La emotividad que se asienta en los colectivos partícipes, lo hace a su vez en el público que participa y consume las actividades del centro cultural, generando la *identidad cecualera*, el sentirse parte de lo que ocurre en CECUAL.

En conclusión, este trabajo permitió acercar la experiencia en gestión del CECUAL, en cuanto a sus relaciones y vínculos, analizar la importancia e injerencia de las políticas culturales de un Estado presente, participativo de los espacios socio culturales, haciendo lugar al reconocimiento de sus reclamos, como a pensar(se) en construcciones colectivas, diversas e inclusivas.

El rol político de los colectivos culturales como del CECUAL, denotó lo importante que es trabajar la gestión cultural de manera planificada y con criterio de justicia social, saliendo de esa concepción de cultura neutral que no solo es ajena a la realidad del trabajo en territorio, sino que resulta obsoleta para la transformación social en pos de una sociedad más justa y equitativa.

Una de las motivaciones propias de este trabajo fue explorar las motivaciones de los individuos a la hora de actuar y relacionarse, como la dinámica que dichas relaciones adquieren, y, por otro lado, las características de gestión que desarrollan como su interacción con la gestión cultural y cultura organizacional.

Las valoraciones y sentimientos que surgieron de las entrevistas en cuanto a los procesos relacionales, hace ver la importancia de ello a la hora de entablar vínculos y gestiones., más aún cuando se trabaja en el campo cultural, donde nos encontramos con temáticas de fibras y raíces sensibles a la sociedad, que nos interpelan a trabajar la empatía.

A modo de cierre, la experiencia de CECUAL en la gestión de sus relaciones y

vínculos, permite analizar la importancia de lo afectivo y de los actos de cuidado a la hora de gestionar, desde el espacio de acción, al espacio físico que se habita, otorgándole una valoración y respeto a los diferentes colectivos que comparten las experiencias colectivas. Generando un espacio cultural que se sostiene en el tiempo, y que, a su vez, marca una identidad propia de mucha fuerza y poder a nivel local, y como experiencia gestiva tomada de ejemplo y estudio a niveles internacionales.



### Bibliografía

- Basler, Carleen R., Coller, Xavier, Andrews, Stven B. (2002). “Redes, cultura e identidad en las organizaciones”. *Reis: revista española de investigaciones sociológicas*, ISSN 0210-5233, N° 97, 2002, págs. 31-56.
- Benito, K. (2013). “Resurgimiento. Un Centro Cultural Autogestionado por jóvenes durante la crisis del 2001”. En *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- Benito, Karina (2017), “Espacios, clubes y centros culturales como estrategia de intervención comunitaria” *Límite*, vol. 12, núm. 38, pp. 59-66 Universidad de Tarapacá Arica, Chile, 2017.
- Bergman, Mario Adrian, (2020), “Hablar sobre la pandemia y el marco teórico”, XII Congreso Internacional de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.2020. Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/162>
- Bernárdez López, Jorge, (2003), “La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos”, portal iberoamericano de gestión cultural. Artículo concedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su difusión a través del Boletín GC. El presente documento se basa en la ponencia del mismo título presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de Gestión Cultural “gestionARTES 03”, organizado por la Asociación Canaria de Gestores Culturales (GESCAN, gescan@hotmail.com) en La Laguna (Tenerife).
- Carreón Guillén, J., & Campos y Covarrubias, G. (2008). “Las organizaciones, el poder y Michel Foucault”. *Barataria. Revista Castellano-Manchega De Ciencias Sociales*, (9), 143-154. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i9.184>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OREALC/UNESCO Santiago). La Secretaria Ejecutiva de la CEPAL, Alicia Bárcena, y la Directora de la OREALC/UNESCO Santiago, Claudia Uribe, dirigieron su elaboración. Copyright © Naciones Unidas, 2020

D'Angelo Hernández, Ovidio S (2004), “¿La autogestión local como vía para la transformación social?”, En: Revista Temas no.37. (2004). La Habana: CIPS, 2004. La Habana. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 2004  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120824100251/angelo10.pdf>

Deal, T. & Kennedy, A. (1982). “Corporate cultures: the rites and rituals of corporate life”. Reading: Addison-Wesley.

Díaz Gutiérrez, Enrique Javier, (2002), “Tesis Evaluación de la cultura en la organización de instituciones de educación social”, directores: Antonio Muñoz Sedano Guillermo Domínguez Fernández, 2002.

De Lucas, Javier. (1993), “El concepto de solidaridad”. México: Distribuciones Fontamara pp. 120.

Donati, Pier Paolo, (1993), “Pensamiento sociológico y cambio social, hacia una teoría relacional”, REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 63, págs. 29-52, 1993.

Garro-Gil, Nuria (2017), “Relación, razón relacional y reflexividad: tres conceptos fundamentales de la sociología relacional”, D. R. © 2017. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología 79, núm. 3 (julio-septiembre, 2017): 633-660. Ciudad de México. ISSN: 0188-2503/17/07903-07.

García Romero, Salvador Hugo. (1991), “El actor y el sistema”. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales”, ISSN-e 0185-1819, Vol. 36, N° 144, Págs,177-178, 1991.

Gutiérrez, Eduardo (2007), “Cultura, organizaciones e intervención”, Universitas Psychologica, vol. 6, núm. 1, pp. 115-129 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia, enero-abril, 2007.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64760112>

Hernarigómez Barahona, Juan. José (1986). “La cultura, un Nuevo campo de análisis en la dirección de empresas”. Anales de estudios económicos y empresariales. ISSN 0213-7569, N° 1, págs. 243-256.

Hudson, Juan Pablo (2010), “Formulaciones teórico-conceptuales de la autogestión” Revista Mexicana de Sociología 72, núm. 4, pp. 571-597, octubre-diciembre, 2010.

IISUE, (2020), “Educación y pandemia. Una visión académica”, México, UNAM, hecho en México. <http://www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia>

Marín, Antonio Lucas (1997). “La comunicación en la Empresa y en las Organizaciones”. Bosch, Casa Editorial. Pág. 43. Barcelona. 1996.

Mariño Arévalo, Andres Alberto., (2014), “Las relaciones de poder y la comunicación en las organizaciones: una fuente de cambio”. AD- minister, ISSN 1692-0279, N° 24, págs. 119-141. 2014.

Martínez Carazo, Piedad Cristina, (2006), “El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica”, Pensamiento & Gestión, núm. 20, julio, 2006, pp. 165-193, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, julio 2006.

Maslow, A. H. (1954), “Motivación y personalidad”, Ed.Sagitario 1954.

Maturana H. y Varela F. (1984), “El Árbol del Conocimiento”, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1984.

- McClellan, D.C., (1989), “Estudio de la motivación Humana”, Madrid Narcea 1989.
- Merton, Robert K. (2002), “la división del trabajo social de Durkheim”, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 99, pp. 201-209 Centro de Investigaciones Sociológicas Madrid, España, julio-septiembre, 2002.
- Muñoz, Stefanía (2016). “Descripción y análisis de la implementación de los modelos de gestión cultural pública en Chile entre los años 2003 y 2015”. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, Escuela de Estudios de Posgrado. Maestría
- Ollarves Levison, Yolibet (2006). “Cultura organizacional y propiedades motivantes del puesto de trabajo en una institución de educación superior”. Investigación y Postgrado, vol. 21, núm. 1, pp. 125 – 151. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. 2006
- Ramírez Mejía, Julieta, (2007). “Aproximación conceptual a los estudios de la cultura y a la gestión cultural” Revista Escuela de Administración de Negocios, núm. 60, pp. 5-24 Universidad EAN Bogotá, Colombia, mayo- agosto, 2007. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20606002>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22° ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Rodríguez Garay, Rubénl (2009), “La cultura organizacional. Un potencial activo estratégico desde la perspectiva de la administración”, Invenio, vol. 12, núm. 22, pp. 67- 92 Universidad del Centro Educativo Latinoamericano Rosario, Argentina, junio, 2009.
- Ros Codoñer, Javier (2017), “Hacia una sociedad más humana. El paradigma relacional de Pierpaolo Donati”, Ánfora, vol. 24, núm. 43, pp. 165-187, Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Colombia, diciembre, 2017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357853553007>

- Rosler, Germán, (2014), “Una aproximación al concepto de autogestión desde sus múltiples dimensiones y significados”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, Proyecto De Desarrollo Tecnológico Y Social Del Consejo Interuniversitario Nacional (PDTs - CIN) -Convocatoria 2014: “Análisis de las iniciativas de Economía Social y Solidaria en la ciudad de Santa Fe (2010- 2014). Desarrollo de un mercado solidario.” Director del proyecto: María Rut Azerrad. Director del becario/tesista: María Rut Azerrad. Co- director: Julio Cesar Lozeco.
- Sandoval-Estupiñán, Luz Yolanda; Garro-Gil, Nuria, (2012), “La sociología relacional: una propuesta de fundamentación sociológica para la institución educativa”, Educación y Educadores, ISSN 2027-5358, p. 247-262. ago. 2012.
- Scott, J., (2011), “Social Structure: Institutions and Relations”, cap. 6. En: Conceptualising social world. Principles of sociological analysis. Ed. Cambridge University Press: Inglaterra.
- Thevenet, Maurice (1992). “Auditoría de la cultura empresarial”. Ediciones Diaz de Santos, S.A. Págs. 195. Madrid.
- Thevenet, M. (1986) Audit de la Culture d'entreprise, París, Editions d'Organisations.
- Torres, Ana Laura; Aguilar, Pacheco García, Alejandrina (2017), “Gestión Cultural y Asociatividad”. Apuntes para la Reflexión CLGC219, 2CGC Cali 2017 <file:///C:/Users/User/Desktop/doc%20GCM/CLGC219.pdf>
- Urteaga, Eguzki. (2018). “La sociología de las organizaciones: perspectivas alternativas”. Revista Internacional de Organizaciones, n. 8, p. 151-176, ene. 2013. ISSN 1886-4171. Disponible en: [http://www.revista-rio.org/index.php/revista\\_rio/article/view/100/105](http://www.revista-rio.org/index.php/revista_rio/article/view/100/105)
- Vásquez, I. (1990). “Grupos y empresas”. Barcelona, España: EADA Gestión.

**Otras Fuentes:**

Organización Panamericana de la Salud (OPS), recuperado de:

<https://www.paho.org/es/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>

Revista IberCultura Viva, texto publicado el 16 de mayo de 2017. Obtenido de:

<https://iberculturaviva.org/portfolio/cecual-una-experiencia-de-gestion-cultural-asociada-con-la-comunidad/?lang=es>

# **ANEXO**

UA1: Mónica Guitar – Asociación Sombras y Luces

Fecha: 21/09/2020 Duración total: 00:34:06

MG: “Mi nombre es Mónica Guitar (MG), soy la presidente de la Asociación de apoyo del Taller Protegido Sombras y Luces. El taller tiene 26 años de vida acá en Resistencia, el objetivo es la capacitación y la inserción laboral de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. En este momento estamos funcionando en las instalaciones de CECUAL, y ellos se dedican a la fabricación de bolsas de papel y de tela impresas en serigrafía.”

**Ana: Perfecto, ¿hace cuánto están trabajando en conjunto con CECUAL?**

MG: “Con CECUAL hace muy poco, nosotros estábamos funcionando en Av. Alberdi 1054 en un local alquilado, pero...bueno...estee...con toda esta situación, desde marzo tuvimos que dejar de trabajar y se nos hizo muy difícil el tema de solventar el alquiler y los gastos fijos que por supuesto todos los meses seguían viniendo, y bueno en una charla con Benítez, con el Señor Benítez y estee... Carolina ellos me ofrecieron esa posibilidad de habilitar un salón para el funcionamiento del taller en ese lugar, bueno lo charlamos en Comisión y decidimos que sí, así que nosotros nos mudamos en julio de este año pero empezamos las actividades recién ahora en septiembre, por toda esta situación de la pandemia...”

**Ana: ...de pandemia justamente, o sea recién este año están comenzando a desarrollar actividades ahí?**

MG: “Exactamente, si si si...”

**Ana: Bueno anteriormente a que se contacten con Benítez y todo lo que es la Organización de CECUAL, ¿cómo eran ustedes en cuanto a organización de trabajo, tienen un organigrama, se dividen por tareas?**

MG: “Sí... eh... hay una asociación de apoyo que es una asociación civil sin fines de lucro, ese sería la figura legal de la institución en la que está detrás, y después contamos con una persona encargada, que es la que distribuye las tareas para todo que todos los operarios tengan alguna tarea para hacer, porque no todos hacen el proceso de trabajo desde el corte de papel hasta la impresión, entonces para que todos vayan teniendo en la línea de trabajo, alguna tarea.”

**Ana: Pero tienen como talleristas a cargo de las personas?**



MG: “No no no, hay una sola persona encargada que se dedican al corte de papel y a la distribución de tareas.”

**Ana: ¿Cuáles fueron las motivaciones que llevaron a trabajar con CECUAL?**

MG: “Y bueno... nosotros siempre estuvimos conectados con ellos, de hecho, siempre participamos en las ferias, siempre fuimos invitados por ellos y participamos siempre en todas las ferias de ellos. Y siempre nos gustó la metodología de trabajo de apertura...tanto de apertura como de inclusión que tienen con los diferentes colectivos que se encuentran allí.”

**Ana: ¿Es decir que CECUAL se acercó a Uds. y les acercó la propuesta?**

MG: “Exactamente, ellos se acercaron con la propuesta. Si si si...así fue”

**Ana: Bien, ¿cuáles son las tramas valorativas del colectivo de Uds.? En este caso sería de la Asociación. ¿A qué hace referencia? A qué valores promueven, qué ideales, qué costumbres. Prácticas, por ejemplo: festejar los cumpleaños de los integrantes...**

MG: “Desde la asociación lo que se promueve es la independencia de estos jóvenes, la responsabilidad con su trabajo y la integración social, así como decís, bueno sí se festejan los cumpleaños, se festeja el fin de año, el día del trabajador. A veces se hace festejo dentro del taller y a veces se hace un asado en la casa de algún integrante o bueno o una pizzateada, depende del ambiente, de la época del año, del frío, calor...”

**Ana: ¿Y ahora en contexto de pandemia? Ahora con zoom jaja ...**

MG: “Y ahora están todos con video llamadas... jajaja

**Ana: No nos queda otra así que jaja ...**

MG: “No queda otra si si ahora están todos con video llamadas, de hecho, bueno desde que en marzo cerramos, un tiempo quedaron inactivos, después un poco se empezó a trabajar en las casas. Y bueno ahora a partir del primero de septiembre arrancamos ahí en CECUAL en dos turnos, y van separados los grupos para no juntar tanta gente.”

**Ana: ¿Ah de forma presencial ya están yendo?**

MG: “Sí ahora desde septiembre de forma presencial, pero por turnos.”

**Ana: ¿Y qué tipos de protocolos llevan a cabo? Distanciamiento, barbijos y qué más...**

MG: “Exactamente, el barbijo es permanente durante las horas que trabajan, tenemos el acceso para limpiar el calzado, también el alcohol en las manos al ingresar, o bien después de que van al baño a lavarse las manos por el tema de sacar la cola (con la que pegan), y el distanciamiento, por ende, por eso estamos trabajando por grupo, por el distanciamiento.

**Ana: ¿Qué cantidad tiene cada grupo?**

MG: “Y no más de 3”

**Ana: ¿En total entonces son 6 quienes están en la asociación?**

MG: “Y sí, son 8 los operarios, se van rotando.”

**Ana: Bien... bueno, ¿cómo se generó el contacto para el trabajo con el CECUAL? En este caso vos me dijiste que Benítez se acercó a Uds. y le hizo la propuesta, ¿en una feria? ¿O en otra ocasión?**

MG: “No no no... el tema fue así, yo me comuniqué con ellos porque nosotros realmente estábamos por cerrar, en el medio de esta situación no podíamos seguir afrontando el alquiler, los servicios, no estábamos trabajando, no teníamos ningún ingreso, cero ingresos. Entonces me comuniqué con ellos a ver si les interesaban adquirir el equipamiento que teníamos para serigrafía, puntualmente, porque eso tenés que ofrecerle a gente que está en eso, porque no cualquiera utiliza el equipamiento para serigrafía. Y entonces ahí ellos me preguntan por qué, bueno le conté la situación y que habíamos pensado en cerrar porque no podíamos seguir. Y entonces ahí fue la apertura de ellos hacia nosotros, de cedernos un espacio, un salón para que pudieran trabajar allí. Bueno, eso fue consensuado acá en la comisión y bueno se decidió que sí, como para tomar esta posta”

**Ana: ¿Las decisiones ustedes llevan a cabo de modo colectivo, conjunto?**

MG: “Exactamente si si si...”

**Ana: ¿Cuántas personas son más o menos las que están relacionadas en la toma de decisiones?**

MG: “Ocho”

**Ana: ¡Ah todo el conjunto en total!**

MG: “Sí, por ahí es difícil jajaja ...”

**Ana: Jajaja sí, si son impar por lo menos llegan a la decisión...**

MG: “Sí por ahí es difícil porque no tenemos las mismas cabezas”

**Ana: ¿Y se dividen por roles los 8 integrantes?**

MG: “No no no, en la toma de decisiones no. En los cargos dentro de la comisión sí porque bueno tenés que tener la figura jurídica y tosa esa situación que te exige...”

**Ana: ¿Sería presidente, tesorero, y así...?**

MG: “Claro, presidente, secretario, tesorero, vocal... lo que te exige personería jurídica, de lo contrario no podés ni funcionar. Nosotros estamos inscriptos en AFIP en ATP, en Registro de Proveedores. Porque, de hecho, se venden todos los productos que ellos fabrican, y para poder vender tenés que tener arreglado todos estos organismos, sino no podés. Ya desde el año pasado AFIP implemento la factura electrónica que también tenemos que hacer, si vos querés salir al mercado tenés que cumplir una serie de reglas digamos...”

**Ana: ¿Uds. trabajaron ya en algún momento con otros colectivos, organizaciones o algo por el estilo?**

MG: “No, no hemos trabajado realmente... por ahí en alguna circunstancia, en alguna feria, compartir algo, pero no trabajar juntos eso sí...”

**Ana: Bien en cuanto a la asociación, ¿cuántas reuniones suelen tener periódicamente?**

MG: “De la asociación? Se hacen cada 45 días, salvo que haya alguna situación puntual que amerite hacer antes. Este año se hizo menos y realmente la Asamblea no se hizo, porque el Boletín Oficial no funcionaba. Entonces se hizo una reunión por Zoom donde se dejó plasmado que se suspendía la asamblea con aprobación de balance hasta se regularicen todos estos organismos con los cuales tenemos que trabajar.”

**Ana: A la hora de trabajar o participar en ferias, ¿tienen un representante de la asociación, o uno va y propone al conjunto, a todos los integrantes?**

MG: “No no, entre nosotros vamos decidiendo quiénes van, quién puede... todo depende del lugar, del horario... hay gente que tienen otras actividades también y no es tan fácil...”

**Ana: ¿Podría describirme una semana de actividad?, ¿Cómo comienza, ¿quién comunica, ¿quiénes participan, ¿quiénes se reúnen, ¿dónde?, si tienen un lugar establecido...Contéstame desde dos posturas: desde antes de la pandemia (porque ahí había reuniones personales), Y cómo están ahora.**

**Recién me lo contaste, ya lo hacen por Zoom y cada 45 días.**

MG: “Bueno, en la semana éste arranca comunicándonos vía WhatsApp por los pedidos que haya o bueno si hay que determinar alguna compra de insumos no sé ... Ahí sí nos comunicamos porque bueno, hay que averiguar precios, y ver quién va a ir a comprar esos insumos, y bueno el tesorero tiene que entregarle el dinero, cada persona que va comprar tiene que traer la factura correspondiente... pero no es que nos reunimos para ello, sino que todavía WhatsApp.

**Ana: ¿Antes de la pandemia también se organizaban así?**

MG: “Sí, si si ... habitualmente, por mes se compran los insumos gruesos digamos, como decir papel o si necesitaba saber qué vas a necesitar, papel y cola sí o no, cuál... Bueno, ya vemos si estamos medios escasos para fin de mes ya se hace una compra para el próximo mes,

**Ana: Y con respecto a cómo llevaron a cabo la actividad en este caso, bueno entablaron una relación con CECUAL, les propuso el espacio aceptaron y demás, a partir de ahí, ¿cómo es la interacción que tienen con CECUAL?, ¿se comunican informalmente, whatsapp, llamadas o cómo?**

MG: “Estamos en una situación muy rara porque ellos están de paro, entonces en CECUAL no hay nadie jaja ...”

**Ana: Claro, actualmente el Instituto de Cultura está de paro ... ¿y se comunican de otros modos? ¿Por llamadas?**

MG: “No no no ... yo lo vi a Benítez una sola tarde allí, me preguntó si estaba todo bien qué se yo, bueno sí, ellos nos dieron una llave, ingresamos, vamos a nuestro salón trabajamos y nos vamos. Esa es toda la relación, porque ellos están en otro momento digamos, ellos están en una lucha gremial, en una lucha salarial por sus derechos, los empleados de allí también son precarizados, por lo tanto, no van ahí al lugar, ellos están nucleados en la Casa de las Culturas, donde hacen la protesta. Supongo que una vez que pase esta situación, o se resuelva va a ser otro el contexto, otra la relación.

**Ana: Bueno... vos decís que él te dio la llave, ¿fue Benítez quien te dio la llave y con quién trataste?**

MG: “Él ordenó a una persona, él nos entregó la llave y bueno hicimos una copia y con eso nos manejamos.”

**Ana: Bueno, ahora las preguntas están orientadas a cuando trabajan en las ferias, como participantes o como invitados, ya que no tienen mucho trabajo en conjunto aún... bueno, ¿se modificó en algo la gestión que llevaban a cabo antes del trabajo con CECUAL?**

MG: “Sí, a nosotros nos benefició y nos permitió salir digamos al mercado para poner exponer los productos, hacer publicidad, porque es una manera de hacer publicidad, porque en la feria no es solo la venta, el interactuar con las personas, las preguntas que hacen de qué se puede hacer, porque hay cosas que se pueden hacer, a veces no las hacemos porque no nos piden, pero se pueden hacer. Ellos trabajan de manera artesanal con lo cual... estehm ... Hay como medidas estándar, pero se pueden hacer otras cosas si se hacen a pedidos; y eso nosotros nos permitió no sólo la apertura del mercado, sino también que en la feria participan en ello los operarios.

**Ana: ...La visualización que se dá...**

MG:” Claro, y ellos...ellos reparten sus folletos y le explican a la gente de qué se trata, qué es lo que hacen ... nosotros estamos como detrás...”

**Ana: ¿Participaron en alguna otra feria que no sea las del CECUAL?**

MG: “Sí, la feria del libro del colegio Piacentini, estuvimos 2 años. Este año se hizo virtual, sino estaríamos ahí. También en la Bienal de Esculturas también participamos...estehmm... y en alguna otra que hizo la municipalidad también, todo antes de esta situación obviamente...”

**Ana: Y en esos casos cómo se relacionaron, ¿la municipalidad se acercó a Uds.?, ¿estas instituciones se acercaron a Uds., o Uds. fueron a ellas?**

MG: “Las instituciones se acercaron, estehmmm... ellos conocían, aparte bueno habían adquirido algunas cosas, y bueno a partir de ahí nos invitaron. Nos invitaron a formar parte de un registro que tienen ellos de emprendedores, y bueno cuando hay alguna movida así, ellos mandan la invitación a los emprendedores, y bueno si uno está en condiciones porque no tenes otra cosa, o qué se yo que no se superpongan las situaciones, formábamos partes de las ferias.

**Ana: ¿El registro ese es de cultura?**

MG: “No, de la municipalidad, tiene también un registro de emprendedores, acá por la avenida Lavalle al 700 y pico es donde te inscriben digamos, te piden una serie de documental para avalar obviamente...”

**Ana: Bien, se tratan con otros colectivos o asociaciones, además, ¿ó solamente trabajan individualmente y participan en ferias?**

MG: “Nosotros formamos parte de lo que se llama fechadi.. (no se entiende bien), federación chaqueña que trabaja por y para las personas con discapacidad, y en esa federación, hay varias asociaciones, fundaciones, grupos, distintos colectivos que trabajan en la misma temática de diferente manera, estehmm... y bueno formamos parte de ello, y bueno y ahí donde uno intercambia conocimientos y otro tipo de cosas, ¿no? no sólo trabajo ...”

**Ana: y en las ferias ...**

MG: “...lo que sea leyes... lo que sea proyecto viste hay otras cosas...”

**Ana: Y en las ferias que participaron en CECUAL, con los colectivos que participaban ahí, ¿entablaron o algún tipo de relación?**

MG: “Sí si si si ...sí con varios de ellos, aparte bueno, es decir acá realmente como que no conocemos bastante los que estamos en la temática, pero sí ahí hay, de hecho, algunos de los operarios participan del grupo de folclore, otro de grupo de percusión que también funcionan ahí, son grupos integrados. Participan en otros horarios digamos de esas actividades...”

**Ana: Ah entonces, ¿son relaciones mantenidas en el tiempo?**

MG: “Claro si si si...y también ahí funciona una radio, en CECUAL, y con ellos también hemos tenido contacto.”

**Ana: ¿Pero ahí participan a modo de usuarios?**

MG:” Con los de radio nosotros hemos tenido contacto de conversación no de participar.”

**Ana: ¿Cómo utilizan el espacio físico?, ¿Cómo se mueven, se sienten cómodos?, ¿Qué les genera la forma de casa que tiene CECUAL?**

MG: “Sí, estamos cómodos en el salón que estamos, y estamos familiarizados de hecho como que ya lo conocíamos al lugar, también los chicos los operarios lo conocían, como que no resultó tan impactante digamos de llegar a algún lugar desconocido, sino que ya era un lugar como habitual para todos, era solamente ir y esteee... y ver cómo acomodarnos para nuestro trabajo nada más”

**Ana: Y si los 8 operarios tuvieran que hacer uso del espacio, es cómodo, ¿les queda medio chiquito? Por la maquinaria y todas las cosas que tienen.**

MG: “Y quedaría un poco apretado, también el CECUAL tiene espacio al aire libre y la tarea que ellos desarrollan también la pueden hacer en una mesa al aire libre, ¡sobre todo que se viene una época muy linda ...esperemos!” Jajaja

**Ana: ¡Esperemos! jajaja (las dos juntas a la vez).**

**En cuanto a las ferias, ¿cómo se dividían los recursos o las actividades con los demás conectivos?, viste que generalmente disponían del patio y la parte de adelante, ¿ustedes llevaban como un stand?**

MG: “Ehm nosotros, a veces llevábamos nosotros mesas y algunos cajones o cosas con lo que uno va armando, otros no decían que no porque habían dispuesto poner mesas iguales para todos, de la misma dimensión, supongo que para que uno no se sienta invadido por otros, o porque así lo diseñaban, No se la verdad que nosotros siempre nos adaptábamos a lo que ellos nos pedían, si teníamos que llevar mesa, llevábamos, sino no... y mientras íbamos acomodando nuestros productos según el espacio”

**Ana: ¿Y qué pasaba si por ejemplo algún colectivo le hacía falta tal o cual cosa, por ejemplo, mesa o...?**

MG: “Ah no ahí son todos muy solidarios, en cuanto a te falta un cable, te falta una tijera, yerba... lo que sea...”

**Ana: ¿Ese ambiente se mantuvo siempre así?**

MG: “Siempre siempre siempre... son muy solidario todo todos los emprendedores que van, todos los colectivos que allí funcionan... eso también lo vi en la feria del libro del colegio Piacentini, había otros stands obviamente que venden libros, pero ellos siempre invitan algunos otros grupos como nosotros, pero siempre hay mucha solidaridad, porque siempre te olvidas algo...”

**Ana: ¿Cómo se dividen las tareas en esa feria?, los roles digamos**

MG: “Eso nos dividimos bueno, y aparte nos dividimos los horarios también porque en esas ferias hay que estar todo el día, bueno los que van temprano son los que arman, y las dos tres horas va otro par y así... y en la bienal era toda la semana y ahí había que rotar y hacer como un cronograma del horario ...”

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad al tratarse entre los colectivos del CECUAL, ó en las ferias encontraron dificultades?**

MG: “No no no, nunca. Es más, se genera un acercamiento, venir a preguntar de qué se trataba...no no no nunca ningún problema”

**Ana: Cómo opinión, ¿qué te parece el espacio físico del CECUAL, el formato que tienen los patios, qué te parece?**

MG: “Me gusta, ¡el tema éste de los patios es genial! Ojalá que se pueda mantener este una casa antigua que hay que apuntalarla mucho este para mantenerla en el tiempo, pero esos espacios este al aire libre son geniales, para todo este tipo de cosas.

**Ana: ¿y con él con la sala que hacen uso?**

MG: “también para nosotros es muy buena y nosotros recién estamos como acomodando como te digo porque recién en enero empezamos, de hecho, trasladamos lo que era el mobiliario y algo de equipamiento, ahora estamos llevando insumos y esas cosas que teníamos en las casas, pero bien. Estamos cómodos”

**Ana: ¿Existe un contrato previo donde se establecen normas de convivencia?**

MG: “Sí firmamos entre el Instituto de Cultura, el Sr. Benítez y yo, firmamos un convenio de uso de las instalaciones, donde se pautan algunas cosas como que no podés ir a destruir nada, cualquier cosa que quieras hacer tenes que pedir tutorización, me refiero a tumbar una pared por ejemplo... Sí se fijan algunas pautas obviamente, aparte también en cuanto al comportamiento de las personas que van ahí, el respeto hacia los otros, en este momento estamos solos, esto se firma suponiendo que van a volver todos, entonces tiene que haber reglas de convivencia, de ruidos, al respeto, al cuidado de los baños y demás...”

**Ana: ¿Para las ferias no les hacen firmar ningún tipo de contrato ni nada ni verbal siquiera?**

MG: “No, no...”

**Ana: ¿y qué pensás a que exista un reglamento interno?**

MG: “Me parece perfecto, yo creo que las reglas de convivencia es lo que hace al buen funcionamiento, al respeto entre las personas”

**Ana: ¿Cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos y con CECUAL?**

MG: “Solidaridad, sobre todo, y buena relación, buenas dinámicas entre unos y otros”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que encuentran en el trabajo en conjunto?**



MG: “Y nosotros la verdad que ya te digo nos dio mucha apertura interactuar con otros colectivos, y también nos dio mucha apertura hacia la sociedad digamos, porque a veces va a funcionar en un lugar, pero no todos saben dónde está, qué haces, a qué te dedicas y demás. Entonces eso es como que se abre a la comunidad”

**Ana: ¿Encontrarlo alguna dificultad al relacionarse con CECUAL lo demás colectivos vieron alguna forma de gestión o prácticas que digan podríamos aplicarlo también nosotros?**

MG:” Dificultad hemos tenido... sí tal vez esta conversación entre uno y otro si nos vamos pasando datos, como, por ejemplo, lugares donde uno puede gestionar recursos económicos, apoyo o programas donde pueden beneficiarse los operarios. Ellos de hecho están participando en este momento de un programa del Ministerio de trabajo de nación, y así esos datos que a veces no te llegan, bueno siempre es la boca en boca es importante”

**Ana: ¿Qué valores crees que comparten tanto tu asociación con los demás colectivos?**

MG: “Entre ellos entre ellos uno puede observar que hay mucha comunicación, mucho compañerismo, también vuelvo a repetir entre ellos ahí solidaridad, esté siempre están ahí tratando de ayudarse o de darse algún tipo de apoyo”

**Ana: ¿Qué cree usted que mantiene unido a los colectivos a trabajar así?**

MG: “En este momento está está como muy difícil digamos para todos, y cada uno va buscando la vuelta por decirlo de una manera, pero si está bueno el tema de la relación, la interrelación porque éste ya te digo, nosotros que formamos parte de la federación, ayuda ayuda, porque no es lo mismo ir uno solo que ir varios, varios me refiero a varias organizaciones, cuando tenés que ir a pedir algo como que tiene mucho más peso.”

**Ana: ¿Querés agregar algo con respecto a las relaciones que se establecen, la experiencia que vos te llevaste de eso de esas participaciones que tuviste, que, acá en tu caso, qué crees vos que va a pasar acá en adelante, porque recién están empezando. Así que, ¿cómo ves el panorama?**

MG: “Yo, bueno la verdad ansío y espero que esta situación se revierta, en principio bueno que ya gente pueda solucionar su su tema salarial, su lucha gremial, y que de a poco vayan retomando de a poco su actividad, porque eso también a nosotros no va a ayudar, a tener

interrelación con ellos que en este momento es como que nada...estamos nosotros y las plantas jajaja ...”

**Ana: jajaja**

MG:” ...sí pero bueno, la verdad que siempre tuvimos una experiencia muy linda y ansío eso a tener esa interrelación, y seguir trabajando y creciendo juntos, porque siempre es bueno el aporte de otro que tiene otra visión otro espacio, y siempre los aportes son muy buenos y te ayudan a crecer.”

**Ana: Bueno buenísimo Mónica, muchísimas gracias por tu aporte por la entrevista en sí, y en caso de que me quede algún tema a profundizar me voy a estar contactando con tiempo para una segunda entrevista, ¿sí?**

MG: “No hay problema. Bueno te agradezco muchísimo que tengas suerte con tu tesis”

**Ana: ¡gracias muchas gracias!**

UA2: Claudia Margosa, Jao Flor Olivera – Danza Identidad/ AAFROCH

Fecha: 21/09/2020 Duración total: 01:43:46

**Ana: Primeramente, les voy a pedir que se presenten brevemente y que cuenten a qué institución representan y un poquitito sobre la misma. ¿Qué actividades hacen, hace cuánto tiempo están trabajando?**

CM: “Bueno, buenas tardes, ¿como éstas? Soy Claudia Margosa trabajo en una agrupación de afrodescendientes autoconvocados chaqueña que están dentro del Centro Cultural Alternativo (...)”

**Ana: ¿Cuánto tiempo tiene?**

CM: “Desde 2006 más o menos, ahí le dimos significado al grupo... Tiene 18 años toda una trayectoria”

**Ana: Javi, ¿a vos te dicen Javi o cómo se pronuncia tu nombre?**

Jao: “Jao, Jao me llamo. Yo también conformo lo que es Danza Identidad y AAFROCH, armé desde el 2017 una forma institucionalizada, donde marcamos digamos varios convenios. Y si,

con CECUAL para poder habitar, no ocupar. Odiamos decir ocupar porque no es ocupar, si no es habitar y coexistir con otros espacios, con otras ideas, con otros, con otras necesidades también y mucho dice el espacio que cohabitamos, tiene que ver con el patio propiamente dicho, de la parte del escenario que compartimos mucho tiempo, en la radio que ha sido el lugar donde aceptamos visitas...Yo realmente noto la diferencia en término de comunicar la afrodescendencia, las actividades alternativas que tiene la comunidad afrodescendientes, tanto en Chaco como en Argentina en la región..."

**Ana: ¿Hace cuánto me dijiste que está conformada?**

Jao: "Desde el 1 de marzo del 2017 institucionalmente, no lo sé formalmente... ambos grupos están, tanto Danza Identidad como espacio afrocubano en CECUAL o hacen actividades en conjunto nada más las dos colectivas, tanto afecto de gente que le gusta bailar..."

**Ana: ¿Cómo se organizan?, ¿cómo son las tomas de decisiones, organigraas o divisiones de tareas de cada colectivo?**

CM: "Es identidad característica del grupo la cualidad de mutación y que por ahí hay que verlo como algo bueno, una gran familia donde Claudia como Jao estamos siempre... pero también hay circunstancias como muy definidas, por características personales o por los entornos en donde uno se vincula, digo todo el tiempo está tomando decisiones, pero si está en los escenarios, en donde hay que tomar decisiones, es previo a consultas y demás cuestiones que tienen que ver con la misma responsabilidad del grupo y lo mismo pasa con otras personas que integran, termina tomando decisiones no personales, pero sí en torno al espacio y eso es un acuerdo previo, que también surge a partir de la dinámica digamos y esto es una característica que hace que afronte autoconvocados, el hecho de que sea autoconvocados también responde un poco a esa lógica de decir bueno, si vos te sentís cómoda, consideras que puedes aportar, aprender, estimular a otro, crear, no sé, avanzar en los procesos de visibilización de la cultura afrodescendiente o de lo que signifique... para impulsar una cuestión muy política, en términos de posición política, no de lucha partidaria, que...uno termina como exponiéndose todo el tiempo, y todo el tiempo hay un sobre desgaste de imagen, también que a veces tiene su beneficio, porque uno cuida lo que está construyendo, solidifica la comunicación con los espacios, digo con medio de comunicación, con instituciones, con otras organizaciones, con directivos, con vecinos, con con transeúnte, que uno odentifica y automáticamente asocia que hay un trabajo afrodescendiente en el espacio de CECUAL y por eso quiere ir a CECUAL .

Entonces por alguna manera digamos como que son todos estos arquetipos de imagen hacen componen a la identidad colectiva”

**Ana: ¿Cuántos integrantes tienen?**

Jao: “Es dinámico, entre cinco integrantes, pero usualmente somos cinco, seis personas como físicas y todo el tiempo... La cantidad de integrantes en AAFROCH no siempre ha sido... siempre ha sido estable la figura tanto de *la negra* como la mía porque nos hemos visto motivados a hacer esto. No es que alguien nos indicó que debíamos hacer esto porque había algún tipo de beneficio, lo que fuere... no. Nos hemos visto motivado en multiplicar el campo de acción y entonces, siempre somos visibles ambos. Pero no significa que ese sea el número fijo de AAFROCH. Sí cambia ¿en qué circunstancia, en qué momento? Cuando hay actividades específicas: Como, por ejemplo, no sé, hacer sitio al *Patio Negro* fue una de las actividades como con más integrantes circunstanciales que se ha tenido. Y cuando decimos integrantes también estamos planteando un nuevo concepto de *integrar un espacio*. No siempre el integrante tiene que estar permanente, sino que puede ser circunstancial y aun así aportar para este propósito ¿no? Entonces para el último *Patio Negro* fuimos más de 40 personas ¿*negra?*, más de 40 personas. Porque el proyecto inclusive es parte de la vida institucional también del mismo espacio.”

CM: “Hubo tres equipos, por ejemplo. Hubo tres equipos con actividades específicas. Entonces sí, estuvo el equipo de la cocina, culinario específicamente las recetas ancestrales, el equipo de producción: maquillaje, por un lado, construcción coreográfica y musical que era un sub grupo dentro de lo que fue la propuesta artística. Entonces hubo tres equipos, y estos a su vez tenían dos sub equipos. Fue uno de los *Patios* con mayor cantidad de gente en equipo trabajando”

**Ana: ¿Ahí se fusionaron los dos grupos, AAFROCH y Danza Identidad?**

CM: “Si hay muchas actividades, cuando están vinculadas las artes trabajamos juntas. Por ahí Danza Identidad hace otras cosas que no tienen que ver con afrodescendencia, pero sí porque tiene que ver con una cuestión ética porque *tiramos* para pueblos originarios, o un 24 de marzo o un 13 de diciembre, el día de la mujer, en términos generales o el día de la mujer afrodescendiente, con actividades que están muy vinculadas con lo típico entonces ahí sí AAFROCH colabora aunque no esté la intención de incentivar el labor específico que hacemos con respecto a la afrodescendencia, ¿se entiende? La afrodescendencia comparte la falta de derechos, la vulneración de esos derechos, de otros espacios donde nosotros hacemos el

reclamo desde el arte, entonces están muy vinculados todo el tiempo tanto la mirada que tenemos en Danza Identidad como AAFROCH.”

**Ana: ¿Qué tramas valorativas tiee AAFROCH? ¿Qué tipo de trabajo, tradiciones, valores, promueven Uds?**

Jao: “Claro, nuestros valores principales son *activar la memoria colectiva* que es uno de los ejes fundamentales y a partir de ahí vamos a generar estrategias como: reconectarnos con la familia, reconectarnos con nosotros mismos en primera instancia como para poder vincularnos después saneados de algún modo con otras personas. Entonces uno de esos valores principales tiene que ver con *la memoria, con la recuperación de los derechos, con reivindicar tu propia historia*, que me parece como fundamental que se haya entendido desde el primer momento en que empezamos a proponer revisar la historia o el relato histórico. Y también, por supuesto, eso conlleva a otros escenarios como la educación, la política, la misma historiografía, o qué o quién dice en relación a los afrodescendientes. Hoy estamos ante, por ejemplo, un decenio que sigue su curso y en Argentina ni se dieron por advertidos de que hay necesidades imperantes para poder articular trabajos en concretos en términos políticos para que la comunidad afrodescendiente mínimamente, se sanee o sanee mínimamente a partir de un censo como corresponde y cuando decimos como corresponde significa de que bueno, se pueda trabajar articuladamente con los espacios afrodescendientes, con las comunidades afrodescendientes, con las personas afrodescendientes y está bueno que estos espacios puedan discutir esto. También eso es otra de las fuerzas que tienen ¿no? Que discuten cosas que le atañen a sus entornos, como sujeto, pero también como contexto social. Entonces tiene mucho eso de sentir eso de lo familiar, de lo social, de lo político en términos de derechos. Y por supuesto indudablemente esto no va a suceder si no es a partir del arte. Nosotros estamos atravesados por el arte, nuestra vida es un proceso artístico constante, nuestras formas de concebir nuestras relaciones es un proceso artístico y eso se había trasladado en cada una de las propuestas que tenemos.”

**Ana: Bien, ¿Cada cuánto se reúnen? ¿Pueden describir una semana de actividad de cada colectivo? ¿Cómo lo hacen ahora en este contexto de pandemia y cómo lo hacían, o pretenden llevar a cabo posteriormente?**

CM: “Bueno, parte de lo que te comentaba de la particularidad de Danza Identidad que por eso hay gente que no puede sostenerse dentro de Danza Identidad, es que nosotros tenemos...”

arrancamos el 2 de marzo hasta el 15 de diciembre, nos reunimos por semana, de tal hora a tal hora, no. No somos así. Porque a veces arrancamos en febrero, a veces arrancamos en mayo, depende la propuesta. Lo más importante es tener una propuesta, eso es lo que nos moviliza. La mayoría es gente que trabajan en otra cosa, viven de otra cosa, no vive de esto, esto es una militancia más que el placer mismo de bailar solamente, no es solamente eso. Como que el objetivo principal es la militancia, la interpelación, el hacer pensar y tratar de modificar las cosas que no están bien a través de que vos toques a ese ser que no está entendiendo, lo toques desde un lugar poético, desde un lugar sensible, que es el arte. El arte te toca, aunque vos no quieras, aunque vos te rehúses, aunque niegues, el arte te atraviesa. De hecho, es uno de los objetivos del arte ¿no? Entonces esa es otra de las cosas que para mí condiciona el tipo de persona que después va a estar en Danza Identidad. Tratamos de mantener dos veces por semanas, unas dos horas, tres horas, con laburo concreto del cuerpo una hora y media, porque como te digo tiene su proceso de entrada y tiene su proceso de salida cada vez que vamos ¿no? Tenemos nuestros rituales que son absolutamente necesarios y que jamás los voy a modificar, porque ningún integrante de Danza Identidad tiene intenciones de modificar eso, porque hay otras cosas que hacen que después el producto se vea como se ve. Y esto que nosotros tenemos como forma de vida es parte de eso, así que podemos llegar a tener dos veces en la semana, tres veces en la semana, todos los días de la semana, termina un proceso creativo o con conjunción y demás con ese orgasmo que significa la presentación de esa obra, ese placer y que nos deja plenos y plenas a todos. Y normalmente pasa dos semanas que dejamos pasar, nos vemos para tomar mate, mirar videos, no nos vemos por un mes, dos meses, estamos inactivos. Después aparece otra función donde es necesario participar porque es algo, alguna fecha significativa, entonces ahí vemos que tenemos en relación a esto, como lo podemos cambiar, modificar, lo vemos en el espacio, seguimos con el discurso... Ensayamos todo un día en horarios inverosímiles para hacer la función al otro día porque tenemos que estar ¿se entiende? Entonces esto ere antes de la pandemia. Durante la pandemia fue una decisión colectiva y yo como te digo que siempre me van dejando la última palabra, de *no joder durante ese inicio de cuarentena*. Siempre todos adaptándose al espacio, adaptándose a cómo manejarse en la casa, el trabajo, los que tenemos trabajo fijo, que bueno ¿no? pero quienes no tenían estábamos pensando en ver cómo hacemos y también avocarnos a ayudar a quien no podía o necesitaba una mano o como contenerlos entre todes. Así que ahora recién hicimos una intervención interesante con el candombe para el 25 de mayo. Me pidieron a mí como Danza Identidad, entonces le digo a Jao, no acá, va a estar Danza Identidad, pero es AAFROCH es quien tiene que tomar el protagonismo por lo que significa la presencia de los afrodescendientes un 25 de

mayo. Entonces, Jao mirá no, si dale, y bueno cada uno en sus casas se grabó un pedacito. Un horror. Pobre lo volvemos loco a él, a quien nos pidió esto y él es como que nos va pasando como los tips; no miren, pongan así la cámara o así es el espacio... Ahora recién nos estamos poniendo en órbita para hacer una obra audiovisual, que se re coparon, bueno hay gente que está escribiendo, hay personas que están pensando frases, que se esta sacando... empiezan con un proceso de fotografías y después va a ir lo audiovisual en sí, con filmación digamos, así que estamos activando fuertemente hace un mes, fuertemente.”

**Ana: ¿Físicamente no se juntaron todavía?**

CM: “No, no porque ya te digo, hay ciertas particularidades de cada una de las chicas, las que eran de Danza Identidad forman mujeres, hay varones también y, por ejemplo, Jao no está acá, está en Roca. Así como estamos en este momento, nos llamamos para saber cómo estamos, para acompañarnos, para, viste que hay algunas que están solas, otros que están en familia. Esto de que te satura la familia porque estamos todo el día trabajando, conviviendo en el espacio de la casa, del hogar que pasó a ser todo. Entonces sucede la conversación de compañade este momento de pandemia. Bueno, pero ahora empezamos a activar porque también el cuerpo nos pide movernos, bailar, pintar, dibujar, cantar, tocar los instrumentos, escribir, así que volvimos. La propuesta está hecha y estamos construyendo entre todes porque siempre llevamos música, canto, danza...”

**Ana: ¿Están muy compenetrados AAFROCH a Danza Identidad hoy en día en actividades’ ¿o AAFROCH está teniendo otra dinámica?**

CM: “AAFROCH tiene otra dinámica, tiene otra dinámica porque re-aprovechamos el aislamiento para poder infiltrar en las casas de las personas que no tienen las posibilidades de asistir, de estar, o simplemente no lo sabe, pudimos entrar. A nosotros, a AAFROCH, y AAFROCH dentro de una red federal de afroargentina nos convino el aislamiento, bah no nos convino, sino lo que hicimos fue aprovechar la situación, porque esto no es conveniente para absolutamente nadie. Pero fue beneficioso para AAFROCH, que no es lo mismo la danza en sí, el arte en sí, el proceso creativo, y las necesidades. Nosotros tenemos muchas necesidades de vernos, de tocarnos, cualquier persona. Pero generalmente la persona que baila tiene una relación con el cuerpo del otre que es muy sensible, muy estrecha y en este momento la padecemos...”

Jao: “AAFROCH tiene una particularidad muy especial porque bueno, el espacio el escenario donde fluye digamos, o donde ejecuta acciones de alguna manera está como interrelacionada con nuestros propios entornos laborales. Ambos como somos docentes y como somos artistas y como somos comunicadores, profesionalmente yo como comunicador, entonces nuestros espacios siempre han estado vinculados a promover esta facción o esta parte de esta afrodescendencia, entonces la modalidad nomás cambió. Sí vimos disminuidas algunas posibilidades pero no significó que se haya cortado vínculos institucionales, o se hayan, no sé, desaparecido acciones o hayan quedado licuadas intenciones, sino por el contrario las hemos re-significado como decía *la negra*, hemos aprovechado la circunstancia en hacer aquello que por ahí antes no lo podíamos hacer, porque bueno no teníamos los recursos, o los recursos que hoy entendemos que son necesarios que es el tiempo... el tiempo es el recurso más valioso que no teníamos y que, yo pongo siempre esto de ejemplo ¿no?, trasladarme de un lugar a otro o trasladarme de un punto al otro, ese tiempo que estoy usando de traslado es el que estoy perdiendo, es el que no estoy invirtiendo, para que, efectivamente, llevar adelante un proceso como por ejemplo, una discusión, un debate, un abrazo, una charla... Mirar, acceder información, recorrer tu casa, o sea, en la distancia muchas veces y ese tiempo que uno recorre en esa distancia generaba mucho desgaste. Pero como ahora no tenemos ese problema, si tenemos un problema de red, pero puede ser circunstancial, pero ahora acorta mucho las distancias esto. Obviamente que bajo ninguna lógica vamos a renunciar a que esto es lo mismo que la experiencia empírica con cuerpo presente, con un escenario real, bajo ninguna lógica. No vamos a renunciar jamás a eso, pero si digamos se ha sabido reinventar. Nos adecuamos muy rápido, con AAFROCH nos hemos parado absolutamente, sino todo lo contrario, se incrementó de 100 a 1000% de las actividades que veníamos haciendo. Creo que fue necesario, primero para dar continuidad a los procesos que se venían dando. Segundo para profundizar aquello que habíamos empezado también y, por supuesto, empezar a inventar o reinventar modos en esta nueva modalidad, como por ejemplo los conversatorios, o el gran quilombo que estamos haciendo con las discusiones que se van dando en múltiples espacios y que, también esto de la temporalidad que uno lo puede ver en cualquier momento, hace que nosotros grabemos una discusión, o una reunión o lo que fuese, y después puede ser material didáctico o material para investigación como lo están haciendo un montón de estudiantes, inclusive en este momento esto está sucediendo digamos, lo que estoy describiendo. Así que, si AAFROCH no ha disminuido su actividad, sino al contrario y para mejor ha invitado a otros también con las limitaciones que existen a que puedan ser parte de estos procesos y valoramos enormemente que, no solamente los que se ven en pantalla sino todas las personas que aparecen y que están



al lado nuestro fuera de las pantallas. Porque esta también esto ¿no? La pantalla como que reduce una realidad, pero lo cierto es que la realidad es más expansiva, se expande a otros límites y a otros espacios también, si bien también lo físico sino también lo espiritual, porque en estos tiempos hemos estado teniendo como contactos con nuestras propias energías, con nuestros propios ancestros, recibiendo guías, recibiendo guías que son sumamente necesarias y que son las que certeramente luego las llevamos adelante. Y *La Negra* puede dar testimonio de esto porque le pasa hace muchísimo tiempo y me pasa a mí hace muchísimo tiempo y por eso estamos donde estamos, digamos.”

**Ana: Bueno, ¿Tienen trato con los demás colectivos en CECUAL cuando realizar actividades colectivas?**

CM: “Sí, de hecho, algo copado que tiene CECUAL es que todo el tiempo propone la interacción de un colectivo con el otro. Tenemos reuniones, por lo menos dos mínimo de reuniones de todos los colectivos para saber cómo vamos a iniciar el año, qué onda más o menos queremos proponer, y después a fin de año para ver que pasó. Pero en el medio suceden otras reuniones por vínculo, bueno se va a hacer este espectáculo, que se yo, vamos a trabajar con la línea de ropa, podemos vincularnos con las diseñadoras, les diseñadores ahí que pueden colaborar con nuestra propuesta, con el foto-club, con los chicos de la imprenta. Bueno con los que dan clases de percusión hemos hecho muchísimas veces, mucho laburo en conjunto porque obviamente tiene que ver y ahí ya entra Danza Identidad, AAFROCH y los talleres de música que son varios cuerpos a su vez son varios colectivos (...) AAFROCH tiene un programa de radio donde hemos participado, hemos hecho cosas con la radio o con los elementos o con los materiales o con los técnicos de CECUAL por la propuesta, la propuesta...”

**Ana: Las propuestas ¿Siempre son de los dos lados, o sea, CECUAL propone y Uds también proponen, o sea es de las dos vías?**

CM: “Claro, CECUAL respeta mucho las decisiones que tomamos los colectivos y lo que por ahí hace es, por ejemplo, en el torbellino de cosas che estoy haciendo tal cosa... tirás, así como para que sepa CECUAL y ellos te avisan, mirá atrás están haciendo esto, aquello, como para...”

**Ana: Son una red**

CM: “Nos ayudan a ser el nexos, todo es en red porque en la locura que tenemos normalmente, cuando no hay pandemia, uno está con los tiempos ahí ¿no? corriendo. Entonces ellos son muy

buenos... mediadores sería. Pero también sabemos que ellos respetan lo que nosotros hacemos.”

**Ana: Si Uds hacen una propuesta, supongamos de alguna actividad o algún tema ¿Eso entra en un debate colectivo entre todos los colectivos si están de acuerdo o no, si lo van a llevar acabo o no? ¿Así es?**

CM: “Algo así digamos, algo así... Por eso te digo hay reuniones puntuales que hacemos dos mínimos, en donde pasa esto... Che estoy haciendo esto, estoy haciendo aquello, por ahí podemos conectar fechas puntuales, eso es a principio de año, cuando uno más o menos tiene pensado el organigrama. Una cosa es con Danza Identidad el tema fecha, pero AAFROCH le gusta mucho con fechas específicas, por ejemplo, que son puntuales laburar el inconsciente de toda la sociedad. Entonces esta fecha que las tenemos fijas que son de calendario ya las tiramos, mirá para tal fecha algo, a veces tenemos la idea armada ya la propuesta completa, a veces tenemos un bosquejo, que después eso va tomando forma a medida que avanza el tiempo. Y a veces no tenemos nada, pero sabemos que esa fecha no puede pasar desapercibida, es cuestión de tiempo de armarlo en la cabeza y pensar. Y así nos vamos conectando.”

**Ana: Todas las propuestas que llevan a cabo y demás ¿Uds lo tratan con, en este caso, con Corcho o con alguien más o van delegándose?**

Jao: “Claro, depende, del clima que haya, del tiempo. En el caso por ejemplo de una invitación, digo, respondo a modo de AAFROCH que hizo del CECUAL como para empezar a interactuar de vuelta en unas noches tipo de viernes, la idea era poder hacer zoom, festival de Zoom, y cada uno fue optando por ingresar al Zoom y compartir que estaba cocinando, que estaba tomando, que estaba compartiendo, en fin y después eso con el concreto pasó con esa persona que estaba administrando ese zoom en particular. Y después otra actividad que tenía que ver con los diálogos de los colectivos o también esto, esta caravana ¿no? de actividades estaba vinculado con otra persona, que también responde a un mismo equipo digamos, pero era otra persona que estaba respondiendo a esa actividad en concreto. Pero sí digamos se centraliza una responsabilidad y una, no una toma de decisión, sino se comunica o se comparte las tomas de decisiones, siempre lo hace a modo personal y a modo representativo Corcho, que eso no significa que no se esté hablando por otras vías o por otros modos...”

**Ana: No es que no haya una discusión detrás...**

Jao: “Exactamente, no es que nadie se entera y se hizo esta actividad, no, está todo el cuerpo enterado, no tomando una decisión conjunta digamos, una reunión, sino que bueno se comunica específicamente en determinada área en particular”

**Ana: ¿Hubo conflictos, diferencias o en esos casos, en caso de que haya habido diferencias?, por ejemplo, cómo decidieron, qué actitudes decidieron tomar como colectivo. Ahí si voy a necesitar que me separen un poquito Danza Identidades de AAFROCH. ¿Encontraron algún tipo de conflictos en gestión o pensamiento con los demás colectivos o en actividades?**

CM: “No, no, Yo no puedo decir que es todo color de rosa todo el tiempo. Quien piensa eso vive en una fantasía...”

**Ana: irreal...**

CM: “Totalmente irreal. Pero no es un lugar en donde ante alguna situación conflictiva (...) Los problemas más graves fueron fuera del CECUAL, acusando al CECUAL, como los vecinos que tienen tolerancia cero, porque tienen el albañil que te martilla todo el día, vos no te vas a ir a retar al albañil, pero si escuchas una música, venís y te quejas del CECUAL. Bueno en esas situaciones también ¿viste? Ser una defensa del CECUAL de parte de los colectivos, porque no podés bancarte a alguien que te está martillando al lado y no bancarte una música cuando estamos respetando los horarios establecidos donde ya se puede generar sonido. Entonces eso es fuera, dentro de CECUAL puede haber situaciones de conflictos, no conflictos en sí mismo. No sé si me explico...”

**Ana: En esos casos ¿Cómo lo resuelven?**

CM:” A las charlas, sí o sí, charlas. Por ejemplo, si es una fecha, a ver, quién puede ceder, quién puede acomodarse, tenemos esta otra fecha, venimos por acá, mirá no sé qué te parece... Y vamos siendo solidarios y solidarias entre todes ahí. Eso es algo también que se construye, que se fue construyendo y por ahí también que se yo, no sé yo no puedo decir que nunca hubo una situación de conflicto haya quedado mal digamos.”

**Ana: ¿Ambos piensan igual en esta consigna?**

CM: “Yo, a mí, a Claudia que cuando hay algo que genera confusión yo no me voy a quedar con esa, me voy a hablar y se resuelve... Aunque esa resolución sea, bueno me tengo que ir...”

No es nuestra experiencia con CECUAL. Siempre que se planteó alguna situación en donde, ya te digo, no se puede hacer eso o que se yo, hay un evento en el patio de adelante y en el patio de atrás estamos ensayando. Obviamente somos artistas todos ahí, entonces, cómo yo no voy a bajar el volumen de mi ensayo si hay una actividad...”

**Ana: Mucho respeto...**

CM: “Mucho respeto, Mucho respeto que se construye entre todes. Y bueno ahí con AAFROCH me parece que viene por el mismo lado. Pero Jao...”

Jao: “Sí, no, no, con AAFROCH sucede algo muy parecido. Digo, quizás no sean conflictos la definición que yo tomaría para describir algunas situaciones, sino más bien dificultades. Claro, más dificultades que son en torno a las relaciones que se van estableciendo a medida que uno va conociendo los espacios, entorno a la metodología de trabajo. Hubo un momento en donde, en los primeros tiempos, no se comprendía el nombre, entonces como que se ponía mal el nombre, entonces todo el tiempo nosotros teníamos que estar insistiendo: no, no, no, no es así, no es así. Y si hablamos de AAFROCH, hablamos entre Claudia y Jao, y si hablamos de Danza Identidad la habla Claudia, entonces es como que separar también esas cuestiones. Eso me parece que fue por un largo tiempo una dificultad pero que es a raíz, una cuestión netamente comunicativa digamos, pero que se resuelve a medida que uno va transitando, como cualquier tipo de relación. Así que conflictos, conflictos, no podría caratular ninguna de estas situaciones, porque no configuran conflictos. Sí dificultades que son necesarias y que son ricas en los procesos. Porque uno dice: ahh bueno, yo estoy entendiendo que esta actividad es de estos, de este espacio, y que en un momento pueden confluír estos dos espacios promoviendo una misma actividad, entonces tengo que citarlas, pero tiene que ver con ese tipo de dificultades. Más bien yo siento y creo y considero por lo mucho o por lo poco que puedo llegar a conocer a Corcho, y que lo conozco mucho, que siempre ha tendido puentes con las personas que sean necesarias para evitar conflictos. Y me parece que eso es clave en su gestión y es por eso que se mantiene digamos al frente de las tomas de decisiones que se ejecutan, porque él hace un tratamiento para evitar el conflicto y me parece que eso es clave.”

**Ana: ¿Qué piensan con respecto al uso, más allá del espacio físico del CECUAL?**

CM: “Hay algo que incluso empieza a aparecer incluso en la forma en la que hablan, como empezaron los *hashtags* y se instalan, porque para fin de año siempre se hace alguna fiesta, algún cierre con CECUAL y todos los colectivos que estamos ahí. Entonces, ¿qué sucede en

este cierre donde hay mucho de audiovisual, donde hay fotos, donde hay filmación, donde hay entrevistas? Aparecía siempre esto de la casa *cecualera*, que después quedó instalado ¿no? Pero quedó instalado porque todos allí sentimos que es como un segundo hogar. No solamente por la cantidad de tiempo que estamos allí adentro, sino por la forma en la que nos vamos relacionando. Así que, una cosa que no es menor, yo voy a CECUAL desde que soy soltera (...) desde la época en la que no tenía compañero, y obviamente no tenía hijos. Así que cuando empecé a materner y mis hijos se criaron en CECUAL, para ellos literalmente es otra casa ¿Se entiende? Imaginate como me siento yo, antes de tenerlos y teniéndolos y estando ahí el cotidiano, eso se repite con cada una de las madres hay en este momento y son quienes llevan a sus hijos ¿no? El cuidado colectivo de esa criatura pequeña que anda transitando el espacio del CECUAL mientras estamos trabajando, mientras estamos construyendo, mientras estamos creando, mientras estamos en la radio (...) Javo es como tío de todes ahí, porque los chicos, las niñas, les niños lo sienten así: el tío Javo. Entonces eso es por la forma de sentir, y no hay forma de que no se sienta así. Y nosotres por ahí estamos ensayando y alguna cría pateo alguna pelotita o se lleva el juguete hasta la oficina del CECUAL y ahí nomás alguien del CECUAL lo levanta, salimos corriendo a atajar nuestra criatura y en el camino ya un Guapo, Miguelito, no sé Laurita ya levantaron a la criatura, le dicen “sana sana”, pasa eso todo el tiempo estamos, cada una de las personas del CECUAL, viendo por la otra, por el otro, y eso es familia. Entonces, uno no solamente dice, bueno sí, trabajamos como una familia en un colectivo... Nos sentimos así. Sentimos que estamos contenidos, que estamos contenidas, que podemos ayudarnos entre todes.”

Jao: “A parte la familia se va gestionando a medida que va creciendo, es una gestión con sus integrantes. A mí lo que me pasa es que, la primera vez llegué a CECUAL, no en Santa María de Oro, sino en French e Irigoyen, a lo primero que llegué a CECUAL fue a dormir, así que imagínate cómo está instalado el CECUAL con las relaciones en esos espacios. Fue porque todavía era estudiante de secundario, recuerdo, y ese lugar era el lugar donde se alojaban los estudiantes de segundo, tercero, que estaban incursionando en el aprendizaje del teatro y para mí fue como ¡Wuow! Ver pasar figuras que uno veía así después pasar en la tele o veía en el diario. Qué orgullo sentía uno, porque se sentía como que respiraba el aire de gente muy importante. Eso pasaba en mi imaginario, a parte nunca fui menos imaginario digamos, siempre fueron potencia ¿no? Y después digo, cuando uno comprende la dimensión de los espacios que eran gente de barrio que estaban haciendo sus propios procesos y que invitaban a que uno también haga esa misma búsqueda, tiene otra comprensión el espacio. Y a mí hoy me sirve de

un “mojón” muy importante CECUAL porque me permite identificarme con... Primero con una clase social que usa el arte como una herramienta transversal a su vida y segundo como un espacio que yo puedo sentirme representado, o puedo decir que el espacio me acoge y yo puedo ser recíproco con el espacio. Entonces eso de alguna manera me sienta bien en la identificación de esos espacios. Y por supuesto, indudablemente, que si yo digo *CECUAL* automáticamente me evoca a la imagen del abrazo, de ese encuentro que necesariamente tiene que suceder, por lo menos tres veces en la semana si o sí, es como religioso, se tiene que pasar por ese espacio y aunque no exista ninguna obligación, inventamos excusas con tal de estar en el CECUAL. Porque es tan acogedor cada uno de los espacios...”

CM: “A parte por más que no sea de cada uno de nuestros colectivos, que se yo, me ha pasado de una amiga “necesito hablar ya con vos” y vos sabías que venía por algo personal, y ¿dónde nos encontrábamos? En el CECUAL. O sea, no había ninguna cuestión que tenía que ver con ningún colectivo, ¿Entendes? Es porque nos podíamos ir al arbolito de allá atrás, sobre las piedritas, conversar, llorar y lo que sea. Vaya que hay un concepto y una emotividad en ese lugar porque se respeta.”

**Ana: Bueno, si bien me dijeron y yo puedo interpretar mucho de lo que dicen Uds. porque tiene mucha simbología, la pregunta concreta es: ¿Qué valores encuentran en común con los demás colectivos?**

CM: “Para mí sería *compartir, resolver, entrelazar ideas*, que por ahí podrían parecer diferentes, pero terminan siendo un producto maravilloso, justamente por la diferencia, digamos ¿no?, por las particularidades que se entrelazan, *solidaridad*. Nos ha pasado de que se fue todo el mundo y nos quedamos sin llaves, ¿Quién cierra? El último, el que tenía la llave se fue, y de llamarnos: Che, nos quedamos sin llaves, estamos en el fondo y de que venga otro corriendo a resolver la situación de la llave, bien, con la mejor onda (...). Hemos hecho actividades con escuelas, de llevarte el equipo de CECUAL a la escuela, porque la escuela no tiene cómo, qué, (...) siempre con esa solidaridad y entender que, si no estamos así, re laburando, no se va a cumplir esa mirada colectiva a largo plazo y que se instale como concepto de comunidad, de comunidad originaria, volver a eso, es un caminito que tenemos que ensayar y que se practica mucho en CECUAL. También no es casual que los colectivos que van quedando en CECUAL tengan la misma percepción, ganas, intención, propósito, de comunidad colectiva y esa característica de una comunidad. Así que todo eso me viene a mí de CECUAL: solidaridad, comunidad, *enchamigada*, intimidad, respeto.”

Jao: “En una de las tantas reuniones que hemos asistido como AAFROCH y estando en un diálogo abierto de esas rondas con todos los integrantes de los colectivos o con la mayoría por lo menos, hay algo que remarcó Corcho en su momento y fue como revalorizado por el resto es que, por primera vez se estaban saldando algunas cuentas, algunas deudas que el espacio no solo se procure diverso, sino que en esa diversidad se procure la memoria y la inclusión de las historias que han sido negadas y en eso estaba haciendo referencia a los afro-descendientes. Tenemos mucha idiosincrasia de lo que es lo indígena, pero a veces eso *indígena* queda como muy puesto para la publicidad, muy puesto para el valor agregado para un comercio político, pero en ese espacio nosotros nos sentimos, o al menos, yo siento, y puedo traducir eso en un concepto que es la DIGNIDAD del espacio. Uno está ahí en ese espacio porque se siente digno de pertenecer a un espacio que te hace sentir digno. Y en esa dignidad uno ve una cualidad muy importante que son valores fundantes de lo que es la interculturalidad que es como base que se auto gestiona, que no necesita, digamos, que alguien lo indique que eso es interculturalidad. Entonces me parece que, la dignidad, la inclusión, la memoria: son fibras, son tejidos muy importantes y que solidifican las relaciones. Que quien comande en ese momento, quien sea la voz más cantante de un espacio tan plural como es el CECUAL, que lo diga ante todo el colectivo y que todo el espacio se esté haciendo eco de esto, entendiendo que desconoce de *hueso* qué es lo que está diciendo. Entendemos que encontramos un aliado y eso no tiene precio, por eso insisto en esto de la dignidad ¿no? Cuando uno se siente DIGNO de los espacios se siente capaz de desarrollar, de promover, de proyectarse, porque cuando uno se está en esas condiciones tiene ganas de proyectar, de estimular a otros para que también lo hagan. Entonces me parece que, si hay una perspicacia invisible, digamos, que se piensa previamente desde CECUAL y que se cometan estas sensaciones, logran con una eficacia tremenda. Y que entiendo que tienen un montón de esa visión y que tratan de trasladar también a todos los otros colectivos, o sea, a los otros grupos y que sin dudas para nosotros es clave, es clave sentir eso, porque nos hace sentir dignos, nos hace sentir vivos y nos hace sentir felices. Y ese motor, y ese combustible que se renueva todo el tiempo hace que uno apueste al margen de todas las vicisitudes o de todas las faltantes que el mismo Estado propine para con este espacio. Porque digo no tiene un espacio físico donde uno dice: bueno, esta dirección esta dirección es fiscal del CECUAL en donde yo puedo poner como una dirección, también fiscal de nuestra organización para que llegue una carta, no sé, de Colombia. Entonces digo, cosas tan básicas como una dirección donde uno cohabite a veces hay que reflexionar en torno a las decisiones políticas que se toman y a quiénes benefician. Porque sin estos espacios digo... ¿qué pasaría si no hubiera estado el CECUAL? ¿Hubiera surgido este colectivo, hubiera tenido la posibilidad?

Quizás sí, pero no con el cuerpo y la sustancia que tiene hoy. Entonces me parece como clave que esto sea... esta gran olla popular de la cultura, esta gran olla popular de las diversidades, y que no pierden su esencia cada una de estos ingredientes culturales. Y no estoy haciendo una simbología burda, sino que estoy diciendo: hay un guiso popular cultural que tiene su sabor, que tiene su consistencia, gracias a que se cuidan cada uno de estos ingredientes y eso está bueno.”

**Ana: Vos decías, por ejemplo, hablando mal y pronto, las políticas que tienen perspectiva en cuanto a gestión CECUAL hace también que se compartan también esos valores con los demás colectivos. Ahora bien (...) como Uds venían gestionándose, administrándose, la dinámica grupal que cada colectivo tenía: ¿CECUAL vino a transformarle, compartiles algo, les queda algo, les transforma algo?**

CM: “No porque, por ahí yo soy un poco *mamá gallina*, y tiene que ver con una cuestión que para mí no está bueno que ellos necesiten que yo de la última palabra, al margen de que después sea horizontal que se yo, no me voy a sentir cómoda bailando con esta ropa porque tiene un conflicto con esa ropa o alguna parte de su cuerpo. Entonces, bueno, tratamos entre todes de ver cómo ese vestuario puede ser funcional y haga sentir bien a todos y a todas los integrantes de Danza Identidad (...) En esos casos CECUAL no se mete o altera la forma en que nosotres trabajamos. Justamente por eso estamos también en CECUAL, porque respeta la individualidad de Danza Identidad, respeta la individualidad de AAFROCH. Hay que ponerse de acuerdo para convivir, que tiene que ver con el respeto de esas particularidades, de poder restablecer vínculos. De hecho, soy pesada también con la gente de CECUAL (...). Yo sé que hay momentos no tan buenos, que tenga que pasar por esa mirada de *la mamá* ¿entendés? (...) Te vuelvo a decir, CECUAL no propone modificaciones a los colectivos, no me pasó con Danza Identidad y no me pasó con AAFROCH. Esto que te mencionaba hoy Jao, hasta que ellos entendieron que eran dos cosas separadas, pero fue eso nomás, de que Jao baile en Danza Identidad, que yo soy de Danza Identidad, pero soy de AAFROCH también... fue un ejercicio nada más, que hay actividades que hacemos en conjunto y hay actividades que hacemos con absoluta independencia.”

Jao: “Yo respondiéndole las preguntas un poco por AAFROCH, porque son dos espacios como muy bien diferentes, que tienen objetivos diferentes, más allá de que pueden converger en algunos aspectos, vi algunas modificaciones que el CECUAL de alguna manera pretendía ejercer ¿no? con el colectivo, que tiene que ver con las diferentes formas... las formalidades



de presentar determinadas actividades, digo, cuando uno gestiona por fuera del CECUAL las formalidades pasan a ser una informalidad ¿no? Y en nuestra informalidad dentro de CECUAL pasa a ser una formalidad. Eso también nosotros tuvimos que hacer ese mecanismo de adaptación y de encastre entendiendo también que son las reglas y son los modos en que este espacio le rinde cuenta también a la ciudadanía. Digo porque tiene que rendir cuentas, al fin y al cabo, porque es un espacio estatal, en donde tiene que tener algún tipo de registro y tiene que respetar algún tipo de modalidad al menos. Entonces en ese aspecto creo que CECUAL modifica nuestro modo de presentarnos... por así decirlo. Pero no así en términos positivos. En términos positivos lo que nos viene a hacer es agilizarnos para poder dialogar con otros espacios en el mismo idioma digamos. Esto de bueno: *mirá esta formalidad te va ayudar a vos a hacer lo más práctico o más efectivo o más concreto o acelerar el proceso que*, desde una informalidad, que no está mal, pero, que, en estos espacios, digamos, no agilizan demasiado la cuestión. Así que yo creo que tiene digamos su implicancia tiene su rol transformador, pero a su vez esa transformación que ofrece o por la misma idiosincrasia del CECUAL, sostiene digamos esta relación y a su vez potencia ¿no? este espacio. Así que yo considero que bienvenido sean las transformaciones y bienvenido sea conservar algunos aspectos fundamentales desde las relaciones, de los espacios con las modalidades, con las visiones, con las misiones que cada grupo también tiene, porque de hecho esta misión que tiene cada grupo le aporta una característica fundamental después, a posterior, a proyectos más macros al CECUAL. No digo que, de pensar ya la cultura desde afuera de Resistencia, pensar la cultura ya fuera del Municipio de Barranqueras, por ejemplo, que sea como más provincial, como estas experiencias se van a trasladar a otros espacios. Así que de algún modo eso beneficia digamos.”

**Ana: Con respecto a lo que es financiamiento ¿Uds cada colectivo tienen cada uno su forma de financiamiento, su forma de administración de recursos y demás? Cuando trabajan colectivamente, ya sea, hablo ya de colectivo CECUAL con otros colectivos, haciendo una misma tarea, una misma actividad o algo por el estilo ¿Cómo se toman las decisiones de distribución de recursos? ¿Comparten, cada colectivo aporta lo suyo? ¿Cómo se manejan, cuál es la dinámica manejan en esos casos?**

CM: “Y eso depende de la actividad, porque Danza Identidad, esa independencia de la que estamos hablando desde hoy, cuando hay una juntada o algo así, nos sentamos y cuando programamos lo que es la producción del evento y ahí mismo ya se habla todo de eso. Danza Identidad es una asociación sin fines de lucro donde lo que tratamos de hacer es que no nos

genere gastos. Entonces hay una que otra actividad para que no nos genere gastos, pero no tiene un fin lucrativo, entonces desde ese lugar, en la producción ya se charla eso con el CECUAL y cuando hay algo que se genera, que se yo, un evento del CECUAL donde nos invitan o nos convocan, entonces ahí esta actividad tiene fondo de tal lugar, así que bueno, se conversa y nos ponemos de acuerdo. Jamás tuvimos conflicto de dinero con CECUAL, al contrario, en ocasiones de eventos que hemos organizado y ahí si ya te hablo más como AAFROCH más que como Danza Identidad, hemos necesitado canalizar que se yo pasajes, te digo así situaciones puntuales, que hemos necesitado ayuda, bueno desde el Estado hay esta línea, este financiamiento, podemos buscar por acá, o tenemos arreglo con una empresa de colectivo ¿se entiende? Ahí vuelve a aparecer la red que tiene el CECUAL con otras organizaciones y hace el nexo entre nosotros y esas otras organizaciones. Nosotros, con Danza Identidad es una cosa, ahí el discurso es más fuerte que cualquier otra organización.”

**Ana: Más allá de los recursos económicos me refiero también a otros tipos de recursos, por ejemplo: que AAFROCH necesite sonido y justo Uds tengan ¿entendes? Entre colectivo ¿se solidarizan, se comparten ese tipo de “prestaciones”?**

CM: “Sí, eso es lo que te mencionaba al principio. Cuando hacemos el cruce de este colectivo, con este colectivo, estamos haciendo eso, te estoy brindando lo que yo tengo que a vos te puede servir para tu evento. Y después al revés. Ese es el trabajo específico que te digo que se hace con los otros colectivos cuando nos reunimos a principio de año, vemos las fechas puntuales que realizan actividades particulares. Así que de eso se trata puntualmente. O sea, yo tengo esto, tengo esto, y te puede servir... Obviamente que ahí entran las dos organizaciones, sobre todo AAFROCH que está manejando la ancestralidad de una comunidad invisibilizada en la identidad en Argentina. Y si nosotros no nos enteramos porque no es parte, el mismo CECUAL nos dice: hay tal evento que me parece que uds tendrían que participar con AAFROCH.”

Jao: “Por otra parte, en términos económicos que una observación muy importante para hacerle que digo, en términos para analizar cómo funciona el CECUAL, tiene un presupuesto que se gestiona, no es que hay una caja en donde el CECUAL recibe y después puede disponer, sino que se gestiona en relación a qué... A objetivos planteados que se van sosteniendo como en el tiempo porque consideran que funcionan y que aglutina la mayor cantidad de colectivo que está trabajando en el espacio. Entonces, hay como una economía primaria (yo lo llamo primariacomo para poder identificarlo) que la gestiona el mismo CECUAL y después hay una economía secundaria y hasta terciaria que es como un efecto secundario de la economía secundaria, que

es que los colectivos aportan a que esta economía del CECUAL pueda funcionar en términos redituables para todos y en términos de reciprocidad que es lo que marcaba *la negra*. Lo mismo pasa, por ejemplo, no todo está medido en términos económicos monetarios, sino que se dan intercambios de valores que no se pueden cuantificar o que no se pueden comercializar pero que hacen al conjunto de la diversidad económica. Digo esto porque hemos tenido la posibilidad de compartir por ejemplo talleres o charlas o actividades, pero porque veíamos que esa información, que nosotros la podríamos cobrar tranquilamente, no la cobrábamos, pero hacía que el colectivo o el conjunto o la familia *cecualera* se vea beneficiada con esa información y viceversa. Entonces que digo como que hay una economía muy inteligente desarrollada y obviamente que va siendo más refinada en el tiempo ¿no? Y eso hace que esa economía, al margen de que está bastante deteriorada y apaleada por las políticas públicas, se sostiene gracias a esa economía inteligente, obviamente que se fue gestando y que cada vez va teniendo como mayor elasticidad, tiene más músculos para soportar determinadas crisis o enfrentar determinados retos que en otros espacios, quizás como medio público o privado, no funcione porque no tiene habilitada digamos esta modalidad económica. Pero sí es valorativo entender de que hay sí ciertas micro economías en los grupos que se ven beneficiadas por esta modalidad de gestión económica, me parece como muy favorable esto.”

**Ana: ¿Cómo ven de acá a futuro, ¿cómo se ven uds mismos como colectivo? Desde ya les doy mil gracias por la colaboración...**

CM: “Yo me sigo viendo en CECUAL, de hecho, tenía la posibilidad de irme a otro centro cultural, porque estoy ahí ahora trabajando, pero no, Danza Identidad habita CECUAL y lo que eso significa: hogar, familia, trabajo, proyecto, con todas las diferencias que pueden suceder con las dinámicas y la vida misma, pero Danza Identidad es *cecualera*.”

Jao: “Yo lo veo al CECUAL o lo vemos al menos como AAFROCH como un espacio donde pueda ser más expandido, en donde se puedan expandir también sus propios territorios físicos, en donde podamos entender que hay un CECUAL por ejemplo también en General San Martín, que hay una delegación de CECUAL en una municipalidad y que se articule con actividades que van naciendo, O que se estimulando con el mismo espacio, pero sin lugar a dudas no me veo fuera del CECUAL o al menos AAFROCH no se ve fuera del CECUAL, dentro de diez años digamos. Tendrían que pasar un montón de cosas muy graves para que eso suceda. Pero si tengo que apostar, me gustaría que AAFROCH pueda replicarse mucho tiempo más y eternamente en el CECUAL porque tiene las condiciones que eso siga digamos ...”

**Ana: Les agradezco muchísimo por la colaboración.**

CM: “Gracias a vos, la verdad, muy lindo todo.”

Jao: “Gracias a vos y suerte”.

UA3: Rolando Rodríguez- ASTRONOR

Fecha: 23/09/2020      Duración total: 00:57:43

RR: “Mi nombre es Rolando Rodríguez (RR), pero como me conocen como Pelín, en este momento estoy como presidente de la Asociación Civil de Astronomía de Resistencia: ASTRONOR, en la asociación civil estoy haciendo mi trabajo de difusión y divulgación de la astronomía desde hace ocho años. Veníamos trabajando y siempre teníamos contacto con el CECUAL porque los miembros de la asociación nos conocimos en el CECUAL, porque en el CECUAL funcionaba la escuela de astronomía del profesor Ameri y ahí fue donde nos conocimos y fue ahí donde se gestó esto de formalizar la asociación y poder hacer una divulgación de la astronomía. Y bueno, ahí tuvimos nuestros orígenes y siempre fuimos a hacer actividades al patio porque bueno, la asociación ASTRONOR ¿Cómo hace sus actividades? Mediante lo que son las charlas, por un lado, las charlas en las escuelas o colegios dándose las distintas temáticas de astronomía, o la observación de objetos celestes con instrumentos astronómicos, hacer observación con telescopio. Entonces en el CECUAL solíamos hacer actividades de observación en el patio, llevando los telescopios nuestros e invitando a la comunidad a asistir. Nosotros, a ver, siempre tuvimos vínculos con ellos, con la gente del CECUAL, pero a partir del año pasado nos invitaron formalmente a formar parte del espacio del CECUAL. Para lo cual, justamente este año arrancamos con toda la preparación del espacio y todo, como teníamos un poquito de tiempo hasta que arrancaban las actividades, saliendo de las vacaciones, bueno hicimos la remodelación del espacio, pintarlo, adecuarlo un poco para las actividades que nosotros pensábamos desarrollar. Y al final, justo nos alcanzó la pandemia y no pudimos inaugurar el nuevo espacio ¿no? Pero bueno, el espacio estaba completado y listo. Pero bueno, el espacio que tuvimos dentro de CECUAL es nulo prácticamente como miembros, pero, como te digo, veníamos desarrollando actividades desde hace mucho.””

**Ana: Te consulto ¿Uds. se conocieron, los integrantes, en el CECUAL haciendo el taller de astronomía o haciendo distintas actividades?**

RR: “Ahí en el taller de astronomía que tenía el profesor Ameri, taller para adultos, porque tenía para niños también ahí, ahí nos conocimos y ahí comenzamos a juntarnos y los miembros originales somos todos de ahí.”

**Ana: ¿Cuánto son más o menos los miembros?**

RR: “Doce.”

**Ana: Doce.**

RR: “Tal vez me quede corto. Probablemente seamos más, pero te digo doce que estoy seguro que somos ahora.”

**Ana: En un primer momento Uds ya hacían sus actividades y ¿tenían un lugar de reunión?**

RR: “Claro, el espacio era el domicilio de uno de los socios que tenía un espacio disponible, nos permitía trabajar ahí. Se complicaba a la hora de dar los talleres que dictábamos por supuesto porque había que salir a conseguir dónde... Eso era lo que más se complicaba porque la actividad de observación las da prácticamente en cualquier espacio público. Pero los talleres y cursos que se dictaban había que conseguir escuelas, muchos talleres y cursos eran gratuitos, algunos fueron pagos, porque obviamente la asociación necesita dinero para subsistir ¿no cierto? Siempre había que ver de conseguir una escuela, conseguir en la Casa de la Cultura un tiempo, y así íbamos rotando, hasta que bueno, tener el espacio fijo del CECUAL es la mejor opción. Y una cosa importante que nosotros siempre quisimos resaltar de nuestra actividad es la posibilidad de poder trabajar de todos los otros universos culturales que, de hecho, forma parte de nuestra acta de constitución de la asociación el hecho de interactuar con todos los universos. Porque nosotros consideramos que no solamente la parte científica digamos de lo que se puede difundir la astronomía, sino mucho de lo que es la parte lúdica y buscar la otra forma de llegar a la gente, ya sea por ejemplo con actividad de niños que quieren más juegos que otra cosa, por supuesto y por ahí bueno, ir un día a hacer la actividad de observación con un grupo y que después dibuje lo que hicieron, los chicos. Interactuar con otros que hagan efectos de hacer un espectáculo de música y usos combinado con la actividad de observación.

Que de hecho siempre lo hemos hecho de forma separada, una destreza muy linda que se hizo por fuera de CECUAL ¿no cierto? En el Campo del Cielo, en el meteorito Chaco donde se hizo, justamente, algo así que fue espectacular digamos. Así que bueno, ese el trabajo que venimos desarrollando y...”

**Ana: Te consulto ¿Además de la motivación del espacio y la interacción con otros colectivos culturales había también otra motivación de fondo en el grupo o solo fueron esas?**

RR: “El espacio físico, para una asociación es fundamental tener un espacio físico neutral podría decirlo o propio si querés llamarlo, que no sea el domicilio de uno, como para hacer reuniones, para invitar gente porque por ahí la gente nos contacta por nuestras redes sociales y nos pregunta ¿en dónde puedo ir para hacer una consulta? Y a veces no es apropiado que vayan a tu casa ¿Viste? Entonces el espacio físico para nosotros era fundamental. Apuntamos mucho más arriba nosotros por supuesto, porque nuestro objetivo es tener un espacio para construir un observatorio completo. Con espacio, con telescopio, un espacio para charlas y conferencias, que ese es nuestro objetivo más alto digamos. Estamos en los primeros escalones.”

**Ana: Con respecto al grupo de Uds ASTRONOR ¿Cómo es el trabajo grupal que realizan, cómo se dividen las actividades, los roles, tienen organigrama, cómo se organizan?**

RR: “La Asociación como está formalmente establecida tiene la estructura de Presidente, Secretario, Tesorero, toda la estructura interna. Pero cada uno de nosotros tiene un área de interés o de estudio con respecto a astronomía. Tenemos varias socias que eran de la asociación que ellas se dedicaban exclusivamente a chicos, esa era la actividad de ellas, todo lo que sean juegos, eso era lo que ellas desarrollaban. Nosotros estábamos por ahí con astro-fotografías otro grupo, otro grupo hablaba de satélites, otro de los chicos está en prensa es el que se encarga de hablar y dialogar más con medios. Así, depende de qué surgía porque como somos pocos todavía podemos conversar ¿viste? Por ejemplo: Che la gente de la escuela quieren que se le dé un taller ¿qué proponemos? Y bueno ahí nos juntábamos, armábamos algo y se lo proponemos ¿viste?”

**Ana: ¿Y las decisiones eran así colectivas, lo hablaban entre todos y decidía uno o era voto colectivo digamos, lo que decida la mayoría?**

RR: “Entre todos porque la asociación a pesar de que tiene el Presidente que es la cara visible, no es más que eso digamos, entonces todas las decisiones se discuten.”

**Ana: ¿Cuáles son las tramas valorativas del colectivo? Serían, aquellos valores, ideales, costumbres o prácticas que tiene ASTRONOR. Te doy un ejemplo, festejar los cumpleaños de los integrantes, eso sería uno, o si alguien se acerca con una actividad en beneficio a “X” causa también sería otro tipo... ¿Qué valoraciones comparten?**

RR: “La colaboración con otros grupos, a pesar de que hay poco digamos, eso principalmente. La gente que se acerca solicitando algo de colaborar, obviamente desde nuestra área de interés ¿no cierto?”

**Ana: ¿Grupos cualquiera o grupos de astronomía?**

RR: “Sí, sí, por ejemplo, otra forma de la cual nos acercamos al CECUAL era por exposiciones de fotografías que hacían, nos invitaban a nosotros a participar porque también trabajamos en fotografías e hicimos varios cursos de esos, y bueno nos invitaban a exponer nuestras fotos y ahí nosotros íbamos y participábamos ¿viste? Esa era otra forma de acercarnos. Y la verdad que poca gente, fuera de lo que es tema de escuela, se contacta con nosotros digamos, porque como que no hay mucho que sacar, nosotros más que el aporte científico se podría decir, no le podemos dar, podemos hablar de astronomía y todo, pero otra cosa no hacemos.”

**Ana: Claro.**

RR: “Entonces es poca gente que nos invita. Día del niño, hay un evento en una plaza, el Municipio o quien sea nos invitaba: *¿Che pueden venir con el telescopio?, si vamos.* Vamos a nuestro propio costo y hacemos la actividad ¿Viste? Si se nos complicaba si nos invitaban del interior, porque el desplazar el telescopio implica un costo ¿no? y ahí se complica un poco, o sea o si tenés que hacer una actividad de observación a la noche tenés que estar toda la noche, y si tengo que viajar no puedo, no puedo largarme... que se yo, de Castelli a acá a las 5 de la mañana o a las 4 ¿entendés? Sin dormir. También es el movilizar el telescopio, con lo grandes que son, en algunos casos, implica llevar vehículo y bueno hay una serie de cosas hacen que la colaboración sea gratuita en forma limitada o de acuerdo a la distancia que uno tiene que desplazarse digamos. Entonces es muy poco lo que nos solicitan desde otros ámbitos que no sea uno específico.”

**Ana: ¿Cada cuánto son las reuniones de ASTRONOR? Acá vamos a dividir en dos la pregunta... Antes de la pandemia y después en este contexto cómo se están organizando.**

RR: “Y la idea es mantener la reunión de una vez al mes, la reunión de Comisión, y si surge algún tema en particular hacerlo. Esta cuarentena, como nuestra actividad es o era exclusivamente de *plantada* de telescopio, eso no se puede hacer. Planificamos algunas actividades virtuales, lo que pasa es que el clima es bastante cruel en ese aspecto...”

**Ana: Se complicaba...**

RR: “Y si... Porque vos planificas todo y decis bueno vamos a hacer entre dos semanas y se nubla, y se nubló y ¿qué va a hacer? Vos haces todo el aparato de difusión que se yo, y la gente muchas veces no entiende eso, todavía no manejamos el clima digamos. Entonces eso complica un poco.”

**Ana: ¿Cómo se generó el contacto para trabajar con CECUAL, ellos se acercaron a Uds, Uds a ellos? ¿Cómo fue el contacto para trabajar con ellos?**

RR: “Tenemos mucho contacto con ellos, con Corcho y gente que está trabajando adentro, yo particularmente por otro universo cultural que te decía que era Software Libre, que eso te comento después. Nos conocía de siempre porque andábamos por ahí con los telescopios, sabían de nuestras actividades y varias veces habíamos conversado que ahí hay mucho espacio disponible, está lindo. Pasa que no se podía porque había otro grupo de astronomía instalado, no se podía trabajar ese enroque digamos... Y esa gente tenía que hacer espacio, digamos.”

**Ana: ¿Uds tienen un representante o la parte social o de vínculo lo realizan, un poquito, entre todos?**

RR: “Entre todos, entre todos. Cada uno.... Por ahí yo conozco gente... yo trabajo en ECOM así que conozco mucha gente dando vueltas por ahí, de distintos organismos, gente del canal, por otras actividades también estoy en ROTARI, entonces también tengo otro contacto, otro universo de gente para contactar. Entonces es más que nada por los vínculos individuales. “

**Ana: Describime cómo sería una semana o un mes como venían trabajando Uds, en cuanto a quién comunica, quién se reúne, dónde lo realiza con respecto cuando tienen un evento o alguna cuestión que presentarse.**



RR:” Cuando hay un evento están las reuniones internas, para determinar qué se va a hacer, hablar con el interesado, ya sea escuela, intendencia, lo que fuere. Como es un rubro un poco inexplorado podría decirse, la gente no sabe muy bien lo que quiere (...) Les decimos, necesitamos si nos pueden conseguir esto, entonces ahí se coordina, tienen medios, nos consiguen, sino nosotros por ahí teníamos bastantes cosas, teníamos una carpa para llevar, tenemos mesa, silla, entonces podíamos ubicarnos... teníamos nuestro proyector. Compramos todas las cosas de la Asociación en distintos momentos entonces, tenemos el equipo como para dar una charla o ir a una actividad. Y bueno, una vez que se vio todo, se fija fecha y hora y el socio que puede va, obviamente, o sea... si son telescopio tenemos propios o de la asociación, entonces vemos, se calcula qué se va a hacer y se ve qué telescopio se lleva. Uno de los chicos y yo somos los que tenemos los telescopios más grandes, que son los más llamativos. Entonces eso como que la gente lo ve de lejos y ya llega para verlo. Entonces eso es algo fundamental cuando hacemos observación. Y una cosa que hoy me olvidé de comentártelo, es que, hacemos mucho hincapié en los chicos, en los niños, porque ellos son los que más... Vos sabes que es algo que hemos visto nosotros con los niños, con los adultos cuando conversas te pueden preguntar un montón de cosas de qué fue la primera vez de algo y no se acuerdan y los niños siempre nos lo dicen. Por ello tenemos un comité para cada cosa porque como te digo somos pocos, hacemos de todo un poco, todos saben qué hay que hacer en la actividad, entonces nos manejamos con ese nivel de informalidad todavía. Pero siempre con responsabilidad, por supuesto, siempre cumplimos con todo lo que nos piden. En una oportunidad fuimos con la gente de una Bienal que se hace en Castelli, no sé si conoces... Bueno nos invitaron allá en Castelli a realizar una actividad de observación, en medio de la Bienal que estaban haciendo, la Bienal de las Esculturas. Y fue impresionante la cantidad de gente que hubo esa vez...”

“Estoy también en la comunidad de Software Libre, tengo vínculo con la gente del CECUAL y a la vez por el lugar donde yo trabajo y los años que estuvimos en la facultad conocimos bastante gente, en el club de ROTARI, también tengo vínculo con personas de todo tipo, digamos, entonces bueno, por ese lado, por lo que uno conoce, los otros chicos conocen otras gente y porque por ahí hay gente que escucha, nos conoce, conoce ASTRONOR, que es eso lo que nosotros queremos, que nos llamen por ASTRONOR y no por Pelín, digamos. Pero bueno, eso, hacer conocer cuando nos contactan por la página de Facebook, que es nuestro principal canal de comunicación con la gente... Bueno ahí nos han invitado, nos han pedido un montón de cosas, entonces tenemos las dos alternativas: el nombre propio de la asociación y la gente que conocemos. Obviamente lo de la asociación es lo mejor que nos puede pasar porque la

gente nos conozca, sepa que andamos dando vueltas. De hecho, en la cuarentena, cuando arrancó la cuarentena, de comienzo de año mejor ya, comenzamos con muchos pedidos de las radios de canales locales, contactando a ASTRONOR. Y en la cuarentena más aún porque como que faltaban noticias para la gente, que estaban mucho tiempo en su casa y veían muchas cosas por internet. Entonces nos llamaban para hablar de esto, para hablar de lo otro. Muchas veces hacemos notas grabadas que mandábamos o hacíamos así un zoom, en algunos casos fuimos al canal a hablar, estar ahí, de cuerpo presente digamos, una nota donde te hacen respetar la distancia, todo, para justamente hablar, desmentir las cosas porque hay un problema con la difusión de la astronomía a nivel nacional o nivel hemisferio sur. Es decir, como es un tema que no se maneja mucho la gente copi-fasea demasiado de noticias de Europa digamos, o el hemisferio norte, o de España que es más fácil porque está en castellano. Pero son noticias para el hemisferio norte y hay una diferencia entre el hemisferio norte del sur digamos, en todo digamos, en el cielo, en las... en todo. Entonces ahí nos llaman mucho por, habrás escuchado ya, hablan de la luna la luna de fresa, la luna de esto, la luna de lo otro... Que son por ahí, que tenemos que salir a contar y explicar a la gente, que está bueno eso pero, esas son denominaciones de una tribu puntual de Estados Unidos, otro es de Europa. De última si querés usar, usa los nombres locales o no los uses directamente, ¿viste? Entonces, nos llaman y tenemos que estar continuamente desmintiendo o una noticia que dice: *Hoy se va a ver Júpiter*. Entonces tenes que salir a decir, no, mira, la verdad que Júpiter se ve todos los días durante esta temporada. E invitamos a la gente que levante la cabeza y miren el cielo, que no lo hacen, entonces las noticias juegan con eso. Y nos llaman muchas veces para este tipo de cosas. A veces llaman y nos dicen, bueno che... nos preguntan por el satélite Starlink, que habrás visto ese hilo de satélites, en ese caso como el que está más en el tema de satélites y zonas espaciales soy yo, hablo yo, otros llaman por asteroides, entonces llamamos a otros de los chicos... che Luis vos que sos el experto, habla vos... Así vamos distribuyendo, la actividad a lo que uno se anima, porque a veces hay que salir al aire y no todos se animan en salir en la tele o en la radio...

**Ana: O no todos tienen la facilidad de hablar, frente al público, con cámaras, cuesta mucho.**

RR: “Bueno, el año pasado, nuestra presidencia, la presidencia dura dos años, yo ya me estoy yendo ¿no? La anterior fue Teresita, una de las socias... Bueno tenemos ocho años en algún momento te iba a tocar, ella no tiene experiencia, pero bueno, se hizo de tripa corazón y se iba

a la tele, la radio, le perdió el miedo ¿viste? También teníamos programa de radio que nos permitía difundir un poquito más, llegar a más gente ¿viste? Entonces todo va surgiendo a la medida que, de qué hay para hacer ¿viste? Estamos ahí... algo hacemos..."

**Ana: Escuchá ¿Trabajaron en alguna otra ocasión con CECUAL? Si bien ahora van a trabajar de manera formal, ¿Trabajaron ya en alguna otra ocasión, sea ferias o actividades?**

RR: "Si, hoy te decía que nos habían invitado a ferias de fotografías que hacían, porque uno de los colectivos el de FOTOCLUB CHACO si mal no lo recuerdo el nombre, que son los chicos que hacen fotografías. Ellos realizaron una exposición de fotos y nos invitaron a participar, nosotros expusimos fotos nuestras que imprimimos, unos banners que tenemos, fotos de Saturno, Júpiter, y otros objetos celestes que sacamos nosotros ¿no? Fuimos también a ... de telescopio y otras cosas más..."

**Ana: En esas participaciones que tuvieron ¿Uds vieron modificado su manera de organizarse? ¿O sea, delegaron, se sumaron a otras actividades que por ahí no hacían? Como, por ejemplo: Sonido, y se ponían a hacer sonido justo con otro colectivo, o algo así... Uds siempre se mantuvo.**

RR: "Siempre se mantuvo, nosotros estuvimos en la Bienal, por ejemplo, era ir y poner un stand y atenderlo como todo stand ¿viste? Atender a la gente y atender las cosas... Siempre haciendo lo nuestro."

**Ana: En contexto de aislamiento que estamos teniendo todos ¿Cómo son las relaciones o comunicaciones que mantienen con CECUAL y se relacionan con otros colectivos de CECUAL? Actividades con FotoClub hicieron, ¿Se mantienen en constante relación, o de vez en cuando nada más?**

RR: "No, no, porque eso, ese pedido vino a través de CECUAL no de FOTOCLUB, o sea FotoClub realizaba una actividad, pero nos contacta CECUAL. Y estamos en algunos grupos y la comunicación ahora se hace vía Whatsapp en los grupos de los colectivos *cecualeros* que le llama Corcho, o comunicaciones con Corcho directamente. Entonces por ahí él difunde la actividad y ahí bueno, nosotros le difundimos el que pueda digamos... Difunde talleres que se dictan, pero con gente de afuera, que se yo, y bueno, el que puede, puedo y el que no, no. Hasta ahora se hizo una serie de charlas, que se hicieron hace dos meses por ahí, si mal no lo recuerdo,

que realizó el CECUAL por supuesto, la actividad era que: *qué puedes hacer vos, desde tu colectivo*. Nosotros podemos dar charla, no podemos planificar la actividad de observación porque... A parte hay una historia que íbamos a hacer una actividad de observación, pero nuestras cámaras para poner en el telescopio no estaban andando, entonces cancelamos. Nos dedicamos a las... que salieron por la plataforma, por el canal de Youtube del CECUAL, bueno esa fue nuestra actividad *cecualera* de este año en la cuarentena.”

**Ana: Y en esas actividades, cuando tenían que tomar decisiones, congeniaban entre uds y CECUAL o ¿cómo se manejaban si tenían que tomar decisiones?**

RR: “Siempre congeniamos, siempre estamos abiertos a la conversación y nos adaptamos a lo que sea necesario. De vuelta... el CECUAL nos dice: ¿qué pueden hacer en estas circunstancias?... Nunca nos impusieron nada, siempre congeniamos.”

**Ana: En cuanto al espacio físico, si bien ahora uds recién están teniendo un espacio oficial ahí en CECUAL, anteriormente ya participaron en talleres y más... ¿Qué te pareció el espacio físico? Porque a ver, CECUAL tiene una característica que parece una casa vieja con un patio enorme... Tranquilamente podía haberlo derrumbado y construir un edificio de tres plantas, por ejemplo, y sin embargo ellos mantienen la estructura todavía porque quieren mantener esa estructura ¿Qué te parece esa decisión?**

RR: “Nos encanta. A mí me encanta y a la mayoría nos encanta... El clima que se crea ahí es algo, vos entras ahí y es como que se respira ¿viste? Nosotros particularmente, en nuestro espacio, tuvimos fuerte discusiones entre los miembros porque algunos planteaban cambiar el frente de nuestro espacio, digamos, el color que tenía y Corcho me dijo: *no, pasa que esa es una obra que hizo un artista acá y tiene que quedar es parte de la estética. Bueno, está bien, pero adentro Uds pueden hacer lo que quieran*. Y adentro sí hicimos los cambios para tratar de modernizar un poco. Porque si bien el espacio tiene, así como un aire clásico, histórico, queremos que el espacio interno nuestro, esté acorde a lo que uno quiere hacer ¿viste? Si se va a dar una charla, que se dé un espacio cómodo...”

**Ana: Comentame cómo es ese espacio, cómo lo tienen Uds ¿Es una habitación?**

RR: “Sí, sí, sí, es un rectángulo de 6x3 más o menos y como espacio teníamos una plata en la asociación, pusimos toda la plata ahí. Dijimos vamos a reformar esto, a arreglarlo, a pintarlo bien, era como que tenía muchas cosas que quedaron de la escuela que era de... son cosas de

él. Digamos no vamos a estar usando cosas de otra persona que es muy celosa de lo suyo digamos. Bueno hacemos una remodelación completa acá, pintamos, damos más luz, era como un lugar muy opaco digamos y bueno, un poco más de iluminación, o sea quería plantearlo de esa manera.”

**Ana: Con respecto a los recursos, si bien Uds dicen que se manejan con recursos propios, ¿trabajaron ya en conjunto con otros colectivos en donde se dividan los gastos, los recursos ya sean monetarios o humanos también?**

RR: “No, no. Nunca, nunca. Todas las actividades que hicimos por recaudatoria fueron propias.”

**Ana: Bien, entonces me decís que trato directo de Uds con los demás colectivos no tienen. Al menos todavía.**

RR: “No, porque no los conocemos. O sea, a la gente de FOTOCLUB, más los miembros yo los conozco porque son compañeros míos de trabajo, o “compinches” del mundo digamos los conozco. Vos sabes ahora hablando así me acuerdo que una vez hicimos una actividad, era con el colectivo de fotografías, pero fuera de CECUAL porque no sé si el colectivo estaba ya en esa época, fue un curso de fotografía nocturna que hicimos con unos chicos que andaban recorriendo el país en bicicleta. Bueno uno de ellos, Rodrigo Terren se llama uno. Ellos andaban recorriendo el país, los contacto y vienen acá, paran, organizamos el curso de fotografía nocturna lo hicimos con los de FOTOCLUB CHACO, esa sí fue una actividad pagada. Bueno ahí sí trabajamos en conjunto, fuimos a un campito a hacer la actividad, que se yo, y bueno ahí se dividió ganancias de todo, esa fue la única. Pero bueno con ellos es ese trato más que nada, conocerse.”

**Ana: Bien, CECUAL tiene por lo que sé y por lo que me estuvieron comentando los demás colectivos, un contrato previo donde se pactan reglas de convivencias y ciertas cuestiones ¿Qué te parece y en qué ven Uds que comparten por ahí ciertas valoraciones con respecto al contrato?**

RR: “No hay nada que objetar, es algo necesario, de hecho, es la primera vez que se hace, nos dijeron. Antes era todo de palabra y la gente cumplía, tenían un código de ética moral, digamos, pero sin necesidad de firmar nada, digamos. Pero es algo necesario porque está el vínculo. Lo único que por ahí nos hacía ruido es que si vos tenés un contrato firmado pueden rescindirlo en

cualquier momento. Y siendo que, todas las asociaciones hicieron lo mismo, invertir mucho dinero ahí, muchos recursos en ponerlo en funcionamiento, para que el año que viene venga otra gestión y nos diga *sabes que, no me gustan Uds y se van.* “

**Ana: Es como un miedo, como un riesgo...**

RR: “Es un riesgo de verdad porque, como te digo nosotros... encima eso lo planteamos eso en la reunión que tuvimos cuando se firmó el contrato este con la gente de cultura, que la astronomía no cabe en ningún espacio cultural ¿entendés? O sea, si vos querés “prenderte” o ser beneficiario de algún subsidio o de alguna... algún apoyo del Estado, no, porque hay una ley de mecenazgo es todo para actividades culturales, siendo que la ciencia no tiene nada que ver, nosotros no entramos en ninguna. Entonces perdemos por todos lados. Porque mecenazgo no entramos, todo lo que hay de apoyo que es para gente que hacemos música, que hacen esto, lo otro, y nosotros quedamos totalmente afuera. Le planteamos a la gente de cultura y dijo *sí, sí, lo sabemos, pero como todo el mundo sabe que sale el sol y después se oscurece ¿viste?* Y bueno, nosotros no tenemos ningún ingreso y el año que viene dicen *¿sabes qué? Le vamos a dar el espacio a este grupo* o lo que fuere, nosotros perdemos todo lo que invertimos, hasta aire acondicionado tenemos para instalar ¿viste? Bueno eso lo que nos da un poco de resquemor, pero bueno, espero que no pase.”

**Ana: Esperemos que no... Te consulto ¿Uds también se relacionan con otro tipo de colectivos pertenecientes al ámbito que es astronomía también o no? Por ejemplo ¿no hay otro grupo de astronomía en Córdoba o en el Sur o algo por el estilo?**

RR: Acá en Resistencia hay uno que es la Asociación Chaqueña de Astronomía la ACHA que ellos están abocados a lo que es meteorito Chaco, en Gancedo. Todos los que son de meteoritos en el Chaco trabajan ellos, por eso muchas veces nos han llamado para entrevistas de *che que pasó con el meteorito este o lo otro...* Saben qué gente hablen con Mario Vesconi de la ACHA él es el referente en ese tema. Eso aquí en Resistencia. Socios nuestros también formaron el grupo Observadores de Astronomía Correntinos formaron su grupo ahí en Corrientes. Que a pesar de que, hay varios que son socios nuestros, tienen como su actividad principal centrada en la ciudad de Corrientes. En Corrientes también encontramos grupos, el grupo de astronomía de los cerveceros que son gente que trabajan en la planta de Quilmes. Esta bueno juntarse con ellos porque siempre traen obviamente para tomar... La gente de Formosa, Formosa tiene un grupo de astronomía formoseña con el cual tenemos vínculo. En Misiones, de hecho, el evento

anual nuestro que es, que se llama Encuentro con el Universo, el año pasado lo hicimos en la ciudad de Posadas, trabajo hecho por la Asociación de astronomía misionera digamos. Somos pocos, están los misioneros, también tenemos contacto con la gente de Asunción, con el Centro Astronómico Bicentenario que está Blas Servin que es un regulador importantísimo allá en Paraguay con él hemos ido a hacer actividad, inclusive una vez venía, hay un misionero argentino que trabaja en la NASA que se llama Miguel San Martín, él fue el responsable del aterrizaje del Globo Curiosity en Marte fue a Asunción a una charla y nos invitaron y estuvimos en la sala vip con ellos, todo, ese tipo de vínculo tenemos ¿entendes? La gente de acá de Chaco es un poco más reacia, tenemos en Sáenz Peña uno, hay otro en Villa Ángela, con los cual tenemos cierto vínculo, en Las Breñas y después los del Sur, en cada evento que teníamos... Que por ejemplo nosotros en la Biental anterior lo trajimos a Mariano Rivas que es el divulgador del planetario de Buenos Aires, sale en Canal 7, en TN hablando de todo tipo de tema de astronomía, él estuvo acá de la mano nuestra. Lo hacemos con ellos, con la gente del observatorio de Córdoba, con la gente del observatorio de Rosario, con gente particular con la cual conversamos. Entonces estamos en contacto con las Asociaciones, de astrónomos aficionados. Porque tenes los dos rubros, tenes el astrónomo profesional y el aficionado. Nosotros somos el aficionado. Tenemos contacto con muchas asociaciones.”

**Ana: Bien mirá, muchas de las preguntas estaban vinculadas a si trabajaban con los colectivos del CECUAL, como Uds recién están empezando y me dijiste que poco, bah... salvo FOTOCLUB en su momento, no tuvieron actividades, lo voy a analizar desde ese trabajo colectivo que están haciendo entre todos los aficionados y no aficionados en lo que es astronomía. Eso que vos me estabas contando recién, bueno, pensalo de esa forma, así rescato de ahí los datos que voy necesitando. Bien ¿Cuáles son los beneficios que encontrás en el trabajo colectivo así grupal?**

RR: “Y... enriquecerse y llegar a más gente... conocés mucho más... mirá nosotros en actividades, eso es algo que siempre sale, no sé si alcanzaste a escuchar que te decía del impacto que produce el observar a través del telescopio en los niños... Bueno eso te decía hoy, nosotros siempre que hacemos actividades de observación, notamos el impacto en los niños, que es lo principal, por eso apuntamos mucho a ellos. ¿Por qué? Porque en las observaciones que hacemos vienen los adultos, cuando hablamos con los adultos nos dicen *vos sabes que me acuerdo la primera vez que vi a través de un telescopio tenía 7 años y fue en el 66 cuando vi el cometa...* Se acuerdan de esas cosas y no se acuerdo la primera vez de cualquier cosa, sino

la primera vez que miraron a través de un telescopio. Es tan fuerte el impacto que produce en la persona, bueno eso es lo que a nosotros nos llena mucho ¿viste? Cómo se impresiona cuando ve eso... *no che me estas mostrando una foto*. Bueno en ese marco siempre tenemos un grupo de gente que se suma. Vamos al Parque de la Democracia siempre hay un grupo de gente que está por ahí. Y vos sabes que muchas veces hablamos y... uno me llamo muchísimo la atención eran un grupo de actores, son chicos que dan teatro el de la UNNE que está por ahí por la Illia. Bueno había dos horarios de teatro que nos contaron y los chicos re copados, son adolescentes ¿viste? Y nos invitaban si queríamos hacer algo juntos, que si vamos a hacer algo lo llamemos. Y bueno ahí uno de los socios que es el más filósofo: *si queremos hacer una actividad, observamos acá, ponemos la luces que uds dan, la luz de la luna y que se yo* y los adolescentes se re enganchaban ¿entendes? Ese tipo de cosas que son, ya te digo son re bizarras porque nosotros vamos a mostrar con el telescopio júpiter y terminas hablando con un grupo de pibes que están re locos parece... Tipos que hacen teatro, músicos, o sea, gente de todo tipo se nos ha instalado y que conversa y te cuenta, que yo hago música que me encanta esto... Otro te dice si, que se yo, tengo una huerta y tengo allá en Benítez y vengan vamos a hacer algo. Es tipo de cosas es, ese tipo de relaciones que uno hace con los universos extraños que te encontras. Tenes la gente no tiene idea de la ciencia o vienen los chicos que se manejan todo, si yo sé esto, se lo otro... como los niños ¿viste? Después te encontras con gente grande de lo más remoto y más extraño que están ahí contándote cosas. Eso es lo lindo ¿viste?

**Ana: Son terapistas también.**

RR: “Si, tal cual, digamos, si... exactamente.”

**Ana: ¿Encontraron dificultades también al trabajar en colectivos así? Viste que muchas veces hay diferencias en pensamientos o en manera de se hacen trabajos grupales, en manera de organización ¿Encontraron alguna vez en su experiencia algún tipo de dificultad?**

RR: “No, no, siempre fue muy simple trabajar, muy simple, no hemos tenido inconvenientes.”

**Ana: ¿Por qué crees que es? En esos casos donde trabajaban colectivamente, ya los grupos ¿se dividían las actividades?**

RR: “¿Nosotros internamente o trabajando con otros grupos?”



**Ana: Con otros grupos... Uds con otros grupos**

RR: “Siempre como fueron casi punto a punto podría decirse no es que era una asociación formal con otra, era *che bueno vamos a hacer esto, vamos a hacer lo otro*, un trato más personal porque como te decía en un principio, es más que nada por los vínculos. Siempre alguien te conoce y te habla por eso ¿viste?”

**Ana: ¿Valores compartidos con las demás organizaciones con estas que me estas nombrando?**

RR: “Y yo creo que más que nada es la pasión por la difusión de la actividad que uno hace, todos buscan de alguna manera hacerlo, nosotros no tenemos ningún beneficio, como te decía. Ni siquiera podemos recibir un subsidio o algo, no hay nada económico que nos pueda mover, más que la pasión, hablo desde ASTRONOR puntualmente ¿no? Nosotros... es el gusto que tiene cada uno de hacer las cosas, comprar sus telescopios, poner a disposición, estamos hablando de equipos que hoy en día están arriba de los 100 mil pesos... Vos estas exponiendo ahí... Ha pasado que vos estás haciendo una actividad ahí, viene un chico y te patea el equipo y cae el telescopio... es para... Pero bueno... Cuando uno hace la actividad, llevamos dos telescopios, cámaras fotográficas, llevas los celulares, llevas el visor, el visor para 360 que se yo, es mucha plata que estas movilizando digamos, de tu propio cuero, sin pedir nada digamos.”

**Ana: ¿Crees que algún contexto propicia al trabajo en conjunto? Viste que hay muchas organizaciones que tienen como principio a la hora de trabajar... individualmente. No buscan vincularse, ni trabajar con otras organizaciones. ¿Crees que un contexto los lleva a trabajar en grupos?**

RR: “Siempre nosotros tratamos de trabajar en grupo, siempre quisimos hacerlo, lo que pasa es que el trabajo en grupo siempre conlleva a los “problemas” de responsabilidad o si están o qué tan comprometidos están la gente con la tarea que tienen que hacer, o sea ahí es donde se complica. Y por ahí es muy poca gente a veces termina siendo trabajo de pocos. Aunque no lo quieras, por ahí... al ser una actividad voluntaria no podés exigir horarios y demás, salvo decir *che trata de hacer lo que tenes que hacer y cumplirlo*. Como te digo estoy en todo tipo de agrupaciones hace mucho y hoy mismo estoy en varias agrupaciones y todo. Necesitas el compromiso y bueno... a veces una “quijotada” como dicen...”

**Ana: Esta es la última pregunta y si querés ahí me hablás del... ¿software libre me dijiste que se llamaba, tu otro proyecto?**

RR: “El otro grupo es el de software libre... Un grupo de usuarios que es software libre, ¿sabés lo que es software libre?”

**Ana: No, no, me doy una idea por el nombre.**

RR: “El mundo del Software libre y el Open Source lo que trata de abogar es por la libertad de acceso a los programas... Si vos tenes una computadora con Windows es un código cerrado, lo que aboga la comunidad es que sea software abierto, que tenga el código de fuente disponible, que se pueda compartir, que si uno puede auditar el contenido puede hacerlo sin ningún problema y además apoya la compartición del código... Yo tengo algo que hice, lo comparto con la comunidad para que eso crezca. Entonces, esa es la idea del Software Libre y el Open Source... Entonces se crea un grupo de gente que trata concientizar a la gente en el uso de software libre. Hablamos de dejar de ser pirata digamos, no uses Windows pirata usa software libre, instala Linux, instala open office, libre office, todos estos tipos de herramientas que son más de comunidad. Entonces se crea un grupo muy grande de gente y eso también trabajamos, ahí dentro de la rama, está la rama filosófica que es la más extrema izquierda, podría decirse, que quieren libertad para todo, que todo sea accesible por todos, y listo... Y después está lo que es el OPEN SOURCE que es más tirando al centro, el cual dice si está bien, pero también quiere hacer plata, o sea no todos vivimos del aire... Entonces la corriente más del Software libre apunta más a lo que es más a la filosofía que tenés en el CECUAL digamos... entonces siempre hubo mucho contacto por ese lado y dijimos *che acá abogamos por la libertad del software que es la compartición, el acceso libre a la información*. Vengan, vengan acá ¿quieren una charla? Si. No hay problema. Entonces siempre nos han brindado el espacio para ese tipo de actividades... Que es el calendario del software libre, hay día del software libre, día del software free on day, el día del OPEN SOURCE. Y bueno son celebraciones que se hacen a nivel mundial y bueno le decimos al CECUAL *che mirá hay para el 25 de septiembre queremos hacer algo*. Y ellos veían la forma de darnos el espacio, y nos daban y dábamos nuestros talleres, charlas, todo con la difusión del CECUAL.”

**Ana: ¿Y con esa comunidad hace cuánto estas?**

RR: “A ver... Yo particularmente estoy desde el 2004 en distintos grupos digamos, lo que pasa es que la gente se va renovando y bueno nosotros arrancamos, era mucho más pendejo en esa

época ¿no? En un momento dijeron, *pará vamos a darle espacio a las nuevas generaciones* y bueno, las nuevas generaciones por ahí no se ponen las pilas y volvemos otra vez todos los viejos al ruedo y de vuelta ¿viste? A las actividades. Y en las actividades del software libre también, son netamente charlas y talleres...”

**Ana: ¿Eso lo realizan en el CECUAL o en distintos lugares?**

RR: “Lo hicimos en distintos lugares, pero el CECUAL siempre nos ha apoyado y siempre nos ha brindado el espacio para hacer. De hecho, la última vez, lo que era para este año, no lo íbamos a hacer en el CECUAL porque no había espacio. Porque el teatrín es pequeño, puede albergar creo que 40 o 50 persona y en un evento anterior que habíamos hecho a fines del año pasado tuvimos 200 personas, y no había manera de que entren ¿entendes? Lo hicimos en el reformatorio...”

**Ana: Yo recién me estoy enterando de esta comunidad te cuento...**

RR: “No, no es bastante fuerte. Pasa que fue cambiando de nombres... Comenzamos, éramos un grupo en la UTN, después un grupo de comunidad. Y básicamente somos 5 o 6 locos que andamos por ahí dando vuelta. Ahora si estamos haciendo de a poquito un evento virtual de seguridad informática... Impulsado por ese mismo grupo, como no tenemos una formalidad, no somos el grupo de Software Libre del Chaco, no tenemos el nombre como para ir a presentarnos de esa manera, más que nada nos presentamos como un grupo de difusores o gente que apoyamos la actividad que hacemos esto...”

**Ana: ¿En ese grupo, por ejemplo, cada vez que se reúnen y demás, Uds se reúnen en X momento y deciden hacer alguna actividad... o es cuando surja nomás?**

RR. “Dentro del calendario anual hay varios días pre-fijados digamos, que son días mundiales, uno de los más importantes es el software free on day que se hace en abril más o menos. Y lo veníamos haciendo desde que inició la actividad, hace 11 años, se hacía todos los años aquí en Resistencia, este año bueno, no se pudo hacer por razones obvias... Están esas actividades puntuales y después decir bueno *che hagamos algo ¿qué hacemos? Bueno vamos a hacer un grupo de charla de seguridad informática*, bueno nos juntamos por telegram... hacemos ahí una reunión... *che ¿quién se anima a dar esto...?* Hacemos un par de charlas, vos haces la página web, yo hago el streaming y sale...”

**Ana: Te consulto, ¿entre ASTRONOR y esta comunidad que me contas, ¿cómo la llamas vos?**

RR: “Software Libre...”

**Ana: Software Libre ¿así nomás?**

RR: “Si...”

**Ana: ¿Entre esa comunidad y la de ASTRONOR, bueno ahora oficialmente es ASTRONOR la que está vinculada con CECUAL... ¿Y Software Libre es como independiente se acerca y se aleja con CECUAL constantemente digamos...?**

RR:” Si, sí... Digamos como la filosofía está alineada siempre tenemos ahí el espacio ¿Por qué? Porque el Software Libre no es solamente de técnicos informáticos, no es de ñoños digamos... La gente de Software Libre es muy variada tenes periodistas, tenés abogados, diseñadores gráficos... Toda persona que use Software Libre, contadores, ama de casa, que se yo, alguien que trabaja...

**Ana: ¿Y esa comunidad tiene lugar de reunión o es tipo...?**

RR: “No, no tiene una estructura formal establecida, en su momento tuvimos asociaciones así, años atrás... Pero siempre hay alguien que causa problemas, otros que se enojan y se mandan a mudar y... En todos los grupos pasan... Entonces nosotros andamos así y andamos entre los que estamos siempre y vamos haciendo cosas... Otros grupos probablemente hay... Y es que como conocemos gente es *che fulano yo me acuerdo que vos estabas con esto, ¿seguís haciendo eso? Si, bueno vení*. Tengo un amigo en Las Breñas que hace radios libres, imagínatees así de raro. Radios libres despliega un software para que uno pueda levantar su radio onlineen sus casas, hasta eso tenés.”

**Ana: Claro, la filosofía que tiene esa comunidad es como que va uniendo diferentes grupos por la misma filosofía. No importa la dimensión del grupo y en qué trabaja, pero los une la filosofía.**

RR: “Exactamente, exactamente, gente que quiere que esto, quiere la libertad de elegir ellos su software, encima no es pago, entonces bueno siempre hay gente ahí en el tema y así somos muchos.”

**Ana: Capaz que en algún momento me llegue a relacionar con algunos de tus colectivos porque me resultan re interesantes.**

RR: “Si eso es muy interesante.”

**Ana: Bueno Pelín, muchísimas gracias, te agradezco, te dejo una pregunta libre que justamente como son “nuevos” ahora que van a trabajar colectivamente con CECUAL y con los colectivos que están dentro de CECUAL ¿qué esperas o que crees que se puede llegar a desarrollar en este tiempo que les espera... acá a futuro con CECUAL?**

RR: “Y hacer muchos más trabajos integrados con los otros colectivos, eso es lo que nos gustaría. Hay que encontrar la manera de que todo encaje, porque nosotros por ahí somos medios cerrados así ¿viste? Estamos haciendo lo nuestro, tratamos de ver afuera, pero hablando con otro colectivo decimos *che mirá podemos hacer esto en conjunto* y sale ¿viste? Entonces eso es lo que nos gustaría, participar mucho más en la comunidad del CECUAL en sí.”

**Ana: Ojalá que así sea entonces.**

RR: “Si, sí por supuesto.”

UA4: Víctor Cardozo – Los del Callejón

Fecha: 24/09/2020      Duración total: 01:06:04

V: “Mi nombre es Víctor Cardozo (VC), yo soy actor y director, también soy docente en la UNNE y en la Facultad de Arte, en la licenciatura de artes combinadas. Tengo un grupo de teatro independiente, que se llama LOS DEL CALLEJÓN y que tiene aproximadamente 15 años de gestión independiente en el teatro, en el arte del teatro digamos. Y nosotros básicamente todos los espectáculos que trabajamos los hacemos en el CECUAL. Nuestra relación con el CECUAL arrancó con el CECUAL cuando estaba por French aproximadamente, y Pellegrini, porque, a ver, básicamente yo arranqué un taller ahí, cuando había empezado a hacer teatro arranqué un taller ahí, después mi grupo con el que yo me formé teatralmente y en dirección, ensayaba ahí en el CECUAL en ese CECUAL, por lo tanto yo, empiezo el desarrollo de mi grupo de teatro independiente en el CECUAL viejo, y ahí a partir de ahí la relación quedó para siempre en el CECUAL o sea donde iba el CECUAL, nosotros

con mi grupo íbamos a ensayar y a estrenar nuestros espectáculos ahí donde estaba, donde estuviese el CECUAL. Sucedió con este, con el último CECUAL lo mismo, con el último CECUAL donde se instaló ahí por Santa María de Oro, pasó lo mismo. Nosotros empezamos a ensayar ahí, empezamos estrenamos ahí todos los espectáculos. Se dio con la última gestión, sería con la de Corcho a cargo ahora del CECUAL. Los vínculos fueron mucho más intensos porque, si bien antes siempre tuvimos buena relación, con todos los directores, siempre nos abrieron las puertas, siempre nos dieron lugar de ensayo, siempre lugar de estreno, siempre como que difundieron el teatro de la región, con Corcho empezamos a hacer un trabajo mucho más intenso en cuanto al desarrollo de la actividad teatral. Hacemos un festival co... co... si, co-dirigimos o co-producimos un festival en conjunto con el CECUAL que se viene haciendo hace 7 años ya, que es teatro de cerca, es en el teatrín, que se llama así porque es un teatro chiquito entonces muy pocos espectadores, entonces todos los espectáculos que nosotros elegimos como grupo y los ponemos y los invitamos para que vengan en el teatrín, son espectáculos que están hecho para poco público. Entonces se hicimos, ya... si, ya van 9 años u 8 por ahí más o menos, pero hace mucho tiempo que lo hacemos y siempre tratamos de hacerlo regional, o sea invitamos obras de la región. Y obviamente como nosotros producimos, Los del Callejón producen junto con el CECUAL siempre estamos ahí como con algún espectáculo y obviamente y con toda la organización del espectáculo y también hacemos algunos talleres y todo lo demás. El vínculo se hizo mucho más espeso sería con la labor de Corcho. También ha sucedido, supongo, pero no creo porque con todos los colectivos fue igual, que yo en una época trabajé en el Instituto de Cultura del Chaco, trabajé muchos años en realidad y el último período que trabajé ahí estuve trabajando en el CECUAL y entonces como que mi rol ahí, no de mi grupo, sino mío con Corcho empezaron las gestiones en lo teatral también por ahí, digamos, por eso se hizo más sólido el vínculo y las actividades teatrales. Y por último, hablando de mi rol solo digamos, así como empleado de cultura, cuando yo me fui de ahí además de mi grupo de seguir trabajando, yo seguí en vínculos haciendo como un tipo, no sé cómo explicarte, como de... en lo teatral o sea cualquier emmm si cualquier consulta, duda, grupo que quiera actuar en el CECUAL, Corcho siempre me lo comunica conmigo para que yo como que resuelva u ordene de esa área dentro del CECUAL, el teatro.”

**Ana: Como que te otorgó el área para que vos también tomes decisiones...**

V: “Y es ad honorem y es todo como muy... siempre pide como consulta... Soy como un consultor teatral para el CECUAL digamos. Bueno esto es como un poco la relación con el CECUAL.”

**Ana: Primeramente, las motivaciones fueron entonces lo del espacio físico.**

V: “Si, de un espacio físico en ese momento cuando arrancamos la vinculación con el CECUAL, el espacio físico y era el único centro cultural como que habilitaba o como que hacía esos vínculos con gente que no tenía espacio. Por ejemplo, nosotros no tenemos espacio, pero era las dos cosas: era el único espacio y era como un vínculo con la necesidad de CECUAL de proyectarse también, era una cosa mutua. Hoy por hoy te puedo decir, más allá de todo lo que te conté, hay una cuestión del espacio físico muy importante para los grupos que son independientes o los colectivos que no tienen ese espacio como para desarrollar sus actividades digamos. A nosotros nos pasa que ni siquiera tendríamos espacio donde ensayar.”

**Ana: Y en cuanto al espacio, ¿cómo lo tramitan, lo negocian, lo dividen por grupos? Porque sé que otros colectivos también hacen uso del espacio.**

V: “Bueno eso por ahí ya es una tarea más del CECUAL, pero al ser todo un colectivo que trabajamos todos juntos más o menos sabemos qué se yo, Danza Identidad tiene sus días de ensayos, nosotros tenemos nuestros días de ensayos, las funciones por ahí se complican porque al tener tantos colectivos trabajando hay una demanda de fechas terrible. Entonces, pero nos ubicamos, eso lo organiza el CECUAL, pero parece que todos tenemos nuestros tiempos como distribuidos en la semana, nosotros generalmente estamos los fines de semana actuando y ensayamos uno o dos días a la semana, que siempre es de noche, entonces como que tenemos cada uno nuestro espacio ahí metidito en la agenda del CECUAL...”

**Ana: Te voy a pedir que me digas cómo se organizan Uds con respecto al colectivo Los del Callejón... Si hacen división de trabajo, si se dividen por roles, ¿cómo se gestionan uds?**

V: “Nosotros ahora estamos poquitos porque dos de los integrantes se fueron a vivir a Buenos Aires.”

**Ana: ¿Cuántos son en total?**

V: “En total éramos 6 y bueno ahora quedamos 4 activos digamos. Si nos dividimos, a ver... nos dividimos las tareas, por ahí tenemos un director, tenemos actores, tenemos un escenógrafo, tenemos iluminadores, entonces cada uno si se divide la tarea cuando, a la hora de hacer un espectáculo nos dividimos las tareas. Siempre hay alguien que dirige, alguien que actúa, alguien que arma la escenografía, alguien que trabaja sobre el espacio. Si cada uno tiene su rol específico. Eso fue trabajado durando mucho tiempo porque por lo general, no siempre, los ... Teatrales por lo general responden por la cabeza de un director o de compañía que es el que va como decidiendo todo lo que hace en el grupo digamos... Desde mi caso en particular en los momentos que yo quise armar el grupo hace 15 años, mi idea, a mí no me gusta esa verticalidad por decirlo de alguna manera, no es que esté mal o esté bien, son formas de trabajo en los cuales yo no me quiero hacer responsable de todo. Yo soy el director del grupo, pero no me quiero hacer responsable de todo, entonces siempre intenté brindar o desarrollar un, como una tarea específica para cada uno, parece que con el tiempo fuimos entendiendo todos que esa era la idea y cada uno por ahí tiene su rol y su, si más que nada, su rol dentro de cada espectáculo.”

**Ana: Y a la hora de tomar decisiones, ¿cómo, lo plantea cualquiera de los integrantes y se debate entre todos?**

V: “Y con respecto a las decisiones generales del grupo, si, lo planteamos y sometemos a votación. Pero con respecto al producto artístico, en ese momento, digo a la cuestión, sí, de estética. Objeto artístico sería la obra de teatro las responsabilidades son del director siempre.”

**Ana: Con respecto a las tramas valorativas, por ejemplo, ideales, costumbres, o prácticas que tenga el colectivo. Te doy un ejemplo como para que se grafique: festejar los cumpleaños de los integrantes ¿Tienen alguna particularidad? No, con el colectivo.**

V: “Sí, con el colectivo por ahí tenemos alguna cierta cosa que hacemos, por ejemplo, siempre hacemos una foto anual, siempre hacemos como una foto temática anual. Este año no la pudimos hacer porque nos agarró la pandemia... Este año no la hicimos ni la pensamos siquiera. Pero todos los años hacemos como una temática, como alguna foto general del grupo. También los cumpleaños solíamos, hasta el año pasado también solíamos como hacer como algo también por las redes y también nos juntábamos en el CECUAL a hacer algún tipo cumpleaños ¿Cómo era la pregunta?”

**Ana: Las tramas valorativas, tipo, el colectivo en sí ¿qué quiere transmitir?**



V: “Nosotros queremos transmitir valores siempre de también siempre lo planteamos como grupo de un trabajo con respecto al teatro como de una manera, no sé cómo explicarte... No encuentro las palabras. De una manera profesional, o sea nosotros más allá de que no cobremos un sueldo y todo lo demás, nuestro objetivo siempre fue hacer el desarrollo del teatro de una manera profesional, esto significa que nosotros apostamos mucho a la capacitación de todos los integrantes. Todos los años hacemos capacitaciones con gente que nosotros decidimos quién nos capacite, todos los años, en voz, en el cuerpo, en técnicas actorales e invitamos a otros grupos para que participen de esa capacitación que siempre es generalmente en enero o febrero. Este año lo pudimos hacer por suerte antes de la pandemia, porque lo hicimos en enero, este año se adelantó y lo hicimos en enero. Entonces buscamos que nuestros productos artísticos hacemos lo imposible para que sea lo más profesional posible. Entonces, por ejemplo, yo me estoy por recibir de magister en teatro, igual que otra chica del grupo que se llama Griselda que también, también dirige dentro del grupo, pero a lo que me refiero es que siempre estamos como capacitándonos...”

**Ana: Actualizando...**

V: “Si, esa es la idea de valor que nosotros queremos dar. Y creo que ya hace un par de año lo logramos digamos, que es un grupo de teatro que hace cosas, no sé si lindas, pero sí elaboradas estéticamente, ideológicamente y con herramientas teatrales digamos... No sé si me expliqué, pero eso son los valores que queremos transmitir siempre como grupo, que sea un trabajo en grupo profesional.”

**Ana: ¿Cómo se generó el contacto para trabajar en conjunto con CECUAL? Si bien vos me decías que primeramente estabas en los talleres que daban por French y Pellegrini, ¿vos eras usuario de los talleres o vos dictabas los talleres?**

V: “Yo primero fui usuario, porque qué se yo, después ingresé a un grupo que no era mi grupo el actual, ellos tenían el contacto con el CECUAL, o sea cuando yo entré a trabajar ya estaban trabajando, yo fui invitado a ese grupo, entonces como el contacto que ya estaba y yo ahí empecé a desarrollar los contactos personales con el director, o sea que después yo lo conocía al director como de confianza digamos, por todos esos desarrollos de contactos que había tenido antes. Entonces a medida que fueron cambiando los directores no es que nunca nadie excepto Coqui Ortiz, siempre los directores fueron ya conocidos desde antes de que asuman. Como que ya estaban en relación con el espacio.”

**Ana: ¿Cómo se llamaba ese grupo primigenio de teatro en el cuál...?**

V: “Actores Unidos se llamaba, lo dirigía Marcelo Padrín, ellos también trabajaron mucho tiempo ahí en el CECUAL, haciendo los estrenos. El contacto como por ahí más extraño, no porque fuera extraño en sí, sino porque venía de otro palo que era la música fue con Coqui Ortiz y fue en el CECUAL que está ahora, fue director del CECUAL que está ahí ahora, arrancó ahí digamos, junto con ese espacio. Entonces fue como el vínculo, no raro sino más distante porque nosotros no lo conocíamos, yo lo conocía obviamente lo conocía... pero no de...”

**Ana: De relaciones, de tratarlo...**

V: “Tan relación como con los demás directores... Nosotros dijimos *bueno acá nos echan* y no todo lo contrario. Ahí Corcho estaba trabajando de organizador ya, estaba organizando como el cronograma de actividades y como yo ya estaba trabajando en cultura, pero no el área de, lo conozco en el CECUAL, sino en el área de teatro estaba trabajando yo, el vínculo se hace rápido con Corcho ahí.”

**Ana: ¿A partir de ahí empezaste a vincularte con los del callejón, o ahí todavía no existían Los Del Callejón?**

V: “No, ya existía, imagínate que empezamos a ensayar con *el callejón* viejo por French, después fuimos a los demás espacios, porque ¿sabes de todos los lugares que se cambió CECUAL no?”

**Ana: Si, varias veces...**

V: “Estuvo ahí, estuvo por San Lorenzo y Ameghino, ahí estuvo muchos años y después de ahí se vino a Santa María de Oro. Pero Los Del Callejón ya existían, ya existían hace mucho.”

**Ana: Actualmente para trabajar con CECUAL en conjunto ellos tienen un contrato de convivencia, entonces en donde se plantean un montón de cuestiones como el cuidado del lugar, del espacio y esas cosas ¿qué te parece, a uds les ofrecieron eso o el contrato fue de palabra?**

V: “Todos los años se hablan de esos contratos. Creo que una vez al año se hace la reunión, no me acuerdo si a principio o a fin de año, me parece que se hace dos en el año, con todos los colectivos donde se plantean estas cuestiones. Estos vínculos con los demás colectivos, la

convivencia, el lugar, el desarrollo de todo, porque a ver... que nos vaya bien a nosotros como el área teatral significa que nos tiene que ir bien a todos digamos, al que hace talleres de cerámica, me parece que entre todos buscamos como que la dinámica sea como el ayudarnos uno con el otro, ya que todos somos grupos como colectivos independientes, me parece que esa convivencia es entre todos. Todos nos conocemos entre todos, por ahí no hay un vínculo intenso de amistad o de que se yo, pero si nos conocemos, sí sabemos, por ejemplo: esto lo digo siempre no sé si está bien (porque una vez lo dije en una entrevista para todo el país) ...”

**Ana: Expuesto quedaste...**

V: “No, yo no, el CECUAL, porque a ver somos, nosotros tenemos llaves del CECUAL y no solamente tengo yo, mi grupo, sino que tienen todos los colectivos tienen llaves, que pueden entrar y... nosotros nos quedamos ensayando hasta las 23:30, 00hs de la noche a veces, y cerramos nosotros porque obviamente el personal se va. Me parece que esta dinámica de confianza, es una confianza muy grande, es decir es un Centro Cultural de la provincia estatal, donde hay muchas cosas que hay de valor ahí adentro, no solamente del CECUAL en sí sino de los demás colectivos que van dejando sus cosas. Entonces se pierde algo y perdemos todos digamos, porque nos pueden robar a cualquiera. Si se rompe algo la pagamos todos digamos, los colectivos. “

**Ana: La responsabilidad y el compromiso...**

V: “Por eso te digo, sí, no sé si en otro lugar del país va a suceder que un Centro cultural del estado te permita entregar la llave a alguien. Es decir, yo estuve dirigiendo en el Guido Miranda ahora, por ejemplo, hasta agosto y ni se me ocurriría ni por casualidad entregarle la llave a alguien que me diga *che yo quiero ensayar acá* digamos. O sea, mirá que hablé con el personal...”

**Ana: Pasa que es una institución completamente distinta también tiene otras miras...**

V: “Es otra cosa, pero te quiero decir qué el vínculo, la confianza con todos los colectivos que se generó en el CECUAL, también es un trabajo colectivo digamos. Con todos los directores, sobre todo con Corcho en la última gestión digamos. Por eso te digo esa idea de que nosotros tengamos una llave como para ensayar en cualquier horario, tiene esa misma posibilidad los demás colectivos también. Entonces todos tenemos llaves, todos nos conocemos, me parece que esa es una dinámica en conjunto.”

**Ana: ¿Uds tienen representantes o a la hora de hacer actividades lo propone cualquiera de los integrantes?**

V: “Tenemos roles. Tenemos alguien que se dedica a gestionar funciones. Yo funciono subsidios... El rol de representante lo tiene otro integrante del grupo nada más. El que por ahí como que el que entabla esas conversaciones o esos vínculos.”

**Ana: ¿Cada cuánto son las reuniones del colectivo?**

V: “Nosotros tenemos generalmente una vez a la semana reunión, si no es ensayo es reunión y todo lo demás.”

**Ana: Ahora en contexto de pandemia ¿Virtualmente lo siguen haciendo?**

V: “No, no lo hicimos ¿vos sabes que no? Si nos comunicamos y todo lo demás. Además de costarnos me parece que nosotros tenemos como una definición de lo que es el teatro que la sostenemos como muy aguerridamente, lo pensamos mucho y vimos como todo lo que hacíamos, no solamente con el CECUAL y con otras actividades, sino que vimos que la gente... No es una crítica eh... La gente, su actividad gruesa automáticamente transformó virtual. Todos nos adecuamos a lo virtual como si fuera que eso es lo que teníamos que hacer digamos, digo porque mi trabajo lo hago, yo soy docente en la universidad y lo hice... Nadie me preguntó si estaba capacitado o no, lo tuvimos que hacer digamos. Y nosotros venimos con una, no con una idea, sino con una definición epistemológica como te decía al principio... Nosotros nos formamos y decidimos los marcos teóricos donde vamos a trabajar digamos. Y entendemos que el teatro es... en vivo... Y la definición que nosotros manejamos tiene que ver con la filosofía del teatro entiende que el teatro se conforma y se diferencia de las demás disciplinas artísticas con el cuerpo del interprete en vivo y y con alguien espetando en vivo. Esa es nuestra definición que nosotros tenemos, entonces entiendo que muchos colectivos y muchos actores y todos los demás, transformaron esa esencia del teatro en virtual por una necesidad, por una convicción, por todo lo que sea. Pero nosotros lo pensamos o sea nos podemos sostener igual, más allá de que no hagamos teatro, cada uno de nosotros cuidemos sus propias fuentes de ingresos, entonces no tuvimos la necesidad de salir a reinventarnos porque dijimos *podemos frenar, podemos esperar, podemos sostener, nada...*”

**Ana: Y aun así cuando uno ya está acostumbrado en la rutina al ejercicio físico tanto de danza, como de teatro, se extraña... el cuerpo te pide...**

V: “Nos mató, nos destruyó porque nosotros teníamos un espectáculo estrenado, tenía 6 funciones recién estrenados y nos mató digamos. O sea, nada, cada uno se reorganizó y también esto, cada uno tiene sus familias, cada uno tiene sus cosas que hacer, entonces tuvimos que... no queríamos salir a lo loco a hacer algo porque había que hacerlo digamos. Entonces...”

**Ana: Se tomaron un parate, un tiempo para ver... observar la situación en realidad. Viste que uno no sabe si te adaptas o no te adaptas, si estás capacitado...**

V: “Primero para ver que estaba pasando, para pensar que queríamos hacer y para ver si teníamos que hacer o no. Entonces, bueno de ahí pasaron 6 meses digamos. Pero no hicimos nada, de lo virtual si más allá de comunicarnos y hablarlo esto, no... no hicimos nada.”

**Ana: ¿Cómo se gestionan o cómo se organizan Uds o se compartan, que actitud tienen cuando por ejemplo uno de los integrantes tiene un problema, más allá de lo que es el teatro? Porque nos atañen un montón de cuestiones extras: trabajos, familia, un montón de cuestiones más ¿Se solidarizan entre el grupo, se acompañan?**

V: “Mira, básicamente, nosotros trabajamos a ver... lo que somos del Callejón, trabajamos ya hace 15 años, obviamente se establece un vínculo afectuoso, amistad, es evidente. Eso se diferencia mucho a la forma de producción que tenemos nosotros en el interior de la Argentina sería, con respecto a las grandes urbes teatrales, nos diferenciamos en ese sentido, primero que tenemos muchas formas de producción diferente, tenemos un espacio del Estado que nos abre como para que nosotros hagamos producciones, eso en Buenos Aires ni ocurre digamos. Y, por otro lado, tenemos esto de que trabajamos en colectivo esto en Buenos Aires ni ocurre digamos, o sea existen en el interior de Buenos Aires, pero no de manera profesional y de manera sistemática, eso es un fenómeno que se da en las provincias. Entonces imagínate de trabajar 15 años juntos se establece un vínculo amistoso digamos, entonces obviamente si hay alguien del grupo le sucede algo o pasa algo estamos ahí como amigos más que como grupo digamos. Pero nosotros trabajamos hace muchos años porque al quedar tan poquitos, los demás seguimos trabajando en vinculación con Buenos Aires, pero quedamos poquitos en realidad, venimos invitando gente para trabajar con nosotros. Entonces en ese “incluir gente” para trabajar con nosotros es donde nosotros desarrollamos esto de tener empatía con lo que le sucede a los otros. Más que con nosotros mismos, nosotros nos conocemos y sabemos cómo... pero tenemos que adaptar mucho las cosas que hacemos al tiempo en lo que íbamos invitado nosotros porque nosotros estamos acostumbrados a trabajar los sábados, a trabajar todos los martes como te

venía diciendo... Hasta hacemos funciones, hacemos giras, y todo lo demás, todo lo tenemos citado y eso imagínate que venga alguien de afuera a entablar esto, que es mucha de la gente que está acá. Es como que hacen todo por hobby digamos, entonces nosotros tenemos que adaptar ese ritmo de trabajo con... Y ahí es donde nosotros desarrollamos esta capacidad que vos me preguntabas de empatía con respecto de lo que le sucede, no sé cómo explicarte... *nooo el sábado no voy a ensayar porque tengo el cumpleaños de no sé quién...* Imaginate que yo para hacer..."

**Ana: Bueno, pero ante esas situaciones por ejemplo Uds, supongamos que invitan a alguien nuevo, está participando con Uds y demás ¿Uds plantean esas cuestiones de que se lo toman de manera muy profesional, de que estos tipos de reuniones son así o asá... estas cuestiones plantean primeramente?**

V: "Sí, sí".

**Ana: Si cumplen es la otra parte.**

V: "Trato de explicar, nosotros, por ejemplo, justamente lo que hacemos nosotros es ensayar una vez a la semana, un día fijo... venimos trabajando los martes hace como 5 o 6 años justamente para no quitar más tiempo del que al otro... Justamente ponemos un día fijo, para que de entrada cuando alguien entra a trabajar con nosotros sepa que los martes lo tiene que tener ocupado y los fines de semana cuando tenemos funciones ¿Me explico?"

**Ana: Si. Bueno, ubícate ahora en una semana súper intensa que tienen que hacer una presentación o un mes... no sé cómo se organizan uds con el tema del tiempo que es importante y cada colectivo tiene su particularidad ¿Cómo se organizan, ¿quién difunde, quién comunica, dónde se reúnen? Bueno, dónde: sería en CECUAL en este caso. Pero ¿agregan un día más? Es una semana o un mes intenso.**

V: "No. Por lo general nosotros, sí la única... el único tiempo donde nosotros nos juntamos más de lo que nos tenemos que juntar para la época de estreno. En la época de los estrenos nosotros sí o sí nos juntamos mucho más tiempo de lo que venimos ensayando que es una vez a la semana. Ahí sí nos juntamos ponele durante tres semanas nos juntamos y nos juntaríamos 3 veces a la semana. Siempre nosotros... eso también cuando viene alguien de afuera también decimos *vamos a ensayar todos los martes hasta la fecha del estreno donde se, así, se condensa todo porque hay que hacer...*"

**Ana: Se intensifica...**

V: “Vestuarios... puesta de luces, probar luces, o sea es el único momento que nos juntamos más del tiempo que nos venimos juntamos. Es una particularidad nuestra, de nuestro grupo. Una vez que nosotros estrenamos significa que el espectáculo ya está. Por lo tanto, con ensayar... si tenemos funciones regulares no ensayamos más. Ponele que pase un mes ahí si hacemos un ensayo. Yo sé que otros colectivos, por ejemplo, después del estreno siguen ensayando, pero nosotros no.

**Ana: Cada colectivo tiene su particularidad, así que...**

V: “Por eso nosotros, una vez que estrenamos significa que la obra ya está, no ensayamos más, a no ser ya te digo que pasen 2 meses o un mes de no hacer funciones.”

**Ana: Ahora si las preguntas van a estar relacionadas en conjunto cuando trabajan en conjunto con CECUAL y en conjunto con los demás colectivos que participan en las entidades de CECUAL ¿sí? Bueno la pregunta es ¿Se modificó en algo la gestión grupal que llevaban a cabo después de trabajar con el Centro Cultural? Esta es su forma de gestión, Uds se modifican así ¿Se modificó en algo en trabajar en colectivos grupalmente?**

V: “La paciencia... Más que nada... Sí, saber que dentro del CECUAL hay otros colectivos que también requieren del espacio, también ocupan el *teatrín*, que también tienen tiempos dentro del espacio y cada vez se van sumando más colectivos en el CECUAL, y el espacio quedó chico digamos. Entonces me parece que se modificó en cuanto a eso, a que nosotros tenemos que pensar, no sólo en el CECUAL, sino en otros espacios alternativos para poder desarrollar nuestra actividad. Eso modificó.”

**Ana: ¿Tienen trato con los demás colectivos?**

V: “Sí, sí, con la mayoría, no con todos, como te digo el trato es porque nos vemos ahí porque estamos en las reuniones y nos conocemos entre todos, básicamente.”

**Ana: En este momento de contexto de pandemia y de las ASPO ¿cómo son las relaciones que se establecen con CECUAL? Me dijiste una o dos reuniones anuales ¿Eso era a modo presencial o ahora también lo están llevando a cabo virtualmente?**

V: “Y se hizo modo presencial, creo que se hizo a principio de año si no me equivoco, uno o a fin de año o se estaba por hacer y la única actividad que involucraba a todos los colectivos, que se hizo una virtual, nosotros no participamos. Esta vez no participamos porque no teníamos nada que ofrecer en ese momento que fue creo que, en abril por ahí, no teníamos nada que ofrecer a nivel grupo, esto que te decía yo teatro que se yo, talleres y así como que pensamos qué queríamos hacer y no se nos ocurría nada. Y no queríamos hacer algo por hacer, digamos.”

**Ana: En el trabajo colectivo con CECUAL y los demás colectivos, cuando se discuten qué eventos o qué tarea para hacer y demás ¿Ahí es como que cada uno ofrece lo suyo, ¿qué tiene para ofrecer, como en este caso? ¿Vos te podés abstener de no participar?**

V: “Y nosotros nos abstuvimos digamos.”

**Ana: Pero ¿suele pasar eso y está bien, digamos?**

V: “Si, sí, sí, está bien... Vamos a preguntarle a Corcho si no se enojó. No creo que haya pasado eso, porque se entendió las razones digamos. No teníamos nada que ofrecer a nivel teatral, capaz ahora si lo veo... a parte en ese momento era cuando estábamos *paren un rato* porque estábamos recontra desquiciados haciendo cosas en la actualidad y yo les decía *con qué sentido estamos haciendo toda esta cantidad de cosas virtual, no sé si la gente está interesada o si le importa tres... no le importa nada...* Claro porque en un momento ¿viste? No sé si te pasó a vos, pero en un momento estábamos todos pensando en qué estaba pasando... No sabíamos si salir o no salir, si tener miedo, fue como un momento de...”

**Ana: Incertidumbre...**

V: “Incertidumbre absoluta, porque no sabías si juntarte con los demás o no, entonces y con toda esa angustia que te cargabas a nivel personal, nos estaban exigiendo que hagamos cosas en la virtualidad, entonces fue para todos nosotros... Yo lo hablé mucho con mi grupo, y estábamos todos como raros, entonces no queríamos participar de nada hasta... por eso te digo si ahora a mí me llama Corcho y que se yo volvemos a organizar una actividad colectiva con los demás colectivos, quiero decir, ahí lo podría pensar, se podría hacer cosas, pero ya como pensar bien y la tranquilidad y ya como *acomodados* con esta pandemia que... como que ya entendemos lo que pasó, ya lo que pasa y cómo va a seguir entonces...”

**Ana: Como que se digirió un poquito...**



V: “Claro, como que ahora sí estamos como ya viste... estamos... la... era la misma, la realidad medio que ya está como que podemos tocar, antes no sabíamos qué pasaba, fue todo muy rápido.”

**Ana: Y ubícate antes de la pandemia, si llegaban a participar en una actividad ¿cómo se deciden? Porque yo no sé cómo se organizan bien si ¿uds proponen las fechas o la temática o propone CECUAL la fecha y la temática y todos van...?**

V: “No, por ejemplo, el festival lo conversamos con el CECUAL, pero el CECUAL tiene también, o sea, cada uno va poniendo fechas va conversando ya con la producción del CECUAL digamos, las propuestas salen dentro del colectivo, pero el CECUAL es el que va organizando como sus actividades en función de lo que le pide Cultura como lineamientos de trabajos digamos. Entonces el CECUAL termina decidiendo las fechas y las formas de organizar todo.”

**Ana: Pero antes de eso hay un debate, se cuestiona...**

V: “Sí, más que nada si llevamos una propuesta *mirá tenemos esto, queremos estrenar tal fecha*, generalmente se habla con mucho tiempo de anticipación con el CECUAL porque ya tedigo hay mucha actividad, muchos colectivos, entonces no es que yo digo *bueno la semana que viene quiero hacer funciones* seguramente la agenda de CECUAL no sé, creo que son condos meses de anticipación más o menos. Sí, yo cuando trabajaba en el CECUAL que fue hace mucho, imagínate que ahí ya teníamos una anticipación de dos meses para poder organizar un evento... imagínate ahora... Sí, dos o tres meses más o menos...”

**Ana: Viste que ahora todos los trabajadores del Instituto de Cultura están en modo paro y protesta por la precarización laboral. En caso de que se los convoque en alguna actividad en apoyo ¿participarían, se abstienen?**

V: “No, el año pasado, justo habíamos estrenado cuando los trabajadores hicieron el paro grande de dos meses, nosotros estábamos estrenando y ahí también tuvimos mucha charla con el grupo porque sucedió eso, sucedió que de qué manera apoyábamos... porque nosotros queríamos apoyar el... sí, la lucha sería o la demanda que tienen los trabajadores de cultura, entonces hicimos un par de funciones más y apoyamos explicándole al público lo que sucedía, explicábamos de que nosotros estábamos de acuerdo, también explicábamos que nosotros estábamos en un estreno y también al ser un grupo de teatro independiente eso nos afectaba

porque teníamos que recuperar un montón de inversión que nosotros habíamos hecho. Pero después decidimos no hacer más funciones. Nos sumamos con esa propuesta... Pero sí, sí, si cultura... si los trabajadores de cultura nos piden alguna actividad ahí estamos sí, porque apoyamos su lucha, entendemos que los trabajadores de cultura... el arte y la cultura son los últimos orejones del tarro, hace años... hace siglos. Desde los juglares hasta acá fuimos los últimos orejones del tarro, son los que más gente consume en esta época de pandemia, cualquier tipo de arte, sin embargo, nuestro trabajo siempre está mirado o valorado como algo como hobby digamos, no nos... no..."

**Ana: Romper esa concepción, y cuesta...**

V: "Tanto los trabajadores de cultura como los artistas creen que nosotros hacemos algo como hobby entonces nos tratan de esa manera. Creo que, a ver, hace unos años atrás esto era mucho más fuerte, hoy se empieza como a entender que somos trabajadores digamos, entonces hay una mirada diferente, no estructural, porque el Estado sigue precarizando todos los trabajadores de cultura."

**Ana: Mira si no que durante la pandemia por ejemplo lo que más por ahí salvo la *salud mental* de la gente que por ahí padece el encierro, el tener que estar súper aislado fue el arte, en todo su esplendor... música...**

V: "Dos cosas ¿viste? En todo su esplendor y ahí, pero se notó cualquier lenguaje, cine, música, teatro, cultura, audiovisuales, escrituras, o sea, todas las artes. Justamente ahí creo que es un trabajo de todos, de todas, hacer entender que nosotros somos trabajadores como cualquier otro y somos esenciales como cualquier otro también eh... No estoy hablando de que un médico... de poner quién es más importante y menos importante. La importancia en cuanto a sectores del ser humano."

**Ana: Con respecto al espacio físico del CECUAL ¿qué sentimientos les produce? Porque viste que CECUAL tiene la particularidad, el actual CECUAL, de ser una casa, es una casa con patio grande, frente y trasero... y ellos deciden también mantener esa estructura por fortalecer la identidad de CECUAL y por decisión política también porque justamente necesitas y si vos querés transmitir esto, tomas esta decisión ¿Qué les genera a Uds el espacio... el espacio físico?**

V: “Sí también entiendo, que eso siempre lo hablamos con Corcho, que más allá de tener de mantener la identidad del lugar, hay una idea de proyección como mucho más grande. O sea, hay como un proyecto de hacer un *teatrín* más grande, en el patio, sin perder la arquitectura del lugar. Porque me parece que la sensación que hoy tenemos nosotros hace un par de años es que quedó chico, quedó chico con la cantidad de colectivos que están trabajando. Entonces esto que yo te decía, años anteriores había como, vos te ibas con un mes o un mes y medio de anticipación y podías conseguir fecha, hoy es muy difícil porque hay mucha actividad. Son muchos los colectivos, esta manera de trabajar en colectivo, ya te digo, es, no se da en la Provincia ni se da en Latinoamérica digamos, entonces, nosotros no lo vemos en como en objetivamente, pero es una manera de laburar muy distinta, muy alternativa, de una manera muy diferente entonces me parece que el espacio, nos genera, en este momento, es eso, como que hay, como que quedó chiquito porque somos muchos digamos. Y a todos nos atrapa la manera de trabajar que hay ahí, entonces... Pero cuando nosotros entramos en el CECUAL, a ver... Esta es la sensación como más primera, de que nos quedó chico, pero la sensación que nosotros tenemos con el CECUAL... Imaginate nosotros tenemos una llave, y abrimos y cerramos cuando queremos ensayar digamos... Esto que decimos *nuestra casa cecualera* como hashtag que usa el CECUAL es así digamos, nosotros nos sentimos... eh cuando sentimos esa sensación en el patio, en el patio de atrás, en cualquier lugar, es como un lugar muy común, muy cotidiano, de mucho placer porque cuando nos empezamos a encontrar los del colectivo ahí, sabemos que todos vamos a trabajar y hacer básicamente lo que nos gusta.”

**Ana: Más allá del trabajo y del arte que hacen Uds, porque me estabas diciendo ahí al principio que en los cumpleaños se juntan ahí.**

V: “Exactamente por eso te digo imagínate esa idea de... de una cosa muy tranquila, muy cordial, muy amena, eso es lo que nosotros sentimos, lo que nos produce CECUAL. Y sobre todo algo cotidiano, no nos pasa cuando entramos ni una sala de teatro independiente, sabemos que es una sala de teatro independiente pero no nos sentimos como algo cotidiano. Cuando hablo cotidiano hablo de esto... abrir la puerta, estar, sentarnos, armar un mate, hablar un poco de la vida y empezar a hacer lo que nos gusta. Y eso lo mismo con los demás colectivos que andan rondando por ahí. Esa es la sensación que tenemos.”

**Ana: Bueno... En cuanto a los recursos, cuando trabajan en algún evento grupal, o sea todos los colectivos juntos, juntos con CECUAL obviamente ¿Cómo son la disposición de**

**los recursos, ya sea económicos o de recursos humanos, o materiales que ya tengan que se yo, luces, iluminación, sonido... cómo se organizan con respecto a eso?**

V: “¿Vos decís de muchos eventos colectivos, muchos colectivos juntos trabajando en un evento o cada colectivo en su...?”

**Ana: No, en conjunto.**

V: “No y ahí generalmente, porque generalmente se arma esas cosas, son cosas grandes, ferias, fiestas, las fiestas que se hacen a fin de año... En ese caso el CECUAL es el que se provee de esa organización, porque va mucha gente, son eventos como muy masivos entonces, por lo general los recursos los ponen ellos, y cada uno obviamente trae sus recursos es decir cada uno aporta lo que hace digamos, pero por lo general las luces, el sonido, la iluminación, el dispositivo del espacio, lo organiza CECUAL.”

**Ana: Pero Uds ponen, por ejemplo, lo de su arte, pero a su vez también está lo del vestuario ¿eso lo ponen uds?**

V: “Sí, todo lo que respecta a lo artístico lo ponemos nosotros. Sí, sí, tal cual.”

**Ana: Y su espacio físico ¿lo condicionan con presupuesto de uds, compartido o CECUAL pone?**

V: “No, nosotros siempre nos auto-gestionamos todo lo que tenga que ver con la producción del teatro lo gestionamos nosotros. El CECUAL lo único que nos provee es el espacio, digamos. Pero nunca pedimos más que eso, nosotros tenemos subsidios, el teatro en particular el Instituto Nacional del Teatro que es el que provee por ahí a trabajadores independientes del teatro, ciertas líneas de financiamiento, producción, esto es lo que yo te decía de capacitación entonces nosotros siempre vamos para ahí digamos.”

**Ana: Uds tienen también la ventaja de que en algún momento vos trabajaste... ¿Seguís trabajando con el Instituto de Cultura, ¿sí?**

V: “Emmm, no.”

**Ana: Porque la ventaja de que vos podés asesorar, vos sabes que hay un lineamiento de financiamiento como para aplicar uds como grupo teatral a ese lineamiento. Pero en caso**

**de que no sepan... ¿CECUAL los capacita también a uds, les informa que hay lineamientos que pueden aplicar de esta forma, de aquella?**

V: “Por ahí Industria Cultural es el que está trabajando también con el CECUAL muy fuertemente, por ahí sí, sí, sí. No sé si se capacita... Sí, hubo capacitaciones también. Sí, se capacita. Nosotros por lo general no participamos porque ya sabemos, tenemos imagínate 15 años de hacer lo mismo, sabemos dónde están los financiamientos por lo tanto... pero sí se capacitan.”

**Ana: No porque por ejemplo ayer me tocó entrevistar a ASTRONOR y como ellos son un grupo de astronomía justamente, su disciplina no entra ni en ciencia, ni arte, ni en cultura, queda como un bache y les cuesta mucho conseguir fuente de financiamiento, ellos decían que se valen de lo autónomo nada más porque cuesta mucho conseguir.**

V: “Claro sí, me imagino. Pero nosotros sí, nosotros sabemos dónde están las fuentes de financiamiento que a nosotros nos interesan. Hay otras que por ahí nosotros... que se yo... que es una fuente que nosotros... nada somos un colectivo relativamente chico para poder trabajar con esos subsidios digamos. Entonces sabemos dónde tenemos que ir digamos. Pero sí, CECUAL capacita. Capacita y el año pasado se hicieron reuniones para el Fondo Nacional de las Artes, para producción, se hicieron talleres como para gestionar en redes, sí hay capacitaciones.”

**Ana: Bueno... Con respecto a, bueno seguimos con lo que es trabajos grandes, trabajos grupales grandes donde todos tienen que participar ¿hay algún tipo de división de roles? O sea, más allá de uds, de cómo se organizan uds, con otros colectivos ¿se dividen en roles? Qué se yo, Los del Callejón van a... limpian el patio, los de aquel colectivo colocan las luces... o algo por el estilo...**

V: “No, no porque el CECUAL tiene sus técnicos, tiene la gente de mantenimiento, tiene la gente de producción o sea el CECUAL tiene su propia organización digamos y su propia división de roles jerárquicos que hay en el CECUAL. Como ellos organizan todo el evento, generalmente ellos organizan esa parte, nosotros vamos y organizamos nuestra partecita dentro del todo, digamos.”

**Ana: Cuando trabajan colectivamente ¿Qué piensas del comportamiento de los demás colectivos, son compañeros, es amistoso, suele haber conflictos?**

V: “Generalmente no hay conflictos, excepto ya te digo por el espacio, pero nunca recuerdo un conflicto, así como intenso que haya pasado con nadie. Participan y sí... colaboran. La verdad que sí, la verdad que no se vive un ambiente ni de competencia, ni de mala onda, la verdad que no. Todo lo contrario. Tampoco que... por eso te digo nos conocemos entre todos, cada uno sabe lo que hace el otro. Tampoco hay un vínculo amistoso y fuerte, hay un como vínculo con el lugar y el lugar con todos, digamos, con todos los demás colectivos, y sabemos lo que hace cada uno. Pero, no sé si me explico, hay como un vínculo afectivo con el lugar, con los demás colectivos, pero no es que estamos...”

**Ana: Súper entrelazados...**

V: “Súper entrelazados, así como, son demasiados también y cada uno en su horario. “

**Ana: Por ejemplo, en los eventos estos ¿viste que cada uno lleva sus pertenencias, una mochila con comida, agua, líquido para hidratarse y demás... en ese caso se respetan, se cuidan las cosas?**

V: “Totalmente. Por eso te digo sí, sí, sí. Cada uno sabe qué equipamiento son del otro y todos los demás estamos atentos para que no suceda nada. Sí, sí.”

**Ana: Bueno, ahora pasamos a una última etapa que se trata justamente de esto, de cómo se gestionan colectivamente, o sea Los del Callejón junto con los demás colectivos ¿Cuáles son los beneficios que encuentran con el trabajo en conjunto?**

V: “El beneficio más que nada esto que te decía hace un rato que tiene que ver con el afecto al lugar. Me parece que lo que se ve de afuera es justamente eso, las ganas de pertenecer al lugar, las ganas de estar en un lugar, me parece que no solamente a nosotros nos pasa, sino que a todos los demás colectivos, esto de lo cotidiano que yo te decía, de tener un lugar ameno, tranquilo, relajado, eso hace que los de afuera tengan la misma sensación digamos. De un patio abierto, un lugar donde sentarse, de estar tranquilo, me parece que es el gran beneficio que tiene trabajar, primero cada uno en su grupo, sentir este vínculo con el espacio y entre todos los colectivos generar como esa misma sintonía en cuanto al lugar, digamos. Y eso es lo valioso del CECUAL lo que se transmite a la gente ve y entiende.”

**Ana: Y ¿beneficioso para el colectivo El Callejón? ¿Qué encuentran uds acá los benefician? Más allá del sentimiento de pertenencia que es supremamente importante.**

V: “Y me parece que se hace visible el lugar. Cuanto más visible es el lugar, nosotros tenemos más público. Sí, me parece que es eso, cuando nosotros hacemos teatro para un público, cuando el lugar más atrae, más conocido sea, más renombre tenga, más gente vea de otras cosas que suceden ahí, nosotros hace años que en el CECUAL siempre, más allá de que no entren más de 30 personas por función, para el teatro independiente es un montón. Nosotros siempre tenemos gente, nunca tuvimos que suspender, como sucede en otros lugares, por falta de público. Nosotros siempre tuvimos arriba de 30 personas, 30 o 40 todas las funciones que hacemos ahí. Entonces ese es el beneficio que tenemos, que el lugar sea ameno para ir.”

**Ana: Con respecto a relacionarse con los colectivos, si bien no es súper entrelazado ¿tuvieron alguna dificultad, ya sea por falta de comunicación, por no encontrar al referente o la referente, algún tipo de conflictualidad?**

V: “Sí, sí, no sé si conflicto, pero sí desajustes por ahí en... sí en desajustes en horarios, en, o sea por teléfono *che yo mañana ensayo* y se superpone con otra cosa, que se yo, nosotros teníamos prueba de vestuario y maquillaje y todo lo demás y teníamos que hacer la puesta antes del estreno, que yo había avisado así un mes antes el miércoles 15 nosotros hacemos la puesta general del espectáculo con luces, sonido, maquillaje, todo, porque tenemos que hacer la foto que se yo y nada... ponele que se olvidaron de anotar y se superpuso con otro ensayo, entonces hay esas cuestiones de desajustes que tienen que ver, no con la mala onda, sino con desajustes normales como sucede en una casa.”

**Ana: Y en esos casos ¿cómo resuelven esas situaciones?**

V: “Con paciencia, o sea si hay otro colectivo que está ensayando, bueno lo hablamos, bueno termina media hora después y nosotros ingresamos media hora después digamos, tratando de acordar digamos, nadie se pone en perro. Creo que... a nosotros nos pasó siempre eso digamos, bueno esperá que termine la charla de no sé qué y bueno nada... se pasó media hora y nosotros entramos media hora después digamos.”

**Ana: Como que hay una tolerancia...**

V: “Sí hay una tolerancia, sí, sí, total. Si se charla digamos... nunca nos pasó pero sucedió en otros lugares que vienen con mucha prepotencia y uno se pone en *perro* digamos...”

**Ana: Cuesta mucho por eso justamente, a eso va abocada la pregunta...**

V: “Pasa que al conocernos todos los colectivos que trabajamos ahí parece que justamente eso hace que se charle, que se hable si pasa algún tipo de esta índole digamos...”

**Ana: Bueno vos hablas ahí de colectivos conocidos ¿qué pasa con los colectivos nuevos que recién comienzan? ¿También se charla y se habla?**

V: “Y supongo que los colectivos nuevos entenderán a ver... Dejame que piense un poquito. Bueno hay un grupo de teatro que empezó a trabajar el año pasado... que tiene otra manera de trabajar y que ingresó ahí se explica, cuando sucede este tipo de cosas... la metodología de trabajo. *Mirá las cosas son así...* se explica o sea... y me parece que se va entendiendo a medida que van ingresando ¿entendes? Ingresando y viendo cómo es el dispositivo, cómo funciona. Es normal, ya te digo, es normal que...”

**Ana: Es hasta que se adapten... es el proceso...**

V: “Te estoy hablando del colectivo nuevo que ingresó... Es normal que digan *bueno cuándo me dan una función de 8 a 9 y que estén ahí* y que entienda que si vos pedís ese horario es porque le... si no te vas o si no cumplís, le estas sacando tiempo a otro, entonces esas cosas se van hablando, se ajustan.”

**Ana: ¿Qué crees que se comparten con las demás organizaciones, con los demás colectivos, ¿qué crees vos que Los del Callejón comparten con los demás, qué tienen en común?**

V: “Me parece que tiene que ver con esta idea de pasión por cada uno de lo que hace en lo suyo digamos... La casa de cerámica vos ves que se apasiona con eso, los que venden en el espacio de teatro independiente... cosas de artesanías que están ahí adentro, aman lo que hacen, la gente... la gente de iluminación, vos ves que la pasión por lo que nos mueve, me parece que a todos nos mueve algo pasional con respecto a la actividad que desarrollan y esta posibilidad de tener un espacio donde poder desarrollarlo, me parece que a todos nos pasa lo mismo. Vos ves gente que está bailando con toda la pasión a cualquier hora, ves gente que está haciendo astronomía a cualquier hora, gente que está haciendo teatro, que está ensayando ¿me explico? La pasión por lo que hacemos me parece que es un común denominador en todos...”

**Ana: Bueno esta pregunta que te hago, creo yo que me la respondiste, pero te la hago así porque por ahí se te ocurre otra cosa ¿Qué creen ud que mantiene unido a los colectivos**



**en general? Vos hoy me decías, te lo resumo en el sentido de pertenencia, en el lugar, en lo cotidiano, en el poder compartir, el saber que estás entre conocidos, para mí ahí me contestaste, pero ¿tenes algo que agregar o es eso?**

V: “Le agrego esto que te dije recién, la pasión por lo que cada uno hace en lo suyo digamos. Me parece que eso se puede ver en todos los colectivos que están ahí, ya te digo desde el que baila, hasta el que hace luces los que hacen cerámica, los que hacen astronomía, se me hace que hay una pasión ahí de cada colectivo que se la puede percibir. Con la tranquilidad del CECUAL, se puede percibir eso ¿entendes?”

**Ana: ¿Crees que hay algún contexto que favorezca que los colectivos lleguen a trabajar en conjunto?**

V: “Primero el espacio, me parece que el espacio el tener ese espacio, el espacio físico es como algo identitario ¿viste? Muchas veces nos pasa a nosotros cuando creamos teatro, sabemos que tenemos que tomar la materialidad del lugar para poder definir ese... tomar la materialidad significa como entender dónde estoy, en qué espacio estoy digamos, o sea, si voy al Guido Miranda y tengo semejante escenario, si me dan de entrada para ensayar un espectáculo ahí no puedo hacer como una obra intimista o no sé... o rural ponele, porque tengo que hacerle muchas modificaciones estéticas como para desarrollar algo íntimo ahí. Entonces a nosotros, te digo como forma de producción, por eso la materialidad del lugar es muy importante, me parece que lo que hizo... sobre todo Corcho, sobre todo Corcho porque parece que entendió esto. El lugar tiene cierta identidad propia, una materialidad propia que hay que potenciarla. Entonces esto de sentirse como en un patio, como que están las aulas, están las piezas, es súper valioso eso ¿me explico? Me parece que Corcho tuvo la habilidad esa de poder tomar la materialidad del lugar transformarlo en lo que es, un espacio como una casa abierta.”

**Ana: ¿Sentís que algún otro colectivo por su forma de gestión o alguna practica que te haya gustado, les haya gustado a Los del Callejón les haya influenciado? Influencia positiva o negativa eh ojo, no hagamos esto, esto no queda muy bien, o si hagamos esto porque mirá que copado como salió.**

V: “Sí, sí te entiendo, lo que... no hagamos esto es estrenemos cuando tenemos que estrenar y dejemos de seguir ensayando porque es un tiempo perdido para nosotros... entender que hay otros colectivos trabajando por lo tanto bajar los decibeles, tipo no somos los únicos en el mundo, o trabajando en este espacio, entonces la tolerancia, sobre todo la tolerancia... Dejame

que piense en algo positivo. Me parece que tiene que ver con esto que ya te dije, no sé si estoy como reiterativo, me parece que saber desarrollar la pasión en todos los colectivos parece que es re entusiasta...”

**Ana: Contagioso...**

V: “Es contagioso, es a ver cuando vos ves un colectivo, estas tomando mate porque estas por ensayar, y ves un colectivo bailando, haciendo lo suyo, editando, me parece que hay como un contagio de esa pasión, si bien uno no está como atento a ver qué me contagia el otro, me parece que eso desarrolla como una cierta interioridad, lo lleva internamente, es contagioso, sí.”

**Ana: ... No sé si quieres agregar algo más, hay como una pregunta abierta que es ¿cómo te ves trabajando de acá en más en el CECUAL post pandemia?**

V: “Mirá es una pregunta que todavía no está respondida, pero es una pregunta interesante porque me parece que nos involucra a todos ¿viste? Entonces todavía no está respondida, todavía no te puedo responder porque está en proceso de elaboración, seguramente tendremos una respuesta en unos meses y aparte estamos a fin de año. Entonces me parece que no sabemos todavía, no sabemos ubicar esa respuesta durante de lo que queda del 2020 o si ya ubicarla en el 2021 entonces estamos como pensándola...”

**Ana: Muchísimas gracias por todo tu tiempo... Que estés bien y estamos en contacto cualquier cosita.**

V: “Si no hay problema, no hay problema, dale.”

UA5: Laura Blanco - WAIKULI

Fecha: 25/09/2020      Duración total: 00:46:26

LB: “Bueno mi nombre es Laura Blanco (LB), formo parte de lo que es el colectivo cultural WAIKULI, es un colectivo que nace en una revista cultural, que se llamaba: Revista WAIKULI y, bueno por ese lado es la conexión tanto de colectivos. Comenzamos la relación participando en ferias, porque también vendíamos libros de editoriales independientes, aparte de nuestra revista que es una revista auto-gestionada y después, hará hace unos tres años quizás ya, asumí

la coordinación del kiosco de revistas culturales que tiene el CECUAL, que funciona en la vereda y bueno a partir de ahí empezamos lo que es la coordinación de ese espacio. Nosotros a su vez formamos como revista formamos parte de ARESIA: Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina, y ese kiosco salió hará en el 2010 no sé hace cuánto ya, como un punto de revistas culturales que se venden en todo el país, no hay mucho, en realidad no hay muchos, en realidad es el único que queda, un punto de encuentro de revistas culturales independientes de todo el país. Y bueno desde ahí lo coordinamos, gestionamos lo que es la difusión y la venta de ese material que no se encuentra fácilmente en otros lugares.”

**Ana: ¿Cuáles fueron las motivaciones para trabajar con CECUAL, si bien empezaron con las ferias, ¿cuáles fueron las motivaciones para trabajar...?**

LB: “Las motivaciones... Bueno en mi caso ya trabajaba, trabajo en el CECUAL, si bien la revista funciona por fuera del CECUAL y la conexión se da por ese lado, a su vez quienes, aparte de mí, formábamos parte de la revista también teníamos lazos con el CECUAL digamos, como simples usuarios, por así decirlo, del lugar, o como productores tanto que producíamos también cosas de manera independiente digamos, yo ya conocía por mi trabajo y lo que era el kiosco de revistas, y bueno siempre me gustó mucho digamos ese lado digamos de las revistas culturales, y en ese momento... Bueno ahora es 2020, en el 2017 creo que fue que agarramos la coordinación, fue que vimos posible digamos poder llevar adelante la coordinación del espacio.”

**Ana: WAIKULI ¿cuántos integrantes tiene?**

LB: “Muy pocos, debemos ser 5 por ahí. Ahora esta, así como un *by pass* una pausa, como todas las editoriales independientes, sacan, se pausan, como siempre fue una gestión auto-gestionada digamos, nunca contó con ningún tipo de... entonces siempre se fue haciendo que confluían los planetas, por así decirlo.”

**Ana: ¿Cuántas tiradas por año suelen tener?**

LB: “No, no sé... La WAIKULI se creó en el 2008, los primeros años se habrán hecho 4 tiradas en el año y después se fue reduciendo, a veces se volvía a 3, o a veces con todo el furor se sacaba 2 en un año y eso...”

**Ana: ¿Cómo es la gestión del grupo actualmente? ¿Cómo se organizan y si tienen roles?**

LB: “Eh... no, no tenemos muchos roles, no tenemos roles, o sea todos podemos escribir, todos... por ahí yo soy la que de corajuda me doy más maña en lo que es la edición, entonces, en lo es la edición gráfica por así decirlo de la revista, entonces por ahí le meto mano por ese lado, pero siempre consultando también con mis compañeres que nada, que me sugieren imágenes o cuestiones que tienen que ver con cuestión gráfica. Y después como toda cuestión autogestiva siempre fue guía, una mezcla de... la armamos nosotros mismos, imprimimos nosotros mismos, abrochamos, pegamos lo que seas necesario, nosotros mismos digamos. Por ahí lo que tiene que ver en cuanto a texto muchas veces somos nosotros quienes escribimos, pero también a veces tenemos invitados a escribir y ahí va variando...”

**Ana: Con respecto a la identidad de lo que es WAIKULI ¿qué tramas valorativas suelen tener? Valores que promulguen digamos, ya desde adentro como hacia fuera, como ideales, costumbres, prácticas... Te doy un ejemplo, una práctica sería festejar el cumpleaños de les integrantes... Entonces es como que se juntan, se reúnen, o qué valores hacia afuera también, por ejemplo: somos un colectivo feminista, ponele...**

LB: “No sé bien, no lo tengo tan en claro ahora digamos, creo que mucho de esta cuestión de la auto-gestión es algo que está muy fuerte en cualquiera de sus etapas, la revista desde el momento de discutir qué texto iban a ir, de gestionar nuevos escritores, de venderlos nosotros mismos de manera comunitaria, la auto-gestión como está en cada una de sus etapas, en cada uno de sus procesos. La comercialización, la edición y la escritura es siempre como bastante colectiva y compartida. Eso puede quizás un valor...”

**Ana: Por ejemplo, si uno o una de les integrantes llega a tener algún problema, ¿se solidarizan entre grupo, se conectan?**

LB: “Si, si, si, totalmente. Bueno el kiosco lo fuimos atendiendo indistintamente, distintas personas digamos, nosotros entramos 4, 3 éramos los que más podíamos estar, pero siempre si alguien... o dos eran ya habíamos quedado en que atendían, porque los otros por cuestiones laborales no podían, pero si por algún motivo esa persona no podía estar digamos, por ejemplo, en eso se cubría, se estaba ahí digamos, si claro.”

**Ana: ¿Todo es consensuado y discutido en el grupo?**

LN: “Si. Si, totalmente, porque aparte es un espacio en el que uno está porque quiere, básicamente, y porque le gusta digamos, no tiene ningún otro rédito, tiene más pérdidas

económicas que otra cosa, entonces es solamente un espacio para estar digamos solamente porque se tiene ganas. Es raro decirlo, pero si tiene el placer de hacer eso, quizás rarísimo dentro de una revista solamente artesanal, hay que tener ganas de simplemente estar o clavarte toda una tarde en una vereda, creyendo digamos, utópicamente que va a haber mucha gente a comprar revistas culturales independientes. Y que se yo, uno cree y uno le pone toda la garra para difundir eso, porque es eso, porque cree en esos productos digamos.”

**Ana: Bueno, la distribución del trabajo me dijiste que, entre todos, entre escriben, todos se organizan y demás. Generalmente hay alguien que toma roles ya sea de representación, por ejemplo, para participar en X ferias ¿lo proponen entre todos o siempre hay un representante en lo social digamos?**

LB: “No, si siempre estamos, siempre se fue charlando digamos, por ahí soy yo la que siempre está como más, como que soy la más agitadora digamos. Por ejemplo, esto, si se pausaba un año la revista quién volvía a agitar para volver a sacarlo y lo demás soy yo, o cuando hubo que ir... hemos participado en lo que fue el encuentro nacional de revistas culturales con ARECIA y fui yo también. Yo quiere hacerle contacto con otras revistas, pero se da como casi de manera natural digamos, una cuestión orgánica, porque soy la que *tiene más tiempo al pedo*... nooo, a veces uno participa de los proyectos con mayor o menor intensidad, quizás soy la que mayor intensidad le pone en este caso de algunas cuestiones de la revista. Pero siempre se charla no es que yo me candidateo y me mando sola, sino que está esto alguien quiere ir, o alguien quiere o alguien tiene más posibilidades va y si no, no sé...”

**Ana: ¿Y los integrantes tienen otras fuentes de ingresos, otros trabajos, no viven de la revista?**

LB: “No para nada, nadie...”

**Ana: ¿Viste que cuesta erradicar el *no se puede vivir del arte*?**

LB: “Y si, no... también creo que en realidad es el... a ver la revista no está creada con ese fin digamos. A lo mejor si se puede vivir en algunas cuestiones del arte, si uno se lo pone en el proyecto desde el principio digamos. En este caso la revista nunca fue pensada así digamos. Entonces me parece que también sería como injusto digamos reclamarle eso al proyecto, cuando al proyecto nunca se le planteó.”

**Ana: ¿Cómo se generó el contacto con CECUAL? Si bien me dijiste que eran usuarios en un primer momento, uds se acercaron al CECUAL o CECUAL se acercó a uds.**

LB: “Nosotros siempre fuimos usuarios de todos los CECUALES digamos, de las distintas gestiones. Cuando se crea la revista en el 2008 bueno, yo por lo menos conocía a Corcho, me acerqué y ahí es donde se presentó la revista por primera vez en el CECUAL. Entonces, de hecho, el CECUAL en ese primer momento, me acuerdo nos ayudó... en ese momento teníamos como tipo... propagandas, sponsors y el CECUAL participó, colaboró económicamente en ese sentido... Después esas cuestiones de sponsor la sacamos que se yo, pero desde inicio ya estuvo la conexión digamos... Después bueno, nada, después también yo trabajaba en el CECUAL, y si bien la revista tenía esas cuestiones que a veces estaba y a veces no estaba siempre teníamos conocidos en esa actividad, surgió digamos del CECUAL de proponernos digamos trabajar con el kiosco directamente, el kiosco ya estaba nosotros nos sumamos a la coordinación del kiosco sería.”

**Ana: O sea ¿el espacio físico es el kiosco? ¿O tienen otro espacio físico para impresión?**

LB: “No, para esa parte de difusión y venta es el kiosco que está en el CECUAL no tenemos otro y salió así un poco del CECUAL y un poco también de nada, reunirnos y charlas y ver la posibilidad de hacerlo y surgió.”

**Ana: Describime ¿Cómo sería una semana o un mes, no sé cómo trabajan uds, intenso donde tienen que hacer una producción? ¿Cómo se dividen, en qué lugar se reúnen, dónde...?**

LB: “Esto hablando *allá ité* digamos ¿no? porque hace como dos años que no sale ahora, la revista está súper frenada ¿Cómo sería? Bueno en realidad vamos charlando primero de ir juntando texto, cada uno escribe digamos, las últimas veces teníamos como columnas digamos, estaban divididas como en columnas fijas digamos de algunos artículos, y hubo muchas coberturas de crónicas de cuestiones que tenían que ver con lo que fue digamos la ley por ejemplo del aborto... Entonces las producciones van saliendo, nos vamos más o menos tanteando de cuántas o cuántos textos vamos a contar por más que no estén terminados, y nos ponemos fechas como para ir entregando, nos compartimos para que cada uno en la medida que pueda, lo lea al compañere entonces nos hacemos devoluciones al menos entre nosotros, o si hay de alguien ajeno también digamos releemos para ver alguna cuestión que se mantenga dentro de lo que es nuestra línea editorial por así decirlo, aunque obviamente cuando invitamos

a escribir a otras personas ya más o menos conocemos el perfil y por eso los invitamos básicamente. Y bueno nada, después se hace, se arma digamos lo que es la parte gráfica que es como por lo general ya las plantillas están armadas siempre, es cuestión de ir acomodando los textos, y de ir mostrando, después lo imprimimos para nosotros como para verlos como queda y si nos gusta y vemos lo que hay. Imprimimos y nos juntamos ahí, por ejemplo, nos juntamos de vuelta todos para acortar, doblar hojas y armar la revista física digamos.”

**Ana: ¿Uds tienen las maquinarias de impresión o imprimen... digamos?**

LB: “Sí, imprimimos fuera. La tirada aparte es muy pequeña entonces la vamos haciendo de a poco.”

**Ana: Vos hablabas de la línea editorial ¿A qué responde la línea editorial en todo, en este caso de WAIKULI?**

LB: “Bueno, sobre todo en los últimos años tenía una línea editorial mucho con lo que es la perspectiva de género digamos, con una perspectiva de colonial del conocimiento, entonces en términos supongamos de filosofía o lo que tenía que ver con las cuestiones más científicas, la producción iba por ese lado digamos. Y siempre con una mirada bastante social en los artículos de... sobre cualquier hecho, sobre cualquier acontecimiento, siempre contaba ya sea en su editorial que solíamos poner antes de iniciar la revista, los artículos siempre contaban con una hoja de editorial ¿entendes? Ya dejábamos asentado por ahí nuestra mirada social del momento digamos y bueno eso...”

**Ana: Los hechos y el contenido de la revista en sí ¿Estaba basado acá en lo local o era también tipo nivel país, nivel regional?**

LB: “No, no. No es regionalista digamos, si por ahí había crónica o lo que sea acá bueno porque era nuestro contexto digamos, pero si había temas que sociales de discusión social que tenían que ver a nivel nacional y queríamos escribir sobre eso, se podía digamos.”

**Ana: ¿Son escritores o tienen alguna rama afín o son...?**

LB: “Sí, son... Bueno yo soy profe en filosofía, después hay dos chicos que son periodistas y otro compañero que sí es escritor.”

**Ana: Esta bien, en esos momentos cuando trabajan intensamente, las reuniones ¿cada cuánto eran? O trabajaban todo en modo virtual y conectaban...**

LB: “Si, si, sobre todo en la primera parte que tiene que ver con la producción de texto es ir escribiéndonos a ver cómo iba cada cuestión y más bien virtual y la cuestión presencial se da después.”

**Ana: En estos casos de ahora de aislamiento social y preventivo ¿no tuvieron ningún tipo de actividad?**

LB: “No, ninguno, no porque hace rato no la tenemos antes de la pandemia digamos. El año pasado ya algunas actividades ya las habíamos cortado. O sea, las que tienen que ver con la revista, si seguíamos atendiendo el kiosco y eso, pero la revista no estaba saliendo digamos.”

**Ana: Bien ¿y el kiosco es eso venta y difusión de revistas culturales?**

LB: “Si, venta y difusión de lo que son revistas culturales independientes, a veces contamos con libros también de editoriales independientes y eso...”

**Ana: ¿Cómo es la interacción con el CECUAL? ¿Generalmente se manejan con X personas, con Corcho por ejemplo en particular, o con cualquier representante nomás?**

LB: “Con cualquiera, pero Corcho es... porque aparte Corcho conoce bastante lo que es el kiosco fue su idea digamos, de instalar ese kiosco ahí, entonces siempre con él más que nada...”

**Ana: A la gestión que uds tenían a modo grupal, cuando trabajaron en ferias o algo por el estilo donde tienen que converger con otros colectivos más, su gestión interna ¿se vio modificada en algo?**

LB: “No, no, siempre es en realidad la participación dentro de la revista es como siempre en la medida, ya te digo, no es un trabajo digamos que a la cual uno pueda decir, bueno voy a dejar esto para dedicarme a esto, entonces siempre es cuando uno los que pueden y pueden administrar sus tiempos como para estar presentes. También se decide colectivamente si estar o no en una feria o si dejar pasar ese evento y más vale estar en otro. Así que nada...”

**Ana: Generalmente, en esos casos, su labor es tipo ¿stand, exposición?**



LB: “Si. Al principio si, después en los últimos años cuando estábamos en el kiosco ya directamente estábamos en la feria, pero desde el kiosco.”

**Ana: ¿Tienen trato con los demás colectivos?**

LB: “Si, si, si...”

**Ana: ¿Realizan proyectos en conjunto o solo el trato verbal y social diario?**

LB: “Si, no, más que nada la convivencia por así decirlo. No llegamos a entablar proyectos en común con otros colectivos, a ver... ahora no me acuerdo... pero por ahí el CECUAL es lo que tiene sobre todo es esta cuestión de la convivencia cotidiana digamos que tienen los colectivos, por más que cada uno esté haciendo la suya digamos, que se yo una obra de teatro ensayando y otros... no sé... esté haciendo artesanías y demás, se da digamos como en una casa una convivencia natural entre todos, y eso siempre está bueno porque uno intercambia, sabe en los proyectos en que anda otro y también cruzan ideas, que se yo. Con los de FOTOCLUB muchas veces charlamos sobre por ahí ellos conocen revistas digamos que tienen que ver afines a la fotografía, entonces charlamos muchas veces sobre esas cuestiones digamos. Buscar no es fácil revistas exclusivamente, específicamente, fotográficas porque son caras aparte. Entonces a veces buscamos gestionar y contactos y traer alguna revista o más bien a pedido, pero cosas así muy pequeñas, pero que se dan por ahí también por la convivencia misma de estar en un solo espacio diversos sectores, por así decirlo y eso está bueno. Ese solo hecho es súper enriquecedor para todos. Esto es lo que pasa en una feria digamos, al estar vendiendo libros al lado de un stand vendiendo comida digamos y sin embargo se da también ahí un intercambio copado.”

**Ana: ¿Tienen un acuerdo previo? O sea, yo sé que CECUAL suele poner en algunos casos de modo escrito y a veces verbal nada más un acuerdo de reglamentaciones de convivencia digamos. ¿Uds la llegaron a tener?**

LB: “No, no. Por escrito no recuerdo la verdad, pero sí como hemos, muchas veces el CECUAL arma eso sí reuniones con todos los colectivos juntos, entonces ahí charlamos mucho en qué anda cada uno, que necesita, que está bueno por ahí gestionar... que estaría bueno ponerle que el Instituto de Cultura supongamos piense en algunas cuestiones del sector independiente y como el CECUAL es nuestro referente más directo digamos en la gestión pública, lo charlamos mucho de ese lado, y está bueno porque se dan reuniones, son reuniones en la que estamos

todos digamos y bueno, y ahí se charla obviamente así capaz de convivencia, pero no recuerdo la verdad por escrito...”

**Ana: ¿Pero de forma así oral si?**

LB: “Si, sí, en las reuniones estas.”

**Ana: Viste que ahora los del Instituto de Cultura están en modo reclamo por el tema de salario y por... bueno la precarización laboral que tienen también. En caso de que tanto CECUAL o algún otro colectivo llame a la solidaridad de los demás colectivos para alguna participación ¿cuál es la postura acá de la revista WAIKULI en este caso?**

LB: “Si totalmente, ya lo hemos hecho. Bueno yo también digamos soy trabajadora digamos del CECUAL, entonces ya he estado en esa doble identidad, pero ya te digo el perfil de la revista es sumamente social y política en ese sentido, así que siempre ha estado, siempre ha estado presente de algún modo pequeño, como es la revista, pero si siempre estuvo y acompañamos.”

**Ana: Si bien ahora tienen en espacio físico en donde tiene plantada el kiosco de revistas, en caso de por ejemplo, las ferias ¿cuál es el trámite que realizan para disponer de un espacio?**

LB: “Bueno en ese caso quien organiza lo que son los espacios en la feria es el Espacio Alternativo, espacio de alto diseño, quienes se encargan de coordinar toodos los espacios porque en realidad, imagínate que con el tiempo fue creciendo mucho y nunca se puede dar lugar absolutamente a todos los que por ahí mandan. Entonces... y por ahí ellos también se encargan mucho de ver cuál es el producto se va a vender, cómo es su elaboración, para que no sea solamente una reventa de cosas, sino que haya un proceso propio.”

**Ana: En caso en cuanto a los recursos, si bien estar en el kiosco demanda también un cuidado al material que tienen ahí ¿el material queda ahí instalado o tipo lo juntan y lo ponen diariamente?**

LB: “No, queda ahí. Ese material es del CECUAL digamos, se consigue con plata por así decirlo del CECUAL, el kiosco en sí es del CECUAL, fue una gestión y creación del CECUAL y nosotros momentáneamente estamos como coordinadores del espacio nada más. Si hay otra lista que la traemos a consignación y a medida que se van vendiendo, se van rindiendo al editor

de la revista y hay revistas que se compran, que se tienen que comprar antes digamos, entonces ahí es el CECUAL es el que muchas veces... eso depende digamos, si nosotros como colectivo nos interesa mucho nosotros tener digamos ese material, lo compramos nosotros por nuestra parte y si no se hace mediante CECUAL.”

**Ana: Te pregunto más que nada, porque por ejemplo los días de tormenta, o ¿viste? esos momentos que te agarran de improviso...**

LB: “No es muchísimo, no, no se puede estar guardando a cada rato porque es mucho el material... En principio no le entra agua, ni nada adentro, es como bastante hermético de ese lado, pero si sufre igual sus cuestiones digamos y sobretodo en el último año nosotros lo equipamos bastante en lo, que se yo, pusimos mesas, pusimos alfombras, pusimos biblioteca, pusimos otras cosas que tienen que ver también con el estar ahí y si uno quiere pasar ahí y simplemente leer un rato algo puede hacerlo. Entonces no, eso de estar entrando y sacando todas las semanas sería un infierno, digamos.”

**Ana: Bueno, ahí vos decís por ejemplo que, *nosotros pusimos*, nosotros quién ¿WAIKULI o CECUAL?**

LB: “No, nosotros como colectivo digamos.”

**Ana: Bien.**

LB: “Claro si, nosotros como colectivo empezamos la coordinación fuimos también poniendo nuestro aporte digamos. Básicamente como queríamos que esté el espacio, lo de espacio físico, los colectivos culturales que tienen espacio físico en el CECUAL, porque hay muchos que no están físicamente siempre, sino que lo ocupan cada tanto como esos, como la obra de teatro... Siempre le, como es un lugar donde uno va a estar más de una vez al mes digamos, le pone digamos sus cosas para sentirse cómo por así decirlo...”

**Ana: Lo ambienta...**

LB: “Así es...”

**Ana: CECUAL si bien es estatal, ¿tiene una línea de capacitación para, por ejemplo, en este caso uds no tienen la mira de lucro con WAIKULI, pero en algunas cuestiones de**

**financiamiento CECUAL les informa sobre las líneas de financiamiento a las cuales pueden participar si así lo quieren?**

LB: “Si, totalmente. Supo haber capacitaciones sobre raíces culturales, sobre todo cuando se empezó con el kiosco digamos, de parte de ARECIA, y nosotros también ya como coordinadora del kiosco o participaba con talleres de crónicas, que no necesariamente son de financiamiento, pero lo que tienen que ver con capacitación, después en tanto en financiamiento también obvio nos avisan nos informan siempre y nos alientan a que participemos en muchas presentaciones de proyectos y convocatoria.”

**Ana: ¿Y en cuanto a ferias, por ejemplo, si necesitan, que se yo, iluminación o algo por el estilo, uds disponen de sus propios bienes o se los accede CECUAL?**

LB: “No, si, es como te decía, si tenemos nosotros, llevamos nosotros no pasa nada, pero si necesitábamos algo les pedimos y ellos nos ayudan digamos. En la feria siempre hay muchas cuestiones que muchos de parte de CECUAL, las mesas, iluminación, el cableado si queremos enchufar algo más nosotros en nuestro puesto, todo eso siempre está de parte del CECUAL digamos, pero si a su vez si nosotros quisiéramos algo más, porque siempre a uno se le ocurre otra cosa, también lo puede hacer digamos.”

**Ana: En esos casos los demás colectivos, si justo se les quemó foco, y el colectivo de al lado tiene un foco de más, ¿se solidarizan así?**

LB: “Si, totalmente, si, es que hay mucha colaboración hay mucha... en ese sentido dentro de lo que es siempre el trabajo y el funcionamiento de lo que están dentro del CECUAL. Creo que, así como el CECUAL tiene un perfil, quien se acerca al CECUAL también más o menos comulga con ese perfil, por eso está buscando, que se yo, desarrollarse ahí, y no en otro espacio. Por más que quizás sea más accesible que otro espacio creo que también uno entra a un lugar que por más que te están diciendo *si de una podés venir* claramente tiene un perfil digamos, entonces si te hace sentir incómoda no vas a estar ahí y creo que esa colaboración y solidaridad entre distintos colectivos ya sean esporádicos o permanentes, siempre está.”

**Ana: Bien. En el caso de ferias o algún tipo de actividad que también realicen con CECUAL, ¿se dividen las tareas en colectivos o solamente uds se encargan de instalar su espacio? Por ejemplo...**

LB: “Y depende, hubo un tiempo en el que se dividían, pasa que bueno eso ya queda más charlarlo con los chicos que son los que coordinan más las ferias digamos. Siempre se pide digamos colaboración digamos, porque aparte se busca que no sea solamente ir instalarte y te vas a tu casa, sino que sea más participativo por ahí, pero bueno... que se yo, esa parte de limpiar o de colaborar no siempre se da como uno quisiera, pero... pero siempre está la posibilidad de participar desde cero, o sino si se pide que cada uno en su espacio trate de mantenerlo y de cuando uno se va tratar de limpiarlo. Por más que después están las personas que limpian en el CECUAL, igual a veces es como muy desbordante, imagínate son muchos feriantes y bueno...”

**Ana: O los días que hacen las ferias de cierre por ejemplo del CECUAL, se llena muchísimo de gente y limpiar cuesta mucho también en este caso.**

LB: “Si... Por eso una cuestión cultural digamos en el sentido de que por más que vos sepas que hay una persona que se encarga exclusivamente de eso no está mal que vos también te encargues de tu espacio, ni siquiera se pide que se vaya a limpiar una cuadra, pero de tener ciertas medidas que tienen que ver con el cuidado del espacio digamos. Al fin y al cabo, los que lo ocupamos somos nosotros.”

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad en la convivencia con alguna convivencia, ya sea por falta de comunicación, de organización? Que es humano por ahí que las agendas se superpongan...**

LB: “Si, sí. No, no la verdad que nosotros no. Qué se yo, nosotros estamos en la verdad, como colgados de un árbol. Nosotros no tuvimos ningún problema.”

**Ana: En cuanto al uso del espacio físico, ¿qué te parece, ¿qué les parece, poné tu voz, poné la de todo el colectivo en cuanto a sentimiento? Porque a ver... CECUAL justamentetiene una estructura que se asemeja y es una casa, con habitaciones, con patio, y decide tener esa estructura, o sea, es adrede, es intencional...**

LB: “Totalmente... y tiene un gran portón...”

**Ana: ¿Y qué sentimiento te genera?**

LB: “Bueno para mí mucho digamos, a mí me gusta mucho... Bueno nada, para mí mucho, a mí me gusta mucho la cuestión auto-gestiva de la revista y ese kiosco tiene como no sé, tiene

mucho esfuerzo digamos porque la autogestión, si bien es como una cuestión muy... por momentos puede parecer como muy hippie porque uno lo hace porque tiene ganas y demás, se pone mucho laburo, básicamente decide hacerlo así, autogestionalmente digamos, y eso siempre implica mucho laburo digamos, entonces cuando conoces por lo... yo conozco mucho la historia de cada una de las publicaciones que están ahí, y en su mayoría tiene que ver con esa cuestión de la autogestión y es algo que yo defiendo siempre mucho... a muerte... y en cualquier proyecto que se emprenda por más que después con el tiempo se haga mucho más lucrativo y demás, que no me parece para nada mal digamos. Pero siempre la cuestión autogestivas es súper lindas y tiene que ver mucho con esa que estábamos hablando de la colaboración, la solidaridad, el trabajar digamos comunitariamente, trabajar en redes con otros colectivos, con otras revistas. Y nada, entonces el kiosco ese para mí es un montón, creo que mucho de los colectivos culturales les debe parecer un montón porque el espacio que cada uno está porque hoy por hoy, tener un espacio que sea dos zócalos en la vereda para un colectivo cultural es imposible, a menos que tenga una entrada económica que lo sustente digamos. Entonces es súper valorable, o sea si quisiéramos sería muy difícil sostener económicamente algo que tiene un consumo muy bajo digamos, sin embargo, culturalmente tiene un valor muy importante digamos...”

**Ana: ¿Crees que les ofrecen contención con brindar el espacio y la forma de trabajo?**

LB: “Si totalmente. Sobre todo con esto por ejemplo, o sea, el kiosco de revistas culturales a muchos les parece como raro digamos como este tiempo sostener algo que no necesariamente tiene mucha difusión, no tiene quizás mucho consumo, y sin embargo esta hace ocho años digamos ahí y siempre se trata de buscar la vuelta, se trata de traer revistas de otros lados, inclusive por ahí yo charlando con un chico de revistas de Buenos Aires, le parece súper digamos porque no tendrían quizás otra forma de llegar a Chaco si no fuera porque nosotros les escribimos que nos manden sus publicaciones y las traemos y lo mismo pasa con nuestra revista digamos, son muchas de tiradas muy bajas digamos que circulan en sus localidades y el sólo hecho de que haya dos revistas hecha en otra provincia está bueno digamos.”

**Ana: En esos casos los trabajos en red que realizan con los contactos ¿es de intercambio? O sea, traen revistas de allá y uds también ubican revistas ahí ¿así?**

LB: “De todo tipo digamos, a veces mandamos nosotros revistas, a veces, supongamos había una revista que es de Bariloche y que a su vez son un colectivo de comunicación, así que

también tienen una radio. Entonces hubo un tiempo en el que hacían micros y pedían que mandemos nosotros por ejemplo, conocemos revistas culturales en el barrio, entonces, le decíamos que digan *bueno soy tal, hago tal revista y estoy en Chaco y hago tal cuestiones* y se la mandábamos y pensar que una revista de acá, de un barrio de Resistencia esté saliendo en Bariloche, capaz nadie la escucha pero está buenísimo digamos, porque es una forma de visibilizar un trabajo comunitario ligado a la comunicación y a la autogestión en esas revistas que a uno lo hace sentir súper digamos, entonces, nada, desde esos aportes hasta eso el intercambio que tienen que ver con revistas materiales digamos, nosotros enviar y que ellos nos envíen o invitarlos que vengan a dar talleres y presentar...”

**Ana: Y en cuanto al mismo trato con los demás colectivos de acá ¿Hacen participaciones con los colectivos como que narran la historia de tal colectivo sí o no? ¿O toman ejemplos?**

LB: “Pueden ser con algunas obras de teatro, no me acuerdo ahora la verdad. Si a veces, nosotros tenemos también aparte de la cuestión física tenemos un block que tuvimos siempre, entonces siempre hicimos mucha en el... de la revista siempre va lo que es un material escrito, una producción de artículos más literarios, filosóficas y en block hacíamos mucha difusión de las actividades que se daban en muchos colectivos así que, por ahí, por ese lado de la difusión sí.”

**Ana: Volviendo un poquitito a lo que era el espacio físico ¿Utilizan el espacio para otra cuestión que no sea trabajo?**

LB: “No, todo lo referido a lo que es el espacio que esté ligado a la revista digamos o a los libros.”

**Ana: ¿Fueron partícipes a lo que ofrecen otros colectivos como por ejemplo los de teatro, los de danza?**

LB: “¿El de ir como consumidores por así decirlo? Sí, siempre... De todos.”

**Ana: ¿Cuáles son los valores que comparten con las demás organizaciones? Viste que vos recién decías de que CECUAL tiene un perfil y los colectivos que se acercan a CECUAL también comparten ese perfil... Dentro de ese perfil qué valores decís vos que hay en común con la mayoría...**

LB: “La cooperación y la autogestión también creo digamos, porque por más que algunos digamos tengan ya su... una cuestión económica más fuerte que la nuestra supongamos, siempre todos nacen y se... a lo largo del tiempo más que nada por una cuestión autogestiva para mi digamos. Entonces creo que eso la cooperación y la autogestión en todos los casos.”

**Ana: ¿Crees que hay algún contexto que lleva a que los colectivos trabajen justamente con otros colectivos?**

LB: “Sí, los contextos se dan y muchas veces se dan también esas cuestiones, que se yo, muchas veces las obras de teatro se asesoran mucho de los otros colectivos de diseño, o hacen sus puestas con eso digamos, con diseñadores o con algunos fotógrafos que trabajan ahí en el FOTOCLUB, si se dan digamos... pasa eso digamos, como es un gran vecindario digamos, uno va conociendo gente y capaz dice *ah bueno yo justo necesito sacar fotos, no conozco quién* y resulta ser que terminas conociendo todo un colectivo que se dedica a eso y...”

**Ana: En ese caso, por ejemplo, ¿Uds. tienen un grupo de todos los colectivos juntos y... si conocen algún colectivo de fotografía? ¿así?**

LB: “Sí, un grupo de WhatsApp. Sí, sí, sí, sabemos, ya de por sí todos sabemos quiénes son los colectivos que forman parte del CECUAL, tenemos un grupo de WhatsApp y ahí nos compartimos nuestras propias actividades como invitando, asistiendo, preguntando y así...”

**Ana: ¿Con los colectivos nuevos que ingresan también pasa lo mismo?**

LB: “Y se va dando digamos, a veces sí, a veces no digamos, pasa que no es algo pautado, ni nada, es algo que se va generando dinámicamente en la convivencia.”

**Ana: Bueno Laura, hasta acá llegamos, te hago al final una pregunta abierta... La pregunta final es ¿Cómo te ves de acá en más, porque justamente todavía seguimos en contexto de pandemia y demás, ¿cómo te ves de acá en más trabajando con CECUAL, piensas que hay un futuro todavía o lo ves como ya finalizado?**

LB: “Sí, si yo lo veo... Sí, ya sea con este mismo colectivo o con cualquier otro proyecto digamos, dentro de lo que es la gestión pública es el único lugar digamos al que le veo en ese perfil digamos, no solo porque es alguien que convoca y está atento digamos a los colectivos que existen o que surgen, sino porque también siempre es alguien que está de puertas abiertas a los proyectos que le traen, así que sí.”



**Ana: Muchísimas gracias Laura.**

LB: “Gracias.”

UA6: Rocío Delssin – Delicias para el Alma

Fecha: 28/09/2020      Duración total: 00:36:05

RD: “Bueno mi nombre es Rocío Delssin (RD), soy licenciada en psicología, formo parte del equipo interdisciplinario del Centro Educativo Terapéutico Los Girasoles de Resistencia Chaco, trabajamos con niños y jóvenes, niñas y jóvenes bien, que tienen discapacidad intelectual, que tiene algún tipo de discapacidad intelectual desde recién nacidos hasta jóvenes adultos.

De este centro educativo terapéutico surge la idea de un emprendimiento gastronómico laboral que es Delicias para el Alma, que ya lleva 6 años de vida, es una panadería cafetería, es un proyecto pionero innovador en nuestra provincia, pero también en la Argentina, ehmm porque si bien en estos últimos años se ha logrado que las personas con discapacidad tengan un poquito más de participación, siendo que es un colectivo muy segregado y excluido históricamente, no hay un emprendimiento de estas características en nuestro país, donde los propios dueños sean los jóvenes con discapacidad. Se formó una asociación civil, donde los padres y los jóvenes son miembros de esa asociación, es un emprendimiento gestado y propulsado desde Los Girasoles, yo estoy en la coordinación de este espacio laboral.

Surge primero la cafetería de los varones, ellos estuvieron siempre están en Entre Ríos 491 en un local que ellos alquilan. Son 6 jóvenes con discapacidad intelectual, están 3 a la mañana y 3 a la tarde. Ellos se ocupan de hacer los pedidos, las compras, elaborar, atender, limpiar, bueno todas las funciones las ejercen ellos con la supervisión de un apersona que es Guadalupe, que forma parte del equipo de Los Girasoles y es quien los organiza, los orienta. Y luego surge Delicias para el Alma mujeres, que es un emprendimiento que tiene 4 años de vida, que se desarrolló en Pellegrini 491, y como el alquiler era muy elevado y les era muy difícil sostener los gastos, sobre todo de alquiler, Corcho se enteró y me llamó por teléfono y ofreció el espacio.

En el CECUAL siempre hubo un barcito, una cantina que estaba disponible y el ofreció el espacio a las jóvenes de Delicias para el alma. Así que hicimos la mudanza todo todo todo justo antes de la cuarentena, y bueno ahora las chicas no están en el CECUAL porque está cerrado por la pandemia, pero sí Delicias para el alma está trabajando en Entre Ríos 491, rotando los turnos y están varones y mujeres trabajando en el mismo local”

**Ana: Entonces, ¿fue Corcho quien se acercó al proyecto de Delicias para el Alma con la propuesta de que funcionen ahí en el local?**

RD: “Claro! En realidad, con Corcho nos conocemos hace muchos años, él conoce de nuestra gestión en discapacidad, nosotros como colectivo participamos de los eventos artísticos, de las ferias artesanales, ya sea porque los jóvenes participan con su proyecto de percusión... el bloco (no se entiende bien) de Los Girasoles, a cargo de Bruno González que es un músico, director de este bloco, o porque los jóvenes de Los Girasoles tienen otro taller de serigrafía, de cerámica, vivero... entonces participan de las ferias, es decir que nos conocemos hace mucho. Cuando él se entera de que Delicias Mujeres estaba teniendo inconvenientes con el local ofrece el espacio del CECUAL, y nos pusimos en comunicación con la presidenta del Instituto de Cultura Mariela Quirós, quien nos autoriza.”

**Ana: ¿Cómo se organizan en la gestión del grupo antes de trabajar en el local de CECUAL?**

RD: “Eh.. bueno, como te conté es una asociación, todos los jóvenes son parte. Ellos todos los meses pagan, te hablo en general ¿no?, luz, agua, todos los gastos que tienen, proveedores, y lo que queda de ganancias se reparten en partes iguales.”

**Ana: ¿Hay alguien que cocina? ¿Es tercerizado? ¿Cómo se organizan con respecto a eso?**

RD: “Los Girasoles ehmm ... hace apoyo logístico, entonces la persona que supervisa es un profesional de Los Girasoles. Y la cocina se elabora un grueso, La Cocina de Girasoles, otro grupo de jóvenes que lleva al local, ahí terminan de armar los chipá, de hornear, este...pero el grueso se hace en la cocina de Girasoles.”

**Ana: ¡Ah! Es re grande Girasoles entonces...**

RD: “No sé si muy grande, pero tiene toda esta gestión que se hace a pulmón con mucho esfuerzo y compromiso porque es todo un tema... para hacer las compras para la cocina de

Girasoles, porque tiene cocina, pero las funciones... nosotros somos un centro educativo terapéutico, es decir, no damos desayunos, no damos meriendas. Almuerzo, o sea, no se cocina para Girasoles, pero la cocina se la utiliza digamos para abastecer a Delicias para el Alma. Entonces hay que hacer las compras, trasladar las mercaderías al bar, es todo un trabajo de gestión diríamos para que el proyecto se sostenga, se lleve adelante.”

**Ana: Bien, ¿Cuáles son las tramas valorativas del colectivo? Es decir, aquellos valores, ideales o prácticas que tienen.**

RD: “A mí me gusta que se entienda que (Delicias para el Alma) es un espacio totalmente independiente (de Los Girasoles) si bien se les da ciertos apoyos desde Girasoles, si bien la idea surge y se apoya desde ahí, es un emprendimiento totalmente independiente.

Ellos tienen un lazo de amistad muy fuerte entre ellos, de muchos años, inclusive hay algunas parejas. Ellos son de festejar todos sus cumpleaños y les gusta mucho a todo el grupo hacerlo con música y baile, también les gusta comer, así que se juntan a comer y bailar, aman las fiestas. Pero también se visitan en las casas, las chicas se quedan a dormir en las casas, hacen salidas, viajan. Tienen mucha vida social entre ellos. Les encanta salir a vender, eso es como ámbito instalado, tienen sus clientes, la gente no solo van al local, sino que ellos también llevan los pedidos...ehmm...eso...”

**Ana: ¿Y hacia afuera? ¿Qué es lo que pretenden como misión o visión del emprendimiento en sí?**

RD: “Primero que es un emprendimiento para ellos ¿no?, llega una edad en las personas con discapacidad después de haberse incluido, en términos ideales no “haberse incluido” a un jardín de infantes, a una escuela primaria en muchos de los casos a secundarias en el sistema educativo común, luego, viene una etapa que es necesaria que ellos atraviesen que es la etapa laboral digamos, que tiene que ver con el objetivo de autonomía, independencia... que por supuesto siempre estamos hablando dentro del marco de los derechos de lo que son las personas con discapacidad, a nosotros nos guía y orienta la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, que es un tratado internacional al cual adhiere nuestro país en el 2008, y de lo que hablamos es que ellos tengan cada vez mayor calidad de vida, de eso se trata. Y para eso, es importantísimo que se respeten sus derechos y que ellos accedan en igualdad de condiciones a los derechos como cualquier persona, que tengan una participación activa, que estén incluido social, educativa, cultural, laboralmente... esos son como los ejes rectores de este colectivo”

**Ana: ¿Cómo se genera el trabajo con CECUAL?, fue un acercamiento de Corcho en un contexto de “crisis” con el local que tenían por Pellegrini lo que los acercó?**

RD: “No sé, quizás Corcho igual lo proponía, así que habría que consultarle a él si se le despertó cuando se enteró o tenía pensado de antemano...”

**Ana: ¿Uds tienen representantes para trabajar en distintos eventos o para producción de productos?**

RD: “No no, sí nos convocan a ferias, eventos...”

**Ana: Y esas propuestas viene de cualquiera de los integrantes**

RD: “No no no, en general viene del conocimiento que va teniendo la sociedad y que consulta, pregunta y los invita para que participen. Después de tantos años de trabajo diríamos, hay un reconocimiento social, una valorización, y mayor conciencia y visibilización, entonces ellos también fueron ganando su lugar de respeto y de admiración social, eso hace que bueno, la gente se va enterando y quiere acercarse, y pide por ellos, los invita, los tienen en cuenta. Es un emprendimiento multiplicador, porque más allá del beneficio directo para estos jóvenes, es también el impacto social que esto fue teniendo.”

**Ana: ¿Cuántos integrantes son?**

RD: “En total entre varones y mujeres 12”

**Ana: Doce, ¿y un coordinador?**

RD: “Dos coordinadoras. Para cada cafetería una”

**Ana: ¿Uds. en contexto de pandemia están trabajando normalmente, o se vieron limitados?**

RD: “Normalmente entre comillas, con protocolos, nuevas normativas, pero, pero estan trabajando.”

**Ana: ¿Cómo funcionan?,¿Tienen reuniones semanales, por día? ¿Cómo toman las decisiones?**

RD: “Los jóvenes son participes de todas las decisiones que se toman, pero sí es verdad que hay un grupo de apoyo a los jóvenes que formamos parte algunos de los personales de Girasoles, fundamentalmente yo, las dos supervisoras que están en cafetería y el grupo de padres, entonces se va consultando algunas decisiones que hay que tomar. Pero siempre son participes los jóvenes de las decisiones que se toman”

**Ana: ¿Y eso lo realizan mediante a reuniones?**

RD: “Tenemos asambleas, y después tenemos comunicación telefónica o reuniones que surgen esporádicamente por necesidad o alguna urgencia, o alguna decisión que haya que tomar, y otras con antelación, así como también ellos tienen un espacio con un psicólogo que genera ahí un espacio de charla, debate, encuentro, reflexión entre ellos.”

**Ana: Bien, supongamos que tienen una semana de mucha actividad, ¿cómo es la interacción entre todo el grupo de apoyo, del psicólogo...cómo es el funcionamiento?**

RD: “Ehmm... ellos trabajan de lunes a viernes de 8 a 12 en el turno de la mañana, y de 16 a 20 en el turno de la tarde. Los jueves y viernes tienen más movimientos como se acerca el fin de semana, o tienen más movimiento cuando la gente cobra. Movimiento en cuanto a ventas, pero también ocurre que a veces tienen pedidos, y eso sí genera, así como un nivel mayor de trabajo...ehmm ... y como todo grupo tienen a veces roces, desencuentros, que después hay que charlar, hay que aclarar, dialogar, volver a hacer acuerdos, siempre hay reflexiones. Es un grupo que trabaja mucho la reflexión para ir reconociendo lo que ocurrió...”

**Ana: ¿Esas dificultades siempre con el diálogo fueron solucionándolo?**

RD: “Sí, si si si si... diálogos, pactos, acuerdos que se van haciendo”

**Ana: Actualmente, en contexto de pandemia, ¿cómo es la relación que tienen con los directivos del CECUAL?, ¿Son reuniones virtuales, se encuentran de vez en cuando, se mantienen en contacto de manera virtual?**

RD: “De manera virtual.”

**Ana: Si bien vos me dijiste que, ya anteriormente trabajaban de invitados, no siendo parte de lo que es el colectivo CECUAL en su totalidad, trabajaron o participaron en ferias o eventos y demás, en esas situaciones, ¿se relacionaron con los demás colectivos?**

RD: “Ehmm... dos veces, en un espacio de radio, hay una radio en el CECUAL, un programa de radio de un grupo de personas con discapacidad que ha entrevistado a un grupo de los Girasoles no de Delicias para el Alma, en realidad los jóvenes, algunos Delicias para el Alma y otros que asisten a los Girasoles, pero alguno de los de los que participan Delicias para el Alma también tienen un espacio de radio con otros jóvenes de Girasoles por radio Natagalá los martes y jueves; entonces hubo un encuentro entre los jóvenes que hacen radio en el CECUAL que no son de Girasoles y estos jóvenes nuestros, virtual.

Y después tuvimos un encuentro referente que trabajamos en discapacidad en articulación con el CECUAL, eso también hemos tenido y una de las jóvenes de Delicias para el Alma.”

**Ana: O sea que quizá no se relacionan de completo o de lleno con los colectivos que forman parte de CECUAL, pero sin embargo ¿siempre se están relacionando con otro tipo de colectivos?**

RD: “En realidad, con todos ahora en la pandemia puntualmente nos vinculamos más quienes estamos en el área de discapacidad, pero en general siempre participamos sí. Al inicio de este año, antes de la pandemia, hubo una reunión con todos los colectivos en el CECUAL.

**Ana: Anteriormente, antes de la pandemia, ¿cómo fueron las ferias en las que participaron, se les llegó la invitación o ustedes se acercaron para poder participar?**

RD: “No no, nos llegaba la invitación siempre”

**Ana: En las ferias, ¿tenían un stand o se relacionaron con los demás colectivos...?**

RD: “No, teníamos stand... “

**Ana: Y ¿se relacionaban con los demás colectivos?, Tenían trato durante la feria?**

RD: “Sí sí sí... “

**Ana: ¿Llegaron a tener algún tipo de conflicto con los demás colectivos en esas interacciones?**

RD: “Nooo, nunca...”

**Ana: Bien, con respecto al uso del espacio físico en CECUAL, ¿qué proceso tuvieron que hacer para poder gestionar ese lugar?**

RD: “No se comunicó Corcho, hablamos con él, acordamos nos reunimos, hablamos con la presidenta del Instituto de Cultura, y después luego comenzó la mudanza, el traslado, se firmó un convenio.

**Ana: ¿Qué les parece el espacio físico?, ¿Cuál es la relación que tienen con él?**

RD: “Es chiquito, el CECUAL es un edificio de muchos años, es antiguo y tiene las complicaciones de todo edificio que ya tiene tantos años, este... eh... pero es un espacio con un nivel simbólico, un simbolismo muy importante en nuestra provincia y a todos los que abrazamos el arte, la cultura, la gastronomía digamos es un lugar muy sentido y muy querido por todo lo que pasa ahí dentro, y por el contenido de las propuestas ... este... porque es un lugar de vanguardia, un lugar de referencia en nuestra ciudad así que, más allá de que el espacio esta viejito o es chico, hay mucho afecto hacia el lugar por la carga emocional, simbólica...”

**Ana: Vos decís “de lo que pasa ahí dentro”, ¿qué pasa ahí dentro cuando están Uds trabajando?**

RD: “Eh... y primero el trato humano, la calidez y la cercanía con el arte, la literatura, la música, el respeto, el cariño... todo eso diríamos lo vuelve un lugar muy acogedor, cómodo...”

**Ana: Vos decís que la estructura que actualmente tiene CECUAL, justamente de una casa antigua, una casa al fin y al cabo con patios, ¿influye mucho en eso identitario, en el sentirte también a gusto o conforme en el lugar?**

RD: “Sí por supuesto, por supuesto... sí sí sí...”

**Ana: En cuanto a los recursos, ¿Delicias para el alma es autogestivo?**

RD: “Así es...”

**Ana: pero CECUAL tiene también líneas de financiamiento que maneja obviamente a través de lo que es el Instituto de Cultura, ¿llegaron a tener alguna accesibilidad o se les capacitó para poder acceder a ellos?**

RD: “No, todavía no no...”

**Ana: Al ser autogestivos, CECUAL les otorga el espacio físico, ¿pero todos los materiales son de ustedes no?**

RD: “Sí ahí sí...”

**Ana: Trabajando en CECUAL, junto con los demás colectivos, ¿encontraron dificultades con el uso del espacio?**

RD: “Sí un poco...depende de la propuesta, si es convocante o no es convocante, más o menos público, con las complicaciones que por ahí puede traer eso con respecto a la demanda. Pero hubo un evento grande y estuvieron bien.”

**Ana: ¿Qué ven de positivo de trabajar con CECUAL y con los demás colectivos?**

RD: “...eso que te traía, la cercanía, el respeto, el estar en contacto ellos con el ambiente artístico, con todo lo que enriquece eso a las personas, que es la literatura, la gastronomía, la cerámica, bueno todos los talleres que los llevan adelante, y las personas que toman los cursos. Ese contacto con el ambiente cultural”

**Ana: ¿La familia de los integrantes de Delicias para el Alma se acercan a CECUAL?**

RD: “Sí sí también siempre están...”

**Ana: En el convenio que firmaron con CECUAL, ¿se especificaron reglas de convivencia con los demás colectivos?**

RD: “Sí sí, hubo un contrato con cláusulas con ítems que lo leímos y los firmamos al igual que el resto de los colectivos para este año 2020”

**Ana: ¿Cómo calificaría las relaciones tanto del colectivo CECUAL como con los demás colectivos con los que sí tuvieron alguna actividad en común?**

RD: “Ehmm... agradable, cómodo, respetuoso, cálido, humano...”

**Ana: Con los demás colectivos que llegaron a trabajar, ¿encontraron algunas valoraciones que también contemplan desde Delicias para el alma que sean en común con los demás colectivos?**

RD: “y lo regional, lo identitario... esto para mí de respetar la singularidad, la diversidad, la inclusión, el respeto, la tolerancia, la participación,



**Ana: ¿Crees que existe un contexto característico que lleve a trabajar en colectivo, en grupo?**

RD: “Yo creo que tiene que ver mucho con la política de CECUAL puntualmente, desde nuestra experiencia, conocimiento y cercanía de hace años creo que tiene que ver con una decisión dentro de un gobierno también, pero me parece que independientemente el CECUAL y Corcho a la cabeza han pasado por varias gestiones, así que tiene que ver también con algo propio del CECUAL, con políticas y decisiones que van gestando y propiciando y creando a través del paso del tiempo.

**Ana: Viste que actualmente los trabajadores de CECUAL están en modo paro por el reclamo de la precarización laboral, ¿cómo respondería Delicias para el Alma si CECUAL solicitare apoyo de los colectivos que trabajan con ellos?**

RD: “No sé, la verdad lo tendría que hablar con los jóvenes, no hemos abordado el tema así puntualmente, uno por la pandemia, y porque cada uno estamos como podemos diríamos en el día a día, sosteniendo el espacio de trabajo de ellos, que quiero decir con esto, pero seguramente en algún momento se va a dar la charla para trabajar y ahí ver qué piensan ellos...”

**Ana: De acá en más, que esperemos que se mejoren las condiciones con respecto a la pandemia, ¿cómo se ven trabajando a futuro?**

RD: “Y ellos al estar en un sector gastronómico tienen que estar y abrir su lugar porque, tampoco su lugar es un lugar de delivery, sí es un lugar que la gente puede optar por sentarse a tomar algo o un lugar al paso, entonces es presencial, y ellos tienen sus clientes, tienen personas que los apoyan, que consumen, que son clientes del lugar, así que no les trajo grandes cambios la pandemia en cuanto a sus modos de funcionar”

**Ana: ¿Participan en otros talleres de CECUAL?**

RD: “Sí también, el ploco de percusión de Los Girasoles participan en algunos eventos y talleres.”

**Ana: ¿Qué sentimientos les genera trabajar con CECUAL, y qué expectativas tienen?**

RD: “No, a nosotros nos llena de felicidad la articulación, la invitación, la apertura del CECUAL. Sabiendo que ha costado muchísimo y cuesta un montón que se abran espacios para

las personas con discapacidad en el sector público como en el privado, ehmm... así que nosotros con las mejores expectativas de que esto sea fructífero, que sea este ehm un acuerdo de crecimiento y enriquecimiento mutuo.”

**Ana: Bien hasta acá llegamos con la entrevista Rocío, te agradezco muchísimo, en caso de que quede alguna pregunta a desarrollar me vuelvo a comunicar con vos, si no hay problemas.**

RD: “No no no ni un problema, o me escribía y me mandas un audio no hay problemas.”

**Ana: Bueno muchas gracias y que tengas linda tarde.**

RD: “Gracias y bueno estamos conectadas, chau chau Ana”.

UA7: Ana Noriega – Fundación Napalpí

Fecha: 28/09/2020      Duración total: 00:33:56

AN: “Mi nombre es Analía Noriega (AN), soy trabajadora social e integro lo que es la Fundación Napalpí (FN). La Fundación misma está desde el 2015, pero como organización y trabajo comunitario y social que viene realizando, desde el 2008 aproximadamente. Conformado como organización ¿no?, y en el CECUAL estamos trabajando haceee... en realidad coordinadamente venimos trabajando desde que se inició la Fundación 2015, pero tenemos un espacio propio desde el año pasado, fines del año pasado (2019).

**Ana: ¿Anteriormente trabajaban en actividades y proyectos en conjunto?**

AN: “Sí, hacíamos actividades en conjunto”

**Ana: Bueno, ¿cuáles fueron las motivaciones para trabajar con CECUAL?**

AN: “Y la verdad que es un espacio que que permite que una organización pueda desarrollarse y a su vez sumar a lo que ellos vienen haciendo, ellos vienen teniendo una mirada a la temática indígena, a la cosmovisión y a los pueblos... eh y entonces eso hizo que nos podamos acercar y empezar articular algunas cuestiones. Su mirada abierta y holística de alguna manera de los diferentes colectivos ¿no?”

**Ana: ¿Uds. tuvieron el primer acercamiento, o fue CECUAL quien se acercó con propuestas?**

AN: “En conjunto porque siempre de militantes de de la cultura y de años de conocernos fue dándose la relación”

**Ana: ¿Lo conocías particularmente a Corcho o a varios de los directivos que pasaron por CECUAL?**

AN: “A varios, principalmente a Corcho que es con quien veníamos trabajando más, pero a varios de los que están ahí trabajando, y bueno y Juan que era en ese momento presidente de la Fundación, Juan Chico también tiene un vínculo con los trabajadores de cultura hace bastante tiempo entonces también, también había como una relación ahí ya”

**Ana: ¿Cómo se organiza la gestión de la FN? En cuanto a organigrama o funciones**

AN: “Nosotros estamos conformados con una comisión que es el presidente, el tesorero, y el secretario, son 3 personas, y después tenemos voluntarios y personal afectado a la Fundación. La característica de la Fundación es que trabaja todo lo que es la historia de los pueblos indígenas (... no se entiende), y está integrada por lo que es indígenas y no indígenas, pensado esta, esto pluricultural de alguna manera ¿no?”

**Ana: ¿Cuántos integrantes son?**

AN: “Y más o menos ahora somos entre voluntarios, comisión y personal afectado unas 20 personas las que estamos trabajando en la Fundación.”

**Ana: ¿Qué tramas valorativas manejan el colectivo? ¿cuáles son sus visiones o cómo se quieren demostrar ante la sociedad?**

AN: “Mira lo que nosotros hacemos principalmente es revalorizar la historia y la cultura de los pueblos, entonces trabajamos en esa línea en todo lo que tengan que ver con visibilizar la historia, la otra historia de la que no se habla sobre los pueblos indígenas, de acá de Gran Chaco principalmente, y bueno en esa línea hemos trabajado lo que es la Masacre de Napalpí, el Zapallar, la participación indígena en la Guerra de Malvinas, y lo hacemos a través de diferentes modos, o sea de charlas, de encuentros, hacemos producción de materiales, de libros, eh materiales didácticos para docentes... Venimos hace bastantes años y es algo que CECUAL

viene acompañando es el seminario sobre genocidio indígena, que este año lo hicimos virtual, este año fue el cuarto seminario de genocidio indígena donde abordamos todas estas temáticas, sobre el genocidio pasado y actual, que es el eje de alguna manera de lo que es la Fundación.”

**Ana: ¿Cuáles son aquellas costumbres o prácticas que tiene que tiene el colectivo?, o sea internamente, ¿cuáles son las tramas valorativas que reproducen entre Uds. mismos?**

AN: “Es bastante complicado jaja... como nosotros cuestionamos todo esto, estos días de o el capitalismo, creo que eso también hace que nos enfoquemos en lo grupal en esta línea ¿no?, el poder juntarnos y y pensar el por qué suceden estos días, o de dónde están impuestos o que quieren significarnos, y eso mismo esa misma crítica ha hecho que nos hayamos conformado en este equipo, si yo creo que nosotros los que más nos unen en el equipo son estas causas ¿no?, estas causas indígenas en las cuales nosotros estamos convencidos porque muchos venimos del campo de la educación, del trabajo social, de la historia, entonces estamos convencidos que es algo que no se habla, de la forma en que debería hablarse y tampoco por más que haya apertura, haya legislación, tampoco en todos los espacios se permite poder trabajar realmente en esta línea ¿no?, y aceptando, quizás podemos no estar de acuerdo, pero por ahí aceptando que es otra visión, que es otra forma de ver lo que va pasando, y esa apertura sí la tuvimos ahí en el CECUAL, donde nosotros a veces confluímos en lo que se viene dando, y en otras no estamos de acuerdo y no pasa nada digamos te aceptan desde la diferencia, pero el grupo creo que lo que más unido son el tema de las causas y es un espacio donde cada uno puede ir desarrollándose desde su interés...digamos por ejemplo en mi caso particular, yo trabajo la participación indígena en Malvinas con Juan, eh hay compañeros que trabajan desde el arte, específicamente no sé, de... el arte ancestral o memoria, y así cada uno fue encontrando su espacio donde va desarrollando su investigación o su ... o su trabajo cotidiano y después vamos teniendo encuentros de intercambio donde vamos socializando esto.”

**Ana: O sea que, la propuesta de alguna temática o alguna actividad en conjunto ¿la realiza cualquiera de los integrantes y aceptan o no...?**

AN: “...que tenga afinidad con el tema...” (interrumpe) “Sí, que tengan afinidad con el tema, exacto”

**Ana: ¿Cómo se generó el contacto con el CECUAL?, me dijiste que fueron las dos partes que se fueron acercando y...**

AN: “Exacto...”

**Ana: ¿La Fundación tiene algún referente, tiene alguna persona dedicada a lo que es contacto con las demás instituciones? ¿O todos pueden relacionarse y todos proponen?**

AN: “La Fundación eh... tiene como que... Juan que era el fundador, que es el fundador digamos, que es quien empezó los vínculos de alguna manera, con todas las organizaciones, después se fue dando eh... que en el caso mío era secretaria en su momento también, y ya quedé referenciada en muchas de estas cuestiones, entonces siempre es cuando hay algo que hacer, hablas con Ana, y Ana ya te dice con quién de alguna manera, o sea así se viene dando lo cotidiano de esto...”

**Ana: O sea...**

AN: “...inclusive hacia dentro ¿no? (continúa), primero va pasando... por más que yo no soy más la secretaria, pero primero va pasando y quedo institucionalizado así, va pasando por mí y se va derivando de alguna manera, pero la canalizamos entre todos, quizás yo soy la cara visible en ese sentido de vínculos con otros... o Juan”

**Ana: ¿Podrías describirme una semana o mes intenso de actividad de Uds.? ¿Cómo se organizan, quién comienza, quién comunica, dónde se reúnen...? Esto es antes de la pandemia ¿no?**

AN: “Claaaro... ehh y depende porque nosotros ya tenemos bien divididos, una semana nuestra, o un día nuestro es eh estamos ahí en la oficina que tenemos que está en el CECUAL en el espacio en que está, y ya tenemos divididos, hay un grupo de las chicas que trabajan todo lo que es edición de libros, Juan escribe mucho, entonces se trabaja mucho en lo que es la edición de esos libros, en el diseño... (se pierde un poquito la señal...)

...con David (continúa) se trabaja mucho desde la traducción, pero con una mirada de lo que es la cosmovisión, desde lo ancestral, desde dónde...no es una mera traducción sino un pensar desde dónde viene eso que Juan intenta contar o escribir ehm ... por lo general soy con otra compañera más, Gabriela las que nos dedicamos a los eventos, a organizar este tipo de actividades, o de organizar charlas, debates, eh... eh... el seminario nos lleva mucho tiempo de organización anterior al día entonces, a la fecha misma muchos meses nos abocamos a trabajar eso. Y después está un grupo que trabaja exclusivamente con una de las compañeras,

de jóvenes indígenas que se están formando de alguna manera, o se estaban intentando formar en ese momento, en lo que es ehm la biblioteca de la Fundación, la Fundación tiene una biblioteca indígena de alguna manera, y lo que es la administración. Eso es más o menos un día de trabajo cotidiano.

Después también tenemos eh, una vez a la semana, un encuentro entre todos los que somos parte que vamos charlando y, ya sea o de lo que va surgiendo en la semana o haciendo capacitación. Tenemos instancias de auto capacitación en lo que es todo lo que es lengua, eh y cultura indígena, historia, y bueno después cada uno va trayendo un tema y lo vamos viendo ahí y discutiendo entre todos”

**Ana: Actualmente en el contexto de pandemia, ¿siguen intensas las actividades también o mermó un poco?**

AN: “Sí hemos seguido intenso porque hemos tenido ciclos de conversatorios online eh... tenemos la producción de libros sigue trabajando activamente, y bueno ahora estamos encarando un proyecto de investigación así que sí, estamos con con bastantes actividades... más dispersos, pero en la misma línea”

**Ana: ¿Y las reuniones actuales lo hacen vía Zoom u otras plataformas virtuales?**

AN: “Estuvimos haciendo vía Zoom sí, y después ya empezamos a tener algunas presenciales, con distancia y demás, pero hemos tenido...porque lo que tiene que ver sobre todo con cuestiones indígenas implica mucho lo presencial, eso de poder sentarse y charlar principalmente...”

Sí con la compañera que es de Corrientes, tenemos una de las compañeras que es de allá, que con ella sí o sí nos toca hacer virtual”

**Ana: ¿Cómo es la interacción actual con el CECUAL, en este contexto de pandemia?, ¿Hay reuniones presenciales o solamente son virtuales?**

AN: “No, en el CECUAL hemos tenido 2 reuniones si no me equivoco... pero fueron de instancia virtual... la verdad que no... no tuve, pero sí es así, virtual...”

Y ahora también con el paro de cultura, esta como complicado también todo”

**Ana: En el local de CECUAL, ¿hace cuánto están?**

AN: “Desde el año pasado...sí desde el año pasado” (2019)

**Ana: ¿Qué opinas con respecto al paro de los trabajadores de la cultura? Si en algún momento CECUAL o cualquier otro colectivo ¿Por qué no? Les solicita apoyo, ¿cómo se lo plantean al problema?**

AN: “Mira nosotros lo hemos charlado ayer justamente a este tema con una de las compañeras, y nosotros estamos desde el año pasado que fue... o el anterior que fue el primer paro grande que ya tuvo cultura, y nosotros acompañamos porque conocemos lo que es la realidad del trabajador de cultura, no nos van a venir a contar, y si bien a principio de año casi fuimos parte de la gestión de cultura eh, sabemos que era una cuestión insostenible el tema de los salarios de los trabajadores y la tarea que realizan digamos, es injusta la situación.. así que nosotros acompañamos plenamente ese trabajo, independientemente de los vínculos que tengamos hoy con la gestión de Cultura que los conocemos y compartimos momentos”

**Ana: Con respecto a las actividades que están realizando con CECUAL, además del seminario y la edición de libros, ¿hacen algún otro tipo de actividad?**

AN: “Nosotros estamos eh... somos parte de lo que es el Festival Ancestral Contemporáneo, ahí trabajamos en conjunto, y después generalmente cuando son los Bancos de Saberes y demás también participamos en todas las actividades que se vienen generando como colectivo”

**Ana: Con respecto a trabajar con los demás colectivos, ¿trabajaron ya en conjunto con los demás colectivos, además de CECUAL?**

AN: “Sí sí sí... trabajamos con AAFROCH, trabajamos con... ¡ay! Con... bueno, con los músicos independientes que forman parte de ahí, con Mario en su momento con el tema de la lectura y libros, sí y hemos articulado con varios de los colectivos...

... con astronomía porque trabajamos el tema de los meteoritos.... Y con el tema de los talleres estos ehm .... laboratorio integral que hacen para niños, nosotros solemos participar en algunos de los eventos ahí”

**Ana: En trabajos o actividades colectivas, ¿Uds. ven modificados su gestión particular de alguna forma?**

AN: “Noo, nos vamos acoplando a los que va surgiendo, hay veces que se mantiene y hay veces que te vas adaptando a lo que el grupo y los demás colectivos quieren mostrar, no es una decisión unánime, sino que es algo colectivo justamente”

**Ana: Bien, ¿tuvieron alguna vez algún tipo de conflicto o diferencias con los demás colectivos?**

AN: “No, más que nada se charla, qué se yo, por ejemplo, nosotros somos muy críticos de esto que te decía de los días de, de las imágenes que se utilizan y nada, y somos muy cuestionadores de eso de decir... no necesitan andar mostrando todo el tiempo la imagen de un indígena empobrecido, vulnerado, algo, bueno, pero detalles que lo vamos conversando y se van subsanando... (se pierde el audio) y demás, pero eso se soluciona en instancia de charla.”

**Ana: En el contexto de ASPO, ¿se están relacionando con otros colectivos?, sean o no parte del CECUAL**

AN: “Mmm no, hemos tenido contacto sí con AAFROCH porque a veces tomamos temáticas muy similares, pero en lo cotidiano no. Porque también nosotros estamos en una vorágine que a veces te va llevando y bueno, la pandemia hizo eso ¿no?”

**Ana: ¿Cómo son las tomas de decisiones a la hora de trabajar de forma colectiva?**

AN: “Generalmente se llega una invitación al grupo de Whatsapp (refiriéndose al grupo de CECUAL y los colectivos), y bueno vamos charlando y viendo a ver qué puede aportar cada uno desde su lugar o desde su organización a ese evento en particular, hay veces que es más activo y otras menos activo porque depende lo que es la temática ¿no?...”

Cuando generalmente lo que nosotros hacemos, cuando lo hacemos hacia adentro se planteó esto en el CECUAL qué hacemos, y tomamos la posta ahí, se van llevando las actividades”

**Ana: Con respecto al uso del espacio físico, ¿Uds. están ocupando un lugar de qué dimensión más o menos?**

AN: “Ayy es uno de los chiquititos ehmm... está al lado de los salones, donde ra la librería antes me parece”

**Ana: ¿Cómo les resulta el espacio físico para su actividad?**



AN: “Y a veces nosotros vamos mutando también, porque estamos ahí pero si nosotros recibimos mucha gente del interior por el tema de las entrevistas y las charlas sí usábamos los otros salones, y vamos pidiendo digamos, no tenemos inconvenientes con eso. En lo cotidiano nos sirve, y después cuando surge alguna necesidad particular vamos usando otros espacios”

**Ana: ¿Con anticipación solicitan esos espacios?**

AN: “Depende, hay veces que las capacitaciones, las auto capacitaciones sabemos más o menos cuándo son, pero si llega alguien del interior o llega alguna cuestión que hay que trabajarlo lo vamos hablando ahí automáticamente con los que estén”

**Ana: O sea que ¿hay flexibilidad en la gestión?**

AN: “Sí sí sí”

**Ana: ¿Qué sentimientos les genera el espacio físico?**

AN: “Y te hace eso, familiaridad ¿no?, de un lugar que no te es ajeno, no es una oficina donde entras y salís, es un espacio donde vos sos partícipe y aparte depende también de vos ese espacio. A nosotros nos da esa familiaridad y esa responsabilidad de cuidarlo también, pero por eso mismo, es porque estás ahí usas los espacios, vas, venís, no... esto de decir la flexibilidad, no es que andas pidiendo permiso todo el tiempo, sino que estás en tu casa de alguna manera.”

**Ana: Además de realizar sus actividades ahí, ¿utilizan el espacio de CECUAL para alguna otra actividad, o juntarse solamente a pasar un tiempo?**

AN: “Sí sí sí... nosotros hacemos ciclos de poesía y hay generalmente también asociamos con los otros colectivos, sí sí sí tenemos bastante uso”

**Ana: En cuanto a los recursos, ¿la Fundación es autogestiva?**

AN: “Exacto... nosotros dependemos de nosotros”

**Ana: Bien, ¿en algún momento llegaron a participar de algunos talleres de capacitación sobre financiamiento que dicta CECUAL?**

AN: “No, eh sí hemos participado de financiamientos de líneas de cultura, pero no me acuerdo si fue a través de CECUAL”

**Ana: Bien, si bien CECUAL les aporta el espacio físico, ¿Uds. hicieron aporte de elementos físicos para su oficina?**

AN: “Sí, sí instalamos la oficinita ahí con la computadora, la impresora, la biblioteca de la Fundación, todo el material artístico que hay está ahí.”

**Ana: En trabajos conjuntos con los demás colectivos, ¿cómo ves la gestión de los recursos?, ¿cada colectivo lleva lo suyo o se comparten?**

AN: “Sí eh... todo se comparte ahí jaja digamos, no hay una cuestión de mío tuyo tan fuerte de alguna manera, pero si hemos compartido recursos sin ningún problema. Los libros están ahí a disposición, van vienen, hay continuidad ahí en el uso de lo cotidiano”

**Ana: En esas actividades colectivas, ¿se dividieron las tareas o Uds. solamente se ocupaban de la actividad de su colectivo?**

AN: “No, cuando hacemos actividades colectivas, cada uno va asumiendo alguna responsabilidad o alguna tarea y después, hacia adentro, la va cumpliendo, es así”

**Ana: ¿Cómo crees que se comportan los demás colectivos en las tareas en conjunto?**

AN: “Y la verdad que nosotros en esa línea, no tenemos nada más para decir, son muy colaborativos. Cada vez que proponemos actividades así grupales, y se van generando eh no sé pensamos en algo chiquito y termina siendo algo grande porque, todos se van enganchando en las actividades y bueno en esto que va surgiendo... pero no tuvimos nunca nada en contra, el tema de aportes ahí es desde los saberes de cada uno y desde las posibilidades de cada uno de los espacios”

**Ana: ¿Nunca tuvieron conflictos tampoco?**

AN: “No, no...”

**Ana: ¿Qué tipo de contrato tienen con CECUAL?, ¿dice algo sobre normas de convivencia?, ¿qué piensa al respecto?**

AN: “Con nosotros fue una charla con todos los otros colectivos, donde nos presentaron y nos contaron un poco cómo se distribuía, y cuáles eran las cosas que de alguna manera teníamos que cuidar de los espacios, por ejemplo, cómo nos presentamos también como colectivo amplio

ante la sociedad, pero sí fue mediante una charla con la presencia de los representantes de los otros colectivos y de los artistas independientes que también forman parte del CECUAL”

**Ana: ¿Cómo calificarías las relaciones tanto con los demás colectivos como con el CECUAL?**

AN: “Bien, me parece que las relaciones se fueron dando bien, cordiales, y sobre todo respetuosas el trabajo del otro”

**Ana: ¿Qué beneficios encuentran en el trabajo colectivo?**

AN: “Yyy mira, sobre todo ahora que que nosotros trabajamos temáticas que no trabajan otros lugares o que son muy difícil de abordar eh el beneficio es contar con el otro, otros grupos que están ahí, otras organizaciones que se sumen, o que confían en tu trabajo y te aportan también para crecer”

**Ana: ¿Qué valores creen que comparten con los demás colectivos?**

AN: “Y en principio el primero es la solidaridad, eh el poder... el trato con el otro, el conocer también el aprendizaje porque uno va conociendo también otros colectivos, por ejemplo, nosotros años anteriores no pensábamos y no y trabajábamos la cuestión afro-indígena y ahora a través de la relación con el movimiento de AAFROCH empezamos a trabajar también esa temática, el tema de la música, nosotros empezamos a trabajar todo lo que es la música indígena, de alguna manera ancestral a través de los movimientos musicales que hay dentro del CECUAL, y bueno eso, así que de mucho respeto y aprendizaje principalmente, y solidaridad”

**Ana: ¿Les amplió la perspectiva también?**

AN: “Sí sí, totalmente...”

**Ana: ¿Vieron alguna práctica de gestión de algún otro colectivo que hayan querido hacerlas propia?**

AN: “Sí lo de AAFROCH principalmente, verlos y escuchar su trabajo nos hizo repensar desde donde estamos trabajando también y qué otras cuestiones estaban invisibilizadas”

**Ana: ¿Crees que existe algún tipo de contexto que lleve a los colectivos a trabajar de forma grupal?**

AN: “Y yo creo que... en principio eh el espacio te genera eso, tener un espacio donde se encuentren otros colectivos y puedan ir generando, en principio cada uno desde su lugar y después aportando a este crecimiento me parece que es lo clave, es un lugar donde vos sabes que están los otros.

Dame un minuto, que lo conecto a mi hijo, tiene clases...”

**Ana: Dale dale.**

(Suceden un par de imágenes en cámara del hijo corriendo porque al parecer llegaba tarde a su clase que generó risas...)

**Ana: ¿Qué encontras de beneficioso vos a modo individual del trabajo en colectivo?**

AN: “Y a mí o que me surgió siempre es primero poder conectarte con otros, que trabajan en otras cuestiones o desde lo personal inclusive con otros; segundo ampliar esto que vos decías hoy la perspectiva no de saber que a veces uno está enfrascado en lo que hace y miras un poquito, levantas la cabeza y ves que hay otros que están trabajando quizás temas similares o totalmente diferentes pero que te aportan a lo que vos haces en lo cotidiano.”

**Ana: Si bien hay diferencias con los distintos colectivos que están haciendo trabajos ahí (en CECUAL), ¿encontraron algún tipo de dificultad?**

AN: “No, generalmente cuando armas la agenda grupal ahí que sí los eventos que a veces vas viendo el tema de fechas que vamos cambiando, pero más allá de eso, nada...”

**An: Y con los colectivos nuevos que van sumándose, viste que por ahí cuesta un poquito que cada colectivo entienda la dinámica de todo el espacio, ¿cómo se manejan en esos casos?... Uds fueron nuevos el año pasado...**

AN: “Clarooo... antes del ASPO... vos sabes que te mentí, no fue el año pasado, fue el año antepasado (2018) jajaj... Me quedé pensando que el año pasado hicimos fiesta despedida de año... así que fue el antepasado.

Eh bueno, lo que nos facilitó mucho, fue estas reuniones que se hacen de todas las organizaciones, en el año tenes 2 o 3 reuniones fijas que se hacen, y ahí vas intercambiando, vas charlando, se van generando, planificando ese tipo de actividades que ayudan después a

empezar a conocerse, porque también es cierto cada uno viene de ámbitos y lugares totalmente diferentes”

**Ana: Bien, pregunta final: de acá en contexto de ASPO y hacia un futuro, ¿cómo te ves trabajando y que perspectivas tienen, tanto con CECUAL como los demás colectivo también?**

AN: “Yyy es un tema, es difícil porque, porque bueno, este ASPO hace que la tecnología sea algo sumamente importante y en nuestro caso, y bueno, como en muchos de los colectivos, trabajamos con sectores que la tecnología no es un acceso cotidiano y fácil como la gran mayoría cree. Entonces eso dificulta la tarea, el pensarnos en esas ¿no?, para nosotros es un desafío para ver cómo llegamos a determinados sectores que, hay sectores que nosotros trabajamos que no hay con qué conectarse, no hay señal, creo que es algo que les pasa a quienes trabajan con todo lo que es artesanías o Miraflores, o El Sauzalito también que es muy difícil el estar en lo cotidiano en comunicación con ellos y poder articular después, otra cosa, que caracteriza al CCEUAL son los encuentros, es un lugar de encuentro, entonces, cómo hacer en este contexto también es algo que nos estamos replanteando todos los que participamos del CECUAL, pero sí es un gran desafío.

Nosotros hemos tenido el seminario, de forma virtual, y con mayor convocatoria, pero sabemos que los sectores no han accedido la mayoría como en los otros años, entonces son barreras, aunque parece que no, pero son barreras.”

**Ana: Bueno Ana, muchísimas gracias por todo y estamos en contacto por cualquier cosa.**

AN: “Nooo, por favor, gracias a vos. Dale ni un problema”

**Ana: Gracias. Que tengas buenas tardes.**

UA8: Francis Visualizale – NUTAC (Ex CHEDÉ).

Fecha: 29/09/2020      Duración total: 01:20:19

FV: “Bueno, hola, mi nombre es Francis Visualizale (FV), pero en realidad me llamo Francisco Martina, pero todo el mundo me conoce como FV, pertenezco hoy en día por un lado a lo que

es uno de los colectivos del CECUAL que es NUTAC, que es Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte y a la Comunicación, pero aparte también es una empresa en la que trabajamos principalmente 2 personas, pero siempre estamos, dependiendo del trabajo, convocando, llamando a otras personas, siempre somos muchos, desde 2 hasta un equipo de 8 personas trabajando.

Con NUTAC estamos desde noviembre... diciembre... si no es desde antes... estamos desde agosto aproximadamente del 2019 ahí (en CECUAL), en la transición de que Chedé se iba, de ese lugar, NUTAC aparecía y estamos desde entonces.”

**Ana: ¿Chedé era un proyecto u otro colectivo?**

FV: “Chedé era otro colectivo que se conformó en principio de 2014 y ahí fue directamente al CECUAL. Era un grupo de personas, en realidad yo vengo después, era un grupo de 4 chicos que tenían ganas de juntarse, uno que es la parte más creativa, otro que es sonidista, otro que está en la parte audiovisual y otro que hacía un poco de todo. Se juntaron, fueron y hablaron con Corcho, le comentaron el proyecto qué es lo que querían hacer, etc. Y Corcho, siempre bastante abierto a todo, dijo dale sí, acá hay un espacio que es donde está hoy en día Fundación Napalpí, antes estaba Chedé. Y bueno, ahí empezó esto en 2014, se va uno de los chicos, y yo soy amigo de ellos hace mucho, entonces siempre estaba ahí, pero oficialmente entro por decirlo así a mediados de 2014, a los meses nomas de que ellos estaban ahí, directo. Y... entonces nos quedamos ahí desde 2014 hasta... en ese espacio... hasta que, donde estamos ahora, antes estaba otro colectivo que era Cospel, Cospel viene... desde antes del CECUAL mas o menos, o llegó CECUAL y llegó Cospel ahí, y bueno tuvieron ahí ese espacio es mucho más grande, y se fueron en el 2018 si no me equivoco, y automáticamente fue, che quedó este espacio libre, hablamos con Corcho y lookeyamos el lugar todo, porque estaba un poco medio caído abajo, lo lookeyamos y nos quedamos ahí, y ahí fue este cambio que hubo entre un proyecto y el otro”

**Ana: En el caso de Chedé, ¿era un colectivo o sigue siendo un colectivo nada más que se abrió?**

FV: “No no no, no sigue más como colectivo, el proyecto sí sigue más como productora, antes era más productora audiovisual, porque lo que más que nada realizábamos era justamente eran productos audiovisuales, pero después fue como más, fuimos produciendo cosas en el sentido de eventos, talleres, de diferentes productos como, por ejemplo, el festival que se llama

Lumínica, otro que se llama cineca... (no se entiende bien), otro que se llama... bueno talleres hacíamos, encuentros, siempre ligado desde un lado más “alternativo”, en el sentido de bueno tenemos toda la parte audiovisual no vamos a dar un taller de manejo de cámara, o de sonido para ‘en vivo’, no, vamos a hacer otras cosas, entonces vamos a trabajar el área de composición alternativa de la imagen, vamos a trabajar sobre experimentación sonora porque lo otro ya está, entonces eso... digamos por ese lado. “

**Ana: Y en este caso, ¿NUTAC tienen un parecido con lo que era Chedé, o tiene una identidad completamente distinta?**

FV: “Es diferente, o sea, la impronta es siempre trabajar desde lo contemporáneo, desde las artes contemporáneas, y siempre mostrar el agregado de lo “original”, pero NUTAC es completamente otra cosa porque va... mi socio es correntino, es programador, pero es programador también creativo, él trabaja con arte interactivo, que acá en lo que es el norte argentino, es muy loco eso, pero no hay, o sea, él es como un espécimen muy extraño, muy muy particular dentro de lo que es el norte, y lo digo de esta forma medio cuasi seguro porque si hubiese otra gente ya los hubiésemos conocido, o es gente que anda por ahí dando vuelta en la suya y vos no sabes, pero por lo general uno se entera”

**Ana: En este caso entonces, con Chedé estaba abandonando el espacio y fueron Uds. quienes se acercaron con la propuesta a Corcho, ¿así fue?**

FV: “Exacto, cuando fue así... fue fueron tiempos de mucha tensión, porque fueron muchos años de trabajo, de cosas, estaban muy gastadas las relaciones, y esto de mezcla de laboral/amistad, entonces, que uno puede dividirlo, pero por ahí listo... entonces no había tanta actividad en el lugar, siempre lo estaban ocupando, siempre iba y estaba solo, etc, etc... fue como bueno, hay que darle otra mirada a este lugar, hay que cambiar, ya está, algo tiene que pasar acá, y lo lamento si no es bien recibido pero así nomás es todo, y ahí fue la transición, sacar un mueble, poner otro pero eso... volviendo a NUTAC, es otra identidad porque nosotros nos dedicamos a todo lo que tenga que ver con apps interactivas, plataformas web, nos dedicamos a hacer acciones pero más móviles. El punto es que hacemos instalaciones interactivas, eso es lo que más queremos hacer, qué significa esto, equis empresa, equis cliente que sea para equis evento, o para equis cartelera del lugar, bueno, tu producto es no sé, una aseguradora con cámara de seguridad, bueno te armamos una instalación para tu vidriera que

podés pasar y ver así, podes ver un fondo, podes ver cosas, es eso, es tecnología y arte para comunicar, entonces es otra cosa, nada que ver con lo anterior.”

**Ana: ¿Cuáles fueron las motivaciones para quedarse en el CECUAL?**

FV: “Yo amo el CECUAL, yo estoy re enamorado del CECUAL, me encanta, me encanta mucho... estoy allá, y todos los años, y todo el tiempo le digo a Corcho ‘we, we, we’. La motivación es porque primero, por un lado, en cierto punto... no sé si ya otra gente te habrá dicho, pero es como un punto estratégico, porque hay mucha gente que pasa por ahí, mucha gente nos conoció, conocimos, trabajamos porque es un punto de encuentro, el CECUAL es conocido en toda Latinoamérica, y el modo gestivo es un ejemplo en todo el país y en otros lados, entonces eso es lindo, es aprender todo el tiempo de cómo se va gestando todo esto, es lindo lugar físicamente, es una belleza, tener la oportunidad de estar a las 3 de la mañana, a las 3 de la tarde, a las 11, a las 8 de la noche con gente totalmente solo ahí es una magia, para mí estar trabajando ahí de madrugada a las 3 de la mañana con todo el escenario vacío, te vas y te energizas un poco ahí, con el gato, con el perro, hay gatos y perros ahí, bueno ahora no (por la pandemia), pero fueron , yo siempre dije que para mí por lo menos, CECUAL es mi tercer casa...”

**Ana: ¿Por qué tercer? Jajaja ¿Cuál es la segunda?**

FV: “Claro yo tengo donde yo vivo ahora, mi casa, después tengo la casa de mis padres, y después esta CECUAL, tengo 3 juegos de llaves.”

**Ana: Y, por ejemplo, ¿Uds. tenían acceso a otro espacio físico? Ponele pones una oficina en equis otro lugar...**

FV: “No no no, hay algo que tuvo mucho respeto, que sigue teniendo mucho respeto que es no invadir el espacio de otra persona, de otro colectivo, sí por seguridad se tiene guardado por cualquier cosa en algún lugar donde ni siquiera yo sé dónde están guardado, por si pasa algo, pero no, jamás jamás se invade, o por lo menos de nuestra parte jamás se invadió el espacio de otro, siempre ahí con cuidado pidiendo permiso, por ahí lo que no sucedía mucho, es trabajar entre colectivos, eso no pasaba mucho, y es como el gran objetivo que siempre quiso Corcho que pase, pasaba pero muy muuuuuy de vez en cuando, era raro eso pero bueno...”



**Ana: Pero, las actividades que armaba CECUAL en conjunto, ponele cuando arman agenda conjunta, ¿ahí no se comunican entre colectivos?**

FV: “Sí, cuando viene, por ejemplo, eventos particulares, como, por ejemplo, el Todos a la Calle, es algo donde los colectivos sí o sí estamos en contacto, o ponele cuando hay feria, más allá de la Vente Pakí, ponele la feria de Foto Club, o de cerámica que por ejemplo estaba, o de otros, sí, nosotros éramos la parte audiovisual ‘che pueden venir y sacar alguna foto y después vemos’ y hacemos intercambio de favores que se yo, sí más vale, entonces ahí ya había pero cosas muy puntuales, para eso, la intención de siempre estar y ayudar siempre está presente, es más, muchas veces sucedía de cuando hacíamos las reuniones anuales, 1 o 2 veces al año, solía pasar, por lo menos esta es una impresión para mí, que aparecían colectivos que capaz los viste una vez en el año, pero están ahí, o son grupos de teatros, que por ahí van a ensayar ahí y vos ni enterado estas, o son otro grupo de gente que trabaja con el CECUAL pero no tiene un lugar físico pero están ahí, son más que nada grupos de teatro, de idioma, de japonés...”

**Ana: Pero, ¿vos decís que era mutuo entre los colectivos que pasaba en general eso, de trabajar en conjunto?, ¿o pasaba solamente con su colectivo, ya sea Chedé o NUTAC? Porque convengamos, a simple vista no se entiende mucho lo que hacen Uds., porque es una disciplina más novedosa que las comunes y corrientes, entonces no sé qué te propongo (para trabajar juntos) al no entender...**

FV: “Como era Chedé no era tan complicado tampoco entenderlo porque en parte es video, toda la gente sabía lo que hacíamos porque era o foto o video, o uno o el otro todo el tiempo, entonces en ese sentido ni había problemas, venían y preguntaban...”

**Ana: Pero, por ejemplo, Lumínica no es sólo foto y video... era una puesta en escena más compleja...**

FV: “¡Ah! Claro, ahí sí es otro mambo...”

**Ana: Claro, y ahí por ejemplo Uds. ¿qué le pueden ofrecer a los demás colectivos para trabajar en conjunto? Porque es una disciplina que tenes que tener algo de conocimiento...**

FV: “Y ahí no, en ese caso, pasa que en Lumínica se desenvuelven en área visual y multimedia no podes ir a Fundación Napalpí, o sí y ahí podes tener la parte audiovisual, o en la parte de

cerámica ahí ponele que podes tener fotografía y no mucho más, pero es foto y esto es audiovisual si es foto en movimiento por ahí todo bien, o ponele teatro y ponele que se puede una performance, pero por lo general la verdad era esa, no había mucha conexión entre los colectivos, estábamos ahí, nos saludábamos ´hola que tal´ pero como que cada uno curtía medio que la suya, y entonces siempre Corcho buscando la forma de hacer cosas todes todo el tiempo. Hasta se habló de un festival que sea desde los colectivos, para los colectivos y para la gente, nunca pasó igual eso, aunque siempre estuvo la intención ahí de querer unirse, de querer hacer cosas, ponele cerámica desde Chedé podemos hacer slowmotion, y ellos nos enseñaban a nosotros no sé... a formar una taza para estar tomando ahí mientras que editamos, cosas por el estilo... no pasaban esas cosas... con nosotros, con Chedé, venían a preguntarnos por fotos, videos, consultas eso todo el tiempo todo el tiempo, pero particularmente trabajar en proyectos juntos muy muy poco”

**Ana: Ya te digo, primero contestá por NUTAC, y luego llévalo a Chedé, te digo por la pregunta que sigue, ¿cómo se organizan en la gestión del grupo? Como son 2 en NUTAC...**

FV: “Claro sí, en realidad éramos 3, hay como un tercero que está de vez en cuando no fijo, dependiendo, pero en lo que es en NUTAC nos gestionamos ahora... bueno ahora obviamente él está en Corrientes, yo estoy acá, cada uno en su home office, y lo que es por cuestiones de ahorro de guita di de baja lo que es internet ahí en el espacio en CECUAL, y me quedé acá en casa, y nos gestionamos obviamente como estamos vos y yo ahora, podo el tiempo... voy de vez en cuando, el otro día fui a CECUAL un ratito a buscar algo, y es muy loco porque esta todo congelado en el tiempo, y con Corcho mucho no se puede hablar, porque mucho no se puede hacer (por la pandemia) entonces...”

**Ana: El contexto este de pandemia como que frenó todo y está todo congelado**

FV: “Y no se puede hacer mucho...”

**Ana: No porque, además, la esencia del centro cultural es el encuentro, es el compartir e eso entendes...**

FV: “Claro claro en la actualidad es eso, la actualidad es esa en la que estamos, cada uno trabajando u ahora ponele, estaba, por ejemplo, la beca Sostener 2 del Fondo Nacional de las Artes, yo apliqué y Salí, bueno como contraprestación le dije bueno les voy a hacer, 2 cursos

por decir así, 2 encuentros, con la gente de CECUAL u otro centro cultural que quiere y les enseño a usar herramientas de edición o comunicación para sus redes sociales, para que no croteen tanto jajaja...”

**Ana: jajaja**

FV: “Para que los videos que estén haciendo se los edita y lo suban bien... bueno, ese tipo de relaciones por ahí...”

**Ana: A ese tipo de beca, ¿vos aplicaste sólo o se juntaron NUTAC los 2?**

FV: “Aplicué sólo... acá hubo otros otros... no me sale cómo decirlo...”

**Ana: Convocatorias de financiamiento...**

FV: “Fuentes de financiamiento como Fondo Fomento, infraestructura... y todos medios en eso, y bueno más o menos eso, en estos momentos trabajar a distancia, y bueno después cuando se pueda se volverá a nuestro lugar y se retomara nuevamente todo...”

**Ana: Ahora particularmente Uds. ¿están trabajando de forma particular con producciones propias individuales digamos?**

FV: “Ahora trabajamos, tenemos diversos clientes, tanto como nivel empresarial, como nivel estatal de decir, por ejemplo, tenemos diversos proyectos o sea desde plataformas web para festivales, como también web app sería aplicaciones web interactivas para equis cliente privado, y todo el tiempo manejándonos a través de mi por ejemplo, yo estoy en la parte más creativa (o gestiva) y producción, este es mi lado, él, mi socio, Edu Cabrera se llama, él está en la parte de programación y dirección de proyecto”

**Ana: En estos trabajos empresariales y estatales que realiza, ¿trabajan los 2 como NUTAC o individualmente?**

FV: “Siempre como NUTAC, siempre siempre. Yo también, o sea yo Fran, yo también trabajo, pero como Francis Visualizale, tengo mis propias cosas de laburo como él también tiene sus propias cosas, pero siempre presentándonos como miembro de una empresa, como socios. Entonces como las dos cosas a la vez.”

**Ana: Al ser chiquito NUTAC, contéstame la siguiente pregunta como NUTAC, pero también como Chedé que me va a interesar, ¿cuáles son las tramas valorativas del colectivo?**

FV: “Y nosotros queremos transmitir un lado un poco más...ehhh... uh que buena pregunta, esto podría responder muy bien el Edu él tiene mucha parla, pero nuestra idea es mostrar por un lado un espacio de trabajo alternativo, un lugar de espacio más creativo también un espacio donde se pueda conjugar y mezclar el delirio, es decir entre la parte del delirio artístico, delirio de idea, con la parte seria y gestiva de cualquier tipo de empresa, queremos transmitir también esta visión de personalizar, porque lo que hacemos es también todo personalizado, no es que te vendemos una cartelera hecha, con cada cliente es reuniones, preguntas, chistes, hasta soy capaz de estar así también (como nosotros), porque es también una forma de decir, ‘si vos nos buscas, es por la calidad de nuestro trabajo, y la calidad de trabajo tiene una forma de gestar, y esa forma de gestar, te la vas a tener que bancar, porque es jugar también con nuestras reglas de juego’ y el cliente media con eso y lo armamos, entonces, tiene una forma también, muy difícil transmitir estos valores, porque qué pasa yo también noto mi pelo largo, mis cosas, y dentro del ámbito laboral empresarial hoy en día hay otro tipo de, físicamente hablando, gestivamente hablando, otra forma no, mucho más tradicional...”

**Ana: ... y anticuada, porque esas cosas como que ya están en el tiempo, ahora nuestra generación realmente tenemos tatuajes, pelos de colores, piercing por todos lados...**

FV: “Claro, entonces es una forma de decir eh... claro a mí me pasó, me pasa todo el tiempo eso, que la gente automáticamente juzga por como soy, o como me ven, o como se viste, pero después se quedan callados porque el laburo es del otro, es otra forma de laburar obvio si completamente diferente, pero en la esencia es prácticamente la misma, cambia la metodología, pero bueno queremos transmitir eso, queremos transmitir una forma diferente de trabajar y desde un lado alternativo... con Chedé, pasaba más o menos algo parecido también, en el sentido que cada vez que venía un nuevo cliente también es era... era preguntarles, era saber qué quería hacer, pero quizás era un poco más cerrado, en el sentido del producto final, porque es un audiovisual, que lo audiovisual tiene su universo que puede ser diferente, pero en esencia sigue siendo lo mismo, los mismos pasos a seguir, la misma metodología, entonces tampoco había mucho...”

**Ana: Te consulto, dentro, internamente, ¿cómo era el trato entre Uds.? Porque vos me dijiste, por ejemplo, que en Chedé se mezclaba un poco el tema de la amistad y el trabajo, que en realidad eso está copado en un punto, se ve que también tiene sus puntos en contra...**

FV: “Y bueno pasaba que justamente muchas veces... se mezclaba mucho cuando nos juntábamos para boludear, en vez de juntarnos a hablar en vez de boludear, y hablar cosas del laburo, laburo, laburo... y entonces ese espacio y esa energía formaba parte todo el tiempo del ambiente y con el tiempo se va desgastando eso, porque la relación se vuelve solamente eso, entonces pasa el tiempo, se aprende cosas, la gente va cambiando, cambia de objetivos, y entre nosotros siempre hubo un trato en el momento de laburar cada uno respetando su rol, cada uno haciendo lo que tenía que hacer, que fluya y respetando lo que cada uno hace, sea sonido, video, gestión, producción, edición, cada uno en la suya con sus escritorios... yo tenía mi escritorio, mi espacio, yo tenía mi isla de edición, después estaba la isla de edición de sonido, la isla de gestión de los proyectos, todo en lo suyo...”

**Ana: Ah súper divididos en sus roles...**

FV: “Sí todos tenían su rol, pero sucedía eso no, que todo el tiempo... con la misma energía laboral, etc. y con el tiempo se fue desgastando, además, otra cosa, hoy en día podemos considerarnos más profesionales en lo que hacemos, pero en su momento, quizás éramos más jóvenes, o sea en el sentido yo tengo 30, los dos chicos tienen 30, 28, y 27 creo, éramos pendejos de 24 años, 22, 21... y estábamos gestando todo esto, con nuestros antecedentes obviamente que ya veníamos laburando y fuimos aprendiendo en el camino, entonces obviamente no éramos licenciados, no teníamos talleres de gestión de proyectos... éramos gente autodidacta, porque eso es otra cosa que nos destaca, tanto en NUTAC como en Chedé, somos gente autodidacta, nuestra esencia, algo que está súper buenísimo en lo que hacemos también en nuestros proyectos, es que constantemente estamos aprendiendo, no existe forma más que el aprendizaje constante, no es que vos tenes.... Sos licenciado en marketing, tenes tu agencia y nos vemos, chau. Sos programador, tenes tu estudio... y bueno así, se entiende, acá es todo así, se aprende todo el tiempo todo el tiempo... eh... nuevo proyecto, pero seguro que tenes que comer varios talleres, tutoriales, estudiar libros y así, es constantemente eso, es el valor de la experiencia”

**Ana: Actualmente con NUTAC, al ser dos, ponele que agarran un proyecto copado que por ahí no tienen mucha experiencia, ¿aprenden entre Uds., entre los dos se apoyan o ahí empiezan a buscar ya otras personas para que acompañen?, porque hoy me dijiste que por ahí eran hasta 8 personas laburando**

FV: “Claro, en el sentido de experiencia con NUTAC ahora, tenemos mucha más experiencia con las empresas, otros clientes, otros proyectos, etc. Entonces, cuando encaramos ciertos laburos cuando ya sabemos de entrada que vamos a requerir de un equipo de diseño gráfico, de un equipo de programación, un equipo de marketing, tenemos automáticamente primero, las cuestiones con el cliente nosotros, y ahí ya es algo orgánico, en el hecho de decir vamos a llamar a tal y a tal y a tal... y armamos todo el equipo, y lo vamos dirigiendo, lo vamos ... justamente ahora a las 4 de la tarde tenemos una reunión que ya somos 5, y vamos a ser 6 personas para un proyecto de una plataforma web de Posadas, Misiones, que es por demás importante. Entonces, entendemos de marketing, entendemos de diseño gráfico, conocemos también, pero no es nuestra área, entonces lo derivamos, sí sabemos estar con las personas, manejar el proyecto, lo hacemos de esa forma”

**Ana: ¿Y las decisiones la toman entre vos y Edu?**

FV: “Todas las decisiones son en conjunto”

**Ana: ¿En conjunto con toda la mesa grande o sólo vos y Edu?**

FV: “No, no, entre él y yo vamos decidiendo qué hacer, qué no, mira me parece que acá estaría bueno hacerlo de esta forma, me parece que acá podría ser de otra, vamos viendo, entonces como el... él tiene 36 años, yo tengo 30, él es profesor en la facultad de artes también, tiene toda una cancha también en donde gestionar, entonces las decisiones son en conjunto, obviamente que hay decisiones inmediatas, que se toman individuales, pero ya conociendo a la otra persona, conociendo lo que es la empresa...”

**Ana: ¿Él también viene de Chedé o lo conociste de otro lado?**

FV: “No no, yo al Edu lo conozco por laburo de programación creativa, y porque es un exponente acá de toda esta área... yo, por ejemplo, que no me gusta, pero lo sé hacer y aprendo, yo me encargo de toda la parte administrativa, la parte de contaduría, lo que es AFIP, ATP, permisos... todas esas cosas me encargo yo”

**Ana: Cuando surgen proyectos y demás, ¿los dos proponen a la par el uno al otro, o uno se encarga de buscar proyectos en los cuales trabajar?**

FV: “Los proyectos en sí muchas veces aparecen, en el sentido para poder hacer cosas, pero también buscamos realizar proyectos, en el sentido ideas, ideas de aplicaciones, ideas de instalaciones, ideas de obras, porque también entre Edu y yo hacemos “obras artísticas”, porque para mí hablar de arte y esas cosas es como que otro lo haga, pero ponele que tenemos nuestros trabajos más artísticos, no laborales. Entonces sí es todo el tiempo un mensaje texto o de audio, ¿che se me ocurrió esta idea para una aplicación, de esta aplicación podemos administrarla de esta y esta forma y sacamos tanta guita´ por ejemplo, porque también nuestro ambiente justamente nuestro ámbito es eso, innovación, entonces en mí rubro, particularmente mi rubro, tiene que ver con la tecnología, las artes audiovisuales y multimedia, todo el tiempo, no puedes decir... bueno, aprendí esto me quedo acá, equis cantidad de tiempo, no porque en 3 meses ya viene alguien y te pasa por encima, hay mucha competencia, entonces en nuestro rubro particular mucho no hay, porque lo que ofrecemos es bastante particular...”

**Ana: Mas en lo regional, porque convengamos que, también contextualizando, nuestra provincia es re pobre, Corrientes está ahí también pisando los talones, entonces como que acá no hay mucho de inversiones en ese aspecto y desarrollo tecnológico...**

FV: “Claro claro, no ni hablar...”

**Ana: ... y a nivel competitivo a nivel nacional ponele, que te encontras con otras cabezas, con otros presupuestos, con otros financiamientos, con otras cosas, con gente más abierta al mundo, por ejemplo, las capitales... y entonces es como que te va generando una actualización constante, y tenes que estar moviéndote, o si no te oxidas también...**

FV: “Exacto, eso es otra ventaja, porque claramente hay un nicho para explotar que nadie lo está haciendo, y nadie lo hará en el corto plazo porque obviamente de acá a 5 años, 10 años exagerando ya demasiado, pero ponele 5 años, si no es menos, ya haya gente con conocimientos suficientes, o caradureos suficiente jaja, para decir, voy a ofrecer instalaciones interactivas, voy a empezar a ofrecer lenguaje audiovisual alternativo...”

**Ana: Vos sabes que sin embargo también creo que, en los tipos de trabajos creativos, así como en estos casos, por más que haya competencias, la creatividad de cada persona es tan particular y tan individual y encima es algo que, no es una fuente que se agota. Capaz**

**que en algún momento te estancas, pero te vuelves a inspirar y creas cosas nuevas todo el tiempo, y es tu propia identidad la que se refleja en eso también, que por ahí...**

FV: "... claro claro..."

**Ana: ... podemos ser creativos vos y yo y estamos en la misma disciplina, y sin embargo vos funcionas y piensas de una forma, y yo funciono y pienso de otra, y creamos cosas completamente distintas...**

FV: "Claro... justamente hay hay... como hablábamos con uno de mis pares amigos, miembro de Chedé, y hablábamos, que la creatividad está implícita en absolutamente todas las áreas laborales, todas... depende de vos nomas cómo la quieras aplicar..."

**Ana: Totalmente... y actualmente en el contexto de pandemia, Uds. mas allá que están haciendo trabajos home office, ¿antes se reunían, o era todo más bien virtual? Porque Uds. tienen esa facilidad de hacerlo más virtualmente.**

FV: "Antes de pandemia, teníamos la oficina, nuestro espacio en el CECUAL, entonces trabajábamos ahí. Edu se venía todos los días de Corrientes a trabajar en la oficina, a hacer horario de oficina. Nosotros justamente al ser personas también muy desorganizadas, nos obligamos también a usar aplicaciones, aplicaciones como ser Knowshion, para organizar tareas, después Notion también se llama una belleza, una belleza... usamos hoy en día una que se llama Toggle, que vos ponele pones 'charla con Ana Carla' entonces vos pones play y te va midiendo cuánto tiempo yo estoy haciendo eso, corta corto eso. Bien pongo break, play, tanto... "

**Ana: Claro te cronometra todo**

FV: "Así todo el tiempo, y después le dedique tanto tiempo a esto, le dedique tanto tiempo a lo otro, y así... entonces, antes de pandemia era reunirnos físicamente todo el tiempo era estar todo el día metidos ahí, respirando y transpirando ese laburo, que siempre nos manejábamos obviamente..."

**Ana: Horarios de oficina decís vos, pero, ¿qué horarios manejaban?**

FV: "Como Edu es de Corrientes, lo manejábamos horarios de tarde, es decir de aproximadamente 4 a 9... noo de 4 en adelante, pero ponele 4 de la tarde a 10 de la noche dale



dale dale dale, y después de las 10 ya comíamos algo ya nos explayábamos, se desvirtuaba un poco la cosa, se iba para otro lado...”

**Ana: En esos momentos que ya relajaban un poco, ¿comían algo ahí en CECUAL, tomaban algo ahí o ya se iban a otro lugar para cambiar de ambiente?**

FV: “No no no no, nos quedábamos ahí porque era simplemente comprar una hamburguesa de la Plaza 25 de Mayo y te ibas a atrás, al escenario, y comías ahí, estaba todo oscuro, no había nadie, porque no hay nadie a esa hora, y estas sólo ahí con la gata y el perro y ya está...”

**Ana: Bien, y ¿son usuarios de los otros talleres que ofrece CECUAL?**

FV: “No, o sea yo por lo menos porque son talleres que van, por ejemplo, cerámica que no me interesa, teatro que no lo entiendo, fotografía que ya sé, o sea, pero podría aprender más pero pero pero...percusión me suena interesante pero no, eh y no la verdad que no no no, porque después está la parte de chiques, que eso yo tampoco... sí siempre curioseando de estar ahí, ver qué onda, te ayudo un rato, ver qué está pasando pero nunca más allá de eso... si ayudando en algo o chismoseando o colaborando...”

**Ana: En este caso NUTAC que es bastante nuevo, ¿llegó a participar de ferias o eventos con los demás colectivos del CECUAL?**

FV: “Llegamos a colaborar en uno en particular que fue antes de toda esta pandemia que fue... que era todo con música el Todos a la Calle fue, del 2019, y ahí participamos con una instalación interactiva”

**Ana: Y en ese caso, ¿se dividían los roles según los colectivos, o participaban de manera colectiva tipo ‘yo hago esto, yo me encargo de allá, te ayudo yo en tu colectivo si no entienden esto’...?**

FV: “Cada colectivo trabajaba en particular en lo suyo, y si daba la casualidad, por necesidad o casualidad, de colaborar con el otro, pasaba, pero por lo general vos veías por ejemplo a nosotros colocando una pantalla para presentación, pero, por ejemplo, aparte estaba el club de fotografía estaba ordenando su parte para mostrarlo, o sacando fotos, o lo que sea... eso, pero no había eso de ‘bueno hoy nos juntamos entre los colectivos y vos acá yo allá y eso’ no pasaba eso, cada uno en la suya...”

**Ana:** En lo que es la gestión grupal, acá podés hablar de los dos tanto de TUTAC como de Chedé, ¿Uds. creen que se haya modificado en algo al compartir espacios con otros colectivos, con otras dinámicas, con otros tiempos? Por ejemplo, prácticas que por ahí les gustaron o no para incorporarlas en su gestión...

FV: “Sí, claramente, sí sí o sea, algo que enriquece, enriqueció y enriquecerá mucho es justamente el contacto directo con la gestión y la realidad de otros colectivos, muy diferente hubiese sido si tuviésemos una oficina en un edificio en un 5to piso, no no estás ahí, es otra realidad, porque además ya de entrada, si elegís estar en el CECUAL es porque de entrada tu ideología y tu filosofía y tu laburo, es completamente diferente al de una persona que prefiere gastar su plata en un estudio en un edificio, o sea ya de entrada tu proyecto es otro, puedes soñar con un estudio así obviamente, pero por algo elegiste eso, por algo empezaste ahí, por algo te quedaste ahí... eh... entonces es como ya te digo, estar viendo como otra gente... las cagadas que se mande o los éxitos que se manda, es todo el tiempo también aprendiendo, y hasta en cierta medida midiendo también lo que vos haces con el otro y ahí ir comparando, entonces no no sé ya te digo para mí todo eso es una belleza enorme, una belleza enorme que es un privilegio.”

**Ana:** En cuanto a los recursos, en este caso ¿NUTAC es autogestivo, es independiente?

FV “NUTAC es autogestivo independiente”

**Ana:** ¿Y en el caso e Chedé?

FV: “También”

**Ana:** En eventos o talleres, o en las ferias donde sí compartan espacios y demás, o por ejemplo, la ambientación que hicieron al espacio físico que están ocupando, ¿eso lo realizaron con fondos propios o fue CECUAL quien colaboró también?

FV: “Fondos propios en su gran mayoría, ya que por lo general CECUAL con sus fondos ya se encarga de todo el espacio, de las aulas, por lo general siempre fue así, cada espacio gestiónense, nosotros nos encargamos todos los demás”

**Ana:** CECUAL suele hacer también talleres de capacitación para todos los talleristas o colectivos para que busquen y se presenten en diferentes fuentes de financiamiento, ¿UDS. llegaron a participar de alguno de ellos?

FV: “Llegamos a participar no como NUTAC sino como Chedé, sí un momento de proyectos culturales para lo que era gestión de proyectos, redes sociales, administración de redes sociales, y, más que nada por ese lado, pero de todas formas ya te digo, cerrando eso, cada colectivo con sus propios recursos se gestiona su espacio, y si el CECUAL de alguna forma puede ayudar, es decir, no se te queda pintura, pinta. O hay que lijar las paredes, ‘che lijame las paredes y yo pinto’ dale de una, todo bien, por lo general era así”

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad con algún colectivo? Por ejemplo, que suele pasar, la superposición de actividades en el mismo espacio**

FV: “En nuestro caso particular, haciendo memoria, no hubo hasta ahora, tampoco recuerdo algún conflicto con Chedé, no hubo ningún tipo de roce, porque nosotros teníamos nuestro espacio y lo que hacíamos tampoco influenciaba mucho en los demás, excepto cuando hacíamos eventos, que ahí no había roce, pero sí justamente para evitar el roce, hacer avisar con tiempo ‘che mira vamos a tener este evento, tal día, de tal hora a tal hora’ porque justamente lo que más pasaba, lamentablemente los colectivos de teatro siempre fueron ,los más perjudicados en eventos porque ellos tenían que ir ocupando espacios pero de otras cosas, de otra gente, o de multiespacios, entonces no había un espacio teatro, está el teatrín , pero el teatrín es para todos, entonces desde nuestra parte era sabemos que de acá a un mes, una semana, equis día organizábamos algo era ir y hablar con la gente...”

**Ana: En el CECUAL suele haber una especie de contrato donde plasman lo que son las reglas de convivencia o de uso del espacio físico...**

FV: “Exactamente, un convenio de contraprestación ente el CECUAL y el colectivo, a principio de año... creo que 2020 está firmado y debe estar guardado en la oficina, pero todos los años ponele no entre febrero y abril se firma ese contrato que es para todo el año”

**Ana: Bien, Francis entramos en la etapa final de la entrevista, ¿cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos y con el CECUAL?**

FV: “Eh... con otros colectivos bastante impersonal por ahí, me referiría esto que no hay mucho roce, nunca hubo, como que cada colectivo curtía la suya, y eso fue como un gran problema, muchas veces disimulado, pero en mi caso yo no tengo ánimos de disimular y sin ánimos de atacar, pero pasaba eso, que pretendía esa unión, pero la verdad es que no había esa unión que pretendían, más que respeto obviamente, eh después, con lo que es CECUAL, CECUAL

entiéndase el director Corcho, eh hubo un tiempo de muchos roces, hubo un tiempo un poco un poco delicado el asunto, entiéndase persona Corcho, entonces también ahí, porque muchas veces sucedía que, la cosa fue así, la contraprestación en sí por ejemplo es 'yo quiero que vos una vez al mes me des un taller, un evento, algo dame algo, y eso a veces no pasaba, entonces están los conflictos ahí... pero eso, con los colectivos quizás no es impersonal la palabra, pero sí que cada uno en la suya, pero con respeto siempre, curioseando, estando ahí...'

**Ana: Bien, ¿qué valores sienten que comparten con las demás organizaciones?**

FV: "Y me parece que por un lado está este valor de emprendimiento independiente, autogestivo... todo todo todo es autogestivo por más que alguno tenga algún mecenas o algo todo es autogestivo, nadie te sostiene el espacio, y en ese sentido compartimos todos los espacios y sabemos y comprendemos el valor de la autogestión y del espacio en sí que cada uno tiene."

**Ana: ¿Qué crees que mantiene unidos a los colectivos?**

FV: "Me parece que por un lado es el este valor estratégico de estar en el CECUAL, que para mí no es menos importante, es realmente importante, muy importante, para mí es uno de los pilares estar ahí, es porque vos sabes que cuando estás ahí, mucha gente te va a ver, vos vas a ver mucha gente, vas a aprender mucho, puedes conseguir laburo, puedes darle laburo a gente, me parece que es importantísimo el simple hecho de estar en el CECUAL. Por otro lado, como te decía, este valor de vecindad digamos de barrio, que te da todo el tiempo la mirada de otras personas, ese valor de querer quedarte ahí por todo el tiempo que podés estar compartiendo y aprendiendo de otras personas, que me parece que estando en un edificio ni empedo lo vas a lograr. Por otro lado también, es el conocimiento de proyectos, de proyectos, becas, concursos, es directo porque te estas enterando de todo ahí de parte de la gente que lo gestiona, entonces hay un gran beneficio ahí; por otro lado, también lo que son los espacios, por como son físicamente, por más que este medio viejo y hay humedad, son lindos los espacios, es lindo el espacio, y estar trabajando ahí, y el modo de fundamentación es algo charlable, no es que si vos no pagas después te cago echando, no, es lo que vos devolves es lo que haces, entonces es como muy orgánico, entonces haces lo que tenes que hacer nomas y listo"

**Ana: ¿Crees que existe algún contexto que lleve a los colectivos a trabajar de manera conjunta, a agruparse? Por ejemplo, contextos sociales, económicos, de necesidad...**

FV: “Sí, para mí es importantísimo cuando era Chedé no nos daba el cuero para andar pagando un estudio, entonces teníamos este espacio y lo pagábamos con nuestro laburo, con lo que hacíamos y chau. El contexto económico, de cada una de las personas que está ahí, es muy fundamental estar ahí pero si tuvieran la posibilidad se hubiesen ido, pero no pueden... por otro lado creo que también este contexto gestivo cultural en que los colectivos se desarrollan, es como un punto en común, en el sentido que no es un estudio jurídico, sino que todos los colectivos tenemos en común que podemos dar talleres, que pueden colaborar entre ellos, que aprenden entre ellos, que es autogestivo, fijate que en el sentido de unión, todos los colectivos tienen en común eso...

Después, otro contexto, el valor cultural, de vuelta no es un estudio jurídico, una agencia de marketing, una isla de edición de Chaco TV, no, es otra cosa. Hay un valor cultural artístico ahí de cada colectivo, de danza, de baile, de idioma, de cerámica, todo tiene que ver con la parte cultural creativa, sino no estarías ahí, así de simple...”

**Ana: Con respecto a lo político ahora, viste que los y las trabajadores de la cultura están en modo paro por el reclamo de precarización laboral, en caso de que CECUAL o algún otro colectivo llame a la solidaridad de la causa, ¿qué posición adoptan con NUTAC?**

FV: “Y con respecto a lo que es NUTAC siempre la postura es solidarizarnos con les compañeres, por lo que son por más que no compartamos la parte cultural artística, como NUTAC nunca ayudamos directamente, pero si siempre lo hicimos, porque muchos de amigues nuestros, son trabajadores del Instituto, son precarizados, ayudamos personalmente.

**Ana: Bien, ¿qué esperan de acá en más en una circunstancia post-pandemia?, ¿se ven trabajando aun con CECUAL y los demás colectivos?**

FV: “Bueno en si con lo que es NUTAC como objetivo de empresa tenemos muchas condiciones de que continúe en el CECUAL, pero quizás más tarde tener nuestras propias oficinas no solo acá, sino también en Buenos Aires, por otro lado, expandir nuestro equipo de trabajo, nuestro ‘dream team’, que ya lo tenemos, pero más fijo no, en el sentido de ocuparnos más allá de lidiar con cliente, sino también manejo de personal, de decir, tenemos 25 proyectos a la vez activos, y lo que hacemos es gestionar a cada uno con su cliente, no desvivirnos por cada uno, y en el CECUAL lo mismo, que nuestra oficina este ahí, pero también que sea un espacio de laburo pero a la vez un espacio de recreación, con tele, guitarra, sintetizadores... estar ahí en esa, y también, con respecto al CECUAL, de brindarles desde nuestro

conocimientos, nuevas formas de alternativas de poder comunicar sus proyectos, de poder gestionar sus proyectos, también de como experimentar el espacio, un proyecto que me gustaría mucho hacer en CECUAL, es intervenir el espacio, sonoramente, visualmente, sensitivamente, entonces también es eso no, tener al CECUAL como una especie de conejillo de indias, bueno no muy maltrato animal es...”

**Ana: Jajaja pero la idea se entiende...**

FV: “Pero bueno es usarlo también ahí, Corcho que sabe esto, sabe de qué somos unos delirantes se presta a eso, de que el producto final va a ser un delirio que poca gente lo va entender, pero nadie lo va a hacer tampoco, entonces nuestro objetivo a futuro es esto no, volver al estudio, volver a organizarlo, que haya más gente, convivir con el CECUAL y otorgar al CECUAL un espacio de experimentación, eh... cuando el momento sea de irnos de ahí, de dejar un antecedente de digamos ‘progreso’ en el sentido tecnológico, creativo, para que otro colectivo lo pueda hacer, o sea, las aspiraciones que tenemos con NUTAC, ahora es con CECUAL pero la verdad ya te digo nuestra idea es tener sucursales en diferentes lugares, con otras empresas... con NUTAC por la pandemia es algo que sí perjudica por los eventos, pero también hay otra forma de poder laburar igualmente nuestra parte”

**Ana: Francis muchísimas gracias, ponele que me llegue a quedar algún tema para profundizar, ¿podría contar con una segunda entrevista?**

FV: “Sí cuando quieras, yo siempre digo que siempre que esté en mis posibilidades y pueda, yo no tengo ningún problema en ayudar a la gente, me gusta mucho hacerlo, me gusta mucho compartir, así que en lo que pueda si siempre en lo que necesites.”

**Ana: Bueno muchísimas gracias, y que tengas lindo día.**

FV: “Gracias igualmente, y gracias también por el espacio, nunca hablé nunca me preguntaron así”

**Ana: Siempre hay una primera vez jajaja**

FV; “Bueno mucho éxito con tu tesis”

**Ana: Gracias, chaucito**

FV: “Chau chau”

UA9: Jarumi Nishishinya – Taller El Escondite

Fecha: 29/09/2020      Duración total: 01:22:48

JN: “Mi nombre es Jarumi Nishishinya (JN), soy psicóloga y soy artista plástica, hace muchísimos años, hace... en el 2019, o sea el año pasado, hicieron 20 años en los que trabajo con colectivos, trabajo desde el arte, desde talleres artísticos, trabaje con el dibujo y la pintura y después me di cuenta que la cerámica era mucho más apta para lo que yo estaba haciendo, que era un trabajo eh creando un grupo terapéutico, yo pensé que era terapéutico en un principio lo que yo estaba haciendo, con psicólogos, usuarios de salud mental del hospital Perrando, y bueno ahí comienzo, en realidad comienzo haciendo talleres en Corrientes, pero bueno no importa, en los comienzos estuve 2 meses en el neuropsiquiátrico del hospital monovalente San Francisco de Asís en Corrientes, en el año '99 y a partir de ahí desde esa experiencia que me gustó muchísimos para mediados del '99 yo estaba presentando este proyecto en el servicio de salud mental, la famosa Sala 13 del hospital Perrando.

Desde ahí el recorrido fue muy interesante, porque el recorrido desde lo intrahospitalario pasamos primero por un lugar que es una casona en La Fabril, pasamos digo al grupo del, o sea yo los llevé al grupo de los usuarios a que vayan a hacer el taller de cerámica en La Fabril, que era una casona antigua, por la 9 de Julio, después de ahí nos trasladamos al centro de salud comunitaria La Casita de Medio Camino, que tiene para salud mental, digamos de salud mental, que ya es digamos no es de internación o sea es una sala, es un centro de salud comunitario, hospital de día que es como le llaman a veces, y de ahí pasamos al CECUAL, o sea que el caminito fue de lo intra hospitalario a lo extra hospitalario, y no sólo digamos a lo extra hospitalario como decirte cualquier lugar fuera del hospital, sino específicamente un centro cultural. O sea, eso es lo interesante, que la actividad haya ido a parar, de donde a mi criterio hoy en día, desde donde tiene que surgir, como política de Estado digamos, como políticas culturales que los centros puedan tener un taller de cerámica, de dibujo, de pintura, para personas usuarias de los servicios de salud mental, para personas con discapacidad, a todas aquellas personas a las que les cuesta acceder a esos lugares, primero porque, por lo general necesitan que sean gratuitos, por los bajos recursos, y por otro lado, porque ellos necesitan tener una atención formada, que sea especializada para poder abordar la problemática que

tienen, Y bueno ahí estuvimos en el CECUAL desde el 2011 hasta el 2019, 18/19, que el taller quedó desfinanciado, hay todo un recorrido, porque todo esto es autogestivo, que es lo que a mí me agotó, porque yo estoy agotada, agotada realmente de las vicisitudes por decirlo así, de la burocracia con la que me tuve que encontrar por parte del Estado, para poder sostener estos talleres”

**Ana: ¿Cuántas personas integraban el taller? O sea, ¿actualmente el taller se llama El Escondite?**

JN: “Ese nombre, El Escondite (EC), nombre de convite surgió de ellos, del grupo de usuarios de Salud Mental de Sala 13 en relación a la Casona, y quedó bautizado el taller como EC”

**Ana: Ah bien, y ¿cuántas personas eran usuarias o integraban el taller del EC?**

JN: “Y eso fue variando muchísimo a través de los años, fue variando muchísimo porque por decirte ay a ver... en un principio, variando en qué sentido, los originarios con los que arranqué el taller eran personas que estaban internadas la Sala13, así que imagínate que, el taller lo que tiene es lo siguiente, a muchos le dan la posibilidad de que vayan años tras año sin que se les corte la formación, y ese es todo un tema con el CECUAL porque si yo ya tengo un cupo, ya completo, el CECUAL no lo puede promocionar al taller, me explico, yo le tengo que decir bueno este año tienen para promocionar los 10 años que vayan para nuevos inscriptos hay un cupo solamente de tres o de cuatro, porque los demás espacios ya están cubiertos por los que vienen al taller hace 6 años atrás, hace 5 años atrás, hace 4 años atrás, me entiendes, por más que sea un proyecto que está financiado durante 2 años o durante un solo año de financiamiento, pero por la autogestión que yo tengo que hacer, consigo nuevamente otro financiamiento para que ellos vuelvan a poder seguir asistiendo y ahí lo que por ahí dicen bueno, ay que la capacitación dure 2 años y punto, y retomá con nuevos cupos, nuevos integrantes, y yo lo que le digo es que no, que los que ya venían tienen derecho a seguir teniendo lugar ahí...”

**Ana: ...derecho y necesidad...**

JN: “... por eso te digo, capacidad en el salón del CECUAL había para 8 alumnos”

**Ana: ¿Y cuántos profesionales?**

JN: “Bueno, en principio, este proyecto lo comencé haciendo sola, después la convoqué a una colega que hacía cerámica para que trabajase conmigo, y después cuando logré, o sea, eso



fueron los comienzos, pero para darte una idea cuando logro financiamiento donde me da, digamos para convocar a alguien, yo prefiero convocar a un profe de cerámica, yo como psicóloga hago todo lo que o sea la coordinación del taller, o sea, estos talleres lo ideal es trabajar en equipo, donde haya, lamentablemente tienen que haber un coordinador que vea toda la parte burocrática de papeles, de rendición de cuenta, de que lleve la planilla, de que lleve todo lo que cumplió, todo lo que se compró, todo lo que, me explico, tiene que haber alguien, eso por la modalidad que este es un, no sé si vos te estas basando en investigar los colectivos independientes...”

**Ana: Todos los colectivos sí, la mayoría son todos autogestivos y también tienen esos momentos de... desgaste por así decirlo, de la energía, porque si bien tenes una energía motora que te lleva todo el tiempo a estar activo, en este caso, por ejemplo, en el proyecto este, sí o sí necesitas acompañamiento estatal, porque se hace muy difícil paliarlo autogestivamente y a pulmón todo el tiempo, y además porque es necesario para los/as usuarios/as no son públicos...cómo decirlo, renovable, que entran y salen cuando quieren...**

JN: “Claro, pero ahí me gustaría hacerte una diferencia, una cosa es un acompañamiento del Estado, un apoyo del Estado a un proyecto de un colectivo independiente, un colectivo independiente y que quiere que su proyecto sea un proyecto propio, independiente, por decirte la editorial, o del grupo Chedé por ejemplo, de los pibes que hacen audiovisuales, ellos tienen un proyecto, tienen sus ideas, plasman sus ideas, sus trabajos, bueno vamos a suponer, ellos quieren que ese su proyecto este proyecto se siga manteniendo como propio, obvio que es independiente, y está genial, entonces tienen apoyo del Estado por financiamiento a través de la ley por ejemplo de Mecenazgo, de ciertos incentivos, subsidios que te da el Estado para ayudarte en tu proyecto personal, ¿sí?, lo que planteo es que hoy en día el proyecto mío no debería ser un proyecto mío, debería ser una política de Estado, que no es lo mismo, yo no es que yo quiero un apoyo del Estado, yo quiero que el Estado garantice garantiza que lo las personas los usuarios de Salud Mental puedan ir a mi taller, a otro taller a otro, al que quieran de forma gratuita. Si yo, por ejemplo, yo estoy agotada bueno yo voy a cortar ya son 20 años donde donde me cansé, me cansé entonces, si yo me canso y dijo, estos usuarios de salud mental se quedan sin espacio, me explico. Y por eso tiene que ser lo que yo planteo, una política de Estado no algo independiente, hasta ahora siempre fue independiente, y estamos hablando de

20 años atrás así que imagínate, ni siquiera había hospitales de día, hoy en día los hospitales día tienen algunos otros talleres, no había nada”

**Ana: ¿Crees que mejoró un poquito la circunstancia y las políticas estatales o se tapa el sol con un dedo?**

JN: “Si yo creo que que no se termina ahí, yo creo que hay varias falencias digamos, no sólo la falta de un financiamiento destinado para eso, y que eso no se mueva, porque, por ejemplo, por decirte cuando salió la Ley de Cultura hasta el 1%, el 1% del presupuesto anual de la provincia debía ser destinado al Instituto de Cultura, nunca nunca fue así, para mí dentro de ese 1% tienen que estar los talleres artísticos de diferentes disciplinas del arte, gratuitos para personas con discapacidad en los diferentes centros culturales, del Estado, en los diferentes lugares... si el Estado no tiene lugares edilicios, bueno si hay centros de culturales independientes, como por decirte el espacio Maracuyá, que es un espacio cultural totalmente independiente, o o La Máscara Teatro, bueno ahí el Estado con ese 1% en cultura ya puede perfectamente financiar un espacio, a un docente, a un profe de teatro, a quien sea un sueldo para que tenga su espacio, su taller donde el cupo, haya un cupo para personas con discapacitado usuarios de Salud Mental y que sean gratuitos, pero qué pasa, este docente, este profe de teatro o de cerámica, o de música, también tiene que estar formado para poder trabajar con ellos, entonces hay falencias en la parte digamos que te digo, para mí tendría que entrar en ese 1% de cultura, porque es lo que va destinado a la cultura en la provincia, lo pasa es que nuncatuvo ese 1% ...”

**Ana: No, imagínate que ahora los trabajadores de cultura están de paro justamente por la precarización que tienen, porque el estado es deplorable en el que se encuentran trabajando, porque lo que es la cultura en general es una rama bastante abandonada, pero, hace años eh, no es solamente ahora hace años...**

JN: “Y entonces salió la Ley, todos festejando la Ley...”

**Ana: Que queda obsoleta si no se aplica, muy linda tu ley, pero...**

JN: “Claro, pero es muy loco porque el mismo gobierno que impulsó la ley, es el que precariza, el que tomó todos estos contratos precarizados, contratos inestables, temporarios, lo tomo este mismo gobierno que está padeciendo lo que generó...”

**Ana: Volviendo a lo que es el taller, hasta el 2019 estaban actuando y por decisión tuya porque al fin y al cabo lo estabas llevando a cabo, ¿vos decidiste tomarte un parate?**

JN: “Eh no, fueron problemas que tuve justamente en el área de Mecenazgo, problemas gravísimos que tuve con esa área, que prefiero ni recordarlo jajaja...”

**Ana: No te preocupes que no voy a indagar mucho por ahí jaja**

JN: “Me me da una pesadez, viste cuando decía que te acordas de algo... a parte algo totalmente sin sentido, si yo te diría pensarías que lo que yo te estoy diciendo es todo un delirio, o sea cosas, así como de golpe y porrazo porque mi factura no sirve más porque en realidad vos no podés facturarte a vos misma, nosotros necesitamos que vos tengas otra entidad para que te facture, para que no nos factures ni a nosotros ni a vos misma. Pero si yo tengo el facturero al día, pago ATP, AFIP todo por este trabajo porque no soy monotributista, soy proveedora del Estado, porque no sirve mi factura, no porque acá dice el tribunal de cuentas, porque hay una cosa que vos no sabés cuál es la solución...”

**Ana: Burocracia al palo...**

JN: “Por eso te digo ni vale que te cuente, porque aparte cuando yo les pido a ellos por nota que me digan cuál es la solución para que estos usuarios sigan participando, son beneficiarios hace tantos años, todo pido, hicieron los padres de ellos le hicieron una nota diciendo que los chicos quieren volver, que los chicos lloran... por eso te digo una cosa que no se puede creer, y yo les pido por abogado, yo tuve que llamar a una abogada para que me ayude a redactar una nota, donde diga que les pido yo a ellos que me den la solución, digamos de toda la cuestión de las facturas...”

**Ana: Y ante la nota que hicieron, ¿CEQUAL cómo se portó? Porque Uds. hacían uso del espacio físico con CECUAL...**

JN: “Claro, y CECUAL lo que pasa es que el Corcho te tramita un dinero que es lo que le da al Instituto Cultura, que eran \$2500 después llegó a ser 3 mil, no sé si llegó a ser \$3000 por mes, o sea una miseria eso es lo que CECUAL me podía dar a mí para que yo continúe, y lo que yo te estoy diciendo que yo conseguía era a través del Fondo Solidario Yo me pateaba las empresas privadas para que sean mecenas de mi proyecto, yo conseguía los mecenas. O sea, la plata venía de la empresa que yo conseguía para poder cobrar un poco más de esa guita que me

ofrecen el Corcho que eran 2500 por mes, para que yo esté ahí 8 horas, con 8 horas, con 2 horas de taller no haces nada, porque la cerámica mínima tiene dos horas y media, dos horas es muy poco para la actividad cerámica. Entonces yo terminaba trabajando dos horas y media en vez de 2 horas, y cobrando dos mangos que eran los que me ofrecía CECUAL, que era lo que Instituto de Cultura pagaba al CECUAL por cada taller, a cada tallerista dándole una mano a los colectivos independientes, como monotributos digamos entonces imagínate todo lo que pagas como monotributista le tenés que pagar obviamente el impuesto de esta factura...”

**Ana: ¿Llegaron a terminar en malos términos, o solamente se distanciaron?**

JN: “No en malos términos no, para nada, no no no porque el Corcho te hizo yo consigo esto, consigo esto y yo en un momento acepté, le dije bueno, para que el taller no se corte, yo acepto esa miseria de plata que me ofrecen, mientras tanto sigo peleándola para que salga el proyecto de mecenazgo, porque me pusieron otra traba, me dijeron que mi factura no sirve, o sea yo la seguía peleando, peleando, peleando, hasta que me sale lo de mecenazgo, cuando me sale lo de mecenazgo, nuevamente otro problema, porque como me seguía llegando la guita del CECUAL, entonces yo estaba siendo una tránsfuga total, no no.... Yo tengo todo esto documentado en notas no me quiero ni acordar mira...”

**Ana: Pero, ¿esto fue así durante los últimos tiempos, o durante los casi 10 años que estuvieron?**

JN: “No no, hubo diferentes periodos... hubieron años de gloria, divinos, años divinos donde teníamos un súper mecenas, que tenía mucha guita, y nos financiaba todos los talleres que teníamos con una asociación de que la amo con unos amigos, bueno re larga la historia jaja...”

**Ana: Bueno volviendo lo que es el taller en sí, ¿cuáles eran las tramas valorativas del colectivo?, ¿qué era lo que ustedes querían demostrar a la sociedad con el colectivo?**

JN: “Esa persona que vos pensás que es un loco usuario de salud mental, deje se der un usuario de Salud Mental ante el ojo de la sociedad”

**Ana: ¿Eso es lo que llaman descomialización o algo así?**

JN: “Desmanicomialización, pero viene más o menos de ahí sí, lo que se llama la rehabilitación del lazo social, entonces que la sociedad pueda ver a esa persona de usuario de Salud Mental como un loco, una loca, eh que los puedan ver como lo que yo estaba formando, eran artesanos

ceramistas, porque ellos tenían con los años, yo los fue exigiendo cada vez más, porque ellos hacían una pieza preciosa, porque yo les exigía, bueno a ver por decirte, le decía bruñile mejor ahí, sacale ese brillito, sacale esas imperfecciones... no no no así nomás así nomás.. no, así nomás no, porque vos lo quieres vender a tu cenicero vamos a ponerle, vos lo quieres vender a tu cenicero, sí sí, bueno, entonces la gente te va a comprar porque eso está lindo, porque eso está bueno, porque le gusta, no por lástima, porque ay parece que el que está ahí sentado vendiendo cenicero es un loquito pobrecito, ¡no! Por lástima no, por la calidad de tu producto, entonces ellos le metan pata me entiendes”

**Ana: ¿Y comercializaban? ¿Tenían éxito vendiendo?**

JN: “Sí, por eso te digo, es terrible que este proyecto... que es factible, es viable, que les genera una entrada económica a ellos, no sea tomado desde el Estado.”

**Ana: ¿Y con las tramas valorativas internas, ¿qué trataban de promover entre los usuarios del taller?**

JN: “Y la formación en sí como te digo, eh la preparación, la formación académica, bueno no académica porque esto no era una academia, del oficio del ceramista...”

**Ana: ¿Se socializaba a un nivel tipo amistoso?**

JN: “Sí sí sí, se generaba mirá, bueno a ver al principio es como que se fue generando distintos grupos, por eso me cuesta por ahí situarme y hablarte de, porque la experiencia fueron de 20 años ,dentro de esa experiencia de 20 años yo presenté un proyecto al Instituto Cultura, siempre a través de independiente, a través de conseguir en mi propio mecena, empresa mecena y uno de esos proyectos se llamaban Asistente Capacitadores en Cerámica, y era un proyecto destinado a tener un 60% del cupo de usuario de Salud Mental o personas con alguna discapacidad, que no es lo mismo, una cosa es un apersona con psicosis o sea con la locura que les llaman socialmente y otra cosa una persona con una discapacidad mental, o sea son dos poblaciones totalmente distinta y totalmente diferente el abordaje y todo, pero bueno se fue dando que bueno se le dio lugar gratuito ambas poblaciones digamos por decirte así, y un 40% del cupo a persona de la sociedad en general, empezamos como a generar un proyecto de integración e inclusión social dentro del mismo taller, o sea que los integrantes del taller no sean sólo personas con discapacidad o usuario de Salud Mental, si no que ellos tengan compañeros que sean de la sociedad general, para esto el perfil de las personas que íbamos a

aceptar de la sociedad general era un perfil particular terminado, como por ejemplo, estas personas que aspiraban a ir al taller, lo puede hacer, se le da prioridad a las personas desocupadas, porque se iban a ir a un taller de formación para poder después dedicarse a esto y con esto tener un ingreso económico, se le da prioridad a docentes que estén que repliquen esta experiencia, que vivan que que la formación que tengan dentro de la cerámica, la puedan replicar en un en un ámbito de escuelas especiales, de centros culturales, de centro de salud, para usuarios de Salud Mental, hospitales de día, o sea se le da prioridad y la formación, o sea no era un taller para la persona que se pueda pagar un taller privado a formarse en la cerámica, sino a una persona con un trabajo precarizado que estaba queriendo dedicarse a poder vender y que tenga otra salida laboral, que sea hacer la cerámica bueno. Esa Experiencia fue impresionante buenísima buenísima, ese taller tenía como particularidad que no era un taller, o sea ahí es donde yo tuve dos talleres dentro del espacio, un taller que era libre era sólo para personas con discapacidad, y usuarios de Salud Mental que era un taller libre, qué significa libre, que vos podes aprendes a hacer una técnica, te copas con esa técnica, quieres seguir con esa técnica, y si quieres podes estar todo el año con esa técnica, haciendo por decirte, floreros, por decirte cualquier cosa, o haciendo esculturas, o sea la cerámica te posibilita, o lo utilitario, objetos utilitarios, o si no lo decorativo o lo artístico, dentro de lo artístico esta todo lo que es la esculturas y lo que es el muralismo... o lo utilitario, jarro, vaso, taza, cuenco... bueno en el taller libre elegían con que técnica se sentían mas cómodos, con lo que quisieran hacer, yo los acompañaba en sus proyectos, en que ellos puedan tener un proyecto, yo quiero hacer dedicarme a hacer macetas, Ok, todo el año quiero hacer maceta y me encanta esta técnica, métele pata, cada vez te vas a perfeccionar más que esto lo otro, ese era taller libre, este, Asistentes Capacitadores en Cerámica, era un taller que no era libre, o sea que vos tenías que pasar por las diferentes técnicas, te gusten o no, entonces pasabas por la técnica chorizito, o el levantado de pieza por plancha, o por la técnica por el torno, por la técnica del molde, o sea muchas técnicas que son básicas en realidad, nosotros estamos formando, no solo para que vos hagas tu pieza de cerámica y la vendas, sino para que vos te formes para poder formar a su vez, por eso se llama asistentes, un profesional con doble salida laboral, la venta de tus propias obras y la docencia,

Como nosotros éramos conscientes de que la persona con psicosis o el loco no puede estar a cargo de un aula y enseñar, porque tiene que resolver algún que otro problema que lo que lo altere y que no pueda resolver, y lo único que haces es exponerlo a no poder resolver algo, y a qué se a que se descompense, entonces por eso se llama asistente capacitadores en cerámica,

porque ellos son auxiliares del docente, de ese grupo fue impresionante, porque de ese grupo salieron 1,2 ,3 como tres o cuatro personas que hoy en día se dedican a eso, a esos oficios, tiene su propio talleres, dan clases, dentro de esta persona también, tuvimos la posibilidad de que una de las que sea el acompañante también de que gane plata, a ayudar al grupo de niños, por ejemplo, entonces está la que no es usuaria de Salud Mental que es la responsable de la clase, pero está su compañera que se formó con ella, que sabe las mismas técnicas y que la va ayudar y le va ayudar a una mano con los niños, por ejemplo, en este caso daban taller con chicos con discapacidad con chicos autistas gravísimos...”

**Ana: Una completa inserción social... bueno, viste que vos me contabas que primero estaban en lo que era en el edificio de de la ex Fabril, que estaban primeramente ubicados ahí, después se fueron a otro lado queda un centro de salud comunitario, y ahí ¿qué pasó? ¿Cómo fue el contacto con el CECUAL? ¿Uds. quedaron sin un lugar, un espacio físico y CECUAL ofreció otorgarles el espacio, o ustedes se acercaron a CECUAL solicitando?**

JN: “No con él con la dirección de la Casita de Medio Camino, ahí fue en el año 2008, nosotros ahí habíamos formado una ONG, una asociación civil Casa Taller La Fabril se llamaba, se llamaba porque cayó porque no la pudimos sostener lamentablemente, como asociación conseguimos un financiamiento de Desarrollo Social de la Nación, donde nos equipamos con hornos, laminadoras, un súper taller de cerámica montado tuvimos, tenemos que es el que está en CECUAL ahora. Con la dirección de la Casita del Camino todo mal, o sea al principio todo bien y después empezaron a salir un montón de cosas terribles del área de Salud Mental que no viene al caso detallar porque es más largo, otro recorrido, alienante, totalmente alienante, mucha envidia, horrible, horrible, como la cosa se estaba poniendo muy fea, nos afanaron proyectos a nivel nacional, o sea hicieron figurar como que era de la Casita de Medio Camino, como que era su proyecto el nuestro de la asociación, en un encuentro nacional, bueno ya estaba todo mal, entonces yo me acerqué a CECUAL, en su momento estaba Coqui Ortiz como director, y estaba Corcho con Coqui, me acerqué y le dije, estamos buscando un espacio, y este es el espacio ideal, el primero que venimos a buscar es el que consideramos que es el mejor espacio para dar nuestro taller, que tiene tales y tales características, y Coqui no dudó”

**Ana: ¿Cuáles son esas características?**

JN: “Y bueno son usuarios de Salud Mental, el taller esta todo montado, además ellos ya me conocían de una experiencia anterior, y le digo, ´mirá yo te voy a traer a toda la Sala 13 al

CEQUAL', y Coqui de entrada me dijo bienvenidos, me encanta, o sea en ningún momento dudó de que va a haber un loco que va a convivir con un niño, y capaz que el loco le pega al niño o alguna otra persona, que sería un loco malo, violento, en ningún momento me preguntaron eso, que eso es el imaginario social de la peligrosidad de la locura, que está en la sociedad digamos, por lo tanto en un centro cultural seguramente que también digamos, porque es parte de la sociedad, pero para nuestra buena sorpresa, jamás dudaron o me hicieron sentir que algo podía pasar ni nada, o sea integración desde un comienzo”

**Ana: Bien, Ubícate en los momentos de intensa actividad del taller, ¿podrías describirme cómo era una semana o un mes, no sé cómo se administraban los momentos más intensos? ¿Cómo se organizaban con las tareas que realizaban, como era el espacio del tiempo si tenían que cumplir con metas?**

JN: “Bueno había 6 horas semanales, 3 horas para el taller libre que era este que te cuento que era para para usuario de Salud Mental y personas con discapacidad para un grupo, y después estaba otras 3 horas de otro día la semana destinado a capaz... que había 2 días en la semana che a ver... no me estoy acordando ahora, pero bueno, para los usuarios de Salud Mental y personas con discapacidad que estaban más avanzadas y que se iban a bancar esta exigencia en la formación, porque los que no accedían a ese taller eran personas que no se iban a bancar, que le enseñes una técnica que no les guste o que hay exigencia”

**Ana: Y en esos casos, por ejemplo, ¿vos te encargabas de todo lo que era la parte administrativa, la parte de supervisar las actividades?**

JN: “Mira yo me encargaba de toda la parte administrativa, de llevar los papeles al Instituto de Cultura, de rendir todo, de buscar la factura de la ceramista, de las compras de todo lo que hagamos, todos los trámites, y me encargaba de trabajar el vínculo que tenga la maestra de cerámica, la profe con ellos, cuando yo me daba cuenta de que algo no les gustó, yo trabajaba con ellos, bueno y ella me decía mira con fulano los límites son así, acá asa, o sea porque sino esa persona se puede descompensar por esto por esto, o sea yo trabajaba como psicóloga el vínculo docente alumno.

También como psicóloga, trabajaba la problemática con las familias de ellos, o sea llamaba, me entrevistaba con la familia, venían a hablarme el problema que tenían porque por eso no iban a poder venir más a la clase, porque se portó mal entonces el castigo era no no, o sea todo un trabajo con las familias, con algunos de ellos”



**Ana: ¿Vos te dedicabas a esto en tiempo completo? Porque es mucha demanda de tiempo de energía**

JN: “Claro, siempre trabajamos más ahora de lo que cobramos porque ya la quema del horno ya son 8 horas que si las contábamos como sueldo, o sea que nos pagasen estar ahí ya se iba a un sueldo que no que no iban a aceptar, porque no íbamos a conseguir una empresa que nos banque, o sea depende de la empresa, de qué plata conseguías, el momento de mayor actividad, fue cuando conseguimos Red Megatone una empresa que factura muchísima guita, entonces hasta el 10% de la facturación mensual que paga Carsa (Red Megatone) a ATP, son millones, ese 10% de esa facturación puede estar destinado a proyectos artístico-culturales eso es mucha plata, después perdimos esa empresa porque esa empresa no le convenía (...). Entonces después conseguimos otra empresa que era Electro Línea que es una empresa mucha más chica, y la plata era muchísimo menor el monto, por lo tanto, todos los talleres se achicaron, por eso te digo que todo dependía de la plata que conseguís... (...)”

**Ana: Y en este año, ¿la pandemia fue lo que le puso el parate al proyecto o ya lo decidieron el año pasado?**

JN: “No este proyecto cayó en el 2017/18, todo el año pasado estuvimos sin actividad, viendo cómo resolverlo, con una muy baja actividad”

**Ana: ¿Actualmente tenés interacción con los directivos del CECUAL?**

JN: “Sí”

**Ana: ¿Tenes en miras en algún momento, volver a activar el proyecto?**

JN: “Y la verdad que no sé, no, porque la verdad el proyecto que se venía era mega mega mega, de capacitación, íbamos a traer gente de Buenos Aires, de Córdoba, de Paraguay a capacitar, a dar talleres de cerámica, específica en temática de género era un proyecto enorme.”

**Ana: ¿Eso junto con CECUAL?**

JN: “No, independiente, y ya tenía yo el mecenas, o sea conseguí un súper mecenas, por eso salía ese proyecto, porque conseguí uno que viene del agro... y vino la pandemia...”

**Ana: Bueno, ¿en algún momento trabajaron en ferias colectivas, o actividades conjuntas con los demás colectivos de CECUAL?**

JN: “Sí”

**Ana: ¿Cómo eran las dinámicas ahí?**

JN: “Bien re bien, los colectivos están conformados con gente muy copada de otras áreas de las artes, y, por ejemplo, uno de los eventos que nos convocaba a todos era Ancestral y Contemporáneo, muy lindo evento, porque nosotros dentro de la cerámica convocamos a la cerámica ancestral Qom, Moqoiy y Wichí, convocábamos a ceramistas de las comunidades que venían del interior y dábamos una especie de clínica, donde estaban los ceramistas contemporáneos, que trabajan técnicas súper contemporáneas, que las piezas son totalmente opuestas a lo ancestral, todo es una cerámica diferente, compartíamos una mesa enorme de debate, de análisis de la producción, donde cada uno contaba cómo armaba la pieza, cómo recolectaba la arcilla, de que estaba compuesta la arcilla y compartíamos una experiencia muy linda de todas esas áreas digamos, entonces estaba uno súper contemporáneo con horno eléctrico pero que sabía y admiraba el horno a leña, y el otro le contaba todo sobre el horno a leña, y esos eran nuestros encuentros en cerámica en Ancestral y Contemporáneo, en el mismo momento se estaba dando en la música, en la indumentaria, en todo”

**Ana: En esos casos donde se involucraban mucho con los otros colectivos, ¿Uds. sintieron que se haya modificado la gestión del grupo, tomando o no algún ejemplo, alguna practica de los otros grupos?**

JN: “No, las particularidades de cada colectivo son totalmente distintas”

**Ana: Con respecto a la toma de decisiones con respecto a alguna actividad, ¿Uds. decidían si participar o se les pedía que lo hicieran? ¿Llegaron a participar en alguna actividad con otro colectivo?**

JN: “Sí eso se daba a la hora de hacer agendas conjuntas, pero el taller de cerámica por ahí teníamos pensado hacer un trabajo con los Chedé que era audiovisual así sacan imágenes de ahí, pero eso no se llegó a dar, pero una de las cosas que pasa, es que cada proyecto o colectivo demanda mucho tiempo de autogestión, entonces apenas puedes con tu proyecto, y generalmente es muy difícil generar un proyecto con el otro que también está corriendo la coneja, entonces era muy difícil lograr un proyecto en común serio, por lo menos eso es lo que me paso a mí, no se los otros colectivos entre ellos, capaz que algunas áreas de ,las artes eran más combinables con otras”

**Ana: ¿Cómo crees que funcionaba la dinámica grupal en general?**

JN: “Bueno lo que tenía CECUAL ahí como dirección como centro cultural, como que el Corcho es un director y un gestor impresionante, es incansable, el tipo realmente le mete le mete, genera genera genera, y te demanda mucho, te demanda, por ejemplo, una contraprestación, entonces nosotros a cambio le hicimos unas baldosas de cerámicas donde van incrustadas en los pisos un Ambaý que es el símbolo del CECUAL, entonces en ferias generamos que toda la comunidad que participaba de las ferias, la gente que iba por ahí se sienta en la mesa de cerámica y arme una baldosa que era una entrega al CECUAL, entonces esa es una de las actividades como contraprestación (...)

Por ahí me decían que vaya a las ferias para ver el taller abierto, y ahí surgían los problemas con CECUAL cuando yo les decía que no puedo este fin de semana ir, y ellos abrían igual el taller, y el taller quedaba a la intemperie, o sea a que la gente entre y si quería robarse algo lo hacían tranquilamente, si un niño tocaba la cerámica y la rompía, y ahí había problemas con CECUAL”

**Ana: Y ante esas dificultades, ¿llegaron a solucionarlas o cómo las afrontaron?**

JN: “Y bueno hubo discusión terrible, porque yo le planteaba al Corcho y él me decía que hay gente de CECUAL que cuida el taller, y no, no había... bueno está bien está bien, después alguien del CECUAL me botoneaba che el taller está abierto, y bueno así, yo me puse re mala, ultimátum de todo, hasta que bueno, parece que entendió el Corcho y no abría, y ahí medio que terminaba el año, se terminaban los proyectos, o sea tampoco te puedo decir mucho cómo siguió digamos”

**Ana: Con el espacio físico ¿cómo se relacionaban?, viste que lo que es CECUAL es como una casa vieja, con patios...**

JN: “Es lo mejor del CECUAL el espacio físico, es lo mejor, por algo que, es por lo único que uno no quiere perder el espacio, es porque siento que los mejores momentos que pasamos debajo de ese Ambaý, tomando tereré con un calor 40 y pico de grado, con el horno prendido que no podía ni entrar a la habitación porque hacía el triple de calor, y con todos los usuarios de salud mental ahí sentados tomando tereré, charlando, haciendo cerámica, pero afuera, en una sombrita, un día de siesta que no había nadie en el CECUAL porque no era horario pero nosotros estábamos con el horno prendido por lo tanto teníamos que estar 8 horas seguidas,

arrancábamos a la mañana temprano y terminábamos a las 5 6 de la tarde y eso era lo mejor, lo más lindo, y es por lo que uno quiere volver a ver qué hace en ese lugar, si ese lugar se expropia como hubo una época que se hacían todo movidas de expropiación de espacios por el Estado, yo tenía mi duda, porque había una Concejal que quería hacer un shopping, y si el Estado se expropia de un lugar privado, si le compra al dueño de ese lugar, una plata que es muy poca por eso el dueño no quiere la expropiación, ese lugar se puede vender por una fortuna muy grande, está en pleno centro y es un espacio muy grande, se hacen edificios y chau, ese es el riesgo que corre el CECUAL, y que el dueño no lo alquile más al Estado y lo venda, y listo chau, fue ese lugar, por eso querían expropiarlo, pero si se expropia tenemos los sucesivos gobiernos de turnos que no sabemos qué van a generar ahí porque encima, porque encima el gobierno mismo decía ‘no pero acá vamos a construir unas oficinas’, entonces ya se iba a meter mano al lugar, ya no iba a ser lo mismo, ya no sabes qué iba a ser mejor digamos, quieres que siga todo así como esta nomas, no quieres que toquen nada”

**Ana: ¿En el contrato de contraprestación, se especifica las normas de conducta?**

JN: “Claro, eso fue ahora cuando asumí Mariela Quirós, y después vino la pandemia, tuvimos que firmar un contrato de convivencia donde ahí fue que yo les exigí que este este detalle que te digo, que si yo no estoy el taller no se abra, ahí es cuando yo te dije que me puse firme. Porque en todo ese convenio decían que ellos no se hacían cargo de nada, que si nosotros rompíamos algo de ahí teníamos que hacernos cargo, pero ellos no se hacían cargo de nada, entonces yo le digo no o sea yo me hago cargo de lo que uso, hasta ahora todo el tiempo en el que estoy en el CECUAL jamás rompí nada, tampoco porque no uso nada del CECUAL, tenemos nuestras propias sillas, nuestras propias mesas, nuestro propio horno, y al contrario, trajimos toda una instalación eléctrica, una trifásica para el horno y Uds. no, o sea, se colaron a la trifásica... o sea es raro que nosotros rompamos algo, pero Uds. pueden romper algo nuestro, y qué pasa ahí, si Uds. no se hacen cargo, bueno entonces no lo abran y que figure en el contrato...”

**Ana: ¿Aceptaron sin problema?**

JN: “Si lo redactaron, me lo mostraron y quedo así...”

**Ana: Bueno, ¿cómo calificarían las relaciones con los colectivos y con el CECUAL?**

JN: “Con los colectivos, muy buena, porque son todas personas con las que se puede dialogar y convivir en armonía, nos ayudamos en algunas cositas, che yo me tengo que ir, dejas el lugar abierto, me haces el aguante acá va a venir una persona... por ahí nos dábamos unas ciertas manos y hay diálogo, y armonía, con los colectivos, con los que son los semejantes te diría. Y con la dirección del CECUAL, lo que te estoy contando, por un lado, sentir una exigencia con lo que te contaba en cuanto a la contraprestación, que a mí me implicaba tiempo, pero bueno lo hacía, a veces lo hacía a veces no eh, y me respetaban, a veces no, a veces me enteraba que abrieron lo mismo, por eso te digo... y por ahí, te diría que era buena, no muy buena, costaba el diálogo y costaban los acuerdos, por ejemplo, yo iba a organizar un evento que ellos querían que lo organice, conta conta con nosotros para la difusión, y al final no había difusión por parte de ellos, o sacaban mal la información que yo les daba de los talleres... pero era buena”

**Ana: ¿Qué valores decís que hay en común con los demás colectivos?**

JN: “Y en común encontramos la autogestión que yo tengo un respeto muy grande, que como se lo que es la autogestión lo que conlleva, y tengo un respeto muy grande de ver a los chicos correr de un lado para el otro sin tiempo, es mucho laburo digamos, y con eso creo que es admiración, respeto y comprensión a lo difícil que es llevar un espacio autogestivo”

**Ana: ¿Y alguna diferencia que encuentren con los demás colectivos?**

JN: “Y no sé por ahí puede ser, de que partimos de lugares distintos, por ejemplo, de las artes audiovisuales, que no tienen nada que ver con un proyecto como este que es social, que trabaja con usuarios de salud mental, con psicosis, o sea la naturaleza de cada colectivo es diferente, y en cuanto a diferencias hay muchas, pero no hacen a un problema”

**Ana: ¿Crees que existe algún contexto que propicie a trabajar así de manera grupal, colectiva o causas comunes?**

JN: “Y sí, la sensibilidad que tienen todos yo me doy cuenta, por ejemplo, una vez tuve un tallerista bastante complicado, que iba y molestaba a los otros colectivos, y ninguno de ellos vino a quejarse mal de ellos, al contrario, vino a decirme qué pasa con fulano, que está muy agresivo, vino acá a gritar o sea nunca nunca mal, entonces hay una sensibilidad, entonces, por ejemplo, yo no trabajo con niños, y yo no quiero que los niños entren al taller de cerámica, y hay talleres de niños conviviendo con el taller de adultos para locos viste, entonces de golpe me encontraba con un niño que entraba, que estaba en un recreo del taller de armados de

juguets y juegos no sé que hubo en una época, y bueno yo no me voy a ir enojada a decirle al profe che agarrá a tu alumno, si no que le pongo límites al niño, y todo queda ahí no hay malas, no hay un malestar... no hay nada de eso, hay mucha armonía, hay mucha comprensión...”

**Ana: Los usuarios de Salud Mental, ¿participaban de los otros talleres también?**

JN: “Y algunos sí, este que te digo que era complicado, participaba en un taller de folclore para personas con discapacidad que había en el CECUAL, y también tenía problemas muy grandes, entonces nos juntábamos con el profe de ese taller a hablar y ver cómo podíamos abordar la situación de ese alumno en común, después había algunos que iban a música del CECUAL, que también por ahí hablábamos, ese hubiera sido y no fue un laburo entre colectivos, que podamos trabajar mejor con algunos talleristas en común que venían del ámbito de la Salud Mental, que yo como psicóloga pueda darles algunas herramientas al tallerista de música, de percusión, o de guitarra con uno de los locos que iba con su guitarra y hacia cualquier cosa, o que no respetaba límites, o que le costaba... yo le podría, pero yo no tenía tiempo, ahí está lo que te quiero decir, me entiendes, el problema del tiempo en la autogestión nunca tenes tiempo para otra cosa de lo que estás haciendo a full”

**Ana: Muy bien, Jarumi acá cubrimos todas las preguntas de la entrevista, me queda una que es bastante abierta que en parte ya te la hice hoy, que es ¿si te ves en el futuro trabajando con el CECUAL, ¿cómo quieres que sean las relaciones o cómo te ves en un contexto de post pandemia no?**

JN: “La verdad te digo no lo sé...”

**Ana: Incertidumbre total...**

JN: “Total total... y la verdad te digo es una pena, tenemos todo montado el taller, tenemos un horno totalmente inutilizado en estos momentos...”

**Ana: ¿No vieron otras posibilidades como para que les sea rentable tener el horno ahí, como alquilarlo o algo por el estilo?**

JN: “No, porque encima está medio roto, tenemos que mandar a arreglarlo, es toda una guita, no vale la pena que otro más meta la mano al horno...”

**Ana: Y en el contexto de pandemia, el grupo en sí que eran usuarios del taller El Escondite, ¿estuvieron en contacto o medio que se perdió también eso?**

JN: “Sí están todos en una situación gravísima la mayoría, o sea llorando porque extrañan el taller, encerrados en sus casas con todos los problemas familiares terribles, la familia totalmente que no sabe qué hacer y es una familia totalmente disfuncional, después otros que no otro que tiene síndrome de Down que tiene una familia muy contenedora, entonces ese está bien, me escribe cuándo empezamos las clases, cuando empezamos cerámica, ahora ya se cansó un poco de escribirme... y así, son distintas realidades, pero la mayoría en situaciones de encierro habiendo perdido antes del encierro de la pandemia, porque yo me agoté y dije basta, yo les dije a ellos me tomo vacaciones, ellos saben todo, yo le cuento gran parte de las cosas, entonces ellos saben de qué me voy a tomar un tiempo, de descansar, no de ellos, porque a mí me encanta laburar con ellos, un parate de todas las cuestiones de gestión del taller del Instituto de Cultura, por ahí le quieren hacer un piquete jajaja...”

**Ana: Que se sumen que ahora son un montón los que le están haciendo piquetes al Instituto de Cultura jajaja. Bueno Jarumi, un gusto, en caso de que te tenga que convocar para una segunda entrevista ¿será que no habría ni un problema?**

JN: “Sí no hay problema”

**Ana: Bueno muchísimas gracias y estamos en contacto por cualquier cosita. Chau.**

JN: “Dale, chau chau Ana”

UA10: Joselo Ramírez – Colectivo 18

Fecha: 30/09/2020      Duración total: 00:51:52

JR: “Bueno, Hola buenas tardes, mi nombre es Joselo Ramírez (JR) soy... formo parte del grupo Colectivo 18, que es un elenco de teatro independiente de la ciudad de Resistencia, en este lapso digamos de tiempo, estoy como director del elenco también soy actor y profesor de teatro digamos, estudié en el ISPEA danza y teatro, actualmente también trabajo como director de estudio de carrera y tengo a cargo dos materias en esa institución. Y en el CECUAL trabajo desde hace muchísimo tiempo digamos porque yo formaba parte de otro grupo, de otro elenco

que se llamaba Actores Unidos con un director muy conocido también, que es Marcelo Padellí que estuvo mucho tiempo también en las artes escénicas con el teatro, ahora por cuestiones de funcionario digamos está como delegado de teatro, pero siempre trabajamos, y siempre ensayamos, siempre estuvimos en contacto con el CECUAL digamos de de de... cuando estaba por Yrigoyen y French, en ese lugar digamos cuando cambió de lugar también.. como somos un grupo de teatro independiente no tenemos sala digamos, entonces el CECUAL siempre nos dio sus espacios, siempre... “

**Ana: O sea, ¿vos empezaste primero siendo usurario, pertenecías al elenco de Actores Unidos?**

JR: “Exactamente sí sí... yo estaba con ese elenco con Marcelo, y después asumió como funcionario en otras instituciones el elenco, o sea, varios actores de su elenco eh formamos nuestros elencos digamos y ahí ...”

**Ana: ¿Y vos formaste tu propio elenco y quedaste ahí en CECUAL?**

JR: “Claaaro claro sí sí... exactamente...”

**Ana: Bien, y el primer contacto más allá de que primero fueron usuarios y participaron en otras actividades, ¿cómo fue la gestión para que puedan utilizar el espacio como ya en esta oportunidad con tu colectivo propio?**

JR: “Eh mira... nosotros... bueno como el CECUAL siempre fue un lugar donde teníamos las puertas abiertas digamos de cualquier gestión, sabíamos que contábamos con un espacio digamos... más allá de que teóricamente también éramos conocidos con, bueno ahora por ejemplo con Corcho Benítez que es el director, él ya nos conocía digamos de Actores Unidos, del elenco de Marcelo, entonces ya sabía que teníamos una especie de trayectoria para abrirnos las puertas y trabajar ahí, pero eso igual no quita que Corcho siempre igual abre y permite que cualquier grupo o colectivo trabaje o ensaye o lo que fuere en el lugar”

**Ana: ¿Hace cuánto está el colectivo ahí haciendo uso del espacio físico de CECUAL?**

JR: “Mira... nosotros en el elenco aproximadamente surgió en el 2008 más o menos, que fue cuando nosotros nos registramos en el Instituto Nacional del Teatro como elenco de teatro independiente digamos, en ese entonces todavía estábamos como que con un pie en actores Unidos, porque habíamos hecho una producción una obra que se llamaba Tanta Alegría como Actores Unidos, pero ya estábamos como “suelos” digamos...y de igual manera, en el



2009, o sea en el 2008 estrenábamos una obra como colec... no como Colectivo 18 pero ya como elenco estable de Colectivo 18 digamos que teníamos otro nombre pero... desde 2018 estuvimos ahí en CECUAL digamos, ¡2008 perdón!”

**Ana: ¿Cuántos integrantes son los del colectivo?**

JR: “Mira los del colectivo somos 5, estamos registrados como Colectivo 18 digamos, pero, pero siempre en nuestras obras, de nuestro de nuestras producciones, tenemos actores invitados para formar parte de la obra que se instaure en ese en ese momento digamos, a la hora de formar una obra digamos de armar la obra”

**Ana: Más allá del espacio físico que en su momento no lo tenían y aún no lo tienen, ¿hubo alguna otra motivación para trabajar con CECUAL?**

JR: “Mira te digo... el CECUAL es como no sé, a nosotros nos parece muy... muy como dice siempre el eslogan “casa cecualera” es como una casa digamos, una segunda casa porque eh... inclusive Corcho por ejemplo, o sea yo... o sea a algunos nos da la llave entendes o sea, porque sabemos, saben y todo el mundo sabe que los teatreros tenemos nuestros horarios raros para ensayar digamos o sea, arrancamos tipo 8 de la noche y no paramos hasta... bueno con Magalí estábamos como hasta las 6 de la mañana ponele... pero... tenemos nuestros horarios raros por una cuestión de que también habemos personas que trabajamos y es nuestro lugar digamos, y sumado a que el CECUAL, tanto en el CECUAL viejo como nosotros le decimos al de ahora, tiene como eh su particularidad del espacio escénico digamos porque no es una sala de teatro creada para teatro, sino que nosotros la creamos de acuerdo también a las necesidades escénicas que tiene nuestra obra digamos..”

**Ana: ¿Uds. la ambientan, la acondicionan?**

JR: “...exactamente! Había varios espacios y también buscábamos o trabajamos sobre los espacios, generalmente a veces eh donde ensayábamos ya quedaba el espacio escénico digamos, eh nos daban tal sala, por ejemplo, en el CECUAL viejo había distintas salas, que tal sala para ensayar y ya como que se gestionaba ahí, se gestaba la obra y ya nos apropiábamos de ese espacio, de la ventana, de la puerta...eh era como apropiarse de todo lo que había, y lo mismo pasa con el teatrín digamos, en el teatrín nosotros tenemos, si bien es como un poco más chico digamos pero tenemos facilidades de correr ponele de un lado del otro lado el escenario, también tenemos a piso, o ocupamos la parte del centro, y también nos apropiamos de las puertas, las ventanas, de todo lo que hay en el edificio digamos”

**Ana: ¿Cómo se organizan? ¿Tienen un organigrama, o cómo se gestionan?**

JR: “Sí sí sí, nosotros tenemos eh... siempre hay un encargado en el CECUAL que nos pregunta los días que nosotros queremos, los horarios, entonces como que se arma como una especie de cronograma para tales colectivos digamos... pero eso también por ahí no quita que necesitamos un sábado o un domingo que este libre, y o sea eso también, tenemos esa libertad, o por ahí se acercan los estrenos y queremos dos días también como...”

**Ana: ¿Uds. están ensayando días fijos ahora?**

JR: “Nosotros teníamos nuestros días y nuestros horarios de comienzo digamos, después de finalización ya... pero sí teníamos nuestros días y horarios”

**Ana: ¿El colectivo tiene un organigrama? ¿Cómo se organizan?**

JR: “No, no no... generalmente a la hora de montar una obra, bueno eh... yo soy el director y soy el más ansioso digamos, soy el que lee, busca, también yo soy profesor de artes visuales entonces también me gusta toda la parte visual digamos, o sea yo me encargo de la escenografía, del diseño, del diseño del vestuario...eh generalmente, no es solo en mi caso sino de todos los colectivos, también hacemos todos esos trabajos, el director se encarga del vestuario, de las luces, de todo digamos, por ahí buscamos laguna ayuda pero es poca digamos...”

**Ana: ¿Qué tareas se dividen entre los demás que están en el colectivo?**

JR: “Y generalmente, las tareas más que nada...el otro actor que es Pablo Barbetti también estuvo con Marcelo, él es eh... él está registrado en el Instituto Nacional del Teatro como el encargado general del elenco, él es el encargado de firmar por ejemplo cuando hacemos los subsidios, el tienen que recibir la plata, él tiene que...”

**Ana: ... como el representante legal sería...**

JR: “... exactamente, él es el representante legal, todo pasa por las manos de él digamos a la hora de hacer los papeles digamos...”

**Ana: ¿Y si tienen que decidir sobre la vestimenta sobre una obra, por ejemplo, arman debates y lo deciden entre todos, o es una voz nomás, en este caso la tuya?**

JR: “A la hora de elección de la obra, sí hacemos como una especie de debate, porque buscamos obras que tengan que ver con nuestro estilo, con nuestra onda, con nuestra ideología, con

nuestra estética, porque eh ... tenemos también como una especie de estética que tiene que ver con el teatro más bien realista... y como ser yo también en la parte estética busco como esa composición en el vestuario digamos, pero sí, a la hora de la elección de la obra es democrático, pero a la hora del diseño del vestuario yo, porque to o sea como soy el director, ya en mi cabeza desde el momento que se ensaya yo ya voy registrando digamos por dónde va la obra, generalmente también algunas veces se las instala en alguna época digamos, de acuerdo al género, todo eso hay que ver digamos a la hora de elegir tanto la escenografía como el vestuario digamos”

**Ana: Vos me decías que el colectivo pretende demostrar una ideología, ¿cuál es la ideología que pretenden demostrar hacia afuera...o hacia dentro también?**

JR: “Generalmente el teatro tiene como su ideología porque habla sobre la realidad y sobre el mundo de lo que nosotros vivimos digamos, pero nosotros siempre buscamos como querer contar siempre algo, o sea con nuestras obras hay como mensajes, o como temas subyacentes digamos que tienen que ver por ejemplo con con la mujer, con esa cosa como de cuestión social, siempre buscamos algo que tenga que ver con lo social... más que nada sí con lo social...”

**Ana: En cuanto a tramas valorativas, ¿qué valores tratan de mover en el grupo, difundir... o costumbres, o prácticas por ejemplo cumpleaños, o algo así?**

JR: “Y... sí los cumpleaños siempre nos juntamos digamos, siempre tenemos esa cosa de..., siempre eh ... yo escatimo mucho también a la hora de, eso hablamos siempre nosotros, que es muy importante digamos para nosotros como elenco, que haya buena relación en el elenco digamos más allá que seamos los 5 los fijos, pero siempre hay personas que están invitadas digamos, y tenemos como esa cosa de no vamos a invitar a una persona que no está acorde con nuestra sintonía digamos... que tenga otros pensamientos, entonces tratamos de que esas personas invitadas más allá de que tenga el fisisu rol del personaje, tenga como que... el pensamiento que tenemos en el elenco digamos...”

... y bueno hay una cosa, hay un evento que siempre lo tenemos arraigado que es el cierre digamos del año, siempre nos juntamos en la fiesta de diciembre sería nos juntamos en la casa de Pablo Babetti digamos, él hace la despedida de año, eso desde que está el elenco siempre sucede...”

**Ana: ¿Cuáles son los ejes de trabajo?**

JR: “Vamos rotando, pero por ejemplo casi siempre, por ejemplo, un chico que es Elías es el más joven, él se encarga de las redes sociales digamos, del Instagram del elenco, del Facebook del elenco, si bien por ahí to les tiro las líneas para que sea como más ordenado, más cuidadosos las gacetillas, o por ahí yo armo las gacetillas y él se encarga de enviar o de publicarlas en el elenco, y el otro chico que es Ramón Esteban, que le decimos Monchi, él está en la parte de edición por ejemplo, él está en la parte de fotografía, tiene que ver con los videos, ahora por ejemplo estuvimos participando en un festival virtual en Paraguay, y Monchi se encargó de mandar el video.. yo por ahí soy medio...con la tecnología soy como medio... me cuesta un poco...”

**Ana: En ese caso, ¿él está capacitado, tienen cursos, o se las ingenia?**

JR: “Se las ingenia, y yo creo que tiene... porque yo siempre le pregunto, o sea. Monchi necesito tal música, y él me dice esto... él le hace arreglos, tiene programas para editar... él la parte técnica visual digamos, la hace él digamos... estamos bastantes distribuidos en ese sentido”

**Ana: Y en el caso que se quieran contactar con Uds, para alguna actividad, por ejemplo, o que surja alguna solicitud de modo apoyo... viste que en estos momentos los trabajadores de la cultura se encuentran en paro reclamando por la precarización laboral, en caso que se le pida participación al colectivo, ¿cuál es la postura del colectivo ante esa situación?**

JR: “Nosotros sí totalmente eh apoyamos y siempre estamos eh... en el sentido que sinceramente también el año pasado, nosotros teníamos funciones previstas con la última obra que teníamos en cartelera, y había paros de cultura y tuvimos que suspender digamos, adhiriendo también a nuestros compañeros de cultura, porque más allá de eso nosotros en el CECUAL, también nos amigamos con la gente del CECUAL, o sea estamos todos reunidos ahí siempre, siempre nos damos una mano, hacemos choripaneadas porque los chicos también se encariñan con nosotros, los técnicos y y.... “

**Ana: Vos decís que ¿con la gente staff CECUAL, o los demás colectivos?**

JR: “Estamos nosotros, y yo sé que hay otros colectivos digamos, porque yo tengo un amigo que está en otro colectivo que es Víctor, bueno él es mi mejor amigo y siempre estamos compartiendo cosas...”

**Ana: O sea, ¿entre los colectivos también comparten cosas?**

JR: “Sí totalmente, inclusive Víctor es el que tiene el que está a cargo ahí con Corcho del evento que hace el CECUAL que es el Teatro de Cerca, que si nosotros tenemos una obra en cartel somos invitados y los mismos ellos, y o sea ... todo el tiempo...”

**Ana: ¿Y Uds. tienen un representante en articular para propuestas o contacto de obras, o la idea puede ser de cualquiera que se contacte con el grupo?**

JR: “De cualquiera también, generalmente los que hacemos los arreglos digamos es Silvina, la única actriz que está en el elenco y yo digamos, porque ella tiene como más parla, y por ejemplo a la hora de hablar con los autores por ahí yo le digo Silvina hablá vos, mandale un audio, preguntale, o sea ella hace el arreglo con el permiso todo eso, lo mismo ahora que participamos en el festival éste e Paraguay, nos pedían como especie de charla debate digamos o charla taller, de uno del elenco, o sea, si bien todos tenemos, estamos capacitados pero le digo Silvina, ella está terminando también una licenciatura en Santa Fé y le venía re bien, y le dije encárgate vos por favor, a parte yo estoy con mi laburo en el ISPEA también a full y no tenía ni un drama, fue un éxito su taller virtual...”

**Ana: ¿Cuándo fue eso? ¿Cuándo fue esa participación?**

JR: “la semana pasada, hoy termina el festival, justamente porque fue el 30, y nosotros, nuestra obra participó el martes pasado digamos, o sea online fue todo online por la pandemia digamos porque ya desde el año pasado nos habían invitado la gente de Paraguay, porque es un festival muy importante y justo cumplían 40 años y es un convenio con el IBERESCENA también, o sea que es re grosso ese festival y nosotros estábamos re ansiosos por ir porque, ya con la otra obra con Show anterior a Las Rendas fuimos a Paraguay, nos invitaron y estuvimos un fin de semana y la verdad que hay muy buena relación digamos.”

**Ana: ¿Paraguay, Asunción?**

JR: “Sí sí, Asunción...”

**Ana: Bien, si tienen una puesta en escena dentro de poco de una semana o un ms intenso de trabajo, describime cómo son las actividades: ¿Quién comienza, ¿dónde se encuentran, hasta qué hora, ¿quién gestiona...cómo se organizan?**

JR: “Y generalmente yo soy el que organiza los encuentros digamos previo...preguntas sobre horarios y días, generalmente planifico de acuerdo a las intensidades, los días también digamos, porque a veces uno, dos, o tres días... y también de acuerdo a las escenas también, los que

tienen más escenas, lo más importante, trabajan más días también ... y les exijo obviamente que tengan que participar y tengan que que ... porque si no no se puede ensayar si no están la mayoría de los que están en la escena”

**Ana: Más allá del espacio que tienen en el CECUAL, ¿se encuentran en otros lados también como para acelerar el trabajo?**

JR: “Sí sí sí...generalmente en las casas, o por ahí el CECUAL está como muy atosigado buscamos una casa y ensayamos también digamos si... o sea obvio sí totalmente”

**Ana: Y cuando tienen el evento o la obra que ya presentaron, ¿cómo es a posterior? ¿se toman unos días de descanso, vuelven a las actividades normales...?**

JR: “Eso depende digamos, de acuerdo al... generalmente cuando estrenamos si o si tenes que hacer o sea 4 o 6 funciones seguidas porque no se puede cortar digamos, o sea una por la capacidad del CECUAL que es no no no... y la gente, o sea nuestros amigos o sea todos saben, siempre tenemos que hacer si o si 4 o 6 funciones si o si... y después se va viendo de acuerdo al cronograma que tenga el CECUAL, pero generalmente tratamos de que no se corte, o una vez o dos veces por mes también para nosotros también de tener que ... siempre decimos que la obra también va madurando de acuerdo a la cantidad de funciones que se hacen digamos”

**Ana: En este momento, en contexto de pandemia, ¿cómo se están relacionando con CECUAL?**

JR: “No nosotros todavía no nos juntamos, sino que trabajamos digamos por WhatsApp, nos escribimos... en esta época del festival también nos comunicamos... pero todavía ni siquiera nos juntamos fuera del CECUAL digamos o sea que estamos cada uno en su lugar todavía por ahora”

**Ana: ¿Hicieron algún otro tipo de trabajo estando este tiempo en confinamiento por la pandemia, o de adaptar su trabajo a la virtualidad por ejemplo?**

JR: “No no no...por ahora no, yo por ejemplo estoy leyendo mucho porque ya estoy arañando las paredes...”

**Ana: ¡Todos! Jajaja**

JR: “sí si si jajaja porque a mi el hecho del teatro es lo que me saca del mundo, porque si bien mi trabajo se relaciona un poco, pero es más relajado, o sea el ir a ensayar, el ir a tomar mate, el el el o sea por ahí más allá de que por ahí me sacan canas verdes mis actores, pero pero me

gusta mucho digamos o sea, me daba mucho miedo también el rol del director digamos pero era tanto la necesidad de hacer obras que alguien se tenía que poner la camiseta de director y lo tuve que hacer yo”

**Ana: Bien, ¿el colectivo es autogestivo?**

JR: “Generalmente como nosotros estamos inscriptos en el Instituto Nacional del Teatro, siempre están las convocatorias digamos de subsidios, pero esos subsidios también tienen su laburo, o sea también tenemos el trabajito de armarlos, de armar la carpeta, de presentarlo, no es que te mandan plata y ya está digamos, es todo un trabajo que hay que hacerlo digamos y sentarse a armarlo, pero si si si y es muy importante porque está bueno digamos porque, si bien no es mucha plata pero se solventa para los gastos digamos que tenemos y está bueno”

**Ana: ¿Uds. tienen todos trabajos extras digamos o alguno o alguna vive del arte del teatro?**

JR: “Del elenco fijo no, tenemos todos nuestros trabajos extras digamos... trabajamos en la facultad, yo en el ISPEA, Silvina es mi colega en el ISPEA eh... si si tenemos nuestros trabajos aparte digamos”

**Ana: Bueno, las siguientes preguntas van a estar orientadas en los trabajos en conjunto en conjunto como ser ferias o festivales sí, ¿Se modificó en algo la gestión de Uds. de cómo se organizan al trabajar con otros colectivos más?**

JR: “La verdad que no, porque generalmente siempre tratamos de acoplarnos digamos tanto a los eventos que hay en el CECUAL porque... antes por ahí como que nos costaba un poquito porque, si bien teníamos esa cosa de que por ahí nosotros teníamos funciones y queríamos que haya función y nada más, pero tuvimos que acostumbrarnos de que hay una feria Vente Pa kí de 4 de la tarde a 9 de la noche, y teníamos función a las 10, entendes, entonces teníamos que acoplarnos a eso digamos pero no nos costó digamos, nos acoplamos muy bien además sumado también a otros eventos que, si bien en la feria u otro evento que hay en el CECUAL nosotros tratamos de participar no activamente, sino de participar con la presencia o sea, “che vamos a la feria, vamos a esto, vamos a esto...” siempre estamos, y obviamente con el evento de Teatro de Cerca siempre estamos digamos, o sea, si no actuamos vamos a hacer el aguante, a ver las obras tanto de Resistencia como de otros lugares”

**Ama: O sea que, si no participan con alguna obra, ¿van de usuarios, aunque sea?**

JR: “Exactamente, siempre siempre siempre .... Siempre porque nos sentimos parte digamos, más allá de que no estemos arriba del escenario, siempre estamos con la presencia digamos”

**Ana: ¿Tienen trato con los demás colectivos?**

JR: “Sí, totalmente, sí”

**Ana: ¿Se organizó alguna actividad extra más allá de la que propone CECUAL?**

JR: “Vos sabes que siempre hacemos reuniones, tanto a fin de año como a principio, y decimos esa cosa de poder armar algo y por una cuestión equis o algo, y hablo por mi colectivo digamos, por mi elenco, no se da... pero siempre se habla siempre se habla de generar algo, más allá de que estaría re bueno, y la gente también yo la conozco también Claudia Margosa, por ejemplo, la conozco de hace mil años, también trabaja en el ISPEA, también nos cruzamos en los ensayos, porque ella está en el patio y nosotros estamos en el teatrín a veces los lunes, y lo mismo los chicos de percusión...”

**Ana: Si bien cada colectivo estuvo muy en lo suyo digamos de cómo procesar esto porque nos agarró en incertidumbre a todos, ¿se armó alguna propuesta colectiva de acá a futuro o todavía no?**

JR: “Se había armado, pero los que querían y los que podían hacer una especie de cosas virtuales, o sea charlas o talleres, pero todo virtual digamos ... se llegó a hacer, que Corcho organizaba digamos, pero desde lo que podían y lo que se podía digamos, nosotros no pudimos, pero por una cuestión que ya te digo los tiempos particulares...”

**Ana: Bien, con respecto al uso del espacio físico, ¿cuál es el trato y el sentimiento que tienen UDS. para con el espacio?, el teatrín me decís que por ahí les queda un poco chiquito, pero aun así se adaptan digamos...**

JR: “Sí totalmente, siempre hablamos de teatrín nosotros, con Víctor y con con José María que técnico del CECUAL, pero no para modificarlo en el sentido espacial, sino para mejorarlo digamos... eh... “

**Ana: ¿En el sentido estético decís vos, o de uso?**

JR: “De uso, hablo por ejemplo de gradas, de ponerle gradas al teatrín, por ahí por ejemplo yo le mando a José María mira qué bueno que sería que se armen o que se fabriquen gradas que se puedan desarmar y armar, como ya te digo por ahí en el teatrín trabajamos distintos frentes, que no sea algo que las gradas queden en un sector, por ejemplo, que se puedan mover...”



siempre tenemos esas ideas pero para mejorar la técnica solamente, no el espacio físico, porque eso a nosotros nos gusta y siempre vamos a trabajar así digamos..”

**Ana: ¿Para acceder al espacio físico, Uds. firmaron un convenio? ¿O solo fue verbal nomás?**

JR: “Sólo fue verbal nomás...”

**Ana: Se suele hablar de un contrato de convivencia en el CECUAL, ¿qué piensas al respecto, y en qué se podría mejorar?**

JR: “Mira nosotros siempre en las reuniones hablamos de eso, y siempre estamos de acuerdo porque ... por eso te digo, por eso es que nos gusta mucho el CECUAL porque tenemos libertad, o sea, tenemos libertad de horario, tenemos libertad de trabajar, por ahí hay elencos que me piden, por ejemplo, el día que yo tengo ensayos los lunes ponele “mirá nosotros queremos ensayar en el teatrín porque tenemos una muestra”, o por ahí hay alguien otra cosa, nos vamos a otro salón o nos vamos al patio, y así digamos...”

**Ana: Como que se flexibiliza...**

JR: “Nos flexibilizamos exactamente, y a la hora del cuidado también, o sea eso ni hablar, o sea, no es que a ver... si bien tenemos por ahí llave, más allá de eso, si hay que juntar las sillas, si hay que sacar las tarimas, le ayudamos a los técnicos, cuestiones de todo digamos, o sea yo me percaté de que esté todo o sea las luces apagadas, o sea cuando terminamos los ensayos yo soy como el que observa todo, mira... porque lo cuidamos, o sea, no es que tipo cerramos la puerta y nos vamos, no. “

**Ana: ¿Uds. llegaron a financiar algo de algún arreglo digamos, o alguna fachada o algo estético del espacio del que hacen uso?**

JR: “No no no no n no...”

**Ana: ¿Y en caso de que quisieran hacerlo, lo plantearon en algún momento?**

JR: “No no no...solamente si se necesita por ahí algo, yo, por ejemplo, la obra anterior que era Shows, usábamos la puerta que da al... estaba roto el picaporte fui y compré, y le digo mira a Corcho compré esto... y así ... pero yo no tengo problemas de comparar focos o... por eso te digo, o sea...”

**Ana:** No te pregunto porque, por ejemplo, hay uno de los espacios ASTRONOR que es todo astronomía, que ellos como que modificaron la estética del espacio que estaban usando porque no les era acorde a su propuesta, pero esos gastos fueron por cuenta del colectivo, y se van arreglando con CECUAL de esto sí esto, no...

JR: “Ah si si... nosotros por ahí hablamos con los chicos de Los del Callejón porque por ahí nos interesa mucho la parte de... como el teatrín está pintado de blanco, a nosotros por ahí nos juega en contra por el tema de la iluminación, y por ahí hablamos también de gestionar telas negras, para poner atrás o en los costados, eso siempre se habla, pero nunca se concreta digamos... hay veces, y .la mayoría de las veces, como que ya tenemos ese espacio, nos apropiamos de eso como tenemos esa ventana que da a la calle que es hermosa, ya la utilizamos o sea... o por ahí a las puertas, y así o sea ...”

**Ana:** ¿Uds. tienen algún bien material ahí dentro?

JR: “No....”

**Ana:** Y en caso de que, por ejemplo, mañana sea la obra y ya llevan todo lo que es vestuario y esas cosas que por ahí conviene que esté en el local, ¿o no? ¿O siempre se manejan Uds. con las cosas?

JR: “Nosotros siempre llevamos, y hay veces que dejamos digamos, pero ponele que tenemos funciones seguidas, después yo ya las retiro, pero por una cuestión de espacio que no hay mucho lugar para guardarla... salvo que sea por ejemplo un sillón o algo que no se pueda mover, entonces lo dejamos en otra sala para que no moleste... yo, por ejemplo, tenía una mesay la dejaba en astronomía, y en astronomía la cuidaban y la usaban digamos y a mí no me molestaba, y así digamos...”

**Ana:** ¿Cómo crees que se comportan los demás colectivos en eventos en conjunto? Como me decías que por ahí mucho no participan activamente, ¿los ves solidarios o cada uno en lo suyo?

JR: “No no, generalmente vemos, por eso te decía que cuando hay ferias nos juntamos, charlamos, tomamos cervezas, si si, es muy armonioso digamos la participación y la relación que hay con los otros elencos, totalmente...”

**Ana: ¿Llegaron a tener algún tipo de conflicto o alguna dificultad? Por ejemplo, superposición de agendas, o que haya un taller que no termina a tiempo y Uds. tenían que ensayar...**

JR: “Sí pero, si se da, se da porque o se olvidó el que se demoró, o por una cuestión de cuelgue, pero no es adrede digamos...”

**Ana: Y en esas circunstancias, ¿cómo se procede? ¿Qué actitudes adoptan?**

JR: “No, yo, por ejemplo, hubo una vez que tenía ensayo a la siesta y había otro elenco que estaba, y le digo a “Corcho mira... sí, pero ellos estrenan, ah bueno perfecto, o sea, me voy”, y tenía el salón uno ponele libre y me fui ahí...”

**Ana: Y en esos casos, ¿acuden a Corcho para que actúe como “mediador” que ponga una solución, o también lo hablan entre Uds. nomás?**

JR: “Y depende, hay veces que por ahí le avisamos, que está el elenco en el teatrín, pero por una cuestión de respeto, no para denunciarle ni para ponerlo a Corcho de mediador, sino por una cuestión de “mira en el teatrín esta tal persona para que sepa que ese grupo estuvo en el teatrín”, pero por una cuestión de aviso nomás no es por nada digamos...”

**Ana: ¿Es como muy relajado todo no todo el trato, lo gestivo, las direcciones...? Obviamente que en los momentos de estreno o de ferias grandes, estarán también los nervios de punta, pero no hay una mala actitud, o por lo menos por lo que me vienen contando varios colectivos, no hay malas actitudes, de soberbia, o de egocentrismos...**

JR: “No no no para nada, inclusive, tanto la relación que tenemos con Corcho, como la relación que tenemos con los técnicos, porque los técnicos también son como eh... nosotros siempre decimos, que, si vos te llevas mal con un técnico en cualquier sala, no vas a tener los beneficios que se tienen ...”

**Ana: Jajaja la llave es el técnico jajaja**

JR: “Nosotros decimos tenes que llevarte bien con tres personas, con los técnicos, con los porteros y con los mozos jajaja”

**Ana: Jajaja eso me queda a mí de aprendizaje de acá ajajaj...**

JR: “Nosotros sabemos que como teatreros lo primero que tenemos que hacer es ganarnos la simpatía del técnico, si vos te lo ganas al técnico, ¡tenes todo!, si vos entras mal, ¡no tenes

nada! O sea... olvídate... y gracias a dios esa relación que tenemos con todos, con el Guapo, con todos los chicos, es genial digamos...”

**Ana: ¿Qué opinión le genera la estructura de casa del CECUAL?**

JR: “Yo pienso que está muy bien planteado ese eslogan de “casa cecualera” pero por una cuestión de dos cosas digamos, literalmente por el tema de casa edificio, y de casa hogar, de segunda casa como te había dicho o sea... las dos cosas porque eh, se relaciona totalmente, no hay roces con todos los participantes que integramos, los colectivos del CECUAL tenemos esa buena relación, así que por eso te digo es una relación muy bien porque tienen mucho que ver lo edilicio como lo relacional”

**Ana: Justo ahí me estas contestando la siguiente pregunta que es ¿cómo calificarías las relaciones con los demás colectivos?, lo de casa ya te va acercando a los colectivos, ¿querés agregar algo más a eso?**

JR: “No no no, me hiciste acordar inclusive que, sumado a los subsidios que tenemos a veces como producción de obra, tanto nuestro elenco como al grupo de Víctor el otro elenco, hay otros tipos de subsidios que tienen que ver con capacitaciones, entonces, también ahí nos relacionamos y nos juntamos, por ejemplo, Víctor trae una maestra de Buenos Aires que tenga que ver con el canto, con la voz y estamos invitados, o por ejemplo, traen una profesora de clown, y también varios colectivos estamos invitados obviamente que en el CECUAL porque es un lugar que nosotros tenemos acceso y manejamos también los horarios o sea... “

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad al relacionarse con otros colectivos? Por ejemplo, falta de comunicación, o hay colectivos que no son tan abiertos...**

JR: “No, nosotros no, para nada. Inclusive también cuando necesitábamos cosas trabajamos con otro colectivo, por ejemplo, nosotros ahora en Las Riendas necesitábamos cuestiones que tengan que ver con lo audiovisual y hablé con los chicos de... no se sale el nombre del colectivo...”

**Ana: ¿Chedé?**

JR: “Sí ellos, con ellos trabajamos digamos.... Y, por ejemplo, o por ahí los técnicos no trabajaban, o la parte de CECUAL administrativa no trabajaba el día que nosotros teníamos función, no podían cobrar las entradas, y los chicos del bar se ofrecían para hacerlo, por eso te digo hay muy buena relación porque los chicos nos decían que, sumado a que los chicos les

compraban cerveza antes de la función, ellos les cobraban las entradas digamos, o sea hay todo un tema de solidaridad...”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que encuentran Uds. para trabajar con los otros colectivos?**

JR: “Siempre están las ideas, por ejemplo, a la hora de montar una obra, yo sé que puedo hablar con los chicos de fotografía para hacer las fotografías para el marketing de la próxima obra digamos, siempre está que los tenemos en cuenta digamos...”

**Ana: ¿Encuentran valores que compartan con las demás organizaciones?**

JR: “Yyy sí... creo que lo solidario, hay mucho de autogestivo también... la mayoría de los colectivos eh creo que estamos en el ámbito autogestivo.... La amistad, hay mucha buena onda generalmente, un lindo ambiente...”

**Ana: ¿Qué crees que mantienen unidos a los colectivos en general?**

JR: “Yyy creo que esto justamente de que se trata de de un buen ambiente, además al estar en contacto con otras personas con... eh otros puntos de vistas y... además, ayuda mucho también a la creatividad eso... y que nos sentimos a gusto como en casa”

**Ana: ¿Qué encuentran de beneficioso al trabajar con otros colectivos o grupos sociales?  
¿Qué perjuicios?**

JR: “Justamente esto que recién te dije...la calidez y y y el estar cerca de otras personas ayudan a la creatividad y a hacer el trabajo de manera grata, nos gusta hacer lo que hacemos no... y perjuicio ninguno...”

**Ana: ¿Qué contextos creen que propicia a trabajar en una gestión colaborativa?**

JR: “Y principalmente creo que es el no poder contar siempre con con un espacio físico propio digamos, o sea, que puedas contar con ello ayuda mucho... y sí eso... además poder contar con con... tener mismas miradas digamos con CECUAL, con principios que nos guían digamos...”

**Ana: Bueno, la última pregunta consiste en una opinión libre: ¿qué sensaciones, sentimientos, emociones le produce el trabajo colectivo con CECUAL? ¿Cómo se ven en un futuro post pandemia en cuanto al trabajo colectivo?...**

JR: “Mmm y esperemos que sean mejores los tiempos que se vienen no, este año fue fue bastante difícil creo yo para todos... así que nos genera todo un trabajo el volver a trabajar y

ver de qué manera vamos a volver, o si se sigue lo virtual... no sé... y de sentimientos con CECUAL, no no no toda la mejor onda, vamos a seguir trabajando creo yo, es un ambiente que nos gusta mucho, además del trato con todos los los... las personas que participan no, todos los colectivos...”

**Ana: Bueno Jose, hasta acá llegó la entrevista, te agradezco mucho el haberme colaborado, en caso de tener que desarrollar algún tema o cuestión, ¿podría volver a acordar una entrevista con vos?**

JR: “Pero sí ni un drama, contá conmigo o si necesitas fotos o algo, ahora te paso nuestras redes así nos seguís...”

**Ana: Dale buenísimo, muchas gracias y que tengas buenas noches.**

JR: “¡Saludos!”

UA11: Blas Armando Garrido – Foto Club Chaco

Fecha: 01/10/2020      Duración total: 00:55:24

BG: “Bueno, soy Blas Armando Garrido (BG), eh pertenezco al Foto Club Chaco (FCC), eh... hace 6 años que estoy en el trabajando en el Foto Club (FC), actualmente estamos parados como muchos, pero habitualmente hasta el año pasado lo que hacía es daba talleres de fotografía”

**Ana: ¿De qué se trata FC Chaco además de hacer talleres, ¿qué hacen?**

BG: “Eh el FC básicamente es un grupo de personas interesadas eh... reunidos alrededor de la fotografía, la fotografía es bastante amplia, cada uno tiene sus intereses, tenemos gente que hacen fotografía de aves, tenemos unos que hacen... eh yo hago mayormente sociales, eh hay gente que hace fotografía abstracta, eh un poquito de todo, en torno a este mundo de la fotografía nuestra idea es ir creando actividades, formando a la gente eh... Hoy como que la fotografía atraviesa todos los aspectos de nuestra vida creo yo...”

**Ana: Sí... ¿Qué haríamos sin los registros fotográficos?, encima que ahora tenemos al alcance de nuestras manos, tenemos cámara en la mano...**

BG: “Yo creo que más qué haríamos sin los registros, porque la parte, personalmente, creo que la parte del registro fotográfico hoy está olvidado, ¿por qué digo esto? Porque, por ejemplo, la fotografía con celulares es algo que la gente quiere sacar la fotografía, voy la saco en el momento, pero ese registro yo no tengo la.... La conciencia, o el procedimiento adecuado para resguardarlo digamos, sino es como que tomo la fotografía y es es... hoy más que nunca creo que la fotografía es un poco... no encuentro la palabra, pero como que volátil, la saco en el momento, pero después desaparece...”

**Ana: Se vuelven descartables también... porque yo tengo fotografías en papel y es otra cosa comparada con las digitales...**

BG: “Claro, siempre que encuentres una fotografía en papel, uno la saca, se detiene y la mira, si encuentra un álbum, se detiene y lo mira, en cambio hoy sucede que la gente se saca con el celular y después esas fotos no las ves nunca más, porque no tiene el resguardo adecuado digamos. Porque no se toma el trabajo de, a ver, yo hago sociales por eso pienso desde ese punto, no estoy en contra de que lo hagan de que saquen fotografía de un bautismo por ejemplo con el celular, pero si fuiste y sacaste la fotografía con el celular, aunque sea 5 andate a un laboratorio y te las revelan en el momento, y guárdatelas, porque en el celular se pierde, desaparece, te roban el celular eh... pasan mil cosas, y ni siquiera la gente, hay tantas herramientas que la gente no sabe usar, por ejemplo la nube, poder subir esas fotos a la nube que medianamente estaría resguardada pero no saben hacerlo, entonces saco la foto, para sacarme el gusto de que saqué la foto pero después se desaparece.”

**Ana: Tal cual, bueno ¿seis años tiene FT ya?**

BG: “NO, el FC es más más antiguo que incluso que nosotros eh... yo cuando entré al FC estaba... habrá arrancado hace dos años esta nueva etapa del FC, habrá arrancado uno o dos años antes de que yo aparezca por ahí. En realidad, surgió más que nada alrededor del grupo de FCC en Facebook, ahí se empezó a sumar gente nuevamente, y tenemos por ejemplo al Chino Ramírez, Héctor Ramírez, que es docente en el FC y docente en la UNNE, en la Universidad de la Cuenca del Plata, en varias instituciones, y era del FC anterior por así decirlo, entonces como que de la mano de él y de Érica Ferrer, y algunos integrantes más resurge FC y de esta etapa que pasa mucho... mucho pasa por la etapa Facebook digamos por así decirlo, eh antes de eso yo me he encontrado, porque uno va hablándolo digamos, me he encontrado con gente que me habla del FC allá por 1970..”

**Ana: ¡Ay! ¡Hace un montón!**

BG: "... sí, gente del FCC me dicen "sí yo iba al FC", en un en un bautismo una vez me encontré con un señor que actualmente vive en Paraná, Entre Ríos, y había venido para el bautismo y él me dice "sí yo soy de acá, y participaba del FC" me dice, en esa época claro era súper analógico, traíamos gente que nos enseñe el proceso, que nos enseñe composición era como importante por lo que veo también, por lo que él me cuenta. Y él me hablaba de allá alrededor de los 70, 80s ponele..."

**Ana: Bueno a mi Corcho me pasó tú número de contacto porque me dice que supuestamente sos uno de los referentes del Club, ¿es así?**

BG: "Jajaja la verdad es que soy uno de los referentes porque cocino rico jajaja..."

**Ana: ¡Jajaja Ah qué bien!! ¿Pero en el grupo? ¿O le cocinas a Corcho? ¿Cómo es la cosa? Jajaja**

BG: "Jajaja entonces bueno, generalmente cocino, a mí me gusta cocinar por eso me convertí en un referente, no por la fotografía digamos...no pero la verdad es que a mí me interesa la participación en el FC, este año con el tema de la pandemia hemos estado parados y dormidos y se nos ha complicado, como se nos ha complicado muchos aspectos de la vida y... pero habitualmente me ocupo no sólo de cocinar sino también el año pasado hemos organizado, venimos organizando las ferias fotográficas eso arrancó hace 4 o 5 años la verdad no recuerdo bien, y el año pasado le quisimos dar una vuelta de rosca a mejorarla, y este se llamaba Foto Chaco, la idea original era que sea en el CECUAL, pero por el tema de los paros y demás se complicó y entonces estuvimos en dos sedes y, lo digo yo o sea, estuvo bueno porque trajimos gente de otros lados, dimos talleres, había talleres pagos, había talleres gratuitos, trajimos gente que venía de Rosario y de Buenos Aires a mostrar sus productos... en general estuvo interesante digamos..."

**Ana: ¿Hace cuánto están trabajando con CECUAL?**

BG: "Ahora hará... la verdad que no te puedo decir a ciencia cierta porque no lo recuerdo, pero aproximadamente 4 o 5 años... no 4, hace 4 años que CECUAL nos cedió un aula, o sea, nos cedió un espacio que lo remodelamos todo porque estaba medio abandonado, entonces lo pintamos, pintamos el piso, pintamos el cielo raso, lo limpiamos, yo le hice la instalación



eléctrica, o sea, lo fuimos adecuando, instalamos un aire ... bueno le hicimos una serie de cuestiones, porque nuestro interés era que sea un espacio tanto para reuniones como para estudio fotográfico, lo de laboratorio al final nunca se dio porque hay que hacer una modificación mayor ahí...”

**Ana: ¿En qué momento hacen uso de ese espacio? ¿Pueden ir a cualquier horario o comparten con otro colectivo?**

BG: “No no no ese espacio es exclusivo del FC. Y es espacio nos cedieron hace 5 años, pero antes ya nos reuníamos, organizábamos charlas en realidad cuando estaba libre el teatrín, organizábamos siempre programándolo con Corcho, organizábamos charlas y encuentros o sino nos reuníamos en el patio. O sea, antes de tener el aula nosotros ya teníamos movimiento dentro del CECUAL digamos, porque vuelvo q repetir, esta etapa empezó mucho por Facebook, entonces era como que todo se hablaba por ahí, y organizábamos salidas por ejemplo y se publicaba en la página, y después nos encontrábamos en un punto a la orilla del río...”

**Ana: ¿Cuántas personas más o menos son? Porque yo también los sigo por Facebook, pero no todos siempre van o están activos, o en contacto...**

BG: “jajaja...sinceramente, las últimas veces fuimos 4”

**Ana: ¡Ah un montonazo! jajaja**

BG: “jaja los 4 de siempre..., después eh sí a la hora de comer aparecen 30 jaja”

**Ana: Más trabajo para vos jajaj**

BG: “Claro y ponele si consideramos el FC del año pasado, nos visitaron 189 personas, me acuerdo de memoria porque yo llevaba los registros... pero sí en el grupo de Facebook la verdad que hace rato no miro, pero somos 5 mil y algo y la verdad no no no existe...”

**Ana: ¿Cómo se generó el contacto con CECUAL?**

BG: “La que genera el contacto es Érica Ferrer, que ella actualmente no está trabajando en el FC, si bien siempre visita el FC, pero por problemas de salud y familiares como que se alejó, porque digamos que al principio ella tenía un rol muy importante dentro del FC y estaba muy ... estaba 24/7 sobre el FC y esto le trajo un par de problemas de salud y demás, y decidió alejarse...”

**Ana: ¿Cómo se organizan Uds. en la gestión? ¿Tienen un organigrama o se dividen tareas...?**

BG: “Habitualmente... o sea, los que manejamos FC hoy por así decirlo, somos los profes, yo no soy profesor, yo doy los talleres, pero no soy profesor, siempre lo aclaro...”

**Ana: ...pero sos sabio en el tema...**

BG: “...claro claro... en la misma situación está Roberto... (no se entiende el audio) que el sí es profesor digamos, en ese grupo de 4, somos el Chino, Andrés Ivancovich, Estefanía y yo.”

**Ana: ¿Y cómo se dividen las tareas?**

BG: “Habitualmente lo que hacemos es una vez a principio de año, en febrero, marzo nos reunimos y decidimos qué vamos a hacer este año, así bien formada la cuestión, más o menos nos fijamos unas pautas, siempre se invita al que quiera asistir, en eso siempre fuimos muy abiertos entonces nos ha pasado que, en la primera reunión, nos ha pasado años que han venido, que hemos sido 15, gente que no conocimos y votó, y bueno respetamos las decisiones porque había gente que voto y bueno, pero siempre votan los presentes, y en la última estuvimos los cuatro nada más y bueno, entonces bueno se organiza cuáles van a ser los objetivos del año, hacer hincapié sobre la docencia, hincapié sobre las salidas, y después bueno se reparten las actividades en función de quien las quiere ir tomando, no hemos tenido buenas experiencias con eso porque organizan ponele, no el año pasado sino el anterior, habíamos programado charlas, las personas que se habían hecho cargo por el tema de las charlas organizaron la primera, para la segunda me dijeron “che fijate Blas si vos podes ir hablando...” y ya la tercera organicé yo jaja. Y sí viste, aparece gente que dice sí voy a trabajar y después te deja en banda y bueno...”

**Ana: ¿Cuáles son las tramas valorativas del colectivo? ¿Cómo se quieren mostrar Uds. ante el público, ante la sociedad?**

BG: “Nosotros... cómo nos queremos mostrar... ¡mira vos qué pregunta! ...ehm... (gran pausa...) Nosotros nos queremos mostrar básicamente como te dije al principio, amantes de la fotografía o ... no sé si amantes, porque en mi caso yo no soy amante...”

**Ana: ... ¿aficionados?...**

BG: “Mmm no tampoco aficionados, porque muchos de los que estamos ya no somos aficionados, tenemos demasiada escuela para ser aficionados... sino que interesados...”

**Ana: Comparten una pasión por decirlo así...**

BG: “Sí, es una pasión, viste eh... despierta, personalmente a mí me despierta muchas sensaciones poder hacer una foto, a ver, lo veo desde este punto de vista, yo sé hacer muchas cosas, hago muchas otras cosas, pero el tema de la fotografía es siempre lo digo para mí es un desafío, entonces cada vez que logro esa foto que estaba buscando, para mí es ¡guau, lo logré!, y bueno y creo que más o menos la mayoría de los que estamos alrededor de FC anda ahí digamos, andan viendo “che cómo se hace esto, cómo...quiero lograr esta imagen”... y bueno eso...”

**Ana: ¿Y para dentro del colectivo? O sea, ¿se juntan para los cumpleaños, vos me decís que cocinas, se juntan en comidas, festejan algo... o solamente para fotografías se juntan?**

BG: “No habitualmente a ver... no había motivos especiales, sino un poco “che este miércoles ¿quién se suma a un chorizo a la pomarolla?” y ahí se tira la receta, algo así, o también las reuniones, las reuniones de miércoles a tal hora reunión. Y el que va y quiere ir...”

**Ana: ¿Eso dónde lo tiran, en el Facebook? Te llegan a caer los 5 mil te quiero ver... jajaja**

BG: “Jajaja se pide confirmación obviamente jajaj...”

**Ana: Bueno y estos 4 que siempre están activos que decís vos, ¿son muy amigos entre Uds.?**

BG: “Eh... cómo definirlo, a estas alturas sí. Porque después nosotros en privado también nos reunimos, en realidad los 4 nos conocimos a través del FC, por ejemplo, yo al Chino, a Andrés ... yo no los conocía antes del FC, los conocí a través del FC, y de ahí bueno tenemos una excelente relación, la verdad que sí, lo mismo con Érica, estamos hasta el día de hoy y nos seguimos escribiendo por cuestiones externas al FC también...”

**Ana: Bien, los ejes de trabajo de Uds., bueno vos me decís que un par por ejemplo daban charlas o talleres, ¿se dividen así por roles, o tipo agarran una actividad y ahí se dividen a ver qué pueden hacer?**

BG: “Claro... el ... un poco pasa por... cada año intentamos, siempre intentamos progresar entonces nos damos cuenta que, para poder progresar, tenemos que designar funciones que no podemos estar acaparando nosotros todo, entonces eh... nos repartimos quién va a dar el tema de lo que es charlas o salidas, quién va a ver el tema de las ferias, porque la feria, por ejemplo, lleva su tiempito, hay que reservar fechas y demás con tiempo entonces ya nos designamos quién se va a ocupar de cada cosa, eso a principio de año, y después en función de lo que va sucediendo en el año, quien aparece y quien no aparece vamos dividiendo...”

**Ana: Para trabajar con Uds. en alguna actividad, ¿hay algún representante del colectivo, o cualquiera puede venir con una invitación de cualquier lado?**

BG: “Eh... lo que está sucediendo últimamente es que cualquier consulta que haya sobre el FC termina en mí ah jaja... no tenemos designado che vos sos el presidente, vos sos el jefe, vos sos el representante, pero sí generalmente me lo derivan a mí, me contactan a mi primero y de ahí yo les pregunto a estos 4 digamos por así decirlo, y de ahí vemos qué vamos a hacer”

**Ana: Y en esos casos, para tomar decisiones, ¿votan entre todos?**

BG: “Eh sí, las tomamos entre los 4, si son urgentes digamos las tomamos entre los 4, siempre tratamos de que a principio de año de que participen la mayor cantidad posible de gente, porque nuestra aspiración es que haya, que sea más activo el grupo, a ver, yo tengo mis actividades puedo decir, al FC le voy a dedicar 6 hs semanales, mis colegas lo mismo, pero por ahí las actividades requieren mucho más tiempo, entonces nosotros no damos a vasto con eso. Entonces siempre nuestra idea es que venga gente a participar, pero... la verdad es que no hemos estado encontrando la forma o la manera de de...”

**Ana: ... estimular...**

BG: “¡Eso! De estimular a la gente que colabore digamos con el FC, no con nosotros, sino con el FC digamos...”

**Ana: Tienen una reunión a principio de año, pero después, ¿tienen más reuniones durante el año?**

BG: “A ver... nos juntamos una vez al mes, cada 45 días eh ... también se invita, pero seguimos en las mismas viste... o sea, no vienen a principio del año, no vienen en todo el año, entonces

por eso vuelve lo de la comida ha sido un gancho de que por ahí viene gente, tiramos alguna idea y bueno sacamos algún prospecto ahí que nos den una manito...”

**Ana: Imaginate una semana, un mes donde tengan que estar súper activos, alguna feria o para alguna muestra o algunos talleres y tengan que estar súper activos, ¿Cuántas veces por semanas se reúnen, hay un comunicador, se comunican... bueno antes de la pandemia, se reúnen mucho, o más virtual todo?**

BG: “Eh... por ejemplo para la para el Foto Chaco que fue viernes, sábado y domingo, nosotros esas dos semanas anteriores y esa misma semana y .... Prácticamente nos reuníamos tres veces por semana, sí. Tres veces por semana o nos encontrábamos alguno, no todos, pero algunos, a diario prácticamente... y constantemente WhatsApp, tenemos grupos de WhatsApp en el que estamos los 4, tenemos grupos donde hay más gente y así...”

**Ana: Y con CECUAL, por ejemplo, que, si bien están ocupando el espacio físico, ¿cómo se están relacionando?**

BG: “Habitualmente con CECUAL tenemos una reunión a principio de año que reúne a todos los colectivos donde se evalúa el año anterior, y se mira para adelante que entra eh... pero es con todos los colectivos. Y desde ahí se trata de ver, porque por ahí pueden surgir, por ejemplo nosotros ya generalmente en esa reunión, nosotros ya planteamos tal fecha queremos hacer la feria, entonces ya se va viendo si los otros colectivos no la tienen ocupada, igual más adelante te lo con firman viste, pero también está buenos porque vos puedes decir ya a otros colectivos “che mira, voy a necesitar de vos” o ya nos avisan y nos dicen tal fin de semana presentamos... ay no me acuerdo cómo se llaman... la feria que realizan ahí atrás, y ahí nos organizamos para hacer una muestra... ”

**Ana: El grupo FC, ¿es autogestivo?**

BG: “Sí sí...”

**Ana: ¿No reciben financiamiento de ninguna línea?**

BG: “No, no porque la idea de la personería jurídica, nunca la desarrollamos siempre estamos con la idea de encontrar de si sí o si no, y seguimos siendo un grupo informal...”

**Ana: Viste que por ahí CECUAL suele dar talleres de información para que los distintos colectivos sepan orientarse un poquito y sepan por dónde pueden llegar a pedir financiamientos para sus proyectos. ¿Llegaron a participar de eso alguna vez?**

BG: “Eh... no. Los de este año no...a ver, nosotros medianamente nos financiamos a través de los talleres, cuando dictamos talleres, el 20% de matrícula queda para el FC, para la caja del FC...”

**Ana: En CECUAL, ¿les hicieron firmar un convenio o fue un contrato de forma oral?**

BG: “Sí, firmamos un convenio, donde nos piden un par de contraprestaciones que debemos realizar, que las manejamos a través de la cobertura de los espectáculos que genera CECUAL, tanto sea en el CECUAL, como por ejemplo en el carnaval barrial viste, los eventos en los que participa el CECUAL, entonces ponele el año pasado me tocó ir a mí, y un día hice fotos, el otro día hice videos y así sucesivamente, igual lo mismo pasa con las ferias, cuando hay ferias también vamos y hacemos coberturas fotográficas y esas se les pasa a CECUAL. ”

**Ana: Viste que hoy me decías que remodelaron el espacio físico, que lo climatizaron, ¿eso fue todo con fondos propios de Uds.?**

BG: “Sí, porque a ver... fue fondo propio que conseguimos, porque ponele conseguimos que nos donen la pintura de piso, que nos donen... el proyector también nos donaron... ¡ah! Había una pared también que tenía humedad y nos donaron placas de yeso... así de caradura jaja...”

**Ana: jaja bien... ¿se modificó en algo la gestión del grupo al estar en contacto con otros colectivos más?**

BG: “Eh... no, creo yo que no, porque a ver, básicamente opino que los fotógrafos estamos acostumbrados a compartir con todo el mundo... entonces como que eso nos ayudó... cuando nos dicen de una actividad, se plantea en los grupos (el grande y el de los 4) y a ver quién puede cubrirlos”

**Ana: ¿Tienen trato actualmente con los demás colectivos?**

BG: “Ehh hoy no, por la situación (pandemia)... hasta el año pasado sí teníamos dialogo, nos cruzamos en el CECUAL, se plantean distintas situaciones... a veces andamos con la cámara y nos dicen “che sacanos una foto” y se la pasamos...”

**Ana: ¿Nunca se armó algún proyecto entre Uds. y algún colectivo más, sin que esté CECUAL de por medio?**

BG: “Mmmm no... estamos como complicados, o sea, nos cuesta nuestro propio proyecto... los tiempos son complicados”

**Ana: Entiendo... ¿nadie vive de ingresos del FC no?**

BG: “No, a ver, los profesores recibimos un pago, pero ponele yo te puedo decir que la mejor facturación que tuve por así decirlo, fue de 5 mil pesos en un mes... no es para vivir digamos...”

**Ana: Ah zarpados jaja, en una comilona se te va todo eso jajaja**

BG: “jajaja sí en una comilona se va... eso... a ver realmente termina siendo lo que yo cobró por ahí, es un poco para solventar los gastos de ir a dar el taller, ´porque a mí me gusta ir a dar los talleres y nada más, ´porque nos hay grandes recaudaciones por ese lado”

**Ana: Actualmente por el tema de la pandemia, ¿FC está parado en actividades, no hicieron ninguna actividad en contexto de ASPO?**

BG: “No hicimos, está completamente parado.”

**Ana: Y en el grupo de Facebook, ¿también todo parado o ahí hablan e interactúan de alguna forma?**

BG: “Tenemos ciertos integrantes por así decirlo, que constantemente están subiendo fotos, que doy gracias a dios jaja de que existen, porque son los que mantienen vivo el FC, y también generan movimiento y contenido viste, y distintas situaciones que por ahí uno tiene que salir a mediar (...).

**Ana: ¿Y ante esas circunstancias, quienes moderan son Uds. 4 o hay alguien más?**

BG: “Sí, en este caso intervine yo nuevamente como para dar un cierre a la cuestión, y dejé un mensaje, de que el FC es un espacio de aprendizaje, de compartir esto de que a todos nos movía,

esa era la palabra, que nos mueve, y que tratemos de evitar comentarios negativos y pocos constructivos, y cerré los comentarios ahí. No deje que sigan contestando para evitar que siga habiendo circunstancias... hemos tenido en la página cosas así que rozaban lo ridículo las discusiones que se generaban... jaja “

**Ana: Jaja siempre... 5 mil personas ahí adentro sabes que... tenes que tener una paciencia jajaja...**

BG: “Sí jajaja obviamente algunos entran para buscar lio a veces jajaja ...”

**Ana: Bueno contame del uso del espacio físico en CECUAL, ¿cómo les queda?, ¿qué les parece?**

BG: “Eh... a ver, el espacio para nosotros nos es muy útil, lo hemos sabido aprovechar, eh... inclusive diseñamos muebles como para que sean adaptables al espacio, entonces por ejemplo las mesas, las sillas son las plásticas apilables, pero las mesas son tablones y caballetes porque eso se apila a un costado y nos permite tener un espacio libre, y entonces, en su momento lo usamos para reuniones o lo usamos como estudio también, se ha instalado un soporte donde se cuelga un fondo infinito, y se trabaja como estudio también”

**Ana: Viste que CECUAL posee la estructura de una casa vieja, ¿cómo se sienten Uds. con ese uso del espacio físico? Los patios, sus propias salas...**

BG: “La verdad que, saliendo más allá de los 4, sino que un grupo más amplio por así decirlo, el CECUAL nos resulta muy acogedor, sentimos que pertenecemos al espacio, y creo un poco que precisamente es por eso, por la estructura del lugar, por su patio, por sus árboles... eh para nosotros está perfecto, sí hemos tenido que lidiar con el tema de la humedad, por eso te decía que era revestimiento no placa de yeso, le pusimos a toda la pared porque otra solución no había, porque esa pared se cae constantemente viste.. incluso ahora con el tiempo, ya hace 5 años se ha abierto y cae un poco más pero bueno...”

**Ana: ¿Y se reúnen en CECUAL para otra actividad que no sea lo del FC?**

BG: “Eh... eventualmente se organiza una charla o una actividad, y generalmente partimos de ahí. Hace poco habíamos hecho una charla de fotografía callejera, no me sale bien el nombre, y bueno entonces nos reunimos en CECUAL y salimos a caminar la ciudad desde ahí, pero lo



tomamos como punto de referencias, porque ya te digo nos sentimos cómodos ahí, es como nuestras casas digamos”

**Ana: ¿Nunca fueron como usuarios digamos de los otros talleres digamos o sólo de asistentes, como públicos digamos...?**

BG: “Sí depende, no es que vamos como FC, pero sí individualmente solemos ir a alguna actividad que nos vaya interesando a cada uno digamos, por ejemplo, Vente Pa´Kí seguro que estamos todos, pero no que FC invitamos, sino que vamos cayendo, recibimos la invitación de CECUAL y vamos apareciendo”

**Ana: En cuanto a los recursos, cuando trabajan en las ferias todos juntos, ¿entre colectivos se colaboran? ¿Cómo ves el trato y las relaciones en esos eventos grandes?**

BG: “Lo que sucede es que cuando se realizan actividades, estamos acostumbrados a que el que pone todo el equipo es el CECUAL, desde iluminación, sonido y demás, entonces la verdad que para nosotros es una ventaja estar ahí porque el CECUAL se ocupa de este tipo de cosas, lo mismo el uso del teatrín, siempre las fechas anteriores está disponible, y tiene todas las comodidades de un teatro, pero más chiquito.”

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad o problema con algún otro colectivo? Ya sea por el espacio físico, porque no hay mucha comunicación o diferencias de pensamiento...**

BG: “No la verdad diferencias que diferencias e inconvenientes no, lo único que se me puede ocurrir es que hay determinados horarios en los que no podemos dar clases, ¿por qué? Porque nosotros estamos pegados al patio de atrás, y habitualmente hay escuelas de danzas, o tambores y mucho ruido... pero salvo eso, no hay otros inconvenientes, ya te digo es mínimo, ni siquiera lo vemos como inconveniente, porque cerramos bien las puertas y las ventanas y hablamos un poquitito más fuerte, pero por eso no hemos tenido inconvenientes que yo recuerde”

**Ana: ¿Cómo califican las relaciones con los demás colectivos?**

BG: “Con los demás colectivos, no quiero decir bien porque queda muy muy escueto, pero podemos decir que es una buena relación, es colaborativa.... Por ahí sí hay colectivos que los vemos únicamente cuando es la reunión a principio de año o a fin de año que son las dos reuniones, eh... pero después con los colectivos que nos cruzamos constantemente es una muy buena relación digamos...”

**Ana: ¿Qué pasa con los colectivos nuevos? Viste que por ahí cuesta adaptarse... ¿crees que hay apertura?**

BG: “La apertura siempre está, pero por ahí el problema, no sé si llamarlo problema, pero bueno podemos decir que CECUAL funciona muchas veces como un barrio, y como que cada uno va y viene a su casa, entonces nos cruzamos, nos saludamos y a veces no sabemos quién es el otro viste, y funciona así... y por ahí viste aparece algún colectivo nuevo, nos enteramos por boca de alguien que está, si necesitan algo, vienen, te buscan en los horarios que nos puedan llegar a encontrar y lo charlamos viste o nos pasamos los números, primeramente hoy en día lo que sucede es que nos pasamos los números”

**Ana: Bien, ¿y con CECUAL es la misma relación?**

BG: “No, con CECUAL no porque, por ejemplo, cualquier actividad, mira nosotros establecemos días y horarios para los cursos, esos días y horarios que establecemos se los informamos a CECUAL, a prensa generalmente, porque ellos de esa forma lo publican en su boletín y demás, pero además, si hay alguna actividad extra decimos bueno, volvemos a lo de las comidas “miércoles cocina al disco” antes de publicar consultamos se podemos miércoles a tal hora nos podemos reunir, y nunca hemos tenido un no. Y así... el trato es organizativo y de participación, porque se los invita para que participen”

**Ana: ¿Qué beneficios encuentran Uds. con el trabajo en conjunto?**

BG: “Beneficios... principalmente el espacio, eh para nosotros también es ventajoso la cuestión de la seguridad, porque al estar en este espacio que, si bien es, tiene dos aspectos, el lugar lo consideramos seguro nosotros y después, lo otro que es un lugar amigable, que mucha gente pasa por el CECUAL, quiere participar, llama la atención, es de puertas abiertas, pero a su vez es seguro, entonces son dos de los beneficios que más importante que le encontramos, y la disponibilidad de ellos siempre es un beneficio, porque nosotros hablamos le decimos “che tal fecha tenes libre. Sí está libre te preparo el teatrín o lo quieren hacer en su aula, también está esa posibilidad”, si lo queremos hacer en el aula ellos nos ponen sonido, nos ponen proyector, nosotros ya tenemos nuestro proyector, pero por ahí siempre está el de ellos de respaldo viste”

**Ana: ¿Eso con respecto a los demás colectivos o con CECUAL?**

BG: “Con los dos, o sea, tanto para con CECUAL como o con los demás colectivos”

**Ana: ¿Se solidarizan en préstamos de esas cosas materiales?**

BG: “Sí si, de hecho, las mesas que tenemos para dar clases las suelen ocupar en otros talleres para reuniones y demás, o sea lo mismo nosotros ocupamos de CECUAL”

**Ana: “Qué valores piensan que comparten con los demás colectivos?”**

BG: “¡Uy valores! A ver... uno de los valores puede ser este, el de la solidaridad, es uno de los valores que rescataría del espacio, eh el vivir en comunidad también, eh ...”

**Ana: Bien, ¿qué encontrás de beneficioso trabajando con grupos tan diversos?**

BG: “A mi personalmente el CECUAL me llevó a un montón de relaciones, gente que por ahí no conocía, o sea yo arranqué hace 8 años, soy fotógrafo nuevo digamos... yo antes de eso era empleado de comercio, entonces el arrimarme al CECUAL con el FC me ha llevado a establecer un montón de relaciones con gente que por ahí viste... un enriquecimiento a través de las relaciones y a través del conocimiento, porque por ahí me siento a ver cómo están haciendo cerámica, o por ahí me quedo a escuchar a la gente que hace teatro, porque ellos terminan tarde, y nosotros terminamos a las diez, diez y media y entonces yo por ahí salgo y me quedo un ratito más escuchando desde afuera para no interrumpirlos, escuchando los comentarios y las actividades que están haciendo”

**Ana: ¿Crees que hay un contexto que propicie el trabajo grupal? ¿Qué lleve a trabajar en grupos?**

BG: “No, yo creo que hay un contexto desde el nombre del espacio “Centro Cultural Alternativo”, eh da precisamente el CECUAL, como yo lo percibo, lo hago desde ese punto de espacio, viste que a veces lo alternativo no tiene lugar, es la realidad digamos no tiene lugar, y encontrarnos con CECUAL que nos brinda un lugar ayuda a que todos establezcamos una casa digamos, un espacio donde decimos bueno, esto tiene que seguir funcionando y lo mejor para que funcione es que todos nos llevemos bien, todos colaboremos y lo potenciemos. Yo creo que, desde ese punto de vista, es que funciona CECUAL y es lo que ha generado esta actividad, estas relaciones”

**Ana: Viste que ahora están de paro los trabajadores de cultura reclamando por la precarización laboral, ¿cómo se posiciona FC ante esa situación?**

BG: “Nosotros siempre nos plantamos apoyando a los trabajadores, porque precisamente son los trabajadores los que nos apoyan a nosotros y nos apuntalan, habitualmente ha sido esa nuestra posición”

**Ana: ¿Cómo se ven trabajando en un contexto post pandemia?**

BG: “Yo creo que de ahí lo único seguro es que vamos a seguir trabajando con CECUAL, eh después, cómo trabajaríamos nosotros con el CECUAL no lo sé, porque yo creo que por un tiempo más reuniones y juntadas no van a poder ser, las clases virtuales, las clases van a ser virtuales, ya de hecho las pocas clases que estamos dando son virtuales, pero sí de seguir conservando el espacio y las herramientas que nos ofrece CECUAL. Entonces, lo que planteábamos hace poco, es de bueno empezar a generar mayor actividad virtual, o sea, como FC emparejado con CECUAL, eso es algo de lo que venimos charlando, pero no desarrollamos nada todavía, porque seguimos esperando qué sucede el mes que viene...”

**Ana: Bueno Blas, hasta acá llegó la entrevista, te agradezco muchísimo por la respuesta por el espacio por el tiempo y en caso de que tenga que profundizar un tema, ¿será que puedo contar con vos para una segunda entrevista?**

BG: “Sí no hay ningún problema.”

**Ana: Dale Muchísimas gracias, que andes bien.**

UA12: Diego Monteros - INTA

Fecha: 02/10/2020      Duración total: 01:20:49

DM: “Bien, yo soy Diego Monteros (DM), trabajo... este represento al INTA digamos, trabajo en una oficina metropolitana, que está en la ciudad de Barranqueras, y el área de trabajo nuestro es toda el área metropolitana, digamos las cuatro localidades del Gran Resistencia. INTA es el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuario.

**Ana: ¿En este momento están trabajando en alguna actividad en conjunto con el CECUAL?**

DM: “Y en este momento la actividad conjunta digamos es, está vinculada con la Feria Cultiva, que logramos... es un trabajo que lo veníamos haciendo hace rato, este el año pasado, empezamos a trabajar el tema de una plataforma virtual, o sea para que la feria tenga una plataforma y es muy similar, la metodología que tiene es muy similar a lo que es Mercado Libre, por ejemplo, y justo vino bien porque en esta situación de pandemia fue una herramienta, es una herramienta interesante digamos, así que, le pusimos las pilas a eso y salió la plataforma, habíamos hecho... eso era una propuesta de unos chicos que estaban en el Informatario de la provincia, es como... son pibes becados digamos para laburar en eso, con todo lo que tenga que ver con la informática digamos, y ellos nos hicieron una propuesta de trabajo y la verdad que muy bueno, muy bueno, y salió salió a tal punto que ahora hubo una expo frutihortícola de la provincia digamos, y la feria participó, la Feria Cultiva participó de esa expo con la plataforma, así que, esa fue la principal actividad que estuvimos teniendo con los chicos de CECUAL.”

**Ana: ¿Hace cuánto están trabajando con CECUAL?**

DM: “2011 fue la primera vez que hicimos algo juntos digamos, el Corcho no estaba de director todavía, pero la propuesta era esa, era integrar digamos lo que es el arte con lo cultural que tienen que ver con la agricultura digamos, una mezcla una condensación de eso, así que este ellos venían con la feria Vente Pa´Kí que ya tiene más años que la Cultiva, y nos invitaron, entonces hicimos una feria en conjunto donde mezclamos arte, diseño y la actividad hortícola en ese momento...”

**Ana: ¿O sea CECUAL se acercó a Uds. con la propuesta?**

DM: “Claro, sí la idea fue “che te parece, vamos a hacer algo, qué te parece si hacemos una propuesta a ver si sale...”, la verdad que fue una apuesta... eh o había ferias francas, en la cual hay todos productos comerciales, o sea de economía social, pero todos productos alimenticios digamos, y ellos hacían una feria de artes y diseño, entonces fue como condensar las dos cosas, la verdad que innovadora desde ese punto de vista la propuesta, yyy... y salió muy bien, salió muy linda, todavía ahí no tenía nombre, fue en el marco de la Vente Pa´Kí, y a partir de ahí fue que dijimos esto tenemos que hacerlo de nuevo, porque aparte lo novedoso fue que se juntó gente que no era habitué digamos del CECUAL digamos, hicimos en el CECUAL la primera vez, entonces como que llegó gente que nunca había ido al CECUAL, eh así que desde esa lado

fue... y bueno ahí empezó todo, en el 2011, que hacíamos en ese momento habremos dos o tres ferias en al año. Y ya después tomó forma la Cultiva digamos, ya le pusimos nombre.”

**Ana: ¿Cómo se organiza internamente el INTA?**

DM: “Y nosotros tenemos toda una estructura digamos, la verdad que es una estructura inmensa porque estamos en todo el país digamos, y nosotros pertenecemos a un área que se llama ... (no se entiende el audio) ... nosotros estamos en el área de extensión del INTA, que digamos nosotros estamos siempre en contacto con la gente digamos, con los productores...etc.”

**Ana: ¿Cuántos integrantes son en esa área?**

DM: “Nosotros somos 3 personas en esa oficina, y nuestras formas de organizarnos es por objetivo digamos, planteamos objetivos anualmente y vamos cumpliéndolos digamos, obviamente que está enmarcado todo en planificaciones estratégicas internas que tenemos nosotros que son a 3 años, hay otro plan estratégico territorial que es inmenso, es a 15 años, o sea esta todo muy organizado internamente, sí obviamente en lo cotidiano nos manejamos de forma distinta, pero es como que está bien marcadito lo que tenes que hacer digamos. En el área de extensión, nosotros dependemos del INTA de Colonia Benítez, así como el de Colonia Benítez hay otro en Sáenz Peña, otro en Las Breñas, en el Colorado, y otro en un pueblo más al fondo de Formosa, en Colonia Benítez, seremos más o menos... eh 20 más o menos en el área de extensión, y nosotros acá en el área del Gran Resistencia somos 3, pero trabajamos en nuestra lógica de trabajo, es un enfoque territorial, no hay divisiones geográficas muy delimitadas, sino que son divisiones territoriales... entonces eso te da una lógica de gestión, donde hay instituciones que son actores del territorio, y con esa mentalidad, esa lógica de vincularse.

Con el CECUAL siempre fue, a partir de la creación de la Feria Cultiva, siempre nosotros tratamos intentamos de que, cuando ya había un número constante que siempre estaban los mismos emprendedores en la feria, intentamos que esa feria empiece a tener una comisión de feriantes, la idea es que la feria tenga tres patas: el CECUAL, nosotros y la comisión de feriantes, esa era la idea original digamos, porque después pasó a ser primero fue trimestral, después salimos a fuera, en las plazas , siempre había mucha mucha gente en esas convocatorias, entonces después empezamos a hacerla semanalmente...”

**Ana: Actualmente la están haciendo los fines de semana, ¿no?**

DM: “Claro claro, entonces ahí ya requiere otro tipo de organización digamos, hasta ahí la organizábamos nosotros, INTA y CECUAL, y al ser semanal ya hay cuestiones más de logísticas o qué se yo que los emprendedores tenían que tomar decisiones. Y el consenso fue... tuvo sus altibajos digamos, se conformó una comisión de feriantes, después salieron proyectos internos nuestros para fortalecer la feria, ahí compramos gazebos, compramos mesas, balanzas, hicimos unos diseños de delantales... y todo ese proceso, de por ejemplo cómo iban a ser los diseños, qué es lo que se iba a comprar y todo eso, eso fue participativo digamos la decisión, se hacían reuniones con la comisión de feriantes y se decidió eso digamos, de todos modos, nunca terminó de consolidarse la independencia de la comisión, como que es una cuestión es un laburo que nosotros siempre intentamos del INTA por lo menos, que las decisiones la empiecen a tomar ellos, y nosotros estar como una institución de apoyo nomas, eso es nosotros como INTA. Ahora en el CECUAL es más difícil que se haga así porque la feria está en el CECUAL, entonces hay muchas decisiones que la tienen que tomar ellos como institución digamos. Pero el proceso sería ese, o sea tres patas de la feria y las decisiones que tengan que ver con la comercialización, con si se hace o no se hace la feria, eso es decisión de la feria o nosotros digamos. Después, por ejemplo, sí nosotros seguimos manejando quién entra en la feria digamos, es una cuestión muy importante para nosotros que es la identidad de la feria, no es una feria cualquiera, sino que es una feria agroecológica, fue variando digamos, primero era una congruencia con lo artístico con el arte digamos, y ahora se transformó en una feria agroecológica, que dentro de la lógica de la agroecología hay un montón de cosas, pero principalmente no puede ir cualquiera a hacer una reventa, tiene que ser alguien que procese digamos el producto, se aceptan alguna reventas, pero son de productos que no se consiguen acá digamos, todo lo que sea de diseño digamos lo decide el CECUAL, y si es una cuestión alimenticia digamos, con agroecología lo decidimos nosotros.”

**Ana: Vos decías que Uds. deciden quién ingresa a la feria para no perder la identidad, ¿Cómo se quiere mostrar la feria hacia afuera?**

DM: “Principalmente que es una feria agroecológica, todo lo que se vende ahí, todo lo que se produce, viene de esta lógica de la agroecología, que, a su vez, lo que tiene la agroecología es que a diferencias de otras formas de ferias digamos, es que el consumidor es muy activo, él te va marcando te va diciendo, viene a buscar un determinado producto, producido de tal forma, entonces se genera un vínculo ahí con el productor, con el emprendedor que no se da en otro lado, eso también fortalece que consumidor se organice viste, y ahora más en la pandemia, lo

sigo viendo más como un nicho económico todavía, no es una cuestión masiva, pero si hemos tenido, siempre la cantidad de gente que va es siempre la misma, tiene sus clientes, la feria es el lugar en donde se vinculan y después hacen sus relaciones por otro lado.”

**Ana: ¿O sea, se genera el vínculo entre el emprendedor y el consumidor, y después se empiezan a relacionarse por otros medios? Es decir, que el INTA no interviene.**

DM: “No no, ahí ya no intervenimos.”

**Ana: Si bien el INTA propone una nueva alternativa de comercialización y relaciones, ¿qué otros valores promueven internamente para los emprendedores?**

DM: “Eh... entre ellos nosotros es como que mantenemos, no te digo la distancia, pero a mí me encanta ver que hacen actividades entre ellos y no estamos incluidos nosotros jaja... si se han generado lazos ahí muy interesantes, o sea lazos de amistad, lazos comerciales.... Después una cuestión personal, sí mucha gente de la que está participando en las ferias han sido, han ido al curso nuestro de agroecología, entonces eso es una cuestión muy personal, una satisfacción personal...pero si se han generado esos lazos de amistad en varios de los grupos, y también de solidaridad, porque hay veces que alguien no puede ir entonces el otro les vende los productos, también tenemos un grupo de WhatsApp... y después esto, la concientización del cuidado del medio ambiente, incorporamos el tema de las capacitaciones, que ellos mismos den las capacitaciones, ellos dan talleres digamos dentro de lo que es la feria, esos es algo que promueve también...”

**Ana: ¿Esos son talleres pagos o gratuitos?**

DM: “Todo gratuito, no, todo gratuito... es para que el emprendedor, muestre lo que hace, también es una lógica agroecológica que se pueda ver el proceso de cómo se logra un producto digamos”

**Ana: Si bien el INTA tiene financiamiento estatal al ser una institución del Estado, ¿la comisión es autogestiva?**

DM: “El financiamiento es muy específico, el financiamiento que hubo fue muy específico de un determinado monto para comprar infraestructura digamos, después no se recibe ningún otro financiamiento, o sea, la feria se mantiene porque hay un espacio institucional o sea CECUAL que depende la provincia, y se mantiene porque nosotros hacemos el trabajo de



gestión como INTA, organizando el evento, participando en decisiones... pero de financiamiento hoy en día no tiene nada digamos, y no se cobra nada porque obviamente es un espacio que se genera como para que la gente pueda vender sus productos, nada más”

**Ana: ¿Suelen tener reuniones periódicas?**

DM: “Este año no tuvimos reuniones...”

**Ana: ¿Ni virtual tampoco?**

DM: “Con la comisión no, hemos hecho conversaciones para tomar decisiones sí de tomar participación en la expo frutihortícola, ahí sí “miren gente, hay esta propuesta, quieren participar. Sí, sí...”, bien y ahí se organizaron solos. Sí, por ejemplo, dónde se ve que se organizan solos... es esta plataforma, hay una chica que está a cargo, es la creadora de la plataforma, a ella sí se le paga, le estamos pagando a medias entre el CECUAL y el INTA. Eh este... y lo que se hace, por ejemplo, es bueno listo vamos a participar en la feria perfecto, hay que ponerse en contacto con Joselina, para cargar los productos que se yo, y ahí nosotros ya no hacemos más, se encargan ellos... entonces por ahí le pregunto si hay movimiento y me dice sí hay movimiento, muchos productores cargaron sus productos, entonces hay la lógica de la independencia todo el tiempo, por lo menos yo trato de promover eso...”

**Ana: ¿Y antes de la pandemia había reuniones físicas?**

DM: “Sí, porque incluso a principio de año, hicimos reuniones como para planificar actividades con el CECUAL, en el CECUAL, aparte de esto, que yo me estoy concentrando mucho en la feria, pero, muchos años hicimos ahí los cursos de agroecología, que empezaron en el 2013, y lo hacíamos todos los años, incluso a veces hacíamos dos por año, y también es una convocatoria muy alta. Nosotros nos valíamos del aparato de comunicación que tienen el CECUAL, Y usábamos el CECUAL...”

**Ana: Pero en el momento en que deciden en qué tipos de ferias van a participar, o cuál va a ser el tipo de participación, la deciden ¿INTA y CECUAL, o INTA, CECUAL y la comisión de feriantes, los tres?**

DM: “Primero lo hablamos INTA-CECUAL, y después va la propuesta a la gente, normalmente es así, porque las invitaciones te llegan institucionalmente...”

**Ana: ¿Y si por ejemplo los emprendedores vienen con una propuesta o alternativa, están abiertos a contemplarla?**

DM: “Sí sí sí... es más, la propuesta por ahí de hacer ferias itinerantes era de ellos digamos, algunas veces hubo instancias... el año pasado, por ejemplo ... septiembre... no me acuerdo bien qué período fue, que bajó mucho la participación digamos, como el público digamos ... entonces ahí hicimos reuniones, hacíamos reuniones periódicamente, o sea, no son reuniones formales por ahí, pero son reuniones de comunicación todo el tiempo, y ahí dijimos “bueno, gente, hay que decidir qué hacemos”. Yo creo, la propuesta mía, la propuesta del INTA y la propuesta del CECUAL fue vamos a hacer ferias cada 15 días, porque semanalmente era muy difícil mantenerlas digamos, y ellos decidieron que no, que iban a hacer semanalmente, pero tienen que hacer tal y tal y tal cosa...la decisión fue esa, y se hizo semanalmente...”

**Ana: Bien, y en esos casos la ¿difusión cómo actúa?, ¿se encargan los feriantes solos, o es una acción entre CECUAL, INTA y la Comisión?**

DM: “Siempre tratamos de que ellos se metan un poco más porque descansa mucho en la difusión de CECUAL digamos, entonces nosotros vemos como que a veces nosotros bajamos los brazos un poco y la feria se cae digamos, es una cuestión de comodidad digamos con lo que tenga que ver con la feria, porque obviamente después cada feriante tiene su actividad fuera de la feria, es más, varios participan de otras ferias”

**Ana: Vos crees es que esto de la “comodidad” que vos llamas, es porque sólo les toman de un medio más de comercialización, pero si Uds. no estuvieran, ¿les generan un perjuicio a los feriantes?**

DM: “Sí, yo creo que tiene que ver con la concientización, por eso yo insisto tanto en lo que tenga que ver con la independencia digamos, porque yo siento que es eso, ellos saben que atrás de esto, hay dos instituciones que van a estar siempre. Ahora, si hubiese sido una comisión de emprendedores, y ellos fueron generando... ese también fue el problema, no el problema en sí, sino porque es así como se dio... la institución, el CECUAL, y el INTA crearon la feria, y ahí se fue sumando el grupo este, y no fue un proceso al revés digamos, que la comisión o un grupo de feriantes que crean una feria y van y buscan al CECUAL... fue al revés digamos. Eso por ahí es muy difícil, no imposible, pero es difícil es un trabajo constante de la autonomía de la comisión, también es cierto que por ahí el CECUAL le cuesta ver los límites de esta autonomía, pero yo lo entiendo porque ocupan su lugar digamos.”

**Ana: Te consulto, vos decías que en el 2011 comenzaron estas actividades de este tipo de ferias, o sea que están llevando 9 años, ¿sentís que los comerciantes maduraron en este tiempo, refiriéndome más que nada con el tema de la comodidad y participación de los emprendedores?**

DM: “Sí si si... primero que se estabilizó, nosotros teníamos una lista de la Feria Cultiva que eran como 100 feriantes, siempre fueron mucho, y después se estabilizó el número y quiénes son los que participaban, y siempre hay renovación constantemente, pero por ejemplo ellos ya tienen su código, adentro, internamente, y el que entra sabe que tiene que seguir ese código digamos, entonces yo creo que sí, que maduró, y también fue evolucionando en el sentido de cómo hacer, cómo ofrecer un producto... porque hemos tenido instancias de capacitación de eso, el tema de la virtualidad por ejemplo, el WhatsApp, el manejo de eso también fue modificando, evolucionó”

**Ana: ¿Cuántos feriantes son aproximadamente en la actualidad?**

DM: “Mira los estantes, siempre son más o menos el mismo número, ponele que sean... lo máximo que tuvimos en el mismo día, habrán sido 20 feriantes; el mínimo habrán sido 6 esto semanalmente ya no, porque cuando lo hacemos cada 3 meses, eran 50, 60. Entonces es máximo 20, mínimo 6, y el promedio debe ser entre 12, 14 por ahí... no están todos todo el tiempo, todos los fines de semana, y nosotros siempre tratamos de... ahora ya se maneja solo eso, pero al principio era como estar ahí todo el tiempo balanceando que haya productos diversificados, o sea 3 que ofrezcan planteas, 3 de horticultura, 3 de base natural...”

**Ana: ¿Eso lo decide quién?**

DM: “Eso lo decidimos nosotros con el CECUAL.”

**Ana: Vos me decías que había un código interno, ¿eso lo plantean entre los feriantes o interviene el INTA?**

DM: “Eso lo manejan entre ellos. Por ahí en alguna cosa nos metíamos nosotros, por ejemplo, armar desarmar, entonces cuando veíamos que se iban sin desarmar nada, quedaban después los empleados del CECUAL haciéndolo, entonces decíamos “no gente, armemos y desarmemos nosotros” ...”

**Ana: ¿Qué espacios utilizan en CECUAL?**

DM: “Patio, y salas para los talleres, para algunos talleres, depende de qué tipos de talleres y del tallerista también, pero si querían lo podían hacer en el patio de atrás, en el teatrín, ahí al aire libre, pero sí es como que se hace uso del espacio totalmente libre, y normalmente como es sábado a la mañana, se compartía el espacio con Ñandutí, después estaba el profe de canto también... y estaba obviamente el bar abierto, el espacio de donde venden todas las artesanías...”

**Ana: Y en esos casos el trato y la convivencia era amena, ¿o había algún tipo de conflictos por el uso del espacio?**

DM: “No, no, nosotros nunca, no para nada... incluso era mejor si había más gente también, además aparte es algo que lo extraño ahora, por ejemplo, el compartir, por ejemplo, me encanta el que haya gente, que este todo ahí mezclado, te da un aire sano digamos, así no y normalmente nunca hay conflictos. Los conflictos siempre vinieron más que nada por el tema organizativo, que se yo una vez me acuerdo que cayó una persona, invitada por otro feriante, era un productor, con productos que uno que conoce sabe que no son productos agroecológicos, pero de acá a la China, y obviamente los feriantes se miraban entre ellos, y empezamos a hablar y le tuvimos que decir que no vengan más, una cosa así fuerte digamos...”

**Ana: En cuanto a lo que es trama organizativa, ¿Quiénes organizan los stands, las mercaderías, las ubicaciones, los feriantes o es CECUAL quien se encarga de eso?**

DM: “Normalmente el personal de CECUAL es quien abre, y la mayoría de las veces como que ya dejaban preparado digamos, eso era al principio, después cuando se tenían las mesas nuevas y todo eso, la gente venía tomaba una mesa y lo armaba digamos, después armaban y desarmaban la gente misma de la feria, porque normalmente el personal que está, el día anterior sí viste que hay mucha actividad, viernes a la noche que se yo, pero el sábado a la mañana había una sola persona por ahí, o estaba la gente del kiosco, no había mucha gente tampoco, pero me pareció bueno eso, que haya una autonomía en eso también. Nosotros (INTA) a veces íbamos a dar una mano, primero, nos turnábamos entre los 3 que éramos, porque nosotros laburamos de lunes a viernes, después iba yo solo digamos, pero porque me gusta, así que iba por gusto también”

**Ana: ¿Cómo veías vos que se comportaban entre los colectivos? Al haber tantas disciplinas, ¿cómo ves vos que se relacionan ellos?**

DM: “Bien che, la verdad que nunca vi algo... a ver estoy tratando de acordarme si vi algún vínculo así medio entre... por ejemplo, sí sé que había algunas veces que participaban, algunos eventos artísticos ponele, y siempre bien, bien bien... la verdad es que en las ferias el ambiente es bastante copado digamos, tranquilo, se sabe que la otra gente está trabajando también entonces es como que se respeta mucho... sí quizás en la feria de la Vente Pa'Kí sea un poco más complicada porque va mucha más gente digamos, pero esta feria, es un público determinado el que va, porque el sábado por la mañana no toda la gente se levanta, entonces es como que mucha gente tranqui digamos, este gente que no va normalmente a la noche...”

**Ana: A cuanto a la forma de organización que tienen Uds. (INTA), relacionarse con distintos colectivos, el relacionarse con CECUAL que es un centro cultural, ¿les generó un cambio en su forma de organizarse de administrarse?**

DM: “Sí lleva lleva...la verdad que la gente de CECUAL, el Corcho por ahí es bastante, una persona que todo el tiempo está generando alternativas digamos... desde el 2011 que trabajamos juntos y siempre han salido cosas nuevas, y siempre siempre nosotros la verdad estamos predispuestos, porque ya de por si nuestra oficina adentro del INTA es distinta al resto, se creó de una manera distinta al estar en un área metropolitana, nosotros estamos en una zona urbana y el INTA normalmente trabaja mucho con la zona rural, y entonces adentro de INTA también a nosotros nos ven como forma novedosa... sin ir más lejos mira, mañana me tengo que ir a hablar con mi jefe, el nuevo digamos, directores nuevos, porque claro el viene de otro lado, viene de Corrientes, en Corrientes no hay una oficina como esta entonces no entiende mucho cómo es la lógica, tengo que sentarme a explicarle...”

**Ana: ¿Tienen trato con los demás colectivos?, o ¿INTA solamente organiza con CECUAL?**

DM: “No che no tenemos... no, institucionalmente estoy pensando y me parece que no che, no. El vínculo normalmente es eh... porque ahí obviamente uno entiende que hay una organización interna en la cual la cabeza de la estructura interna del CECUAL, nosotros siempre vamos ahí digamos, si necesitamos algo de otro colectivo. Algunas veces cuando hacemos los cursos de huerta digamos, el curso de huerta urbana, ahí sí por ejemplo, como INTA digamos trabajábamos con algunos chicos que hacen pintura, pintan... pero eso era siempre “Eh Corcho mira, acá estaría bueno que podamos hacer ... ah deja yo hablo con tal”, entonces hacíamos, compartíamos un acuerdo del espacio con los profes de percusión y de diez

la verdad. Como que al hacer la huerta también por ahí genera que todo el mundo se apropie de eso, si la cuidan... hay también toda una cuestión, Bueno eso, si había alguna cosa que necesitemos de otro colectivo, porque por ahí es muy difícil también cruzarte con la gente, cada uno maneja horarios determinados entonces remitíamos esa charla al director digamos”

**Ana: ¿El trato que tienen con CECUAL es con Corcho nada más o hay alguna comisión directiva con la cual se tratan?**

DM: “Eh hubo un tiempo que trabajábamos con quienes nos asignaban ellos, por ejemplo, al principio de la cuestión la persona que ellos habían designado como responsable, como representante del CECUAL era Caro, después quedó el Corcho. Sí porque tenemos esta idea de que son actores institucionales, y tener eso claro digamos evita que tengamos conflictos personales y todo”

**Ana: ¿Qué sentimientos les genera la estructura de casa de CECUAL?**

DM: “Yo creo que te tenes que adaptar digamos, particularmente a mí me encanto siempre el CECUAL, el espacio físico, pero colectivamente te tenes que adaptar de que hay una cuestión de que no hay una sola cabeza, hay varias personas, varios colectivos que cada uno tiene su impronta, sus objetivos... a nosotros nos ha pasado, de tener que dar curso y resulta que llegábamos y no estaba el proyector, porque lo estaban ocupando otro colectivo que tenían que dar una charla en un barrio... “

**Ana: ¿Cómo solucionaban ese tipo de situaciones?**

DM: “Lo que pasa es que, en nuestro trabajo, una de las actividades que siempre hacemos nosotros son las capacitaciones, entonces como que ya sabemos que eso puede pasar en cualquier momento, así que afiches y figuritas...jajaja”

**Ana: En contexto de ASPO, ¿cómo se están relacionando Uds.?, antes de la pandemia, ¿hacían reuniones también ahí en CECUAL o lo hacían en oficinas dependientes del INTA?**

DM: “Antes de la pandemia, las reuniones normalmente las hacíamos ahí en el CECUAL, es más nosotros hemos usado el CECUAL para otras actividades que no tienen que ver con las ferias... este si siempre nos gustó digamos ese espacio...”

**Ana: ¿Qué tipos de contratos tienen con CECUAL?**

DM: “No hay contrato...”

**Ana: ¿Es verbal nomas?**

DM: “Sí es verbal, sí obviamente hay que sé yo, este cuando se generaron estos proyectos donde había dinero de por medio, hay acuerdos digamos todo formal de comodato digamos, CECUAL hace uso de las cosas que se compran y es también el garante de que no se roben y ese tipo de cosas...”

**Ana: ¿Y en cuanto a las actividades por ejemplo?**

DM: “Las actividades generalmente de palabras, hacemos reuniones, para este año las habíamos hecho en diciembre, después nos volvimos a juntar en enero y era medio que para planificar digamos porque, estábamos por hacer el congreso de agroecología, y había ahí una de las propuestas que las actividades sean en el CECUAL digamos, entonces como que queríamos armar una escuelita agroecológica, después todo eso se cayó digamos por la situación actual ...”

**Ana: Las reuniones que realizan de organización de año o para actividades futuras, ¿la realizan junto con los demás colectivos, o es otro tipo de reunión al ser instituciones estatales ambas?**

DM: “No no, ahí solamente con el CECUAL digamos”

**Ana: ¿Cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos como con el CECUAL?**

DM: “Con los colectivos la verdad que nosotros no tenemos mucha relación digamos, es más ya te digo muy pocas veces hemos tenido que trabajar juntos, si una cuestión de respeto. Y con CECUAL, venimos desde el 2011, o sea ya son casi 10 años y nunca hemos tenido grandes problemas, sí altibajos de trabajo, cuando hubo cosas que se tenían que aclarar se aclararon, sobre todo con el tema institucional... pero son conflictos menores digamos, o sea que en términos generales buen trato.”

**Ana: ¿Estos conflictos tenían que ver con perspectivas que implementan las instituciones o cuestiones personales?**

DM: “Por ahí más que nada, sobre todo cuestiones políticas. Nosotros entendemos que CECUAL es una institución del Estado y no esta ajena a los cambios de autoridades, y nosotros no, nosotros no tenemos esa situación, este podemos, tenemos la ventaja digamos de poder trabajar... no sé eso te cambia la necesidad digamos, yo no tengo apuro, si yo tengo que hacer un proceso a largo plazo, lo hago, digamos y hay algunas veces que la provincia no es así”

**Ana: ¿Y cómo calificas la relación del INTA con la comisión de feriantes?**

DM: “Yo creo que se respetan bastante digamos, nosotros a ellos y ellos a nosotros, por ahí yo soy la cara visible digamos con la comisión, pero si es buena, es muy buena...”

**Ana: Si bien vos me decís que son 3 personas quienes están en tu oficina, ¿se dividen en roles o van rotando según las actividades a realizar?**

DM: “Mira eh... como nosotros tenemos internamente, o sea INTA en general tiene toda una estructura muy vertical, en los últimos tiempos, metió mucho esto de la lógica transversal, nosotros somos 3, digamos yo soy el jefe supuestamente, digo supuestamente porque no hay digamos jerarquías así muy marcadas, y nosotros entre los 3 normalmente siempre decidimos las cosas muy parejas digamos.”

**Ana: ¿Pero la última decisión siempre es tuya, o va por mayoría?**

DM: “No no no, es consenso digamos, se sabe que cuando hay una cuestión de que llaman al jefe, que el jefe tiene que ir, yo soy el que voy digamos, pero internamente cómo trabajamos, qué es lo que vamos a hacer, todo eso se decide entre los 3, todo el tiempo”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que encuentran en el trabajo en conjunto?**

DM: “Ehh... yo creo que no hay otra manera de trabajar jajaja, o sea, si quieres potenciar tu trabajo tenes que trabajar de manera conjunta con otras instituciones, o con tus compañeros mismos inclusive, o sea no imposible hacerlo solo, porque hay una cosa del otro que por ahí tiene una fortaleza en algo que a vos te sirve entonces como que es lo mejor en conjunto...”

**Ana: ¿Qué valores encuentran que comparten con las demás organizaciones?**

DM: “No lo que yo digo valor de de ... lo que pienso no, si estas en un espacio de un montón de grupos distintos, tenes que saber compartir, ser armónico digamos, conflictos siempre van a haber, entonces como que tenes que buscar un interés, un objetivo en común, además del



objetivo que tenga tu colectivo digamos... si mañana te cierran el CECUAL, te cuesta todo digamos..."

**Ana: Viste que ahora los trabajadores de la cultura están en paro reclamando por la precarización laboral, ¿cómo se posiciona el INTA ante esta situación?**

DM: "Eh, por ejemplo, nosotros tuvimos un parate ante este paro que se hizo largo digamos, y ahí nosotros respetamos las decisiones institucionales, lo único que podíamos llegar a hacer es si nos preguntaban a nosotros "che por qué no estaban funcionando, no la gente está, hay un conflicto salarial", y punto.

**Ana: Si en algún momento un colectivo se acerca a Uds. buscando un apoyo por reclamos políticos sociales, ¿cómo se planta el INTA ante esas situaciones?**

DM: "Uy que buena pregunta! Yo Diego Montero me voy de cabeza, ahora como INTA... si es una feria, sí se apoya con la feria digamos..."

**Ana: Pero no es una feria cualquiera, es una feria en apoyo y reclamo...**

DM: "Claro ... este por eso te digo si nosotros tenemos que ir a apoyar una protesta social ponele, o un corte de calle y ahí no.... Pero si por ahí es una actividad vinculada con lo que nosotros venimos haciendo, y por ahí sí, no sé, es muy riesgoso porque no te voy a decir que no, pero yo creo que no me dejarían hacer..."

**Ana: A ver te doy un ejemplo, con respecto a los incendios forestales que está habiendo, si hay una movida cultural de concientización y reclamo al gobierno para que tome cartas en el asunto, el INTA está vinculado también con esas cuestiones, entonces, ¿cómo crees que actuaría ahí el INTA?**

DM: "En ese caso sí porque nuestras herramientas son las capacitaciones, asistencia, asesoramiento técnico, entonces ahí se podría dar una capacitación del cuidado del ambiente ponele o del manejo del fuego, que se yo, o sea siempre le buscas la vuelta, institucionalmente te estoy hablando no, para decir bueno, yo estoy haciendo mi trabajo..."

**Ana: Bien, ¿qué encuentran de beneficioso INTA al trabajar con CECUAL y esta forma de trabajo?**

DM: “A nosotros nos facilita la llegada a la gente digamos, hay algo que siempre hay que potenciar y es el tema de la comunicación, o sea porque tal vez nosotros hacemos la misma difusión, pero no tiene el impacto de cuando lo hace CECUAL, pero es por la gente que lo sigue digamos, entonces creo que es un beneficio importante que tenemos, nos facilita el acceso de llegar a lugares que por ahí por nuestros medios no sería tan fácil”

**Ana: ¿Crees que existe un contexto el trabajo colectivo?**

DM: “Sí, sin duda, en los buenos y en los malos momentos digamos, cuando hay crisis económicas es impresionante como empiezan a surgir este tipo de experiencias digamos, trabajos en conjuntos, y ahora digamos en el periodo del macrismo se hablaba mucho del emprendedurismo, que tiende a lo individual digamos, pero como uno es bicho ya, tomas eso y le das otro significado (...) hay que resignificar todo, todo el tiempo, sin ir más lejos la feria se fortalece en ese periodo más que nada...”

**Ana: ¿Cómo se ven trabajando de acá en más en una etapa post pandemia?**

DM: “Sí antes de la pandemia era como sabíamos, se sentía digamos que teníamos que darle un giro digamos al vínculo que teníamos con el CECUAL, en principio fue allá las ferias esporádicas, después fue muy fuerte el tema de las capacitaciones que dábamos ahí, después esto de fortalecer la Feria Cultiva, ahora era como que hagamos otra cosa, como que ya basta, era de plantearse un cambio, cambio de estrategia y lógica de trabajo digamos...”

**Ana: ¿Ya tienen algo en mente o están indagando todavía?**

DM: “Si ya tenemos una idea, que es salir más a los barrios, y en función de eso, es que sale la propuesta de la escuelita de agroecología, que lo estábamos pensando en un principio como módulos de capacitación... pero lo que nosotros queríamos era llevar las actividades a los barrios, y estaba bueno que CECUAL lleve sus actividades artísticas digamos... pero empezamos a ver que había una tensión política de parte de CECUAL, donde las demandas de ellos era más a corto plazo y nosotros no teníamos eso como urgente, para nosotros es más como un proceso”

**Ana: Bien, en teoría Diego terminamos con el cuestionario, así que te agradezco muchísimo, si me queda algún tema suelto ¿será que te puedo contactar para una segunda entrevista?**

DM: “Sí está buenísimo, la verdad, porque me hace pensar a mi también”

**Ana: Vos sabes que varios colectivos me dijeron ya lo mismo, bueno te agradezco muchísimo y que estes bien.**

DM: “Gracias, igualmente, chau”.

UA13: Aldo Asano – Sociedad Japonesa del Chaco

Fecha: 05/10/2020      Duración total: 00:43:01

AA: “Hola, buenas noches Mi nombre es Aldo Asano (AA) integrante de la Sociedad Japonesa del Chaco (SJC), nosotros nos rearmamos en el principio de 2016, nos rearmamos con SJC es una asociación sin fines de lucro y trabajando para el bienestar de todos los descendientes y aquellos que aman la cultura japonesa, y además de difundir la cultura japonesa a través nuestro digamos. Hoy somos el enlace con la embajada de Japón, en sí para generar diferentes actividades dentro de lo que es la cultura japonesa, la verdad que estamos trabajando muy bien con el CECUAL a través de nuestras necesidades de sobre todo el idioma, y tuvimos distintas actividades, no sólo el idioma japonés tuvimos actividades que se refieren a la asociación, como algunos eventos de gente que vino de visita aquí en Chaco, de adultos mayores, algunas capacitaciones y a través del CECUAL, en el 2017 generamos el Shin´nen, que es el comienzo del año japonés si, aquí los grandes eventos en Argentina se denominan Matsuri una fiesta como una vendimia digamos si, y acá se popularizo el Matsuri, en otros piases como en Perú, el Shin´nen es muy fuerte y se mantiene el mismo significado, nosotros en 2017/18 realizamos el evento en Casa de las Culturas, pero nuestro centro digamos de trabajo es el CECUAL, como uno de los colectivos que pertenecemos dentro del CECUAL”

**Ana: ¿Me decías que en 2016 se conformó la asociación?**

AA: “Sí en realidad, nos rearmamos, en realidad ya hay una asociación AJC, ya muchos años atrás, más o menos... y sí 20 años ya estamos...”

**Ana: Ah bastante...**

AA: “Y lo que pasa es que decayó todo y nosotros retomamos por la venida del embajador a fines del 2015 y nos pidió que nos rearmemos, y así nos rearmemos en el 2016, y comenzamos, y una de las primeras actividades que comenzamos es dictar idioma japonés en el CECUAL, en el 2016 ya, y diferentes tipos de docente hubo, como Alicia Pereyra Ogawa bueno ella se fue, ella fue con la que comenzó todo, uno de los centros fue, estuvimos en varios lugares, pero se fue consolidando en el CECUAL digamos con el idioma japonés, estuvimos en varios lugares ”

**Ana: ¿Cuál fue la motivación para trabajar con CECUAL?**

AA: “El espacio físico, la comodidad para dictar los talleres. Nosotros estamos muy cerca, somos vecinos prácticamente, la oficina la tenemos a la vuelta, ese es uno de los motivos, y otro es que el director actual, creo que es director o coordinador...”

**Ana: Corcho...**

AA: “Sí Corcho, la verdad que él nos dio el espacio para que podamos trabajar, desenvolvemos con mucha comodidad, y la verdad con mucha libertad, o sea eso es muy muy positivo, es una de las cosas que nos acercó mucho también hicimos Taiko, hicimos unas pruebas ahí, trajimos unos profesores de Taiko y bueno no se consolidó nomás el Taiko, por una cuestión de que el grupo no se fortaleció nada más, entonces se fue desarmando. Nuestra idea es fortalecernos como asociación y el idioma es sobre todo uno de nuestros ejes de trabajo”

**Ana: ¿Y cómo fue el primer acercamiento ustedes se acercaron a CECUAL con la propuesta, o fue CECUAL quién se acercó a ustedes ofreciendo el espacio y trabajo en conjunto?**

AA: “Sí nosotros nos acercamos por el motivo de nosotros conocemos las actividades que da y bueno, y fuimos y le propusimos y con todo gusto nos cedió un espacio dentro de él digamos y ahí fue creciendo día a día nuestro acercamiento con CECUAL, y la verdad que hoy decimos, que tanto en la embajada en distintas instituciones de Buenos Aires lo ponemos al CECUAL como un lugar nuestro, lo sentimos como nuestro, por ahí es más el sentir digamos”

**Ana: ¿Uds, actualmente ocupan una oficina un salón tienen espacio físico fijo digamos?**

AA: “Sí sí sí... para dictar las clases y también hace de oficina”

**Ana: ¿Cuántos integrantes tiene la asociación?**

AA: “Hoy actualmente tenemos 60, pero cambió mucho la mentalidad de antes digamos, porque antes las asociaciones japonesas más que nada eran círculos para descendientes japoneses, hoy es abierto, hay varias personas que son asociadas que sienten amor por la cultura japonesa, y por eso están asociados, nos colaboran, trabajan con nosotros, este yo creo que hoy Japón en sí se abrió, en todas las ciudades está pasando lo mismo, o sea nosotros estamos funcionando dentro de un ente de cultura, que yo creo que eso es muy positivo porque yo creo que tal vez si tuviésemos sede no sé si interactuaríamos tanto”

**Ana: Bueno, ¿cuáles son las tramas valorativas de la asociación? ¿Qué prácticas, costumbres tienen a modo interno, desde adentro de la asociación?**

AA: “Eh y bueno podés hacer reuniones, podemos hacer reuniones, de hecho, estamos hoy en un suceso inusual que es la pandemia y eso hizo que un poco todas las actividades decayeran, pero este medio, ayer tuvimos una reunión que hace meses no tenemos reuniones con los asociados en sí, y tuvimos ayer una reunión con el cónsul de la embajada desde Buenos Aires, y la verdad que varios de los integrantes nos sentimos bastante cómodos para volver a realizar como SJC, sí venimos participando de eventos a través de estos medios virtuales como el Zoom y eso, de otras instituciones que están en Buenos Aires, por ejemplo, embajadas, la Federación Argentina Nikkei (FANA), Club de Negocio Japonés, que está en Buenos Aires y bueno, en esas actividades si veníamos participando uno de los miembros. Y sí estamos haciendo algunos eventos, hacíamos de hecho, sobre todo reuniones, porque hace tanto tiempo que las mismas familias no nos acercábamos digamos porque, yo creo que el chaqueño es muy abierto, porque pongámosle acá tenemos nuestra vecina, los hermanos correntinos aquí al lado, y ellos son más cerrados, y ellos mantuvieron eso, al ser más cerrados ellos tal vez mantuvieron más la esencia, de hecho, ellos se rearmaron como nosotros por una cuestión de que tienen sede y se frecuentaban entre familias, nosotros muy poco o sea nos alejamos todas las familias, y esto permitió que de vuelta nos volviéramos a acercar muchas de las familias, y a sumar gente que aman la cultura japonesa, y hay admiradores, y está muy de moda hoy el Manga no, por eso muchos se acercan, y además, a muchos les gusta la comida japonesa, como es muy sana, eso hace que se acerquen.”

**Ana: Uds. a la vez que hacen talleres de idioma o diferentes tipos de talleres, ¿también lo hacen para los integrantes de la asociación? Como para informar...**

AA: “Sí, es abierto, los talleres son abiertos, de hecho, este año tuvimos la primera vez acá en la provincia del Chaco, una voluntaria japonesa que vino directamente de Japón hacia nosotros, o sea generalmente antes nos prestaban los voluntarios, que son gente que vienen, por ejemplo idioma, cultura, entonces en otras provincias JICA que es la institución digamos que ayuda, en realidad JICA nace un poco para los descendientes pero se abre para reducir la pobreza en el mundo, ayuda a todo el mundo en distintas actividades, ganadería, en la parte de agricultura enviando especialistas, a nosotros en este caso, en idioma, y hay muchos voluntarios en todo el mundo y a nivel país también, nosotros tuvimos en fines de enero y nos propuso ella en ese mes, hacer una actividad intensa en idioma para los miembros de la asociación, y en marzo abríamos para todos digamos, de hecho el 18 de marzo ella se tuvo que volver a Japón por la pandemia, tuvo que volver, se lamentó tanto, nosotros también de hecho, y quedaron tres docentes están dictando a través de este medio de Zoom”

**Ana: O sea actualmente ustedes si están realizando actividades**

AA: “Sí actividades de idiomas a través del Zoom, hay varios profesores digamos, y ella tiene un nivel 4 N4 digamos...”

**Ana: ¿Cómo son los roles o división de tareas, tienen un organigrama y cumplen el organigrama, o se van dividiendo entre todas las familias las distintas tareas?**

AA: “No no, tenemos una comisión directiva desde el 2016/17 formalmente personería jurídica, hay un presidente, secretario, vocales titulares, vocales suplentes, es como asociación sin fines de lucro, está conformada, en la cual ya estoy ya hace dos gestiones digamos como presidente, se renovó parcialmente la comisión, de la primera a la segunda gestión, y bueno este año se debería haber renovado, pero por el hecho la pandemia seguimos trabajando los que estamos digamos por obligatoriedad...”

**Ana: ¿Cada cuánto son las reuniones de ustedes?**

AA: “Y lo hacíamos mensual, o cuando había algún evento no, mensual y se anexaba porque a través de estos años trajo muchos funcionarios desde Buenos Aires. Desde el director de JICA, que estuvo en el CECUAL, los chicos le hicieron bailar ahí un clásico japonés, en las prácticas de año se le hizo bailar, ahí estuvo el director, después estuvieron diferente funcionarios, coordinador cuando vino antes que lo envíen el voluntariado a hacer una auditoría para ver si reuníamos las condiciones para que no envíe el docente digamos lo hicimos conocer

el CECUAL, y sinceramente a muchos de los voluntarios que vinieron, de hecho también el coordinador, les gustó porque el CECUAL es muy muy cultural digamos, muy así es lo que nos decían, las paredes pintadas, los nombres, todas esas cosas le llaman la atención a la gente que traje a visitar acá en el Chaco, les llamó mucho la atención los libros, que tampoco sabía yo, que había cosas muy nuestras en una de las oficinas, la verdad que me sorprendió también que estaba eso no sabía, y uno de los directivos que traje de Japón, también muy sorprendido muy contento, la verdad que tiene esas cosas el CECUAL, estando como colectivo muchas veces, como les llevas a recorrer, lo mismo empezaba a conocer cosas internas”

**Ana: ¿Uds. trabajan con otros tipos de colectivos de acá de Resistencia?**

AA: No no, nosotros nos relacionamos con el CECUAL, pero si hay diferentes tipos de asociaciones que se están formando ahora en la zona del nordeste, diferentes asociaciones de nosotros, de hecho, en Jujuy hay diferentes asociaciones. También el año pasado y antepasado también comenzamos a trabajar en el otro centro cultural que esta por Pellegrini...”

**Ana: Por la Pellegrini... el Leopoldo Marechal**

AA: “Sí ahí empezamos a dictar cursos también porque tuvimos muchísimas demandas y hablamos con los directivos de ahí y también nos cedieron el espacio ahí... ¡ah! también este año, el Museo donde estaba el diario... también nos ofreció...”

**Ana: El Museo de Medios de Comunicación, que está en frente...**

AA: “El Museo de Comunicación también nos ofrece, también como veía que veníamos trabajando, la directora que está a cargo ahí ...Perez creo que es... que, si quería un espacio, ella nos cedía también, llegamos a tener 100 alumnos, y el CECUAL nos quedó muy chico, y empezamos a buscar diferentes alternativas, y ahí en el museo y en Leopoldo Marechal se nos abrieron dos puertas. Ahí en el Leopoldo Marechal 2 años dictamos clases, en el Museo de Medios, este año iba a ser también que íbamos a dar las clases”

**Ana: Y para realizar las actividades en conjunto, ¿siempre se contactan con vos o con cualquier integrante de la asociación? ¿Cómo toman decisiones?**

AA: “Las decisiones, ahí surge una idea, se hace una reunión, muchas veces para hacerlo más ejecutivo me llaman, y yo llamo a dos o tres de los directivos, y ejecutamos, a veces no esperamos a que se realice la reunión mensual digamos, entonces la ejecutamos antes y

avanzamos, un poco para ser más ejecutivos, a veces hay ciertas ideas que uno tiene, porque si no a veces se va la idea”

**Ana: ¿Cómo es la interacción con los directivos del CECUAL? Uds. actualmente bueno la mayoría se comunica por medios virtuales por el contexto de pandemia no, y ¿anteriormente?**

AA: “Y generalmente era por WhatsApp, o sea por teléfono, y era más dinámico, o sea si surgía alguna idea, yo directamente trataba con Corcho, y bueno lo charlábamos ahí y cuando era necesario nos reuníamos, pero generalmente si era buena la idea, tenía todo el apoyo y había que avanzar”

**Ana: ¿Llegaron a participar en las reuniones con los demás colectivos del CECUAL?**

AA: “Sí sí sí, tuvimos varias reuniones, tuvimos 2 reuniones antes de la pandemia, o 3 tal vez, a fin de año, o sea que nos vamos conociendo todos, pero no interactuamos tanto como SJC, pero la verdad que sí se podría interactuar por más digamos, pero es así.”

**Ana: Bueno ahora las preguntas están más relacionadas a cómo se relaciona la asociación con estos colectivos que están dentro del CECUAL, si no hay ningún tipo de relación, me contas cómo se relacionan con otros tipos de colectivos, si, es para ver la dinámica que UDS. manejan sí. ¿Participaron en alguna feria o muestra anual del CECUAL donde se juntan todos los colectivos?**

AA: “Sí ahí participamos en varias oportunidades, inclusive la de fin año estuvimos este año, y en dos o tres ferias, en la última de fin de año estuve yo, pero en otras oportunidades estuvieron otros miembros de la asociación participando los chicos digamos, porque están los docentes, sale la idea, lo charlamos con los docentes, los docentes son quienes más están en el CECUAL, por eso por ahí con los docentes charlábamos y se participa digamos, en un evento de idioma que también se participó en varias oportunidades”.

**Ana: ¿Con los demás colectivos no trabajaron en actividades independientes digamos?**

AA: “No no, sí reconozco que uno de los colectivos que es de danza o de baile, hubo varias veces que traje a algún directivo o algún voluntario, la verdad que se brindaron y nos abrían las puertas donde hacíamos conocer a la persona japonesa digamos que se lleve el baile para Japón me decían jaja, más que nada aprender folclore, tango me pedían, lástima que esta chica



la voluntaria se tuvo que ir, o sea la idea es que este 2 años, 2 años iba a vivir acá en el Chaco, y bueno, la idea era llevarse eso nuestro para Japón”

**Ana: Esperemos que vuelva, y esperemos que se vaya pronto la pandemia...**

AA: “Y yo pienso que recién para el año que viene vamos a ver...”

**Ana: Bueno, en contexto de ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), en el contexto que nos tocó vivir, ¿llegaron a, bueno Uds. tenían actividades como asociación, y se contactaron con otros colectivos y demás de Buenos Aires, de embajadas y representaciones de Buenos Aires?**

AA: “Sí sí, pero siempre dentro de la colectividad en sí porque es referente siempre a lo que es la colectividad japonesa en sí, sea Centro de Negocios, sea Centro Nikkei que también están en Buenos Aires, con distintas actividades”

**Ana: En estas ferias que participaron o en actividades grupales con los grupos de CECUAL, ¿se vieron influenciados en alguna forma de gestión? O prácticas que Uds. digan, por ejemplo, mira que bueno sería hacer aquello, o no hacerlo...**

AA: “mmm la verdad que no no hubo una influencia que recuerde...”

**Ana: Bien, con respecto al uso del espacio físico del CECUAL, viste que vos me decías por ejemplo la gente que venía invitada, le gustaba lo cultural, les impresionaba las paredes dibujadas, ¿cómo hacen uso Uds. del lugar?, ¿qué les parece a Uds.?**

AA: “A mí me hace acordar, un poco la sensación de mi casa cuando era muy chiquito, las casas muy antiguas, el patio en el medio...”

**Ana: Además de los talleres que realizan en CECUAL, ¿Uds. se juntan de vez en cuando en CECUAL, hacen otro uso del espacio?**

AA: “Y bueno justamente antes de la pandemia hicimos, en un sentido de practicábamos en el teatrín Taiko, bueno de hecho hicimos como un asado, unos choripanes en la actividad esa, después en el cierre de idioma, lo hacemos en el CECUAL, de las escuelas, por más que en el Leopoldo Marechal, o también me habían cedido un año me cedieron en el Partido Justicialista, también un espacio en el Museo me cedió un espacio también un año, Estuvimos por todos lados recorriendo digamos, pero en el CECUAL es como nuestro centro digamos”

**Ana: Bien, en cuanto a financiamiento, ¿la asociación tiene recursos propios?**

AA: “Eh digamos que, con los socios, idioma y con las fiestas, en las fiestas donde se puede recaudar digamos con ventas de comidas, sobre todo ventas de comidas es el mayor ingreso digamos no, después las cuotas de idioma que se cobran no”

**Ana: Para hacer uso del espacio físico en CECUAL muchas veces les hacen tener un contrato de contraprestación, ¿a Uds. les exigieron alguna actividad en contraprestación?**

AA: “Eh no no, la verdad que no, o sea nunca hubo como una exigencia, si por ahí nosotros le pedíamos para hacer alguna actividad, pero formalmente nunca hubo...”

**Ana: Hay ciertas veces que se plantean las normas de convivencia ahí en el CECUAL de manera oral o escritas, ¿cómo fue con Uds.?**

AA: “De hecho nosotros habíamos charlado para hacerlo un acuerdo, pero la verdad es que nunca se llegó, no recuerdo haber firmado... ¡Ah! Lo íbamos a hacer este año, lo íbamos a hacer con Corcho y la presidenta de Cultura, íbamos a firmar, pero con esto de la pandemia quedó todo...”

**Ana: ¿Uds. hicieron algún arreglo o ambientaron su espacio?**

AA: “No, sólo cuando tenemos alguna actividad armamos todo, pero cuando termina nuestra actividad, levantamos todo”

**Ana: En las ferias cuando comparten espacio físico, ¿cómo se comportan los demás colectivos?**

AA: “Y cada colectivo está en lo suyo, pero los que están al lado si, trabajamos digamos en conjunto, los vecinos digamos que compartimos los espacios, pero generalmente estamos en lo nuestro, yo creo que pasa mucho porque son los docentes son los que más interactúan con los otros colectivos en cierta forma, yo creo que hay que trabajar más el interactuar y el saber bien si en las reuniones, en una de las reuniones me enteraba que había esto, que había aquello y me sorprendía, yo de hecho había, un colectivo que esta una chica que es descendiente Nikkei, Nishishinya Jarumi, y nosotros no sabíamos, después nos enterábamos...”

**Ana: ¿Jarumi es descendiente?**

AA: “Sí, sí...”

**Ana: El nombre ya te dice todo jaja, sí la semana pasada la entrevisté a ella justo... hermoso proyecto el que tenía ella ahí.**

AA: “Sí sí, ¡ah! De hecho, el año pasado, ella fue nominada por el Centro Nikkei de Buenos Aires, por... creo que su libro...”

**Ana: Bien, bueno... ¿encontraron alguna dificultad en el trato con los demás colectivos, o falta de comunicación?**

AA: “No no no, es todo muy buena onda, no sé si es el CECUAL en sí, pero es toda buena onda...”

**Ana: Bueno pasamos ya a la etapa final si, acá te voy a preguntar a todo lo relacionado a los valores y sentimientos que genera tanto la relación con CECUAL como con los demás colectivos. Bueno, ¿cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos y con CECUAL?**

AA: “Eh yo por ahí digo el 10 no existe, pero para mí es como un todo perfecto”

**Ana: ¿Con ambos, con los colectivos también?**

AA: “Sí sí con ambos porque la verdad que hay buena onda en todo, hay un buen ambiente”

**Ana: ¿Qué beneficios encuentran en el trabajo en conjunto?**

AA: “Y que todos buscamos difundir de cierta forma la cultura, a través de lo que hace cada uno dentro de su actividad, y yo creo que es eso más que nada y ver que hay diferentes actividades, yo creo que también tiene que ver mucho, bueno yo desde el 2016 estoy, no sé si antes en las gestiones anteriores eran así o no, pero la apertura mental que tienen los directivos, de hecho, yo trato más con Corcho, a los otros directivos no los conozco”

**Ana: ¿Qué valores encuentran que compartan con los demás colectivos?**

AA: “Yo creo que el espacio físico de lo que es el CECUAL de lo que hablábamos, de lo que tiene la cultura o sea la parte de las paredes pintadas, los nombres, esa cosa tan no sé, por ahí es un sentimiento que no se puede expresar con palabras, es algo que se siente, algo así como cuando vienen la gente de afuera y dice que le gusta mucho los espacios...”

**Ana: ¿Los acoge...?**

AA: “Sí sí sí...”

**Ana: ¿Qué encuentran de beneficioso al trabajar con CECUAL?**

AA: “Una de las cosas es que soy vecino, la distancia es muy cómoda, en el sentido de que si a los chicos les falta algo me llaman y estoy, de hecho, la voluntaria japonesa que se quedó acá, está al lado de mi casa, y a la vuelta del CECUAL, estábamos todos ahí, todos cerquita, si hay tema de inseguridad porque eso me decían de Japón que mire mucho el tema de la parte de seguridad que mire mucho porque Japón es de otra forma, entonces y de acá se habla mucho el tema de inseguridades, que es muy inseguro, entonces yo miraba mucho eso, le explicaba que estábamos dentro del microcentro, y estamos a 50/60 metros de donde iba a dictar el idioma, está todo muy cerca, inclusive cuando los chicos tenían algún problemita venían y me buscaban digamos...”

**Ana: Viste que ahora los trabajadores de la cultura están en modo paro reclamando por la precarización laboral en la que se encuentran, ¿cómo se posiciona la asociación ante este tipo de conflictos?**

AA: “No, nosotros apoyamos a los trabajadores de la cultura, de hecho, muchos de los chicos nos hacen sentir como que somos parte de CECUAL digamos, eso es muy importante, por eso apoyamos también a los trabajadores del área de cultura, estamos totalmente de acuerdo y apoyamos”

**Ana: ¿Crees que existe algún tipo de contexto que lleve a los colectivos a trabajar de forma agrupada?**

AA: “Yo creo que sería positivo que trabajemos, más que nada nosotros, yo calculo que los otros colectivos interactúan más...”

**Ana: ... mmm algunos sí, otros más o menos, están en eso, quieren desarrollar más acciones en conjunto jajaja**

AA: “Jajaja y sería bueno digamos que ver que hace cada uno bien, entonces ver si se puede trabajar en conjunto en algunas actividades, de hecho, siempre fue la propuesta me acuerdo en

las reuniones que había planteado eso Corcho, que tratemos de interactuar que sería muy positivo”

**Ana: Bien, por último y es una pregunta abierta, es ¿cómo se ven en una etapa post pandemia?, ¿van a seguir trabajando con CECUAL?**

AA: “Sí bueno la idea es seguir trabajando porque día a día fue creciendo la relación con CECUAL, esto que paso es fortuito (pandemia), la idea es de ahora en más, hacer la parte de enseñanza y capacitación va a ser mixta, porque tenemos algunos alumnos del interior de la provincia que querían tomar clases de modo virtual, y de modo presencial ahí dentro del CECUAL, y hemos tomado exámenes a nivel N7 Y N6 que, para no ir a Buenos Aires digamos no, que nos validan para poder tomar exámenes”

**Ana: ¿O sea que les modificó para bien, que ahora también incluyen la pata virtual al modo de gestión de Uds.?**

AA: “Sí eso fue, dentro de la pandemia digamos, o sea muchas, no solo las diferentes instituciones se refundaron no sé cuál es la palabra...”

**Ana: Se reinventaron sí jaja**

AA: “Reinventaron! Sí es un apalabra muy de moda jaja, en el tema de la enseñanza, esta es mi cuarta vez creo... a ver tercera cuarta vez... que tengo una reunión después del... porque soy reacio al tema de lo virtual jaja...”

**Ana: ¡Ay! A mi también me cuesta muchísimo, pero me quiero recibir también así que tengo que avanzar de alguna forma jaja**

AA: “Es muy cómodo porque acorta distancias”

**Ana: Y tiempo...**

AA: “Y tiempo también si si...”

**Ana: Igual es distinto también el trato eh, para mí es hermoso el trato humano de lo personal, para esto es súper frío y demás, pero bueno, es lo que hay, y hay que amoldarse también jajaja**

AA: “Así es, de hecho, yo cuando asumí en el 2016, viajé mucho a Buenos Aires por eso es que conocí, me relacioné con muchos de los funcionarios allá, y qué pasó ahora y a mí me costaba, pero era como el cónsul como pidió y todo, y la verdad que me sentí cómodo en la reunión de ayer”

**Ana: ¡Y ahora así manejas todo! (chasquido de dedos) jaja**

AA: “Sí ahora ya estoy más cómodo, pero la primera y la segunda estaba re acelerado, pero ahora me siento más cómodo realmente”

**Ana: Buenísimo, bueno Aldo en teoría acá terminamos la entrevista, en caso de que tenga que profundizar algún tema más, ¿podría contar con vos para un segunda entrevista?**

AA: “Sí sí me mandas un mensajito en le WhatsApp, organizamos”

**Ana Siempre con tiempo, organizamos con tiempo. Bueno muchísimas gracias eh, te agradezco un montón.**

AA: “Gracias a vos, hasta luego”

**Ana: Hasta luego.**

UA14: Bruno González – Toco Madera

Fecha: 07/10/2020      Duración total: 00:43:46

BG: “Mi nombre es Bruno González (BG), soy de aquí de Resistencia, músico percusionista y bueno y pertenezco al grupo de bueno justamente el colectivo de Toco Madera (TM), que Corcho Benítez le puso ese nombre al colectivo de percusión digamos, de que funcionan el CECUAL, y yo, o sea, formo parte del grupo hace un montón de tiempo, pero recién hace un año más o menos que activamente estamos vinculados a ese espacio del CECUAL digamos”

**Ana: Anteriormente, o sea TM ¿nace con el nombre y todo en CECUAL sería?**

BG: “Exactamente, porque ese era un espacio, donde ahora está funcionando a medias casi o muy poco digamos, por esta situación, pero ese espacio primero lo ocupó Juanjo Martínez no sé si lo tenés...”

**Ana: ... ah sí sí lo ubico.**

BG: "... bien, bueno él él vivía en Buenos Aires, él es de acá pero vivía en Buenos Aires y arrancó con clases de percusión y un grupo de percusión con lenguaje de señas y, activó ese espacio que no tenía un nombre propio ni nada pero empezamos a ir, sobre todo percusionistas de la zona, gente que le gusta tocar el tambor, y bueno así que eso sucedió hace como por lo menos 6 años, 6 7 años, y bueno por cuestiones personales de Juanjo el decide dejar ese espacio libre digamos y ahí es que Corcho nos propone a nosotros a Alito, a Clio y a mí para que activemos y ahí, y a Guli Gómez que es de Corrientes"

**Ana: Bien, entonces ¿fue Corcho quien se acercó a ustedes con la propuesta, y ustedes decidieron aceptarla?**

BG: "Totalmente porque ya nos sentimos parte digamos del lugar, y ya te digo el CECUAL es como eso para expresarnos, y para para transmitir por ahí la lo que nosotros las vivencias que tenemos con cuestiones musicales, estamos hace un montón de tiempo ahí vinculados con la casa cecualera"

**Ana: Bien, ¿el año pasado tuvieron actividades ahí ya?**

BG: "No, habíamos empezado a armar la programación, ya salieron flyers, hubieron, por ejemplo, tuvimos un encuentro de capoeira con un amigo ahí que, como del circuito se llama Edu Panelli, él era como nuestro mestre de ese espacio, y creo que Clio alcanzó a dar un par de clases, pero estaba todo como ahí recién encastrándose cuando pasó lo de la pandemia"

**Ana: Ah... bien, entiendo, bueno, ¿cómo se organiza la gestión del grupo?**

BG: "El grupo esta como bien definido por las áreas y las propuestas que tiene cada persona. Entonces, por ejemplo, Clio tiene como una propuesta musical si se quiere como más formal o académica, ella apunta a la lecto escritura musical, apunta al lenguaje de señas. Alito es una persona que maneja y se mueve mucho en el circuito del samba digamos de la música brasileña, ¿sí? Y yo por ahí hace mucho tiempo trabajo con lo que es composiciones, y compositores, músicos de la zona, como arreglando canciones, y también como más vinculado con la música de Argentina digamos no, con la música del litoral, con el folclore, con la música rioplatense. Así que, cada uno tiene un espacio cubierto en ese sentido. Y después, la idea es armar un proyecto entre los tres para compartir ese espacio digamos"

**Ana: ¿Cómo se quieren mostrar ustedes hacia fuera? Hoy me decías que por ejemplo buscaban un espacio para expresar y transmitir las vivencias en cuestiones musicales...**

BG: “Claro, yyy hoy en día es más fácil esa de mostrarse si se quiere por todos los medios que se tiene, pero lo que por ahí sí queremos compartir que cada uno tiene una inclinación fuerte de hacia dónde apunta personalmente y musicalmente ¿no?, entonces es eso lo que queremos compartir, en mi caso, me gustaría compartir lo que en mi vida fui aprendiendo desde la música de mi país, y también de la música afro cubana, mientras que yo la utilizo mucho, estoy muy vinculado con eso, y lo mismo con los compañeros pasa eso viste, Clio lo mismo y Alito lo mismo, tienen una necesidad y un placer de compartir...”

**Ana: ¿Uds tres son amigos además de compartir el espacio?**

BG: “Sí sí sí, más que nada Alito y yo, porque vivimos hace más tiempo acá en esta ciudad, Clio vino un poquito después pero sí también compartimos otros espacios todo el tiempo, o sea, eh en cuestiones de escenarios o shows, o por ahí también cuestiones de trabajo viste, compartimos bandas, compartimos proyectos musicales, en el espacio de capoeira también esta Clio, pero con Alito hay un vínculo mucho más fuerte entre él y yo, y bueno también con Guli que es de Corrientes...”

**Ana: Y para las actividades, ¿cómo se organizan o toman decisiones?, cualquiera de los integrantes propone y todos deciden, votan o cómo...**

BG: “No no no... lo que primero hicimos era esto digamos, decidir que quería compartir cada uno en el espacio y ahí lo que ya lo habíamos logrado y acomodar un día, o dos o lo que se necesite para cada uno, en el caso de Clio ella daba que se yo los lunes, hacía un espacio de lenguaje de señas, de percusión con lenguajes de seña, y el día jueves hacía otro tipo de taller, un taller femenino si se quiere como percusión para mujeres una cosa así, y bueno, el día martes como el CECUAL tenía, hace mucho tiempo tiene un taller y el CECUAL quería que dejemos fijo ese espacio, como un taller abierto de percusión, donde la gente se inscriba, venga y comparta el espacio.

Y después, bueno Alito también tenía su espacio el día miércoles y así viste...”

**Ana: ¿O sea que estaban todos los días ahí en CECUAL?**



BG: “Exactamente, sí, cada uno con sus días, y después también a parte de esas propuestas que cada uno da, sobre todo a las tardes, también se ocupaba el espacio para clases particulares, por ejemplo, si yo tenía un alumno o alumna que quiere estudiar determinada cosa, ocupó el espacio del CECUAL para dar mi clase digamos”

**Ana: ¿Y eso cómo lo arreglaban? ¿Lo hablaban con CECUAL, con los demás colectivos...?**

BG: “Eso es libre entre nosotros 3 más que nada para que no se choquen los horarios, pero el CECUAL nos dejaba libre ese tipo de decisiones digamos”

**Ana: ¿Pero no molestaba por el ruido a los otros colectivos?**

BG: “Y no porque la sala esta acostumbrada, salvo que sea por ahí un mega grupo viste, pero la sala esta acondicionada para eso”

**Ana: ¿Cada cuánto son sus reuniones? ¿Cómo se organizan para llevar a cabo trabajos o actividades?**

BG: “Y cuando estábamos iniciando, como que las reuniones se empezaron a hacer cada vez más seguida, una vez por semana para ir definiendo, y después solamente si hay algo que definir, algo que debatir lo que sea, se marca una reunión, pero siempre nos estamos cruzando o nos estamos hablando por teléfono, lo que sea, estamos siempre conectados así que esa es la forma la dinámica”

**Ana: En contexto de pandemia, ¿estuvieron trabajando haciendo alguna actividad?**

BG: “No no no... nada, lo único que hicimos con Alito que fuimos a abrir un poco la sala por cuestiones de higiene y humedad y eso, igual antes de la pandemia hicimos una refacción total a la sala digamos viste, revocamos las paredes, sacamos toda la humedad que había, de suciedad y humedad, la refaccionamos totalmente, ¡quedó re linda la sala! Ahora lo único que hicimos fue ir a abrir un poco”

**Ana: ¿Y eso lo hicieron con fondos de Uds. o de CECUAL?**

BG: “Y eso CECUAL consiguió algunos fondos, pero lo que más costó conseguir fue la mano de obra viste... pero el CECUAL también ahí con la gente de maestranza entre ellos se pusieron de acuerdo y con nosotros también y fuimos a meterle ahí trabajo.”

**Ana: ¿Cómo es la interacción con CECUAL?**

BG: “Habitualmente es con Laura que es la que maneja la agenda digamos del CECUAL y Corcho, son como con las dos personas que vamos siempre a tratar, salvo que sea otra cuestión que, por ahí, esto no se dio ahora por esta situación (por la pandemia), pero siempre pasa que se arman lazos, por ejemplo, el taller decanto con el de percusión, el de guitarra, el de audiovisual, tratamos de armar dinámicas con las otras áreas”

**Ana: ¿Llegaron a trabajar en conjunto con los otros colectivos?**

BG: “Este colectivo no, pero Juanjo sí hacía mucho eso, es más muchas veces Alito y yo muchas veces lo cubríamos cuando él estaba de viaje, o cuando por ahí no podía lo que sea no, tenía algún show, algún compromiso, entonces nosotros lo cubríamos a él, o sea que conocemos la dinámica, y ya hicimos esto de mixturar las áreas”

**Ana: ¿Se modificó en algo la gestión de TM para poder adaptarse a lo que es CECUAL y lo que es trabajo en equipos?**

BG: “No no no, porque como ya te digo, conocemos la dinámica y hasta ahora no se presentó alguna cuestión que tengamos que cambiar digamos”

**Ana: ¿Con qué colectivos están tratando actualmente?**

BG: “Sobre todo con el espacio de canto de Leo Rodriguez, el de guitarra de Fabi Molina, y el de audiovisuales que había un proyecto de armar algo juntos, con la gente de Lumínica”

**Ana: ¿Actualmente tienen contacto con estos colectivos que acabas de nombrar?**

BG: “Hace poquito hubo unas conversaciones de WhatsApp nomas para ir craneando ya viendo algunas posibilidades solamente eso viste”

**Ana: ¿Particularmente no hicieron talleres o nada de eso de manera virtual?**

BG: “No alcanzamos a hacer, sí Alito hubo un tallercito que lo dio Alito en este festival virtual que hizo CECUAL hace poco, hace un par de meses, y ahí dio un taller de percusión brasilera, representando al colectivo TM”

**Ana: ¿Participaron en algún momento de las ferias o eventos de CECUAL?**

BG: “Sí todo el tiempo, en todos los eventos que hace CECUAL estamos, y, sobre todo, no sé si sabias esto, pero los colectivos generalmente a mitad del año hacemos como un cierre abierto al público, y a fin de año hacen otro. Este es más familiar si se quiere, donde la gente que asiste a los talleres lleva a su familia, y bueno armamos lo que se dice un ensamble lo que estudian guitarra, canto y percusión y armamos ahí un show. Es abierto al público, pero por ahí no se hace otra actividad, no hay ferias ni nada más”

**Ana: Cuando trabajaron en las feria y eventos, ¿cómo viste la relación entre los colectivos?**

BG: “Si hay hay sobre todo colectivos que ya son como amigos digamos entonces, que se yo, por ejemplo, en cuestiones de sonido, se pide prestado una cosa al otro, o una participación también puede ser de “che cantate un tema acá que por ahí la resolves rápido”, cuestiones así viste, pero por ahí ya sabemos, vos conoces CECUAL y ya sabes cómo es, como una gran familia, así que, así nos manejamos todos”

**Ana: ¿Qué pasa con los colectivos nuevos? Porque así es cuando se conocen, cuando hay dinámicas y ya saben cómo manejarse...**

BG: “Sí si si pero ya te digo, como el ambiente es tan rico digamos ahí viste, generalmente la gente que va a CECUAL ya va con una predisposición muy acorde con la que se vive ahí digamos”

**Ana: Con respecto al espacio físico, ¿cómo les queda?**

BG: “Para la propuesta que tenemos ahora esta súper, por ahí esto que pasó de capoeira, te contaba antes, es una actividad que ya la pusimos en marcha, y ahí tuvimos que salir al patio, pero también el patio está perfecto así que súper”

**Ana: ¿Cómo les hace sentir a Uds. la estructura de casa vieja que tiene CECUAL en cuanto a lo edilicio?**

BG: “Es una característica que tiene el lugar digamos que te hace sentir justamente como en casa, como una gran casa, así que, y estamos re cómodos con eso, y también se ve que la gente que viene, los artistas que vienen de otro lugar valoran mucho eso, esa impronta”

**Ana: En cuanto a los recursos, ¿firmaron algún tipo de acuerdo con CECUAL?**

BG: “Lo único que se hizo es como una especie de, esto que Clio hizo que es... Un detallado de las actividades, eso sí se firmó, pero hasta ahora fue eso nomas. No sé si Clio habrá firmado un acuerdo de convivencia no recuerdo ahora, pero creo que sí y lo firmó ella por formalidad digamos”

**Ana: ¿Uds. se organizan de manera autogestiva?**

BG: “Sí si totalmente...”

**Ana: ¿Tienen trabajos diferentes o viven de su arte?**

BG: “Los tres tenemos trabajos vinculados con la música digamos, obviamente que no es sólo lo del CECUAL, pero siempre trabajamos con la música digamos con esa corriente.

En mi caso, si quieres te detallo eso, yo trabajo en un centro educativo terapéutico que se llama Los Girasoles, y trabajo hace un tiempo ahí...Clio también trabaja en una ONG creo en el Barrio Toba y bueno así... y también los trabajos musicales, Guli toca con Los Alonsitos, yo toco con Los de Imaiguaré, y así con otros grupos que trabajan mucho también...”

**Ana: ¿Hicieron algún trabajo en conjunto con Los Girasoles?**

BG: “Los chicos de LG vienen tocando hace mucho, entonces lo que hicimos es que ocupen el espacio de TM para que ellos puedan dar talleres, a eso ya lo pudimos concretar inclusive, fue así como bien inicial pero ya lo pudimos hacer”

**Ana: ¿Ocupan el espacio físico de CECUAL para otra cosa que no sea su trabajo y actividad?**

BG: “Estamos estamos ahí... pasamos mucho tiempo, así que ocupamos todos los espacios, además ya te digo por ahí comemos un asado, o nos quedamos a la noche porque también hay relación con la gente de maestranza, lo debes conocer quizás al Guapo de ahí de CECUAL, vamos a jugar al futbol, así que hay un gran vinculo”

**Ana: Que bueno eso... ¿y encontraron alguna dificultad al tratar con otros colectivos?**

BG: “El tema de agenda puede ser, que choquen horarios si no te pones de acuerdo, sobre todo con la gente de la mañana, porque por ahí ensayan en el patio, y no da que nosotros estamos tocando a pleno, esto paso mucho también que en el espacio de TM utilizamos para ensayar

con otros grupos, como el espacio ya está apto para eso, y una banda sonando ahí en la sal es bastante contundente”.

**Ana: ¿Y cómo solucionaron esos casos?**

BG: “Ah no! En esos casos, ahí lo que se hace es ensayar acústico un rato hasta que terminen ellos, ensayar más sin sonido ponele no, o buscar otro recurso digamos, pero eso no... eso es lo que paso varias veces, lo que se hace es buscar otra dinámica de ensayo, hasta que ellos terminen y ahí si arrancar con todo... de las dos partes se cede, además, ese espacio de la mañana es un espacio de ellos, de ese cuerpo de baile...”

Ah bueno lo que te quería comentares los vecinos, eso pasa mucho en CECUAL, de que por ahí hay que cuidarse mucho de los ruidos a la siesta y a las noches, porque hay muchas casas ahí pegaditas y bueno ya tuvo varios inconvenientes Corcho con eso, entonces hay que ser cuidadosos”

**Ana: ¿Y en esos casos qué hicieron? ¿Cambiaron de horarios o ensayan de forma acústica?**

BG: “Sí sabemos que hay un límite de horarios para tocar viste, tipo más de las 9 de la noche ya no se puede, y más de la 1 y media del mediodía tampoco, ahí hay que bajarle con el ruido”

**Ana: “¿Cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos?**

BG: “Y son fluidas, me sale eso, son relaciones fluidas como que va... nos vamos acomodando”

**Ana: Viste que ahora están los trabajadores de la cultura por el estado de precarización laboral de ellos, ¿cómo se posiciona TM ante estos reclamos?**

BG: “Ah!! Sí acompañamos totalmente, es más hemos ido no con el colectivo de TM pero hemos ido a tocar un candombe, a hacer el aguante ahí siempre...pero es más como modo individual”

**Ana: Vos me dijiste que tenías una parte de afro cubano, viste que hay un colectivo de afro descendientes, ¿nunca trabajaron en conjunto?**

BG: “Y sí porque yo también pertenezco a ese colectivo. Por ahí con AAFROCH es una corriente como más... si se quiere formal, ahí están Claudia Margosa y Pablo, Pero en cuestiones artísticas con Danza Identidad, yo formo parte de eso, estoy dentro del grupo de WhatsApp y esa onda viste...”

**Ana: ¿Cómo calificas la relación con CECUAL?**

BG: “Pasa que yo a Corcho lo conozco mucho antes de que sea director del CECUAL, de guitarreadas y cosas así... pero con lo que es CECUAL a ver... es una relación sociocultural hablando de trabajos, y que el Coqui Ortiz utilizó una vez una palabra que es “agitador cultural” viste, somos agitadores culturales y y, algunos más que otros, pero me parece que es esa la relación”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que Uds. encuentran en el trabajo con CECUAL?**

BG: “Primero creo yo que se fue dando naturalmente, que también funciona en otros espacios. Yo, por ejemplo, pertenezco a una murga que ensaya en el CECUPO que es otro centro cultural, y sirve para eso, para darle fuerzas al lugar y a cuestiones culturales que sucedan, pero el CECUAL adquirió naturalmente, adquirió un poder y una fuerza única digamos acá en esta ciudad, es como el núcleo de ésta corriente. Entonces para mí como se fue dando nomas, y no sólo que se fue dando, sino que el escenario también, es súper apto súper cómodo para hacer esto que hacemos”

**Ana: “Encuentran valores compartidos con las demás organizaciones?”**

BG: “Sí claro, si si totalmente, ¡cada vez más!... imagínate imagínate por ejemplo esto del bar... el bar ahora funciona en el CECUAL es de Los Girasoles también, o sea que la inclusión está a pleno, la inclusión se fue dando, la inclusión es uno de los valores compartidos, aparte de todo lo otro del arte, de la cultura, de la poesía, de las relaciones, pero la inclusión llegó con todo”

**Ana: ¿Qué creen Uds. que mantienen a unidos a los colectivos?**

BG: “Eso... y me parece que es el trabajo también...el trabajo y las buenas relaciones. Las buenas relaciones mantienen unidos”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que Uds. encuentran a modo individual de trabajar con CECUAL?**

BG: “Y bueno por ahí CECUAL así real es la comodidad del punto estratégico de donde se encuentra, y no solo la comodidad por el lugar físico donde se encuentra, sino como fluye el lugar digamos viste, como el lugar solo aprendió a fluir con lo que va demandando este lugar artísticamente y culturalmente, así que para mí ese es el beneficio la comodidad que nos brinda para poder trabajar y expresarnos y hacer lo que hacemos no”

**Ana: ¿Crees que existe algún contexto que lleve a trabajar así de modo colaborativo, grupal y colectivo?**

BG: “Sí claro eh... por ejemplo la lucha, cuando hay que luchar, ahí vamos todos para el frente me parece no, sí eso...”

**Ana: ¿Cómo se ven trabajando en una etapa post pandemia?**

BG: “Sí, nosotros nos vamos a tener que adaptar a esas cuestiones ... y como ir estudiando también de qué manera podemos hacer rolar, todos los colectivos no solo el nuestro, y eso, vamos a ir acomodándonos vamos a ver cómo va surgiendo todo, pero sí sí sí una cosa que es segura es que no nos vamos a quedar quietos digamos viste, de alguna manera vamos a hacer que role...”

**Ana: ¿Trabajaron o se habló ya de un protocolo si se llega a volver a la presencialidad?**

BG: “No vos sabes que todavía no se habló de esto, estamos en una instancia más de nosotros, de iniciar otra vez, de ver cómo están la sala, y seguramente lo que se viene es esto, como empezar a idear algún plan como más reducido si se quiere por ahora viste, ver de qué manera podemos empezar a caminar...”

**Ana: Bueno Bruno hasta acá llegó la entrevista, en caso de que tenga que profundizar algún otro tema, ¿puedo contar con vos para otra entrevista?**

BG: “¡Más vale! Sí no hay historia.”

**Ana: Buenísimo, ¡te agradezco un montón!! Cualquier cosita estamos en contacto. Un besito y que andes bien.**

BG: “Chau chau y gracias a vos, un placer.”

UA15: Carolina Sampor Rodríguez - Espacio de Arte y Diseño Alternativo

Fecha: 10/10/2020 Duración total: 01:49:04

CS: “Hola Mi nombre es Carolina Sampor (CS), soy coordinadora del departamento de Industrias Culturales del Instituto de Cultura del Chaco, actualmente, del 2016 a la fecha, y desde el 2009 que formé parte del Espacio de Arte y Diseño Alternativo (EADA) que está en el CECUAL, dependiente del Instituto de Cultura. Y ese colectivo de diseñadores, artistas y artesanos, a lo largo de sus años, también en el CECUAL principalmente, primero empezamos en otros espacios y después el CECUAL fue quien finalmente nos albergó, en el 2008 y ahí pudimos desarrollar mejor todas nuestras actividades digamos con un gran apoyo y obviamente trabajando conjuntamente, eh entonces eh la gente nos dio un espacio permanente donde poder ver las creaciones que se veían o estaban siempre en la feria, entonces con un convenio con el CECUAL eh tuvimos el permiso de poder tener un espacio que en principio fue, el primer salón que está al frente, que ahora es parte de lo que sería el teatrín digamos, que ahora está todo unido pero antes estaba separado. Entonces, ese salón del frente con las ventanas al frente fueron los 2 primeros años del Espacio, luego el teatrín necesito agrandarse obviamente porque es público y para una mejor, eh para poder realizar mejor todas las actividades que allí se realizan, es como el corazón del CECUAL, eh entonces nosotros fuimos al saloncito que está donde estamos actualmente.

Eh el convenio con el CECUAL tiene que ver con eh ellos nos ceden ese espacio a través de un convenio en el cual, nosotros eh nos comprometemos también a realizar no sólo la manutención diaria sino también a la realización de algunas actividades obviamente en conjunto, pero recibimos un apoyo muy muy importante dado que nos dan el espacio, el espacio está condicionado, siempre que necesitamos pintar también ahí están, si hay que arreglar algo también ahí están, cosas no menores como aire acondicionado y así, infinidad de cosas que hacen a lo que es el mantenimiento de un salón o un espacio.

Después todo lo que es el mobiliario lo hicimos con un colectivo que era mucho más reducido de lo que es ahora, porque éramos en ese entonces muy pocos diseñadores, y más que estén



comprometidos en esa tarea, entonces fuimos 5 o 6 emprendimientos que encaramos ese sueño digamos de terne ese espacio, y fabricamos esos muebles, el mobiliario que en parte hasta el día de hoy está, y eh después se fue conformando también con los aportes de cada uno de los emprendimientos que se fueron sumando, y cada uno traía su maniquí, sus perchas y así... y después de compras colectivas y acciones obviamente siempre colectivas que se fueron realizando ahí, luego con el tiempo fue creciendo ese espacio, porque era como el único que había en la región te diría, con esas características, con esa conformación, y con estas características es tan un espacio independiente y colectivo dentro de un centro cultural estatal digamos, son relaciones que no son comunes, hemos recorrido todo el país viendo este tipo de experiencias, y eso no sucede, generalmente lo que sucede en un espacio cultural público es lo que hay allí adentro sea público, o sean acciones de ese centro cultural o de la gestión del momento y demás, entonces esto que hace el CECUAL de permitir ser una casa común para muchos artistas y hacedores culturales, que permita el desarrollo y la producción es muy muy importante, y yo creería debe ser la función de muchos centros culturales que lo vean con esa concepción, por eso también es conocido a nivel gestión en Latinoamérica, justamente porque es como inédito... y bueno, mas acá en el tiempo, en el 2016, te estoy hablando arrancamos en el 2009, y entonces en el 2016 recién ingreso a Industrias y lo que pudimos hacer desde ahí es acompañar un poco mejor lo que es el lado independiente, obviamente remamos entre todos, pero igual también mínimamente porque también siempre la ida y la premisa es ser un espacio independiente con todo lo que eso conlleva, que tiene que ver eso, con obviamente los grupos, las relaciones humanas, el compromiso, es un espacio que a medida que crece y también con los eventos y las actividades y... y demás genera que tenes que tener a una persona ahí que este atendiendo ahí permanentemente, primeramente lo hacíamos colaborativamente, nos íbamos turnarnos quién atendía, quién no, eso en un momento se va complejizando porque no todos pueden, uno va cambiando de actividades y haciendo otras cosas entonces, todo eso va teniendo todos los vaivenes..”

**Ana: Si bien vos lo planteas como autogestivo al Espacio de Diseño, ehm ¿Uds. viven de lo que producen o no? O es como una alternativa de comercio...**

CS: “Yo en este caso no te puedo hablar desde ese lugar porque ya, mi emprendimiento desde que yo entré a gestión, lo dejé en stand-by digamos, pero claro, después ya mi aporte más que nada del lado independiente sería ir a cubrir espacios de atención, estar más en la gestión de varias cosas, que el grupo se mantenga unidos, en seguir consolidando la presencia de los

artistas y artesanos ahí, controlar siempre que este todo correcto el tema de rendiciones y ese tipo de cuestiones, más desde ese lado es el rol de producción o gestión estaba, más que como emprendedora con mis ventas ahí porque no me parecía digamos, en el momento que yo entré en gestión mis productos no estuvieron más ahí, de hecho mi emprendimiento quedó en stand-by, mi emprendimiento es textil digamos...”

**Ana: ¿Cuántos integrantes son actualmente?**

CS: “Y fue variando por eso te decía, al principio arrancamos en grupo comprometido comprometido que era en núcleo de 6 7 emprendimientos, después fueron 13, y luego fue creciendo y el año pasado para que te des una idea, entre los escritores que dejan su libro, los músicos que dejan sus discos y contamos todas esas individualidades, más de 80, 85. Pero si decís emprendimientos como los que vos buscas otros tipos de productos, son 35, más el... 50 ponele que no sean entre libros y discos, entonces es un colectivo enorme con todo lo que eso conlleva también...y bueno lo fundamental también desde ese espacio me parece como recalcar no solo por ser el primer espacio con esas características de la región, incluso del país te diría porque incluso con esa característica mucho tiempo después aparecieron con esas características, siempre los otros espacios que son de diseño a nivel país son más como comercios que se establece como tal, que tiene solo ese rol, de comercio, por eso lo que planteamos la palabra “espacio” tan importante porque, en ese lugar se establecen otras relaciones, como hay un ecosistema que permitió que muchos emprendimientos puedan desarrollar, también es una etapa bien inicial, en algunos más consolidadas y en otros más inicial, y también ser desde ahí ser el puntapié para seguir creciendo, porque nosotros desde ahí generamos las primeras capacitaciones, talleres, formación, incubadora, todo desde la gestión independiente... bueno particularmente, por eso te decía yo, asumí mas ese rol de generar ese tipo de iniciativas donde se fueron formando un montón, entonces eso es lo que en estos 4 años desde la gestión pudimos hacer más consolidadamente, desde la gestión pública digamos, desde el departamento de Industrias, pero antes lo gestionábamos de manera independiente llegando a golpear puertas y conseguir auspicios no solo del CECUAL, sino de otras áreas para que se lleven a cabo esos talleres, capacitaciones, muestras, hicimos ciclos de Pequeños Mundos, que justamente lo que se intentaba era mostrar de qué se trata y de qué hablamos cuando hablamos de diseño de autor, después también hicimos muchas... además de las ferias también obviamente, integrar la parte central junto al CECUAL DE la generación y producción de las ferias Vente Pa´Kí, también hacíamos estas otras muestras, también

participar junto a la Feria Cultiva, así a todos los eventos que sean relacionados al diseño nosotros siempre estamos propiciando, y acompañando y también generando, desde el principio ya te digo, sobre todo estas incubadoras y estos talleres que fueron con grandes maestros, que fueron muy esenciales para los diseñadores y autores que tenemos, fue en su momento y un antes y un después, porque se nota un click y desde ahí la transformación en un motón de sus proyectos, trajimos a Mónica Vanáspero que es una gran artista, trajimos a Jorge Morales para hacer talleres de formación en vestuario escénico, también de la historia del traje, también después a Valeria Hasse para lo que es accesorios y sustentabilidad, también el colectivo en su gran mayoría de sus diseñadores trabajan mucho el concepto de la sustentabilidad, por lo tanto los primeros emprendimientos como Rosseta, como Uno, como Velasco, El Ático de Luz, son emprendimientos que tienen su trayectoria y siempre como que tuvieron en su concepción esta cuestión del slow fashion o tener la moda sustentable, o este concepto de sustentabilidad cuidando...bueno Caroletta también que era mi emprendimiento en su momento, fundamentalmente tener como premisa eso, entonces es fundamental y es una de las herramientas, una de las acciones más importantes digamos...

Si bien por eso te decía lo que genera la palabra “espacio” es que siempre estuvo presente a través de distintos tipos de medios de grupos donde se da un espacio de contención (WhatsApp, espacio físico, etc.), entonces se hacen compras conjuntas es como muy colaborativo y fortalecer mucho esa cuestión y no es común, encontrar aquí dentro del ecosistema que es el diseño un poco más colaborativo y yo creo que es gracias a este tipo de espacios, porque normalmente en otros tipos de espacios en el ámbito del diseño es como mucho más competitivo digamos, donde vos tenes las figuritas y son como estrellas, y acá vos los ves a los que están súper consolidados, que son diseñadores con trayectoria que incluso tienen trascendencia internacional como Emilia Velasco, como Calu, como Silvana y otras grandes maestras, que están en el colectivo trabajando conjuntamente y todas brindando y transfiriendo conocimientos todo el tiempo a quien lo necesite, entonces ese tipo de ecosistema es lo que genera la feria, el espacio, compras comunes, proveedores comunes, ‘che quién hace tal cosa, yo; che hace falta tal cosa’, entonces uno se pone a producir eso porque se da cuenta que es el nicho de lo que hace falta para hacer, no sé quién hace la estampa de las etiquetitas de los productos, y él es mismo que después termina haciendo el de la gran mayoría, entonces es un círculo virtuoso de acciones, igual ahora está creciendo un montón, están apareciendo un montón de actores nuevos, con otras características que eso va fluctuando digamos, también hay cansancios, agotamientos, emprendimientos que arrancan, después desaparecen nacen

otros diferentes y así...este año por ejemplo no pudimos inaugurar el espacio y la feria porque justo el día que lo teníamos que hacer se decretó el aislamiento obligatorio, entonces hace poco... ayer que tuvimos reunión recién decidimos activar desde las redes..."

**Ana: Si bien vos me decís que hay una fluctuación de personas y es contantemente movido, ¿tienen alguna especie de organigrama o división de roles? ¿o se van alternando y se ofrecen para las tareas que haya que hacer?**

CS: "Generalmente era así, había un grupo específico que tomaban las decisiones que ya te digo eran desde el comienzo, después ellos fueron desapareciendo algunos ya no hacen más emprendimientos ni nada, después fue de adhesión, había un grupo más chico que tomaban las decisiones, y los demás adherían ... pero es más que nada la responsabilidad, el saber quién está, quién iba a abrir, el saber que si algo se rompía o pasaba algo estaba resuelto, en quien comunicaba, siempre se ocupaba alguna persona porque había muchos diseñadores gráficos, en todo lo que tengan que ver las redes, diseño gráfico, etc., pero también al ir creciendo el grupo la demanda es aún mayor y ya no se puede realizar esa tarea solamente desde lo colaborativo... entonces eso que vos me preguntabas si ellos viven de eso, todos los diseñadores que vos ves que están en las ferias Vente Pa'Kí o en el Espacio, o que venden a través de sus redes, viven de eso, muy poquitos, la gran mayoría son profesionales de otra cosa pero deciden emprender y dedicarse a su emprendimiento, ya sea como actividad principal o secundaria, secundaria generalmente..."

**Ana: Actualmente con la pandemia, ¿estuvieron inactivos estos meses?**

CS: "Sí, ellos cada uno con sus marcas en sus redes, porque nosotros tratamos de los talleres que se realizan y demás, que se hacen conjuntamente con CECUAL o Industrias tratamos de hacer muchas capacitaciones, incluso internas para que puedan fortalecerse en distintos ámbitos, como ser las redes sociales... Igual siempre todos los talleres que se realizan no son solo para el colectivo, sino que son para toda la comunidad y vienen de todos lados, incluso una de las particularidades del espacio es que nosotros tenemos vínculos, relación,. Desde el principio desde el día uno con toda la región, entonces nosotros tenemos un gran ecosistema de diseñadores de toda la región, con un vínculo muy fluido con Formosa, con Corrientes, sobre todo, Corrientes forma parte directamente del Espacio y en las ferias vas a ver que participan siempre sí o sí, y cosa que no sucede viceversa con la provincia de Corrientes para con nosotros, por políticas municipales... y bueno sin embargo, hay un vínculo muy frecuente digamos de

conocimientos con todos ellos y de retroalimentación que esta bueno, pero reitero eso no sucede viceversa...”

**Ana: Bueno, pero en este caso, por ejemplo, vos me decís que Corrientes se ata también a las políticas del municipio, pero si tuvieran la posibilidad de organizar ellos, los colectivos por su propia cuenta, ¿se abren a la apertura de invitar a los demás colectivos?**

CS: “No porque en este caso que te digo no está conformado como un colectivo fuerte independiente, están agrupados, pero no como acá, entonces de alguna manera si o si es por convocatoria del espacio y de la gestión pública que los están acompañando, entonces esos ya son decisiones más políticas, ellos no tienen mucho poder de decisión en ese sentido, sino si sería diferente. Pero, bueno nosotros acá por ejemplo en lo formativo con relación al diseño siempre tuvieron presente gente de toda la región, porque fuimos sondeando eso vamos viendo que se necesita y vamos generando las instancias de que se necesita, pero bueno, por eso siempre resalto que, dentro de lo independiente, que no hay recursos ni nada por el estilo. Y también, con lo que vos me preguntabas anteriormente, el espacio en sí, si bien no tuviéramos el acompañamiento fuerte del CECUAL y del Instituto por lo menos para tener el espacio propio que no tengas que pagar un alquiler y demás, sería realmente muy difícil que se pueda sostener, no se consume la cantidad que se necesita para poder mantener un espacio como este, por ahí vos tal vez... los espacios de diseño que hay que nosotros también acompañamos, el circuito de diseño ‘Hecho en Chaco’, eso sí es una acción institucional desde el departamento, que eso sí tienen que ver con los espacios locales por así decirte (locales comerciales) donde se comercializa, igual ahí también mencionamos la tienda on-line que ahora muchos emigraron a eso y los showroom, ahora hay más showroom que locales, porque realmente mantener un local comercial con todo lo que implica no te da, no te da el consumo interno para eso, por eso siempre estas acciones colectivas o los showroom o ahora lo que es el comercio virtual a través de redes o tiendas es la salida para los emprendimientos porque si no es muy difícil...”

**Ana: ¿Cuáles son las tramas valorativas del colectivo, o sea, internamente cómo se manejan? Además de ser asociaciones y agrupamientos de diferentes emprendimientos, ¿hay un nivel de amistad también ahí? Lo colaborativo por ejemplo que me resaltaste en varias ocasiones es una trama valorativa propia del colectivo, ¿qué otro tipo de valoraciones manejan?**

CS: “Dentro del espacio?”

**Ana: Sí sí... dentro del Espacio de Diseño**

CS: “Sí lo colaborativo es fundamental digamos, no todos son amigos y muy pocos que son amigos, por eso te digo que es un espacio donde confluyen y hay esos valores comunes de sustentabilidad, por un lado, de tener una cuestión de calidad también muy importante, de lo colaborativo para hacer desde todo tipo de cosas, lo de ser un lugar donde también vienen a consultar también desde distintos tipos de cuestiones que le estén sucediendo, desde dónde puedo conseguir un crédito, dónde puedo conseguir un aval, todo eso que bueno, al estar en Industrias más se canaliza más desde ahí, pero antes, lo que hacíamos era también compartir, porque había momentos donde la información que llegaba no se compartía, cada uno de los diseñadores salían líneas de crédito importantes, en su momento Capital Semilla era uno muy importante que hay hace mucho, y era lo que te permite emprender que es comprar las primeras máquinas, comprar los primeros insumos cuando sos inicial no, entonces por ahí la información no llegaba, entonces lo que quisimos hacer desde el día uno es justamente que todo eso, se sepa, que se capaciten, entonces nos capacitábamos entre nosotros, el que más sabía de alguna cuestión, lo transmitía a los demás, y la idea era que todos los puedan acceder a eso digamos, entonces bueno, ahora ,lo hacemos de manera institucional desde el departamento, pero todo eso anteriormente lo hacíamos desde ahí... y sigue sucediendo, siempre dando una mano, che cómo es esto, y le cuentan. Después siempre tenemos bueno, la transferencia de conocimientos que sería esto, la reciprocidad también, también hay un ámbito que si bien hay estas fluctuaciones en los idas y vueltas es un ámbito armonioso digamos, supongo que en muchos grupos lo que sucede es que pueden ser álgidos en alguna cosa, en esto no, como que tiene un nivel de armonía si se quiere donde no hay conflictos mayores digamos, porque hay un respeto, quien no quiere o no adhiere a determinada cuestión se va porque no le sirve, y después vuelve, pero no hay niveles de conflictos mayores.”

**Ana: Antes de lo que fue la pandemia, ¿tenían reuniones periódicas o cómo era su modo de trabajo?**

CS: “Sí las reuniones se hacen no tan periódicas porque ya te digo esta todo lo virtual que es todo lo que más inmediato entonces si hay decisiones que tomar se hacen un poco desde las redes, pero si no sí, se empezaban a hacer más reuniones físico presenciales, porque lo que se quiso hacer y más en este último tiempo, es fortalecer más al grupo y que el grupo tome... (haciendo gestos de impulso), porque si no hubo una época amecetada donde si no estábamos acompañando digamos, no tomaban iniciativas de hacer cosas digamos...”

**Ana: ¿Cómo suelen estimular esa participación?**

CS: “Y bueno por eso, desde el lado... por ahí haciendo esto, por ejemplo, un poco que, si nosotros no le podemos garantizar la atención de alguna manera, por ejemplo, para que se puedan mover en redes, o por ejemplo ahora que largamos varias convocatorias, nosotros le decíamos, presenten proyectos colectivos, para que pueda financiarse no se la tienda online del espacio por decirte un ejemplo... y todos se presentaron individualmente para fortalecer su emprendimiento digamos, está bien pero por otro lado, siempre tratando de estimular bueno “¿che nos juntamos? ¿che se arranca? Viene el día de la madre, vamos, aunque sea a las redes, cómo puede ser eso”, bueno tratar de conseguir una especie de apoyo para que se pueda pagar a la persona que está haciendo eso, pero bueno, tratando de estimular desde ese lado, pero ellos ven que si funciona tienen que ver cómo generar eso para que pueda ser autónomo digamos”

**Ana: En caso de participaciones o ideas que por ahí pueden llegar a surgir, ¿cada participante puede decirlo abiertamente al colectivo y lo deciden en colectivo?**

CS: “Sí sí sí inclusive, ayer, por ejemplo, se hizo una reunión y decían bueno, quién se ocupa de las redes, porque justo la persona que se ocupa de las redes está colapsada de trabajo porque viste en este momento también es lo que más están haciendo, entonces no me da para hacerlo, por eso también no arrancamos antes porque a esta persona no le daba el tiempo más allá de si había o no una retribución. Entonces solo ahí salió yo me encargo de esto, yo me encargo de lo otro y así, ahora vamos a estar en una etapa de prueba de ver si resulta o no resulta... también hubo una importante acción de parte de todo el colectivo, de CECUAL, de Industria de educar al consumidor, porque años anteriores, como pasa en otras provincias, en algunas si es muy fuerte el diseño y la gente consume, pero en otras regiones todavía no está la valoración de poder usar el diseño, y poder consumir los productos locales, sobre todo en indumentaria por ejemplo... entonces acá nosotros pudimos cambiar eso, por eso siempre nuestro eslogan es los valores del comercio justo, el consumo responsable, saber que lo que vos estas consumiendo está elaborado totalmente acá, con proveedores locales, sabes quién lo hace cómo lo hace, de qué manera lo hace, que hay un precio justo en toda la cadena de valor de todos esos productos...entonces Pequeños Mundos trata de mostrar eso de qué hablamos cuando hablamos de diseño de autor, mostrar el universo creativo de esos diseñadores que te permita ver todo lo que hay detrás digamos, y que se puedan consumir un poco más ese tipo de producto tienen que ver con que exista este tipo de espacios, el CECUAL, la feria... independientemente de que sea un ámbito muy informal al principio, y que no sea posicionador tal vez de los

emprendimientos, porque está en ese ámbito, pero permite que sea por lo menos la primera vez que vos tengas llegada al público, después hay otros escenarios que nosotros sí desde Industrias tratamos de acompañar ”

**Ana: Si bien Uds. primeramente participaban en las ferias del CECUAL, ¿cómo fue el primer acercamiento que tuvieron con CECUAL?**

CS: “Nosotros éramos una feria muy chiquitita la Vente Pa’Kí, estábamos en el garaje de una casa por ejemplo, éramos 6 emprendimientos, después fuimos rotando por otros espacios, después pedimos permiso, cuando empezamos a ser 10 y necesitábamos un patio más grande, entonces buscábamos otros espacios donde no te dan bola, porque no te daban absolutamente nada, te estoy hablando del 2006 cuando no existía nada de esto, y el CECUAL no era CECUAL... en el 2008, cuando asume la gestión de Coqui Ortiz, y bueno Corcho también trabajando desde ese CECUAL desde el principio, desde el 2008, nosotros pedimos si podíamos realizar la feria ahí y entonces fue el único espacio que realmente acompañó en lo que se necesita y además aportó un montón en cuanto a recursos como para que el evento sea multidisciplinar, que no sea solamente un evento de diseño o de emprendimientos, se incorporó lo que es la música, todos los otros sectores culturales... y así y bueno, ellos podían aportar un poco desde lo técnico y nosotros ahí podíamos juntar para ir a comprando equipamiento y otro poco lo aportaba obviamente el CECUAL, entonces se dio una comunión natural digamos en el crecimiento del evento y que sea la casa común digamos idónea para eso, porque ahora conocemos hasta los milímetros que tienen para ver qué cantidad de puestos se pueden poner que por ahí no pasa en otro lugar... y ya te digo de ser 10 puestos, hoy somos 60 y más, y cada vez hay más demanda pero no podemos por una cuestión de limitación de espacio, o en la última Todos a la Calle somos más de 100... por eso también mucha gente nos preguntaban ya que creció tanto por qué no van a otro lugar, porque me parece que tienen que ver que lo que sucede ahí, tiene que ver con el espacio también y es fundamental el espacio físico que nos alberga y esta comunión que tenemos, que tiene que ver con todo, con el personal humano, con las cuestiones técnicas, con infraestructura, con una cuestión de producción entonces no es lo mismo en otro lado”

**Ana: Bien, esta pregunta va a ser complicada para vos jaja, ¿cómo es la interacción con los directivos del CECUAL?**



CS: “Jajaja no no porque nosotros separamos mucho... y estamos mucho en equipo digamos, siempre desde las dos cosas, porque Corcho también estuve en la dirección de ... yo estoy en el departamento de Industrias Culturales que arriba está la Dirección, depende de una Dirección que se llama Producciones Culturales y Economía de la Cultura, y en esa Dirección estaba Corcho y yo en el departamento, y entonces siempre trabajamos... además nosotros, independientemente del CECUAL, independientemente de este Espacio de Diseño, nosotros venimos del 2000 trabajando de manera independiente en un colectivo que se llamó La Ronda donde nosotros realizábamos actividades culturales digamos, conjuntamente con Coqui Ortiz, con otros músicos talentosos, y con ese colectivo nosotros realizamos los primeros recitales de gente muy conocida como el Negro Aguirre, Juan Demole eh bueno.. un sinnúmero de artistas, talleres, charlas de filosofía, hicimos murales, acciones de muralismo, como estábamos en la casa de Coqui, bueno son todas iniciativas de Coqui, que están ahí en todas las cuadras de ahí de Villa Centenario lo hicimos nosotros los de La Ronda. Entonces venimos trabajando autogestivamente independientemente desde el 2000, hasta que ellos en 2008 asumen la conducción del CECUAL, entonces en todo ese periodo nosotros venimos trabajando en la gestión independiente...”

**Ana: O sea que más allá de que hoy están cumpliendo roles institucionales, y hay relaciones institucionales...**

CS: “Nosotros venimos trabajando en gestión y producción cultural desde hace un montón de tiempo antes...”

**Ana: ... y se conocen las formas de trabajo...**

CS: “Claro claro y trabajar con principios comunes, con valores comunes que también eso es muy importante teniendo en cuenta la calidad, teniendo en cuenta un montón de maneras de hacer, porque en la producción vos que estas estudiando esto sabrás, hay maneras de hacer... porque si vos buscas, hay una trazabilidad de maneras de hacer, de producir, de concepciones, entonces vos le vas buscando el hilo conductor a cada uno y vas a ver que la producción y la gestión es lo más ingrato, ya lo vas a ver jaja”

**Ana: Sí jaja ya lo estoy sabiendo por cuero propio jajaja**

CS: “Sí es muy ingrato porque uno hace mucho, pero los artistas bueno ellos son los conocidos, pero bueno, todo lo que está detrás no se ve, pero bueno...”

**Ana: Bueno, ahora pasamos a una etapa donde las preguntas van a estar orientadas a cómo participa el colectivo de diseño con los demás colectivos. Vos hay me hablaste cómo participan o cómo se relacionan con los colectivos de Corrientes, por ejemplo, ahora te voy a preguntar con respecto a los demás colectivos dentro del CECUAL, ¿sí? ¿Se modificó algo la gestión grupal que tenía el colectivo al estar en conjunto con los demás colectivos en ferias u otros tipos de participaciones o actividades?**

CS: “No no no, o sea, siempre es más nutritivo obviamente, pero no esencialmente, si se hace una reunión anual, otra a fin de año, después cada vez que se necesita una en particular obviamente se hacen estas reuniones y se ponen de acuerdo digamos determinadas cuestiones, y después cada uno aporta lo suyo digamos, se hace la propuesta y se van acordando, pero generalmente más allá de los colectivos que cada uno tiene su especificidad, no son nichos aislados porque todos forman parte de lo que nosotros llamamos un ecosistema cultural, entonces al estar en el ámbito en ese lugar todo el tiempo viéndote hay otro tipo de relaciones, de cercanías general digamos, y también con la producción misma que sucede en el CECUAL al ser tan heterogéneas, tan diversas, tan inclusiva y demás, te permite que todo eso te vaya nutriendo también digamos con lo que uno ve con esa convivencia, entonces no es lo mismo que en cualquier otro espacio digamos, entonces eso que sucede en la cotidianeidad no te lo da otro espacio, como que no es forzado, es natural porque de verdad eso sucede, está vivo, y todos los que conviven ahí y la gente, porque también acordate que esta toda la gente que participa, que es participativo digamos que es con la gente, que vos haces todo con la gente, con los pares, con los chicos que van a los talleres, con los artistas que tal vez no tienen un espacio pero van y hacen una actividad puntual, desde un ensayo a lo que sea, entonces lo que sucede es esta comunión que hay con todos digamos, y que se propicie eso es muy importante, es fundamenta, y te digo de verdad lo veo, no tanto acá sino en otros ámbitos, en otras provincias, de que hay como una desconexión, donde tenes que ir a buscar a los músicos, a las danzas, y acá esta todo conviviendo entonces como suceden cosas más copadas, después se produce...”

**Ana: Mirá la hipótesis de mi investigación en sí está en que justamente el CECUAL dura, prospera es reconocido y demás por el modo de gestión en las relaciones, porque muchos tienen gestiones importantes y demás, pero en las relaciones yo estoy encontrando como que acá está interesante notar esto, estudiarlo a esto y demostrar esto. Porque además convengamos que, todo lo que es cultural también está muy atravesado por lo que es el**

**capitalismo que es el individualismo y la producción nada más y te olvidas de todo lo que es la trama valorativa, las relaciones... y muchas veces en lo cultural necesitas si o si trabajar de modo colectivo y grupal, no necesariamente, pero muchas veces necesitas de eso porque además de tu producto, vos estas trabajando con fibras re sensibles...**

CS: “Totalmente, yo creo que, por ahí en parte, cuando vos hablabas de la cuestión no es menos importante tener en cuenta eso digamos tener en cuenta... yo te hablo de CECUAL de referencia eso, desde el 2008 que esta Coqui y después viene Corcho, ehm... pero entiendo que tiene que ver con ese modelo de gestión, si bien cambió un montón, se fortaleció mas esta cuestión participativa y colaborativa desde que está Corcho, por esta cuestión de venir del palo independiente y de saber lo que cuestan las cosas, y cómo es, y cómo son las relaciones, nosotros nos hemos encontrado de manera independiente que hacíamos mega eventos, o eventos como muy importantes muy trascendentes, muy sensibles, de una calidad impresionante e ibas a pedir una cosita que era insignificante y nos decían que no, que nos cierran la puerta, de no tener acompañamiento, de tener que ir a buscar auspicio por todos lados con revistitas, con un montón de cuestiones entonces sabemos que el apoyo institucional es fundamental, y de este tipo de espacios que pueden propiciar de que vayan creciendo digamos, de que acompañen desde donde pueden y de lo que tengan digamos, pero sí acompañar, contener son otros de los valores muy importantes que también sucede... Corcho se la pasa hablando con cada uno de sus artistas y de sus proyectos y eso no es menor digamos, que vos puedas conocer profundamente qué es lo que quiere y cómo lo quiere, y poder ir orientando algunas cosas, entonces lo ves sentado en el patio hablando y está todo el día hablando de los proyectos de todos, no sólo de lo institucional digamos...”

**Ana: Viste que esta este estrechamiento de la relación que por ahí la frialdad de las instituciones no te permite, o estamos muy acostumbrados en realidad a que las relaciones sean frías, sean muy protocolares y demás y muchas veces no necesitas eso para...**

CS: “Claro, o que también en eso, por ejemplo, o sea traes un proyecto, otra de las cosas que suceden te digo también desde lo independiente incluso como así también con las ferias para que te des una idea, o de querer hacer un ciclo de capacitación de AATACH, sale caro, tenemos que traer los profes de Buenos Aires, de allá, cómo hacemos... y bueno, si tenemos que acompañar, se acompaña desde la gestión, ‘bueno pero hacelo vos, anda para acá, anda para allá, se puede hacer esto, lo podes mejorar por este lado’, entonces también desde la gestión acompañar a esos colectivos que tienen una idea y todavía no la terminan de cerrar, o por ahí

están yendo para un lado que por ahí que sabemos desde la gestión que es una experiencia en gestión que no va a ser viable, entonces acompañar en el mejoramiento de esas propuestas y nutrir las un poco más, y entonces hay como un acompañamiento integral, entonces me parece que también es muy importante, porque no es que te viene con el paquete cerrado y te dicen 'che préstame el salón', no no dá. Eso no sé si lo pudiste investigar, pero viste que uno va a otro espacio privado o institucional, porque también pasa mucho eso, que se yo vos te vas a la Casa de las Culturas y le decís 'che préstame la Casa que yo necesito hacer tal evento' y le prestas la casa, es su evento hacen su evento y vos por ahí tenes solamente una cosa, no sé si tenes esta cuestión de armar la actividad juntos, que sea conjunto y que sea una producción conjunta, o sea lo que vas a ver ahí (en CECUAL) es toma te doy la llave hiciste lo que quisiste y no tengo nada que ver, si o sí tiene que haber como comulgar de alguna manera en algunos de los criterios, de calidad, de estética, de algo, también eso por ejemplo, proyectos que iniciaron de una manera y 'che y si empezas a ponerle a esto, y si le haces una apuestita', lo hace el colectivo y lo resuelve, pero también está 'che no eso está más o menos pero'... y así, todo se va alimentando digamos, pero no es un espacio que vos vas y alquilas."

**Ana: Bueno, volviendo al colectivo entonces de diseño, ¿tienen trato actualmente con los demás colectivos del CECUAL?**

CS: "Sí y bueno, ahora en parte sí porque por ejemplo ahora se incorporó uno nuevo que es el de las bolsas viste el colectivo Sombras y Luces que es un proyecto productivo de personas con discapacidad, que justamente está con un problema muy importante que no podían pagar más el alquiler, entonces ahí rápidamente decidimos salvaguardarlos y que no se cierre, y bueno por ejemplo, nosotros a ellos que iban siempre a la feria, nosotros siempre le compramos las bolsas, es decir que son los proveedores de nuestras bolsas, y como van a la feria la gran mayoría de todos los espacios, también son proveedores ellos de las marcas individualmente y de muchos de ahí de la feria, entonces bueno ahora con ellos tenemos un vínculo estrecho, con el con el colectivo de ... Nútac, ahora cambió de nombre, que antes era Chédé, que también siempre que se necesita de alguna actividad siempre se está colaborando con ellos, o trabajando conjuntamente, es como que todo el tiempo las actividades que se plantean están relacionadas con los demás colectivos"

**Ana: ¿Cómo lo vivieron Uds. desde este contexto de pandemia?, porque muchos colectivos estuvieron inactivos y observando de cómo se van desarrollando las cosas. Porque ahora, por ejemplo, volvimos a fase 1, entonces estamos en algo incierto...**

CS: “Totalmente, y ahora fíjate que ayer fue la primera reunión porque veníamos tirando cosas y veíamos que nada nada...y yo decía este año no me meto, este año espero, y no hubo manera, entonces dijimos che vamos de vuelta a activar, vamos a ver qué hacemos, cómo hacemos, cómo inyectamos, vamos a empezar a activar las redes porque sí también está como muy expectantes, muy tranquilos cada uno tratando de hacerlo desde sus redes, entonces dijimos es momento de activar, entonces... veremos cómo resulta ahora digamos, y si lo que resta del año seguimos así, viendo cómo evoluciona digamos... y en general hubo un parate total, y tampoco un poco de conversaciones, porque por ahí lo que si propició esta pandemia es que se fortaleció lo asociativo, desde el lugar de resistencia digamos, y te estoy hablando en general, porque digamos desde Industrias nosotros lo vemos más porque ante la demanda de todos los sectores, obviamente a full von todo, desde el protocolo a todo... nosotros veíamos que por ejemplo, el sector de la música tenía una sola asociación con 30 asociados y vos decís ¿representa a los músicos de la provincia? No bueno, entonces hay 2 más asociaciones que se consolidaron en este momento, y son asociaciones formales entonces en conjunto con esas 3 asociaciones de músico, se presentaron los protocolos y se está trabajando en ese sentido. Y todo lo demás que van apareciendo también se trata de que se puedan formalizar, ahora se está trabajando también en CECUAL esto de las cooperativas, las cuestiones asociativas cooperativas también es fundamental.

Y bueno así sucedió, incluso en el de diseño que también para formalizar específicamente con lo que es diseño textil, que por ahí estamos más fuertes que el resto, el resto es más un híbrido entre otros tipos de disciplinas, el colectivo de diseño de indumentaria textil y marroquinería te diría todo lo que están en prendas de vestir, intentaron formalizar una asociación y están ahí, todavía no logran y justamente eso me comentaban ayer, que arrancaron con mucha fuerza buenísimo, que arrancaron hasta 50 diseñadores, pero se amecetó de vuelta y se volvió a nada... entonces es tratar de incentivar nuevamente a que eso se fortalezca y se pueda formalizar porque es muy importante que estos colectivos se formalicen.”

**Ana: Yendo a lo que son las ferias y los eventos en los que participó el colectivo de Diseño, ¿Cómo fue la dinámica grupal con los demás colectivos? ¿Se dividían sus espacios y era cada uno lo suyo, o, por ejemplo, era colaborativo en por ejemplo ‘se me rompió un foco, tomá te presto’?**

CS: “No sí, nosotros siempre prestamos en infraestructura, salvo que sea específicamente técnico, que, por ejemplo, Foto Club, tiene cuestiones técnicas que nosotros obviamente no

tenemos, y ahora por ejemplo adquirieron mesitas, entonces en la feria a veces nos faltan, entonces le pedíamos prestado ellos nos prestan las mesas para la feria, participan de la feria, bueno nos piden ¿che podemos participar con tal actividad, acción o puesto incluso de emprendimiento? entonces si o sí todos los colectivos tienen entonces prioridad en participación en el contenido y siempre con estas cuestiones técnicas, Chédé obviamente le hemos pedido cables a lo loco y siempre colaboran absolutamente en todo, y nosotros en lo que podemos también, nosotros tenemos gazebos, mesas, las lucecitas, son todas cosas que vamos invirtiendo, y entonces todo eso siempre está ahí a disposición de todos los que necesiten, del CECUAL, y de los que necesiten ahí digamos”

**Ana: ¿O sea que también cada colectivo hace su aporte en lo económico y en lo material digamos?**

CS: “Sí sí...”

**Ana: ¿Industrias Culturales también aporta en ese tipo de eventos?**

CS: “Sí sí sí siempre depende del evento, sí... siempre que lo piden sí, por ejemplo, en la feria sí, después por ejemplo Nutác, que antes era Lumínica, siempre aparte en CECUAL digamos que hacen como casa y desde ahí, pero siempre nos piden auspicios aparte para pagar las capacitaciones, para pagar a los profes o para que vengan...”

**Ana: Claro se buscan distintas líneas de financiamiento.**

CS: “Claro ellos buscan financiamiento de algún lugar, entonces nosotros desde ahí si podemos... o ahora, por ejemplo, que salieron las convocatorias también, asesorar a que se presenten, que formen proyectos, y que sea por ahí el canal de financiamiento obviamente”

**Ana: Vos como Industrias Culturales te hago la pregunta, ¿cómo ves la participación en los talleres de capacitación para líneas de financiamiento y elaboración de proyectos? Porque yo participé en uno que era La Materita, que eso organizó Industrias Culturales, pero lo hicieron en Casa de las Culturas porque era grande...**

CS: “Claro porque era más grande, la primera lo hicimos acá en CECUAL que reventó, entonces para que estén más cómodos, para que después las dinámicas grupales después venía el invierno digamos, y en las dinámicas grupales necesitábamos del espacio, nos mudamos allá.

Pero siempre el lugar era en CECUAL, porque ya habíamos hecho una Materita anterior, pero era mucho más chiquitita, pero nos quedó chico el espacio...”

**Ana: ¿Pero el colectivo de diseño fue partícipe de esas capacitaciones?**

CS: “Sí, algunos van otros no, eso siempre va a pasar, porque hay muchas cosas que siempre decimos, mira esto es gratuito, ahora estamos haciendo un súper curso de 4 módulos con el INTI que tiene que ver con gestión del posicionamiento, porque nosotros lo que nos damos cuenta es en qué escenario estamos, se impone, bueno ya veníamos trabajando la cuestión digital de que es necesario en algún punto mutar para ahí pero bueno, rápidamente dijimos se necesita y bueno gestión de posicionamiento y todo lo que sea herramientas de ventas online, hicimos un curso gratuito para todos los emprendimientos, pymes en general, y se inscribieron más de 100, y vos decís y bueno los del espacio están participando y, bueno ellos ya participaron de muchas capacitaciones similares, desde otros ámbitos también, desde otras incubadoras, nosotros hicimos varias incubadoras, hicimos las cosas ‘A Orillas del Paraná’ que era todo un mundo regional, importantísimo, donde también se tocaba la parte de emprendimiento. Después hicimos uno específico que se llamó ‘Incubadora de Emprendimientos’ de acá del NEA, después hicimos ‘Química de productos’, después hicimos otras incubadoras donde se trabajaba muy específicamente con los emprendimientos entonces toda la cuestión de armado del emprendimiento como tal, de costos, precios... todo se dio y se fue haciendo, pero también pasa, que por más que vos lo hagas, después esta cada uno en su momento haciendo cosas y algunos participan, y otros no...”

**Ana: Pero, por ejemplo, ¿qué pasa si yo soy una nueva diseñadora y me meto en el espacio, la información de igual manera corre por dentro para todos?**

CS: “Sí, si vos lo solicitas sí, pasa que son cursos de capacitación, obviamente cuando se hace el curso se notifica, se comunica y demás, pero, por ejemplo, si vos no participas no es que vamos a poder hacer a vos específicamente una incubadora para uno solo, hay que esperar a que se vuelva a brindar, y mirar digamos... por eso es muy importante aprovechar por ahí, porque a veces los recursos son limitados, son costosos, a veces no se dan cuenta de lo que cuestan las cosas, entonces por ahí traer una capacitadora de afuera, con los vuelos, hotel, honorarios, y todo lo demás es un montón y además ese nivel, viste, entonces es importante que participen y que aprovechen, pero muchas veces no se ve eso digamos, pero bueno... siempre igual participan y se van formando... pero...”

**Ana: Es dinámico digamos...**

CS: “Exactamente no existe tampoco una obligatoriedad ni eso digamos, si de invitar a todos se los invita y se les llega la información, y bueno desde la contención que te hablaba también, porque, por ejemplo, tratamos siempre que de alguna manera siempre lo que están ahí tratamos de que la información les llegue, que puedan acceder a todas las cosas, por ejemplo, ahora del IFE preguntamos accedieron todos al IFE y ahí salto que a veces no vienen por iniciativa propia de decirte viste, pero uno está tratando de consultar a ver cómo están, entonces te decían ‘eh no mira me salió tal error’ entonces ahí acompañar a que se solucione su problema y que ‘puedan acceder, entonces desde esos lugares tratar de ir cuidando y que puedan acceder... después está en la iniciativa de cada uno, porque de llegar la información les llega... ya es una instancia muy particular de cada uno...”

**Ana: Bueno, hablando de lo que se refiere al espacio físico, CECUAL tiene la particularidad que es una casa, pero también es por decisión, no es algo casual que se mantenga la estructura de una casa, patio y demás... vos hoy me decías que por ejemplo les queda un poquito chico el espacio, pero ya saben y lo manejan así, saben cuántos puestos van y demás, ya lo manejan. Ahora en cuanto a lo sentimental, ¿qué le evoca el espacio de CECUAL?**

CS: “No y por eso, ayer me decían que ganas de abrazar, de encontrar, esa cuestión del encuentro, esa cosa de comunidad, esa cosa que vos sabes que te encontras y con todos los que vos vas, vos vas al patio y te encontras con alguien conocido, o sea, es familiar, es un ámbito que termina siendo familiar... mi hija extraña horrores el lugar porque digamos que vive ahí, pero también con la hija del otro que va, y su hija que anda por ahí, entonces ya se encuentran y ya generan la comunidad, entonces ese concepto de comunidad real digamos, no forzado... y en este caso, más del ámbito artístico, cultural justamente esto de lo que es este ecosistema cultural”

**Ana: En el espacio que están ocupando físicamente, ¿Uds. lo refaccionaron, lo aclimatizaron a sus necesidades, o, fue CECUAL, de modo compartido?**

CS: “No sí, nosotros, sí obviamente con ayuda del CECUAL porque si no, hablando desde lo independiente, sino es imposible pagar lo que es pintar, honorarios para pintar, entonces están los chicos de ahí que brindan eso, y piso... por ahí los insumos que no hay obviamente, y entonces juntamos entre todos para pagar o reponer, porque también es una casa vieja entonces



tambien hay que tener más mantenimiento, entonces por ahí el piso, que justamente ese piso que no tiene piso mosaico, tiene un contra piso pintado, entonces tenes que pintar con una pintura de alto rendimiento que se usan para las canchas de paddle por ejemplo, o de las piletas como para que aguanten, pero fijate con la humedad y demás, eso si o si hay que hacerle un retoque en el año digamos, ahora se mantuvo porque no hubo transito ni nada por el estilo pero se pinta todos los años, se pinta todo desde el mueble, hasta las lámparas tambien , ahora cambiamos y pusimos otras ...pero siempre tratamos dentro de lo posible mantener, a veces no son las óptimas pero es dentro de lo que se puede digamos, económicamente posibles no...”

**Ana: ¿Existió en algún momento alguna dificultad con el trato, o la comunicación o la agenda con otros colectivos?**

CS: “No con el trato no, lo que si pasa.... Con el trato no, la cordialidad siempre bien digamos, lo que por ahí puede pasar es que existe eh, es una casa común, entonces nosotros usábamos, o sea ´usurpando´ (jajaja) un lugar de depósito, entonces hay muchas cosas que al ser tantos, y todos te llevan cosas, como un mueble que les parece que hay que usar, o llevan algo para la feria que después se lo tendrían que llevar, y queda entonces todo eso va generando que nosotros capaz ocupemos algún espacio que sea común digamos para guardar cosas, entonces todo el tiempo estamos sacando y poniendo cosas, pero ese tipo de cuestiones, que se acomodan y está bien digamos, pero nunca ha pasado que nos hayan sacado algo, que nos hayan faltado algo digamos, esas cuestiones no, siempre se pide permiso a alguien al menos viste...”

**Ana: ¿Hay reglas de convivencia ahí dentro, se firma algo?**

CS: “No, como firmar no, pero si hay reuniones y cada vez que se incorpora alguien nuevo cuando se hacen las reuniones, obviamente se deja en claro eso, tambien hay cuestiones que sí lo vimos, cuestiones de valores, todos manejamos por ahí la misma cuestión valorativa, entonces por ahí ha sucedido, que reforzar esa cuestión de que ´lo que uno hace afecta a todos´, no solo al lugar sino a todos los otros colectivos, entonces por ahí tener en cuenta algunas cuestiones, y supongo que ahora fundamentalmente más, reforzando la cuestión de género, entonces tratar de ver fundamentalmente eso ... entonces cuando hay alguna cuestión que sucede, se plantea, entonces ahí se dice que esto que vos podes hacer o decir afecta a todos, así que date cuenta que estamos en una casa común y hay cosas que ya no, aunque parezca que vos lo hagas inofensivo en tus redes digamos, particulares no”

**Ana: ¿Son bien aceptadas esas cuestiones?**

CS: “Algunos no, pero después lo entienden digamos, y se dan cuenta de cuál es el impacto de eso, pero sí se charla, no se pasa desapercibido, o algunas otras cuestiones también que pueden llegar a pasar de que no sé... que, sin permiso, una vez, una persona del Foto Club que no es tampoco miembro específico del colectivo, se mandó a hacer unas fotos en el patio sin permiso con una modelo, y vos decís, ‘no sé si son los valores con los que comulgamos de esa manera’. Nosotros para que te des una idea, nosotros en el espacio de diseño, trabajando con diseño, nunca usamos modelos desde ese lugar con esa cosa sexy de... es cuidar desde el otro lado, siempre tratamos de mostrar lo que se pueda desde otro ámbito, incluso desde Industrias, independientemente que sabemos lo es la salida laboral de la modelo, y no tienen que ver con el modelo en sí, sino con la manera de promocionar determinado producto digamos, de cómo mostrarlo, entonces tratamos de buscar otras alternativas para mostrar lo mismo digamos. Entonces no vamos a hacer capaz un desfile, pero sí una performance donde un colectivo de danza contemporánea se pongan las prendas y se hagan proyecciones encima no se’... otra cosa, que no tenga nada que ver con lo tradicional del desfile como tal, pero no por la modelo o por esa cuestión, sino en este caso por una cuestión que paso eso y vos decís ‘por qué estás haciendo eso, no pediste permiso, nadie lo sabía...’ y eso no está bueno, no está bueno lo que está proponiendo, por lo menos no acá dentro, hacelo si quieres adonde vos quieras, en tu estudio particular, pero no involucrando esto porque no tiene nada que ver la concepción ni de espacio como casa común digamos, ni como nosotros si vamos al caso por una cuestión de género yo no quiero convivir con alguien que tenga esta percepción”

**Ana: Ante esa problemática, por ejemplo, ¿se habló, se dialogó?**

CS: “Exactamente, se habla, se soluciona. Se acordó, a partir de ahora se sabe y de acá en más no se hace mas eso, de esa manera...”

**Ana: Si vos como colectivo ves que está pasando tal cosa, ¿cómo lo planteas?**

CS: “Voy a la dirección, hablo que está pasando tal cosa, e inmediatamente intervienen...”

**Ana: O sea CECUAL sería el intermediario que interfiere...**

CS: “Exactamente, yo no me enfrento, por ahí pregunto, ‘che eso qué onda’, y se empiezan a ajustar, porque hay cuestiones que no tienen que ver con los colectivos, pero sí que estos son aprendizajes que se dan a lo largo de los años que se van ajustando y nos dejan más de manifiesto digamos, venimos de la cuestión de que todos, en la medida que nosotros podamos

ir viendo se va revisando, pero sí todos saben que están conviviendo en un espacio en común por lo tanto hay varias cuestiones que tienen que tener en cuenta”

**Ana: ¿Qué sucede en el uso común del espacio, existen conflictividades? Porque, por ejemplo, me contaron que por ahí se encimaban un poquito en los horarios los colectivos de teatro, un taller se extendía un poquito más y mordía el espacio del otro, ante esos casos que no son tan graves, ¿se soluciona entre colectivos?**

CS: “Sí si en esos casos si, en el momento igual siempre tratamos que intervenga Corcho, pero no porque sea el director, y vos estas llamando al director jajaja sino para que sea participe de que es algo que acordamos, o con alguien que este encargado de la producción de eso. Hay esas cuestiones, pero no en gran medida, han pasado sí, por ejemplo, Pequeños Mundos lleva un esfuerzo de montaje muy sensible muy lindo que nos dimos cuenta que sirva y funcione para la dinámica del CECUAL es que dure un fin de semana, entonces por ahí son esas decisiones, que decimos mientras tanto no lo hacemos, vamos a buscar el momento adecuado y agendamos, en el año definimos qué momento importante tiene cada colectivo y agendamos... y así se va haciendo una agenda común para evitar todas estas cuestiones, cuáles son los hitos por lo menos, lo más importante”

**Ana: En caso de los colectivos nuevos, ¿le van explicando, le tienen paciencia? Capaz que no comulgan con todos los valores o las posiciones políticas de cada colectivo, pero es como que ¿se les va hablando todas estas cuestiones hasta que se adapten...?**

CS: “Sí si totalmente eso se encarga en primera medida el director quien nos convoca, y después obviamente siempre en esas reuniones o en la convivencia digamos.”

**Ana: Bueno ahora entramos a una parte que es mucho más subjetiva, ¿Cómo calificarían las relaciones con los demás colectivos de CECUAL?**

CS: “Armoniosas armoniosas... si totalmente cordiales, por lo menos eso siempre, nunca ha pasado que me vengan a decir algo de mala manera, al contrario, siempre se han acercado y piden colaboración, piden asesoramiento, no no hay total reciprocidad.”

**Ana: ¿Cuáles son los beneficios que encuentran en el trabajo en conjunto?**

CS: “Y que se potencia todo, y esta cuestión de nutrir un ecosistema, esta cuestión de la formación de una comunidad realmente, de que te puedes interiorizar de los proyectos del otro,

esta cuestión de la reciprocidad como te digo, de poder involucrarte también que si vos no hubiese estado ahí vos no los conoces, y también me parece que lo mismo pasa con el espacio, que es más grande en cantidad de personas y más heterogéneos también por ahí, y por ahí en otros al ser más de nicho por así decirte, de alguna manera tiene que ver con el mismo universo digamos, en cambio en esto es tan heterogéneo que la gente que participa del espacio, los diseñadores y demás vienen de totalmente distintos escenarios de todo tipo, de distintos lugares y de tipo de formación, de forma de vida, de historias de vida y demás... entonces hay veces que no tienen acceso a todo esto digamos, y ahí por lo menos ellos ven que tienen acceso a percibir todo esto de la cultura, entonces tienen el acceso a la cultura así ya sea de carambola, yendo a una feria o yendo a estos eventos conocen y empiezan a involucrarse, y llevan a sus hijos a los talleres, porque si no te digo de otra manera, no pasan ni por casualidad por la vereda de un espacio cultural, nunca han entrado al espacio de un centro cultural para que te des una idea, hay gente que va al CECUAL y jamás fue al Guido, que jamás fue a Casa de las Culturas, que jamás fue al Centro Cultural Nordeste o sea, no saben lo que es un museo, entonces de alguna manera también genera el acercamiento inicial digamos entonces esta bueno eso”

**Ana: Bueno, bien sabido tenes que los y las trabajadores de cultura están en modo de reclamo por la precarización laboral en ese caso...**

CS: “Estoy incluida jajaja...”

**Ana: ... por eso bien sabes, jaja... en ese caso, el colectivo, ¿cómo se posiciona ante este tipo de reclamos que por ahí son políticos ...**

CS: “No., acompaña... hay de todo como ya te digo, como esto que te contaba es un colectivo muy heterogéneo, tenes personas de todos los colores, de todas las formas de pensar... pero si se llega a una situación puntual que hay que tomar una decisión colectiva, se habla y se establece una manera, y sino cada uno desde su, porque también eso es un espacio colectivo, pero también cada marca es autónoma e individual, entonces cada uno tiene su posición generalmente, hay personas que son más activas políticamente digamos de por ahí llevar alguna bandera y por ahí otras que no, que directamente no se meten, no dicen, no opinan, no les interesa, no se meten en nada...”

**Ana: Y en esos casos, por ejemplo, si la mayoría de los colectivos del espacio de diseño decide participar, ¿van como colectivo, o van como marca cada uno?**

CS: “No ha pasado mucho, pero se va como colectivamente o se va individualmente, pero no ha pasado mucho en general te digo... porque hay una cosa también que respetando esas cuestiones, que nosotros somos un colectivo que el 90% del colectivo somos mujeres, llevado por mujeres, comandados por mujeres, coordinado por mujeres, el 90% de los puestos, cuando vos vas a la feria, son mujeres, y sin embargo no es que salimos con esa bandera a decirlo porque a muchos por ahí... ahora sí porque decidimos hacerlo, pero eso desde una concepción que tenemos del 2008, se respeta absolutamente todo y se trata de no... pero cuando hay que marcar algunas cosas, se marcan y se fortalecen los ideales que tenemos que son los de la mayoría obviamente, pero no porque no se esté enarbolando la bandera del feminismo, no quiere decir que no suceda, nosotros eso lo vemos en la práctica por así decirlo, porque consideramos que estas mujeres que llevan adelante su emprendimiento que puedan ser sustentable, que puedan ser autosustentable, y te digo también que como espacio de contención que sucede conocemos las historias de vida de todos y de cada uno, entonces por ahí es muy importante, entonces desde donde se puede, se acompaña, entonces es importante conocer, conocer qué es lo que están atravesando y demás, entonces también es un colectivo diverso, se da en una de las ferias, que siempre participaron absolutamente todas las diversidades digamos, entonces eso también es importante, pero nos parece natural que así sea, cuando nos planteamos objetivos diversos, participativos y demás, sea realmente así y no necesariamente que lo tengas que enunciar, por ahí hay momentos que por ahí es necesario políticamente enunciarlos, y tal vez lo haremos, pero eso también queda a consideración viste...”

**Ana: Estos valores que vos me hablabas que es del espacio de diseño, ¿crees que se comparten con los demás colectivos que integran el CECUAL?**

CS: “Yo creo que sí, que a grandes rasgos sí, la gran mayoría sí sí, porque es como comulgas con, los valores de la casa en común que tiene que ver con lo que es CECUAL sería, cuando no comulguen con eso me parece que no se van a acercar así sí... y justamente cuando por ahí vemos alguna cuestión particular, por eso por lo general cuando es particular, se trata digamos que es más puntual, pero así pueden surgir otros digamos...”

**Ana: ¿Qué crees que mantienen unidos a los colectivos que trabajan en CECUAL? Te doy un ejemplo, que por lo menos yo estoy notando, que hay varios colectivos que están de hace años que se conocen de afuera de CECUAL y después empezaron a interactuar entre todos...**

CS: “Y me parece más que nada tener un espacio propicio de generar las producciones conjuntas, que sea un ámbito que te retroalimentas digamos, que puedes tomar del otro un montón de cosas, bueno otra de las cosas que no te mencioné anteriormente, es que el espacio es una gran bolsa de trabajo, en el sentido de que ahí siempre van y preguntan por una cosa y terminamos siendo... no sé salieron directores de arte para películas, vestuarios para obras de teatro, proveedores para la indumentaria de tal o cual obra, y así infinidad de cosas digamos, ‘mira esto lo puede hacer tal, esto lo puede hacer el otro, o anda fíjate con aquel’ así a todo lo que venga así de alguna manera se resuelve y va generando otros trabajos...”

**Ana: Un trabajo en red...**

CS: “Exactamente, y otro que también por primera vez, nos ha pasado que nos vinieron a plantear ¿che Uds. con quién puedo hablar para hacer... me acuerdo que nos habían preguntado para hacer un telón gigante para Casa de las Culturas en una época, que era para hacer un mega telar gigante que nos plantearon como uno, y nosotros les dijimos eso es imposible que lo haga uno y lo encaramos colectivamente entre varios diseñadores que se armó un grupo ahí, y se hizo gran obra, y se planteó ese tipo de trabajo de experiencias colectivas digamos, de hecho también ha sucedido que muchos por conocerse individualmente terminaron formando después, también se conocen de aparte o están en el sector, que se yo pero de alguna manera el propiciar de estar en una frecuencia mayor supongo, genera emprendimientos luego colectivos asociados, nos ha pasado también eso, que había colectivos que eran individuales, se fusionaron y se armaron otros y así... se conocen de otros lados quizás, quizás se conocen ahí por esto que te digo de generar un espacio propicio para que eso suceda, y otros que no, que trabajan más en nichos, en su taller y el único ámbito más de socialización de alguna manera es ese...es muy diverso”

**Ana: ¿Crees que existe algún tipo de contexto que propicie a trabajar en una manera de gestión colaborativa? Por ejemplo, algo del espacio de Diseño que comparte con otros es que de manera autónoma hablando, cuesta muchísimo acceder al espacio físico para presentar su producción... Crees que existe un contexto social, económico, político que lleve a esto...**

CS: “Sí totalmente, ya te digo, te conté las experiencias anteriores que nosotros hemos tenido con cosas que nosotros solamente pedíamos que nos den el permiso para estar en un lugar y nos decían que no, y o nos decían que, si nos abrían la puerta y arréglense, hagan lo que quieran

sin entender el significado que importante que tenía eso de propiciar que un montón de emprendimientos puedan... y además de propiciar actividades culturales y escenario para muchos artistas y demás, entonces sí obviamente que es político, obviamente que tiene un posicionamiento de las personas que estuvieron a cargo y que están a cargo, desde más arriba hasta más abajo, de acompañar y de propiciar este tipo de iniciativas, obviamente que es sumamente político y una cuestión de gestión, de gestión cultural específicamente, y además conociendo el país digamos, porque participé de muchísimas encuentros con los MICAS y en el ámbito de la gestión y demás, no es común, esto es inédito por eso también... bueno eso te lo contará Corcho, o no sé si te lo contará, pero por las dudas puedes rastrear por otro lado, de que el CECUAL es una experiencia de gestión inédita en Latinoamérica digamos...”

**Ana: Bueno, última pregunta y tiene que ver a ¿cómo se ven trabajando como espacio, en una etapa post pandemia?, que esperemos que sea pronto porque como volvimos a fase 1 no sabemos mucho...**

CS: “Ahora sí esta cuestión de que va a ser más si en redes sociales, tratar de fortalecer las redes sociales, tratar de derivar más a cada uno de los emprendimientos, fortalecer y visibilizar cada uno de los emprendimientos, también ver si es posible cuando se vayan habilitando las fases de poner un punto un día que sea para que puedan ir a buscar los productos, y que los comercios que estén habilitados no como esencial pero que puedan por una cuestión de cuidado, poner un solo día como punto de encuentro porque también pasa mucho eso, que es justamente la razón de ser del espacio, muchos no tienen un showroom o no tienen en sus casas la posibilidad de hacer uno, para recibir a la gente o porque viven en lugares muy muy alejados, entonces necesitan un espacio donde poder dejar los productos para que sean más accesible para la gente, entonces pueden vender online desde sus propias redes, y buscar como punto de entrega y nada más, y entonces eso estamos de habilitar ahora y a futuro si se empieza a abrir 1 o 2 días no más de eso, para tener todos los cuidados, los recaudos necesarios pero si tener en cuenta que es necesario eso. Y para el año que viene, yo creo y aspiro a que también el colectivo sea más autónomo, que se consolide y que tenga más participación nuevamente, que crezca, que crezca como colectivo de diseño se formalice, también es un sueño que tenemos, pero para poder acceder a un montón de cosas también, entonces eso es un gran desafío, pero ya te digo, la heterogeneidad que tiene también es lo más difícil, entonces todos tienen su manera de pensar, que espero que el año que viene se pueda concretar, y que este contexto también permita no...”

**Ana: ¿Se ven todavía trabajando con CECUAL de modo colectivo y conjunto?**

CS: “Sí sí...”

**Ana: Bueno te agradezco muchísimo Caro por la atención, en caso de que tenga que profundizar alguna pregunta, ¿podría contar con vos para una segunda entrevista?**

CS: “Sí no hay ningún problema, un placer. Besos y que estés bien”

**Ana: Besos.**

UA16: Francisco Benítez “Corcho” - CECUAL

Fecha: 1) 27/02/2021; 2) 05/03/2021; Duración total: 1) 00:41:37; 2) 02:38:06

## **PRIMERA PARTE**

FB: “Bueno mi nombre es Francisco Benítez (FB) me dicen “Corcho”, trabajo en la gestión cultural hace más de 20 años y en el CECUAL estoy hace 10... 11 años. En el CECUAL primero en la coordinación de contenidos y en la dirección hace 8 años y nada, eso.”

**Ana: ¿Cuáles fueron las motivaciones que llevaron al actual modo de gestión del CECUAL?**

FB: “Las motivaciones quizás tienen que ver con la etapa previa de varios de los que asumimos el rol de coordinar el Centro Cultural, que tiene que ver con la gestión independiente. Todos realizamos entre experiencia de la gestión independiente, y siempre nos parecía que había un rol del Estado en término de participación, en término de diversidad, que debía enfatizarse, reforzarse, promoverse, desde la gestión independiente. Cuando nos toca participar de la gestión pública, en ese momento el primer director fue Coqui Ortiz que fue el que me llamó para que lo acompañe, lo que creíamos es que bueno un espacio cultural del Estado tenía que ser antes que nada un espacio de participación activa de colectivos independientes, de asociaciones, fundaciones, la comunidad, creo que eso fue. La principal motivación fue el haber anhelado mucho del sector independiente un diálogo distinto de las políticas públicas y cuando nos tocó lo pusimos como muy naturalmente en práctica, es decir, un espacio cultural que se nutra de diversidad, que se nutra de organizaciones, de colectivos, de opiniones diversas, que



no sólo respondan a la idea de una programación sólo oficial o de un programador o la idea de procuraduría estrictamente, sino que sea un Centro Cultural como lo que pensamos que es, como un si fuera un pequeño vecindario, una pequeña comunidad que genere participación, colaboración, gesto de reciprocidad, la principal motivación...”

**Ana: ¿Esa mirada la compartían también Coqui Ortiz y los que están ahora encargado también, es el conjunto?**

FB: “Absolutamente, fue todo el grupo asumimos todos los que veníamos de esa gestión independiente, nos parecía muy natural poder generar, no sólo programación artística, sino que había un desafío de cómo se construyen las instituciones culturales sobre todo en sus relación Estado – Sociedad, Estado – Sector independiente parece que más que el desafío, no sólo queríamos aportar a cómo se piensan los contenidos de un lugar, los proyectos, las programaciones, sino sobre todo cómo se construye una institucionalidad distinta básicamente eso, y si fue compartido por eso fue fácil y natural. Porque para nosotros era muy natural vincularse con otros y otras, vincularse de una manera profunda digamos, trabajar con otros y otras entonces nos parecía que era lo que había que hacer y lo que nos salía, si bien el CECUAL fue primero incipientemente, mostrando esa forma, esa mirada, sobre la gestión pública y sobre la gestión de espacios culturales y después se intensificó mucho, hasta llegar ahora donde hay más de 20 colectivos muchos con espacios propios dentro del CECUAL...”

**Ana: Vos hablás del espacio propio, entre las entrevistas que venía haciendo justamente una de las cuestiones que comparten es la falta de espacio que tienen los colectivos a la hora de funcionar digamos ¿ese fue uno de los primeros acercamientos que tuvieron con colectivos el tema de espacio?**

FB: “Si, sí, claramente sí, la organización y la falta de espacio. También por una falencia que teníamos nosotros hacíamos en casas los recitales, hacíamos en casa los talleres, hacíamos... y había un montón de colectivos y de espacios y de proyectos que claramente el espacio físico es fundamental para que se desarrollen. Entonces cuando pudimos pasar... También ayudó mucho el edificio en el que nos cambiamos este que estamos ahora... Claro porque era una escuela y ya la búsqueda de ese nuevo espacio tenía que ver con eso, y una escuela nos permitió decir bueno, teníamos muchas aulas, estos son espacios... cada una de estas aulas no sólo debenser aulas de talleres sino de espacios de producción, espacio de vínculo, entonces también el espacio actual ayudó mucho a fortalecer eso...”

**Ana: El espacio anterior que estaba por French ¿ese no funcionaba mucho?**

FB: “Si funcionaba. Nosotros retomamos varias cosas, tenía... porque el CECUAL tuvo siempre esa idea... como se crea un poquito después del Guido Miranda, en ese momento se crea creo que la Secretaría de Educación se crea con el fin de contener a otras formas de producción independiente, al trabajo más social, comunitario... CECUAL en su momento también que se yo, por ejemplo, en el CECUAL viejo, en el primer CECUAL sucedían los clubes de trueque, por ejemplo, en el 2001, siempre tuvo esa función social y a nosotros había algo de eso que nos interesaba y lo sostuvimos, también es un mérito. Muchas de las cosas... esa función social se sostuvo, se potenció, el CECUAL por ejemplo en toda su historia fue muy importante para el teatro independiente y lo sigue siendo, nosotros continuamos con eso. Hay colectivos culturales que no tienen salas, otros colectivos culturales que ensayan aquí, hay una continuidad. Quizás lo que hicimos fue hacerlo consciente, organizarlo de una manera, y enfatizar mucho y llevar más allá el término de participación, más allá de prestarle el salón a alguien con alguna actividad específica lo que pasamos a pensar ya en una convivencia en una gestión colectiva digamos, que es gestión estatal en términos institucionales, pero en término de proyecto es una gestión colectiva. Me parece que lo hicimos fue enfatizar, generar, ese espacio contundente de participación, tenía algunas líneas sociales que continuamos algunas, había un espíritu ahí que nos parecía importante también retomar cierta tradición que tiene el CECUAL. De hecho, el ex director, el primer director Hugo Blotta siempre menciona que el CECUAL se transformó en lo que él imaginaba o por lo menos en la línea... y a nosotros eso también nos parece importante. Que un espacio cultural que no es común a lo largo de 20 años que no sólo cambiaron políticas del Instituto de Cultura sino políticas de gobierno se haya sostenido en un punto, de hecho, mucha de la gente, actores de teatro que hoy dan talleres acá o dan obras, fueron alumnos de teatro de aquel CECUAL, entonces y la gente lo vive como una continuidad, si bien hubo muchos cambios y creció mucho... CECUAL creció mucho con esa forma de gestión también en visibilidad en todo el País, en la región...”

**Ana: ¿Se puede decir que el CECUAL fue madurando en su gestión y a su vez madurando en las relaciones que hoy en día tiene con los colectivos?**

FB: “Sí, claramente. Madurando en la consciencia de lo que estábamos haciendo, porque antes lo hacíamos más natural. Y después empezamos a pensar sobre eso. El CECUAL claro fue cambiando, hay cambios que son más perceptibles y cambios que son menos perceptibles o cambios que por ahí la gente que viene por ahí no aborda en toda su dimensión, pero son

cambios profundos en la institución. La reflexión del rol del Estado, la programación, los proyectos como se construyen, me parece que lo que hizo el CECUAL fue mejorar el cambio, fue proponer una forma de gestión y una forma de construir sentido, sentir, parece que por un lado está la programación, pero casi tan importante como lo que programa o lo que propone el CECUAL es la forma en que lo construye.”

**Ana: Actualmente ¿cuál es el organigrama que posee el CECUAL?**

FB: “Bueno los centros culturales están todavía... históricamente y actualmente en una búsqueda, en una lucha o si se quiere en una búsqueda de reivindicación digamos desde formalidad de las estructuras orgánicas de los centros culturales que todavía no tienen... el Instituto de Cultura, también el Instituto fue creado a no hace tanto. Pero actualmente se está buscando que se legisle la formalidad, eso en términos legislativos formales, pero claramente en término operativo tiene un equipo de coordinación y producción, un equipo de comunicación, un equipo de mantenimiento, un equipo técnico, un equipo administrativo, atención al público, que por la dinámica que tiene el CECUAL tiene muchos roles digamos, cada cual tiene su rol específico. El CECUAL todavía tiene algo de ese espíritu independiente donde los roles pueden ir cambiando y podemos ir colaborando en lo que haga falta. Me parece que eso en el CECUAL está muy claro. O sea, en términos institucionales tiene su organigrama, perdón, en término operativo, pero lo que se está buscando es formalizarlo, institucionalizarlo, jerarquizarlo, generar concurso, todo lo que la formalidad administrativa requiera. Y este año comenzar, ya el año pasado, pero este año con más fuerza van comenzar las reuniones de gremios, de autoridades para ir pensando en... entre otras cosas porque la ley incluye muchas cosas (La ley de trabajador de Cultura) incluye la aprobación de la orgánica de los espacios culturales.”

**Ana: ¿Cómo define el rol del Estado en cuanto a políticas culturales en la gestión que están llevando a cabo? Al ser dependiente Uds. del Instituto de Cultura ¿cómo define? Porque a ver, hay una concordancia entre la mirada que tienen Uds. como Centro Cultural y concuerda actualmente con las miradas del gobierno en miras de lo que es la Cultura. Pero ¿Cómo ves que también se fue desarrollando el tema del rol del Estado?**

FB: “Fue tomando, creciendo, tomando ramas, más consciencia en la actualidad las políticas públicas y sobre todo el rol Estado, hay formación específica en lo que respecta a la gestión cultural, creo que todavía falta muchísimo, hay mucha más amplitud sobre el concepto de

Cultura es decir, esa idea de la cultura asociada a las artes o cierto tipo de arte va de alguna manera amplificándose, hasta adoptar miradas de la cultura más amplia que abarcan otras cosas, abarcan modos de vidas comunitarios, sentidos que se le dan a la vida en sociedad, también empieza a haber en las políticas públicas en relación a la cultura miradas más amplias en lo que le compete a la cultura que no sólo productor de arte o de evento. Con respecto al CECUAL, bueno el CECUAL ha pasado por diferentes gestiones, algunas entienden más y otras menos lo que hacemos. Si bien nosotros pertenecemos al Instituto de Cultura, somos un organismo del Instituto de Cultura, somos un organismo del Estado y nos gusta ser un organismo del Estado, nos gusta ser servidores públicos y que sea un espacio público. Quizás genera una cultura institucional a veces para algunas miradas más tradicionales de lo que debe ser un espacio cultural o cómo deben gestionarse los espacios culturales, por ahí puede resultar un poco atípico. Pero en general el CECUAL se ha sostenido.”

**Ana: Por ejemplo, con la cuestión de la explotación que tiene el trabajador de la cultura, que actualmente está precarizado, que las condiciones en las que están o están por debajo de los sueldos mínimos vitales y móviles ¿Crees que el Estado tomó consciencia también de la importancia del rol del trabajador de la Cultura?**

FB: “Y esperemos que sí, yo creo que sí, yo creo que cualquier trabajador, trabajadora donde se desempeñe se necesita, pero sí es verdad que el sector cultural, ha sido un sector que a la hora de las recomposiciones o las erogaciones presupuestarias todavía o por lo menos no siempre alcanzan niveles de impacto relevante respecto a las otras órbitas del Estado. Yo creo que empieza sí, claramente empieza a, necesariamente empieza a haber un reconocimiento que por supuesto tiene que traducirse en mejoras digamos, creo que sí que empieza a haber pero que falta todavía mucho y que... digamos, el atraso, perdón, en términos laborales el instituto que los trabajadores de los cultura tienen es verdad, no sólo aquí sino en otros lugares todavía muy importante. Todavía creo que empiezan a haber algunas señales, pero que el atraso es tal que cualquier mejora todavía es muy poco porque es un sector muy atrasado en términos de derechos laborales, y de recomposición salarial. Pero me parece que también hay consciencia del rol por parte de los trabajadores, como han desarrollado formas organizadas efectivas, reclamos, delegaciones gremiales, me parece que también hay una consciencia fuerte del rol y de la importancia por parte de los trabajadores y eso no es menor digamos. Porque allí donde la gestión o las políticas no vean bueno, lo mejor es que haya un sector cultural organizado para que pongan a luz... Exacto, entonces empieza a haber, falta muchísimo, hay un atraso

grande respecto a eso, pero hay un sector organizado de trabajadores de la cultura que por lo menos está generando la visibilidad y el reclamo importante, contundente, claro, legítimo...”

**Ana: Estábamos hablando anteriormente del organigrama que tienen o cómo se organizan operativamente CECUAL. En cuanto cuando trabajan en grupos con los demás colectivos ¿Se mantienen esos roles o van mutando o cómo se organizan en cuanto a...?**

FB: “No, van mutando, depende de cada proyecto, depende de cada colectivo, hay reuniones donde participan los colectivos, los trabajadores, lo que hicimos fue poner cada colectivo que participan acá, ponen en común lo que saben hacer y lo que tienen y sirve ya sea recurso humano, técnico, conocimiento, entonces es posible que haya algún proyecto e incluya alguna parte del Centro del trabajo institucional, de los trabajadores del Instituto de Cultura, puede ser un proyecto resuelto la parte administrativa desde el Estado o de la parte institucional del CECUAL y toda la otra parte está resuelta con colectivos que algunos pueden trabajar en la comunicación, otra puede trabajar en la producción, en la asistencia técnica, como que el proyecto primero se presente y sobre eso se va viendo quién lo resuelve, quién lo puede hacerlo mejor, en eso no hay tanto *si lo haces vos*, hay muchas veces que el CECUAL se pone enteramente a disposición, cuando digo el CECUAL digo la parte... porque el CECUAL son todos, no se entiende el CECUAL sin los trabajadores y sin los colectivos, me refiero simplemente al CECUAL cuando digo netamente institucional. Hay veces que nos ponemos a disposición del proyecto de un colectivo, muchas veces los colectivos se ponen a disposición de un proyecto que puede surgir de la parte Estatal y de la parte oficial digamos, muchas veces mixto. Hay mucha flexibilidad, creo que eso también ayuda que las cosas sucedan. Esta idea de vecindario, hace que también se flexibilice mucho, que operativamente también sea muy fácil, es como... si no tuvieran todos estos colectivos no sé, a veces falta un conocimiento técnico o un recurso técnico, un colectivo dice yo no tengo y bueno va y lo soluciona, no es que presento nota para ver... o sea hay cierta cuestión de vida interna que agiliza mucho las cosas y que hace que se pueda llevar adelante sin tanta burocracia o solo la necesaria digamos. Pero los roles pueden cambiar absolutamente digamos, en general depende del proyecto digamos, pero sí está esa flexibilidad entendida medio por todos. Hay momentos en que un colectivo puede ser el que lleve la digamos, la coordinación de los técnicos, de la prensa mía, si el proyecto amerita estamos todos a disposición y ese colectivo pasa a ser digamos por decirlo de alguna manera formal, por lo que dure ese proyecto, esa actividad, pasa a ser...”

**Ana: El encargado**

FB: “Y sí, entonces habla con el técnico, habla con coso, me pueden consultar algunas cosas para la comunicación. Eso me parece valioso también, entre el trabajador y los colectivos.”

**Ana: ¿Cuáles son las tramas valorativas del CECUAL? Aquellos valores, ideales, costumbres, prácticas que tienen.**

FB: “Bueno la participación, la diversidad, la diversidad me parece, lo colaborativo, la reciprocidad, la discusión, un lugar que discute muchas cosas todo el tiempo, ciertas cuestiones solidarias que a mí me parece son interesantes, la pasión por el trabajo que se hace digamos, los que están acá están porque ya vimos que no es que de gran reconocimiento económico así hay un grado grande de cariño, la pertenencia al lugar... Pero creo que la diversidad, la participación, las ganas de que haya muchos mundos que habiten un espacio y esos mundos se conecten y se enriquezcan, discutan también, esa idea encuentro... cuando digo encuentro no lo digo en término sólo de armonía ¿no?, sino encuentro que a veces es contenciones, a veces problemáticos, a veces...”

**Ana: ¿Tienen algunas costumbres o práctica que se repita? Por ejemplo, a los colectivos les preguntaba que se yo, uno que se fácil, el festejo de los cumpleaños de los integrantes del grupo, por ejemplo ¿tienen alguna cuestión que se cuadre con... o de bienvenida...?**

FB: “Y de juntarnos en el patio de atrás varios a... mientras están sucediendo todas las actividades a tomar... hay un momento de la tarde a tomar un mate medio un grupo es un momento y después la parrilla es como un lugar así juntarnos por lo menos dos veces por semanas, dos veces no sé, o una vez, o una vez al mes, juntarse. Después es muy común que los trabajadores vengan con sus hijos o hijas aquí, entonces de hechos muchos vienen y pueden estar trabajando y sus hijos/as dando vueltas por ahí, incluido yo. De hecho, mi hija, es amiga o conoce a los hijos de los otros trabajadores que vienen aquí también. Esa situación por ahí pasa desapercibida pero que una institución logre que un trabajador/a pueda ir con su hijo, y que puede estar haciendo su trabajo y su hijo/a en un lugar seguro y además se haga amigo de otros hijos de los trabajadores, me parece que como institución eso está bien. Y no es algo que uno... siempre que nos preguntan el trabajo con infancia del CECUAL es muy importante, hace muchos proyectos, y podría enumerarte muchos, pero sin embargo concretamente creo que más allá de lo que hacemos como institución el trabajo más fuerte con infancia, que después de mucho me di cuenta que está bueno que el CECUAL haga, o el más para mí relevante era

ese... la posibilidad de que muchos trabajadores/as traigan sus hijos/as y trabajen con sus hijos/as y ha pasado con muchos trabajadores, me parece que eso es como institución no es una cosa menor.”

**Ana: ¿Cuáles son los ejes de trabajo de la organización? Por ejemplo...**

FB: “Infancia es uno, Accesibilidad cultural, un área que se llama Pleno Ambiente, un área que se llama La Fábrica Cultural que son proyectos que donde impulsamos la mirada de la cultura relacionada con los emprendedores y la generación económica. Un área de fortalecimiento comunitario, que tiene que ver con todo el trabajo comunitario que hace... que no es extensión sino fortalecimiento, que es cuando uno lleva cosas a otro barrio, generalmente fortalece procesos que ya pre existen... Bueno por supuesto los talleres, el área formativa, el área de comunicación, la radio, la producción audio-visual que hacemos es también otro eje de trabajo. Esas son a grandes rasgos, van otros, pero...”

**Ana: Con respecto al fortalecimiento comunitario que me estabas contando ¿Algunos proyectos van a barrios y otros se centran solamente en CECUAL nada más, se nuclean todo en CECUAL?**

FB: “Sí, nosotros cuando llamamos *fortalecimiento comunitario* es en el territorio fuera del CECUAL. Pero cuando entra dentro de ese eje es en el territorio. Es el trabajo en el territorio determinado donde el CECUAL lo que hace es intentar generar algunas metodologías de participación, de diagnóstico, apoyo de recurso, de comunicación. Pero si bien hay instancias que hacemos trabajo comunitario dentro del Centro Cultural estrictamente esa área es fuera del Centro Cultural, la zona sur, barrios de la zona sur que trabajamos muchos, hace 10 años.”

**Ana: Pero esos proyectos por ejemplo ¿Son propuestos por colectivos o nace de CECUAL y CECUAL busca colectivos en el territorio?**

FB: “No, en esos casos en los territorios, por diferentes motivos, hemos, se han acercado colectivos a ver que podíamos hacer y hemos comenzado un trabajo, a partir de ahí conocimos la zona, algún referente, nos hemos visto por algún medio o algún proyecto que podía ser de, que nosotros podíamos intervenir y hemos ido nosotros *bueno en qué podemos colaborar*, a veces terceros nos han llamado nos han conectado y nos han dicho por qué no se conectan con esta organización. Pero sí son proyectos que en general vienen sucediendo o están por suceder donde nosotros nos sumamos a fortalecer de alguna manera, a generar espacios de alianzas,

colaborar en redes, colaborar en recursos, en la pandemia bueno este contexto trabajamos mucho con todas esas organizaciones ayudándolos a elaborar proyectos para las convocatorias nacionales y provinciales que hubo. Y así pudimos ayudar a que se financien varios de esos proyectos comunitarios. Las formas de articulación y de fortalecimiento pueden ser muchas digamos, pueden ser elaborar un proyecto, puede ser ayudar en el proceso organizacional, o colaborar en el fortalecimiento de la comunicación, o puede ser como somos parte de la comisión del Otro Carnaval, que es una comisión de los carnavales de la zona sur donde ahí somos parte con otras organizaciones. Depende de los proyectos, pero sí en general son... Sí el CECUAL tiene el rol de fortalecer, no lleva espectáculos, no es que... por un lado el fortalecimiento y por el otro lado el trabajo a largo plazo. En la zona sur trabajamos hace 10 años ininterrumpidamente. La consolidación del proyecto quizás no abarcamos muchos territorios porque le damos mucha importancia a trabajar mucho tiempo en un lugar eh..."

**Ana: ¿Cómo seleccionan los proyectos o colectivos para participar en el CECUAL?**

FB: "De diferentes maneras, a veces con convocatorias, a veces porque los colectivos se acercan y en principio tiene que ser un colectivo, en principio tiene que ser un colectivo en general... previo de hacer cosas... En principio tiene que ser un hecho colectivo, no individual, tiene que tener una experiencia previa, por lo menos 3 personas 4 personas que tengan ya una experiencia sostenida como colectivos anteriores al CECUAL, tiene que presentar una propuesta, tiene que ver con la disponibilidad de espacio que hay del CECUAL, con las características del colectivo y las características de espacio que tengamos, a veces por convocatoria y a veces por una pertinencia muy específica y una trayectoria muy específica que lo avala por sí misma. Por ejemplo, la fundación Napalpí es una fundación que trabaja con pueblos originarios hace mucho tiempo, bueno ellos se acercaron no tenían un espacio, nosotros generamos un espacio, pero creemos que además corresponde que un espacio cultural le brinde a una institución a una fundación con esas características de pueblos originarios, además tienen un aval, no hay en este momento con esa especificidad un trabajo de ese tipo, entonces. Otras más por convocatorias que se abren de acuerdo con el espacio que haya y se pueden evaluar..."

**Ana: ¿Tienen que ver las tramas valorativas en esto? O sea, en los valores que Uds. tienen el proyecto tiene que compartir eso...**

FB: "Sí, sí, ni hablar, por eso también en general los colectivos no se suman de golpe al lugar. Empieza un proceso... la mayoría de los colectivos hasta que pasó a un lugar independiente,



fuerte, propio, pasó un trayecto a veces de más de un año, donde vamos haciendo cosas, vamos conociéndonos, vamos contando...”

**Ana: ¿Cómo toman las decisiones para que...?**

FB: “Por supuesto las referencias las buscamos en los colectivos que están en el mismo sector digamos, que ya están por ejemplo un colectivo teatral que se acerca con una propuesta, por supuesto tienen la evaluación nuestra pero también la opinión de los colectivos y la evaluación de colectivos de teatro, por ejemplo, en ese caso, que ya están aquí...”

**Ana: En esos casos ¿Hacen reuniones pertinentes o solamente es tipo consulta cultural?**

FB: “En general tratamos de hacer alguna reunión, no con todos los grupos, pero sí a lo mejor con los referentes de cada grupo. Generalmente siempre hay uno que tiene más charlamos con todos y todos pueden participar, pero en general siempre son algunos referentes los que están más en contacto y por supuesto pedimos la opinión, pero no sólo la opinión, sino que es posible que esa opinión sea decisiva en algunos casos digamos. No es una opinión, no es una colaboración nomás de che qué te parece esto... Pero por supuesto hay muchas cosas para evaluar ahí, la trayectoria, la pertinencia, la experiencia previa que hayamos tenido. Por eso para nosotros la experiencia previa es fundamental digamos. La experiencia previa, el trabajo, cómo se relaciona, no sólo como se relaciona con su actividad artística sino como se relaciona con el lugar, con los demás colectivos, con, no sé la predisposición, hay muchas cosas al momento de evaluar la posibilidad de que un colectivo... más allá de su...”

**Ana: ¿Todo esto que me venís nombrando son como requisitos que Uds. van viendo también si cumplen o no cumplen?**

FB: “Sí, más que requisitos son miradas de parámetros o no sé... Miradas que tenemos para poder entrar en relación con alguien digamos, que ocupe un espacio, de su grado de responsabilidad por supuesto, después una vez incorporado el colectivo firman una serie de... un convenio donde se establece la reciprocidad por supuesto, la normativa de convivencia, y los motivos también en determinados momentos puede darse de baja ese vínculo digamos... Cuestiones por supuesto de violencia, de discriminación, de daño hacia la propiedad, hacia las cosas, vamos evaluando y vamos trabajando también. Porque a veces los colectivos se incorporan y te lleva un tiempo hasta entender un poco la lógica de trabajar con otros y otras, pero una vez que se entiende cómo funciona la verdad que la experiencia crece en realidad,

porque un colectivo por ejemplo de teatro, siente que tiene a disposición todo lo que está en el Centro cultural, el equipamiento de los colectivos, el proyector de uno, lo del CECUAL, la mirada técnica de otro... Cuando entienden que es ese ejercicio de colaboración además de ser digamos por convicción que uno cree en esa construcción, hace para la práctica artística de cada uno.”

**Ana: Con respecto con respecto a los convenios ¿lo firman todos los colectivos o algunos son tipo contratos tácitos y de buena fe digamos? Porque había consultado a varios colectivos y varios firmaron y otros colectivos como ya tienen un trato longevo digamos, de años era sólo de palabras.**

FB: “Los que tienen espacios sí, bueno el año pasado no se pudo, este año ahora en marzo se firman de vuelta digamos. Hay unas fotos por ahí donde firmamos el año pasado, firman todos digamos, los que tienen espacios...”

**Ana: ¿Esas fotos están en las redes?**

FB: “Sí, tienen que estar porque sí, es una de las primeras acciones digamos de la nueva gestión fue de venir a firmar la foto con todos los colectivos... Yo si querer si me haces acordar, o si no lo voy a buscar en Facebook Mariela Quiroz, porque lo firma la presidenta del Instituto de Cultura, lo firmo yo, y lo firma el responsable del colectivo.”

**Ana: ¿Esas firmas son colectivas digamos, todos los colectivos juntos firman en un solo día?**

FB: “Un solo día sí, en general tratamos de hacer eso, por ahí por algún motivo alguno llegó tarde que se yo se firma después, pero en general se firma y dura un año y vamos viendo ahí”

**Ana: ¿Qué pasa con los colectivos que no firman con respecto que son las normativas de conducta y de convivencia, eso lo charla en una reunión?**

FB: “Sí, sí, sí, sí, eso son también colectivos que digamos que con los que tenemos ya mucho trabajo previo digamos, en general son colectivos que no tienen espacio digamos físicos, por ejemplo los colectivos teatrales sí, 4 tienen, pero digamos el espacio físico donde ensayan y estrenan y hacen sus clases también sirven para otras cosas entonces no es totalmente... en una sala para ensayar, para hacer sus talleres, para hacer sus formaciones que se yo, pero también puede suceder muestras, o recitales...”

**Ana: Bueno, la siguiente pregunta es, cómo se genera las relaciones con CECUAL ¿Los colectivos se contactan para trabajar en conjunto o el Centro Cultural es que se acerca a los colectivos con una propuesta?**

FB: “De las dos formas, muchas veces abrimos convocatorias específicas, para algún trabajo, para algún proyecto o para alguna línea de trabajo, para que se presenten propuestas. Otras veces los colectivos se acercan con propuestas, o pueden hacer convocatorias en cualquier momento del año. Y muchas veces el CECUAL se acerca al colectivo que por algún motivo ya sea, de territorio o la temática que trabaja o su forma de construcción o cómo están trabajando o su temática nos interesa y nos acercamos nosotros. Muchas veces es el CECUAL es el que se acerca a los colectivos a proponerles algún tipo de trabajo, de interacción, de proyecto... pero sí existen todas esas posibilidades, pero nosotros vamos mucho también a conversar a los colectivos.”

**Ana: Sí varios de esos eh... uno era de Los Girasoles...**

FB: “Ahora hace unos años estamos haciendo cosas como de medio ambiente con el grupo de La Juntada de los Sábados, ese colectivo que sale en el Río Negro, esa fue una movida que ellos empezaron a hacer en las redes, nos parecía que estaba buenísimo, los llamamos, yo me contacté con ellos, les digo *me gusta lo que hacen*, los invitamos a una reunión y empezamos hace 4 años a hacer un montón de cosas. Pero muchas veces esos colectivos... en general estamos muy pendientes de la escena de lo que esté sucediendo en términos colectivos. Así como colectivos de hip hop o colectivos que estén trabajando con medio ambiente. Cuando aparece una instancia colectiva en la ciudad al menos, donde en más tenemos incidencia, es posible que nos interese enseguida contactarnos, conocerlos, nos parece importante saber o conocer digamos el CECUAL. En general conocemos mucho, sobretodo estos procesos colectivos de cualquier tipo, un colectivo que se junta de mujeres cineastas que empiezan a hacer una actividad, en general tratamos... de cualquier tipo, cuando empieza a aparecer una escena colectiva que nos parece que podemos nosotros aportar algo, que el lugar les puede servir, en general tratamos también de ponernos también a disposición, y nosotros ir a conversar o empezar ese diálogo. Por supuesto muchas veces somos receptores de las propuestas de los colectivos, pero salimos mucho a buscar eso y eso nos parece también un gesto importante. No estamos esperando...”

**Ana: Que se acerquen**

FB: “Que se acerquen sino donde vemos una acción o una cosa que nos parece... vamos qué necesitas, qué bueno lo que hacen. Quizás puede tener una acción muy específica y no prosperar, con otros hemos empezado así y hemos llevado adelante muchos años de trabajo, actualmente también.”

**Ana: ¿Cómo diseñan la temática y modo de abordar la agenda de actividades?**

FB: “Bueno a partir de los ejes, esos ejes que tienen que ver con infancia, con medio ambiente, con la fábrica cultural, con accesibilidad. La abordamos siempre desde los ejes que ya están propuestos, desde la diversidad claramente, digamos es un parámetro también de la agenda de cómo puede suceder en un centro cultural una charla de ciencia con un proyecto ecológico, con las raíces afro, con lo indígena, con género, desde la diversidad es un parámetro. La agenda del CECUAL siempre va a ser diversa, siempre tratamos de ser... si bien puede tener alguna especie de especificidad en relación, no especificidad pero puede tener o porque históricamente también tuvo bastante relación la música en general, el CECUAL ha ampliado mucho su campo de trabajo, entonces nos interesan los medios de comunicación, nos interesan las ciencias, nos interesa los procesos comunitarios, nos interesa la filosofía... un poco la idea de Centro Cultural ese como espacio promueve diálogos entre ámbitos que a veces aparecen comodisociados ¿no? La calle y el auditorio, la academia y los saberes populares, la cultura popular con las cuestiones más de producción de vanguardia, los saberes ancestrales, los nuevos conocimientos, la ciencia con el arte. En general tratamos de que la programación refleje un poco eso digamos, un poco de esa diversidad de esos cruces, de esa mirada amplia sobre la cultura. Y por supuesto también están los ejes del trabajo que tienen que ver con la producción artística, la formación artística, el trabajo comunitario, el apoyo a los emprendimientos culturales, infancia, discapacidad, ambiente, son 8 ejes de trabajo que estructuran un poco... tampoco rígidos, son orientadores digamos, en general prestamos tanta atención al contenido específico como a la construcción de ese contenido, es decir, de cómo se construye esa propuesta, a dónde apunta, cómo está pensada, más allá de la calidad artística, en el caso de artistas, sino la calidad a lo mejor de otro tipo de aspectos, la calidad de construcción, la forma de interactuar con el lugar, en general se da un vínculo a veces muy estrecho de muchos años y a veces menos intenso si se quiere, pero siempre hay un vínculo con todas las propuestas, no es una sala donde puede pasar un artista y en general y ya digamos y no existe un vínculo anterior o previo, como un espacio es...”

**Ana: Los colectivos anteriores en las entrevistas me decían que solían tener una reunión a principio de año y otra a final de año. Y a principio de año es como que justamente empezaban a hablar en qué actividad andaban cada uno y empezaban a armar agenda. Con respecto a eso ¿cada cuánto son las reuniones, se mantienen todavía así?**

FB: “Las generales, generales sí, pero después hay sub reuniones digamos, reuniones más pequeñas con menos colectivos, dependiendo el proyecto, la actividad, la propuesta, la necesidad, en general los plenarios sí son, tratamos de que sean dos mínimos, tres también pero después mensualmente siempre hay reuniones, con algún colectivo que a veces puede ser uno o pueden ser dos, a veces pueden ser un poco más, depende. Pero, sí, hay plenarios y después hay reuniones más específicas de acuerdo al proyecto, a lo que queramos charlar.”

**Ana: ¿Cómo se manejaron el año pasado en contexto de ASPO por la pandemia? ¿Cómo están retomando ahora? Porque como se está levantando un poquito...**

FB: “Bueno sí, hicimos algunas reuniones virtuales, después generamos una actividad que se llamó MUNDO PATIO, que fue un festival online, en donde todos los colectivos hacían alguna cosa de la que saben...”

**Ana: ¿Mundo Patrio?**

FB: “Mundo Patio. Un pequeño festival online donde cada colectivo proponía hacer algo digamos.”

**Ana: ¿Cuándo fue ese festival, en qué mes?**

FB: “Mundo Patio fue octubre creo, noviembre del año pasado, si lo buscas en Facebook está ahí y en el canal de YouTube del CECUAL están todas las actividades. Vas a ver que tiene un logo donde está el Ambaý que dice Mundo Patio. Por otro lado, íbamos gestionando algunas reuniones para el mantenimiento del espacio, el mantenimiento... por supuesto un diálogo cercano en cómo estaba y como bueno... Y ahora lo que hicimos fue progresivamente armar pequeñas reuniones con los colectivos, primero para adecuar el espacio físico que estaba como parado...”

**Ana: ¿Reuniones presenciales?**

FB: “Ahora empezamos sí, pero ya colectivo por colectivo, no todos juntos, empezamos reuniones colectivos por colectivos que tenían que ver con charlar un poco del contexto y adecuación del espacio. O sea que se fijen cómo están sus espacios, que lo acomoden, lo limpien, ahora están empezando de a poco ya, esta etapa de adecuación del espacio está terminando, así que en breve vamos a tener el primer plenario y el comienzo de la actividad de los colectivos teniendo en cuenta los protocolos digamos. Estamos ahora en un 70%, faltan dos espacios que terminen de poner a punto su espacio digamos, para tener ese primer plenario. Claramente va a ser un plenario distinto porque va a tener que ver como bueno... como reforzar los lazos de reciprocidad, la cuestión colaborativa, de diagnóstico, de descarga... Pero va a ser una charla en donde claramente vamos a tener que intensificar mucho los vínculos, las reciprocidades, las cuestiones solidarias entre los colectivos. A su vez que también tenemos un rol de acompañar, porque muchos de los colectivos tienen su espacio de producción ahí, los espacios, que se yo, el FOTO CLUB CHACO dejó de tener un ámbito laboral de desarrollo digamos, las personas que participan del FOTO CLUB CHACO daban sus talleres ahí, la gente de teatro también, o sea que también vamos a tener que fortalecer mucho, algunos aspectos, para que en este contexto nosotros podamos seguir acompañando y que los colectivos fortalezcan todavía más el vínculo entre ellos digamos, es algo que siempre hay que trabajar un poco el vínculo entre ellos digamos...”

**Ana: Entre ellos y para con el CECUAL sería, desde dos aspectos...**

FB: “Sí exacto, sí, sí, a nosotros, con el CECUAL es como más obvio, la forma de reciprocidad es... el convenio está armado cuando un colectivo ocupa un espacio tienen forma de reciprocidades que tenía bueno... poner todo equipamiento en común, es decir, todo el CECUAL y todos los colectivos ponen sus recursos materiales disponibles para el conjunto de... También generan contenidos, tienen que generar contenidos con el Centro Cultural, la idea también que generen contenido con otros colectivos, que interactúen entre ellos. La idea de difundir actividades de otro, comunicación de que cada colectivo pueda difundir actividad del otro, aunque no esté involucrado. La idea de, por supuesto, del cuidado, de mantenimiento, las reglas mínimas de convivencia. En este caso sí, el gesto digamos o lo que va a definir un poco en las reuniones es sí, cuáles es la interacción que va a haber este año para dentro del CECUAL y entre los colectivos.”

**Ana: ¿Qué modificaciones...? Sí te escucho...**

FB: “No, que en ese plenario van a salir algunas cosas ya venimos charlando, pero claramente hay cosas como miembros que se fueron, gente nueva que se sumó, los colectivos se dedicaron en principio, tuvieron que dedicarse, no a otra cosa, pero a una cosa que tenga salida laboral, va a haber que hacer un diagnóstico... Ya venimos de varias charlas y más o menos hay un panorama, pero se va a terminar de plasmar ahí. Cómo les impacta, hay gente con enfermedades prevalente que eso hace que puedan... hay gente que viven en otras provincias, Corrientes, por ejemplo, que hace que, bueno que todes, que colectivos que eran 4, ahora 2 están en Corrientes, bueno cómo se re funcionaliza, si el colectivo con dos personas. Bueno va a haber que re pensar un poco toda la...”

**Ana: ¿Cuál es la variante que están encontrando en eso, la virtualidad?**

FB: “En realidad muy poco... de experiencia de los colectivos no ha sido significativa para su actividad la instancia virtual. Por distintos motivos, por desgano, por desconocimiento, porque no tenían... porque no les interesa. En general, no ha sido un desarrollo fuerte que los colectivos en ese caso han, en algunos casos por especificidad, colectivos teatrales son muy difíciles... Por estructura también, por herramientas, por un montón de cuestiones, en los casos de los colectivos del CECUAL no ha sido de impacto digamos significativo al menos la instancia virtual para los colectivos. Lo que si estamos tratando de manejar es posiblemente cuando... ahora estamos en una etapa de... pasó febrero, marzo, más agenda de, lo que sí posiblemente hagamos es darle mucha más prioridad a la programación de los colectivos, a la programación y las actividades que los colectivos propongan, porque vamos a necesitar más espacios, más espacios al aire libre. Y si además de toda la programación que tienen ellos, además el CECUAL suma y además hay otras propuestas, bueno en general vamos a tratar de priorizar mucho que los colectivos puedan tener más espacios, más tiempo. No se va a cerrar, pero sí va a haber muchas prioridades del despliegue de cada una de las actividades de los colectivos...”

**Ana: Bueno si bien ya me estas contestando un poquito la siguiente, la pregunta es ¿Qué modificaciones les produjo la pandemia tanto en comunicación como en gestión?**

FB: “Bueno en gestión lo que nos pasó es... por supuesto las instancias virtuales implican todo un proceso de conocimiento, de indagación... en términos de gestión, tuvimos más datos quizás de la situación más concreta en general los colectivos y eso hizo que cuando vos tenes más datos, más información de lo que sucede a nivel cultural, tengas más presente cuando modifique la gestión. Una cosa es una gestión con más o menos datos y otra cosa es la gestión

en este contexto nos hizo pensar mucho sobre el impacto de los colectivos, cuántas personas, el trabajo que genera, nos hizo ver también darnos cuenta el impacto que generó la pandemia y eso modifica la gestión porque te ponen otras prioridades. Por ejemplo, con respecto a las temáticas al contexto, las temáticas que, si bien estaban, aparecían en el CECUAL siempre, no son nuevas, pero sí nos parecían importantes en el contexto este, en el término de gestión, enfatizar algunas temáticas. Claramente este contexto de pandemia tiene que ver con la idea de desarrollo... de cómo estamos pensando las ciudades, como pensamos el medio ambiente, como pensamos el rol del Estado, como pensamos la política, como pensamos la producción, como pensamos lo público, bueno la tecnología, esos temas que están atravesando este contexto que es multi... de múltiples matices digamos, en contexto de pandemia, en término de gestión lo que nos hizo fue priorizar, bueno el CECUAL tiene que con su propuesta, tiene que también dar una opinión, el CECUAL como colectivo, no como lo que yo pienso, como colectivo colectivo, entonces la cuestión de las infancias en este contexto a nosotros nos parece súper prioritarios porque... como no podemos programar sólo con el protocolo, como si lo único que pasara es que ahora lo que pasa es que en vez de estar todos juntos vamos a estar a dos metros... pasaron muchas cosas y un Centro Cultural cuando entiende la cultura también con un proceso crítico, reflexivo, político, histórico, nos parecía poco sólo pensar en términos de protocolos digamos. Bueno qué pasa con las ciudades, que está pasando con la alimentación, con el ambiente, que son todos temas actuales, que, si bien aparecían, nosotros lo enfatizamos ahora. Por eso empezamos hacer muchas cuestiones que tienen que ver con ambiente, desarrollo de las ciudades, con infancia..."

**Ana: Uno de los temas que salió en las entrevistas era el acceso a la tecnología, el colectivo de la fundación de Napalpí, por ejemplo, ellos decían que para ellos era imposible la comunicación entre ellos por más que tengan los medios, la comunicación entre ellos se da de persona a persona... A la virtualidad uno que no tienen los accesos, hay sectores donde no tenían el acceso, y otro por más que tengan el acceso no está en la costumbre de ellos tampoco de la comunicación, entonces es como que...**

FB: "Sí por eso... el idilio o la cuestión muy idílica de lo tecnológico de que hay que reconvertirse, bueno tiene un montón de matices porque también vimos las desigualdades, las cuestiones culturales. Así como la tecnología nos permitió el CECUAL generar, fortalecer redes latinoamericanas, redes nacionales, una presencia regional muy fuerte, también uno constata que a su vez que genera un montón de posibilidades, genera también uno constata que



ineficiencia, la ineficacia de la tecnología en muchas cosas. O sea, es insustituible de ciertas cosas, que posiblemente aprendimos mucho, hay cuestiones como que se yo, como la red latinoamericana de centros culturales que CECUAL creó que claramente puede tener un potencial y lo tiene digamos en términos de virtualidad y vamos a seguir haciéndolo. La red nacional federal de cooperativas culturales, también, nos permitió generar procesos, acelerar procesos de vínculos fuertes, porque ya eran pre existentes en el caso del CECUAL, pero claramente formó montón de factores, a menos en términos de colectivos, a gente cercana al CECUAL, no fue significativo el aporte de la tecnología, por múltiples motivos. Pero bueno, si claramente la pandemia... en término de comunicación también, en término de comunicación tuvimos que pensar en... nosotros seguimos haciendo muchas actividades digamos durante la pandemia, virtuales, tuvimos que pensar otros códigos, otras formas de comunicarnos con la gente... Nosotros teníamos, empezamos a salir mucho para afuera, es decir, red latinoamericana, red federal, y rápidamente tuvimos que percibir que, si bien iba creciendo el CECUAL en término expansivo con otros espacios de Latinoamérica, no debíamos olvidarnos de la máxima cercanía del que está siempre... Entonces dividimos mucho la comunicación en lo que es más regional y la comunicación más amplia del CECUAL en términos de estas redes, del vínculo regional e internacional. Pero también una estrategia concreta para poder estar cerca de la gente que viene siempre, entonces generamos mucho por ejemplo talleres virtuales, generamos una base de datos que teníamos de la gente inscrita y de la gente cercana a la que permanentemente les estábamos enviando otro tipo de información, de cómo está el CECUAL, de cómo... cosas cotidianas podía ser el patio del CECUAL un día que iba una persona que podía salir, que podía circular, cortaba el pasto, y era una foto de... tranquilos todos que está bien que estamos cuidando... pero sí tuvimos que generar eso también, una comunicación como mucho más cotidiana de cosas pequeñas y nos dimos cuenta que era importante.”

**Ana: Un año después de la pandemia mirá lo significativo que era la foto de un patio. Imaginate todo lo que te mueve el sentimiento y todo eso...**

FB: “Total, total, por ahí era eso, la planta, el perro se perdió en pandemia, se perdió el Negro Cecualero, bueno fuimos a buscarlo. Era eso digamos, era tratar de sostener esa cotidianeidad, no tanto con la programación para adentro, para el público más cercano si se quiere. También nos dimos cuenta que quizás podríamos hacer un esfuerzo todavía más grande en conocer más a la gente que se... tener más datos, más datos parece duro, pero hacer un trabajo otra vez todavía más exhaustivo de quiénes son, quién es el entorno... o sea porque en principio el

CECUAL tiene una comunidad más cercana y tiene público que es un poco más lejano, que puede ir al CECUAL, pero tiene un grave implicancia menor. Quizás podríamos hacer énfasis en conocer con más detalle al público al que no es *cecualero* que va siempre... Eso conocemos, y tenemos bastante información. Pero después de esa comunidad, porque esa la característica que tiene por ahí el CECUAL es que tiene *comunidad* y tiene *público*, pero son dos grados de participación del espacio distinto. El público puede ir una vez o no, le gusta la propuesta artística, puede no ir durante dos años... Después las comunidades no son sólo colectivos sino son gente que van siempre, que bueno eso ya es como una instancia más cercana, fue con la que más trabajamos digamos. Y nos dimos cuenta que nos faltaba información, datos, para poder llegar al otro a un público más amplio, que quiere al CECUAL, le gusta el CECUAL, que no logramos tener la posibilidad de llegar, y nos dimos cuenta que necesitábamos conocer más a ese público. También porque en términos de públicos la generación de comunidad es una fortaleza en un punto, pero también restringe, porque si uno supone que van solo *cecualeros* y uno que no es *cecualero* podría sentirse medio afuera, entonces también hay que trabajar en eso porque es un espacio público que está muy bien que tenga su comunidad, pero que también tiene que atender a un público que no conoce el CECUAL, que se tiene que ver una vez y después no más. Entonces también nos sirve, nos sirvió para pensar eso, en término de gestión. La comunidad la conocemos perfectamente, el público y al público que pudiéramos llegar y no estamos llegando todavía no lo conocemos, todavía no podemos llegar todavía. Eso también nos modificó en términos de gestión y en término de comunicación también.”

**Ana: Actualmente, en teoría ya se está *normalizando*, la apertura de lo que son los locales de Centros Culturales, las actividades al aire libre y con público en general ¿Cómo estás viendo las actividades que se están retomando, de una manera muy potenciada? Porque se me hace a mí, corrégime si no, de que justamente estar estancado todo el año pasado lleva a que ahora que al fin se está pudiendo abrir, todos quieren participar, todos quieren salir a hacer lo suyo...**

FB: “Total, en un momento de la pandemia, era una opinión generalizada era *y la gente querrá volver después de estos a los espacios, querrá ir al CECUAL* y creíamos que capaz que no. Caso del CECUAL no sucedió sí, querían volver, querían participar, es más muchas de las propuestas y las cosas las tenemos que ir dosificando porque hay una necesidad de volver al patio, de ir, de salir. Ese primer miedo que había sobre... me parece que bueno que aparece otro contexto, se conoce más sobre la situación. Yo no la veo tan complicada. Sí es posible

que, por eso también en el CECUAL al ser público también hicimos mucho énfasis, la cuestión económica, incida en algunas cosas con respecto a consumo cultural, al poder ir el taller, eso sí parece que va a ser algo que incida. Pero veo mucha expectativa, la gente con ganas de ir, de volver...”

**Ana: ¿Incluyendo los colectivos? ¿Los colectivos están en la misma?**

FB: “Sí, en general, por eso estamos en un 80%, hay un par que todavía, porque bueno como son decisiones colectivas, hay un par más que prefiere esperar, otro grupo arrancar. Lo que estamos tratando es de generar las condiciones de seguridad más importante para que se puedan dar. Pero hay de todo. Pero en general sí, en general todos quieren, andan volviendo, en general tenemos que frenar un poco los entusiasmos. Además, el espacio también, queremos aprovechar mucho el espacio físico, el espacio al aire libre que tiene el CECUAL, pero la demanda también es muy grande, todos quieren ocupar todo el tiempo, y bueno... hay que ir... por ejemplo vamos a arrancar con los talleres ahora que es la última instancia que nos falta para testear, están los recitales, las ferias, los ensayos, eso está bien. La última instancia que nos falta son los talleres, los talleres permanentes digamos, que van a comenzar en abril, y ahí vamos a terminar de ver digamos, vamos a tener un resumen de un poco lo que hace el Centro Cultural, porque, además, si bien estamos haciendo muchas cosas, para el contexto, el CECUAL está acostumbrado a hacer muchas más digamos. Por semana... igual tenemos muchas actividades, pero volumen de producción, como hay mucha gente involucrada, también es más grande. Pero en general el público contento, también cierta cosa emotiva, volver al patio, estar, por ejemplo, a festivales o música o recitales que hicimos, de chamamé por ejemplo, que hicimos hace poco, mucha gente grande que... adultos mayores que se acercaron y que, por lo que hablamos, les parecía que... gente que no había salido hace mucho y que se fue al CECUAL y se sintió bien y que de todas las cosas, de hecho una señora me dijo, *yo de todas las cosas que veía, la única que me anime fue a venir acá, y la pasó bien* y después la encontré y me dijo *cuándo hay de vuelta*. Me parece que la respuesta fue emotiva y bastante intensa también, y cuándo abren esto, y cuándo hacen esto... pero vamos viendo de a poco, no queremos acelerar nada, y queremos también eso que el CECUAL diga algo de lo que está pasando. Entonces para nosotros es muy importante eso, necesitamos que este contexto desde la cultura se haga también el aporte de pensar, de discutir... Bueno otros espacios simplemente lo programan, nosotros en esta primera etapa tendemos a programar o a proponer proyectos que nos interpelen en relación a este contexto. Nos parece muy importante”

**Ana: En este caso vos decís por ejemplo que el CECUAL tiene que decir algo o tiene que posicionarse emitir una opinión ¿De qué manera lo hacen, a través de los medios de comunicación, con sus actividades lo transmiten?**

FB: “Con todo, a través de las redes, los medios de comunicación, a través de los que programan. No por nada nosotros salimos fuertemente a hacer cuestiones cosas que tienen que ver con el ambiente, la feria agroecológica, los campamentos culturales, los talleres en bicicleta, los ciclos del cine que hablan de la ciudad y el desarrollo urbano, las acciones solidarias en los barrios, son todos estos... Bueno era eso que te decía con las acciones, con las propuestas, con lo que está atrás de la actividades de la programación, nos parecía que eso... que no podíamos tener sólo una agenda de programación sino que, teníamos que decir algo, trabajos sobre infancia hacemos siempre, en este caso rápidamente lo hicimos porque nos parecía además que la problemática de la infancia en este contexto fue muy compleja, entonces... Lo bueno es que ninguna de esas líneas de trabajo son algo que aparece ahora, como que toma conciencia el CECUAL ahora de google, ya venía de antes, lo que hicimos fue priorizarla, que fue que me parece que hizo un poco de término de gestión la pandemia, de priorizar algunas cosas, es decir, bueno, por poner 5 recitales o 7 o armar una programación de 20 cosas, bueno en este contexto a nosotros nos parecía que perdía la posibilidad del espacio cultural como un ágora de difusión ciudadana, de difusión sobre las problemáticas amplias, el contexto este nos impuso. Son gestos, no vamos a cambiar, son gestos digamos, si enfatizamos el aspecto solidario es porque este contexto lo va a necesitar y lo necesita más que nunca. Lo vimos con cuestiones ambientales, de infancia, la misma construcción del CECUAL, bueno...”

**Ana: Esa postura política que tiene el CECUAL para discutir justamente estas problemáticas y estas temáticas ¿es de la identidad propia del CECUAL o son lineamientos políticos que reciben, o ambas cosas?**

FB: “No, en general son lineamientos contruidos y re-contruidos del Centro Cultural, más allá de que cada uno tenga su adhesión, su participación política, su mirada política, como es mi caso con cierto proyecto político nacional, popular, en general... Porque además la diversidad de miradas que hay en el CECUAL con respecto a los colectivos es muy grande, en término de mirada política, pero hay algunos acuerdos y algunas formas de construcciones y creo que el CECUAL más allá de posicionarse digamos como lo que es un espacio público, en algunos casos como en el mío, ha permitido una amplitud de política muy grande, que hace

que no se enfatice digamos, que claramente... Es como que nada es tan obvio, vos si quieres CECUAL no parece una mirada política digamos...”

**Ana: Partidaria decís vos...**

FB: “Sí en una primera mirada. Si caminas un poco aparece sí, son todos del palo, con matices y todo, pero no está enfatizado en eso, porque hay proyectos de gente mucha militancia, la gente de la fundación Napalpí partidaria político, la gente que viene de la izquierda, otros más independientes, yo, mi caso, me cuido, no porque no me, una cuestión de que en todo caso si yo quiero digamos de alguna manera hacer o mostrar que mi manera de pensar sobre algunas cosas, primero que no lo puedo yo imponerla como si fuera la... pero en general si te fijás te das cuenta para donde apunta digamos. Y si esas cosas para dónde apuntas qué proyectos políticos contienen, esos para a dónde apunta. Casi como mostrar bueno, creemos que hay una construcción colectiva, creemos en el rol del Estado, creemos que las cuestiones de diversidad son importantes, creemos que los pueblos originarios son importantes, bueno a qué política, de qué proyecto político está más cercano, es bastante... bastante fácil pero no se lo decimos directamente, pero te das cuenta, bueno... Pero no, no viene bajada, lo que hay bajada por ahí son lineamientos por ahí... “

**Ana: De agenda política, de agenda pública...**

FB: “No, nosotros, sí, pero por ahí son bajadas que son más operativas no... Porque en general lo que nos pasa es... nos ha pasado siempre que todos esos postulados que pueden pasar en una gestión o que pueden ser impronta en una gestión en general... y por supuesto en alguna que veamos que como que se lesiona de alguna manera el espíritu del proyecto, y bueno se dirá lo que se tenga que decir, pero en general no hay tanta tensión con la bajada política ni nada, nadie dice lo que tenemos que hacer o decir, lo que sí por ahí hay... pero bueno nos dicen... o por ahí tenemos que hacer territorio y bueno CECUAL lo hace, o tenemos que darle prioridad o bueno el CECUAL lo hace... En general, tampoco es que hagamos todo bien, pero en general tratamos de mucho menos, de ser inquietos con eso, amplios y no hemos recibidos ninguna bajada estrictamente...”

**Ana: Te consulto eso porque por ejemplo hablando en la entrevista con el INTA, el INTA decía por ejemplo ellos tienen mucha agenda a largo plazo, como ellos son un ente completamente independiente, con características independientes también y particulares, ellos por ahí los planeamientos que hacen, hacen de acá a años, y por ahí decían que tenían**

**diferencias con CECUAL que bueno, tenían otras urgencias que por ahí ellos no, y era como que negociaban donde participar con que sí, con que no...**

FB: “Totalmente sí, sí. Pero eso pasa mucho, a veces de prioridades, necesidades y expectativas de uno y de otro, porque son instituciones totalmente distintas, uno es un centro cultural, pero tratamos de que las cosas sucedan, de que sucedan de la manera más armónica. Toda esta idea de convivencia de los colectivos no es la aldea pitufo, ni estamos todos contentos, o sea somos un lugar de tensiones, de exigencias, de diferencias, de problemáticas, lo que sí creo que el lugar aprendió de alguna manera a gestionar sus conflictividades, no a no tenerlas, sino poder resolverlas.”

**Ana: ¿Y el Estado? Porque, por ejemplo, yo que soy estudiante de cultura, yo entiendo todo lo que es proceso cultural siempre a largo plazo, a corto plazo son los eventos, eventos musicales, eventos que vos haces, pero todo lo que es proceso cultural es todo a largo plazo ¿Vos decís que el Estado es consciente de esto, tomó un nuevo, una nueva conciencia del concepto “cultura”?**

FB: “Todavía no, esas bases todavía, hay algo que se podría rastrear de las políticas culturales de los años posteriores al macrismo que sí me parece daban una perspectiva de largo plazo que se cortó por supuesto. Quedaron como... incluso se usaba la Batalla Cultural, estaba la Ley de Medios, había como intenciones de cambios estructurales a largo plazo interesantes, que espero que se retome, bueno esto es una situación excepcional, y seguro que sí. Pero me parece que no, igual no creo que sea algo de la cultura, bueno todavía es difícil el pensamiento de políticas estatales a largo plazo en general, pero bueno el CECUAL tiene 25 años...”

**Ana: Claro, pero, una cosa es el pensamiento que CECUAL puede llegar a implementar y otra es la estabilidad política Argentina. Cambiamos de partido y cambiamos de perspectiva...**

FB: “Totalmente. Pasó con otras cosas también digamos, derechos que se perdieron, evidentemente había un proceso que debería haber continuado para consolidar eso como que se cortó como procesos ya transversales a lo largo del tiempo. Igual creo que la cultura sí generó mejor institucionalidad, en menor... bueno... fue Secretaría, hubo un Ministerio, se volvió rango el Ministerio, se bajó de rango, después volvió a hacer Ministerio. Bueno eso primero no, le da como cierta perspectiva, la vuelta de que sea Ministerio de Cultura. A nivel local me parece que se avanzó bastante en la infraestructura, en los últimos, no necesariamente en los

últimos años digamos, en las gestiones anteriores, pero sí hubo salto de infraestructuras donde se crearon las Casas del Bicentenario, la Casa de la Culturas, 14 casas de Bicentenario en todas las provincias, hubo un mejoramiento de nueva infraestructura. Falta mucho de la infraestructura ya existente. Pero es difícil sí, en cultura que se establezcan, es un camino largo para recorrer...”

**Ana: Es largo... Yo te preguntaba la conciencia del Estado con respecto al concepto *cultura*, yo pienso, no sé cómo pensarás vos que, capaz esos años que hubo justamente de concientización de esto, de desarrollo de lo que es derechos culturales y demás, generaron, no mucho, pero generaron conciencia en algunos actores culturales. Entonces si bien puede que todo se haya ido a mil pasos atrás en cuestiones de desarrollo cultural, los actores culturales, yo por lo menos ahora los veo más activos que años anteriores.**

FB: “Puede ser, puede ser... no, pero puede ser sí...”

**Ana: Por ejemplo, los trabajadores de la cultura que se manifiestan ante su precarización, cuando fue tan naturalizado que sean precarizado...**

FB: “Eso es una mirada a largo plazo es decir, bueno eso hay que mejorar, es una conciencia sí del sector cultural que fue un sector que se auto explotaba, un sector hiper marginal, precarizado, la conciencia de eso, la conciencia del impacto que tiene la cultura desde la economía a lo social digamos, antes hablar del impacto económico de la cultura era como *de qué estás hablando son como unos hippies*, y ahora casi no hay gobierno en el mundo que no piense la cultura y su impacto económico ni declaración de organismos internacionales que no contemplen, además de su valor simbólico, el potencial de desarrollo económico, laboral, eso también es una mirada a largo plazo. Pero quizás lo que terminaría de fortalecer son políticas concretas con respecto a eso, bueno, cuáles son las políticas para la cultura en los temas que atraviesan las culturas digamos, son muchos, cuál es la política a largo plazo, tiene para las infancias, por eso muchas veces, nosotros a veces decíamos como que el CECUAL era como un pequeño laboratorio de políticas culturales, porque digamos tenemos un impacto reducido, porque somos muy pequeños, pero sí están en germen un montón de políticas que nos interesan, bueno *qué políticas tienen para discapacidad, la interculturalidad, qué política tiene la cultura para pueblos originarios, qué políticas tiene...* qué políticas, no qué eventos ni qué actividad, qué política, qué fundamento, qué valores, qué acciones, qué presupuesto y que perspectiva a largo plazo. Quizás eso la organicidad de eso, es todavía la calificación, porque hay líneas

quizás clarificarlo, hacerlo visible, hacerlo más estratégico, hacerla más planificada, me parece que podría ser un salto importante. Ahora bueno, es muy difícil porque ahora la política principal es asistencia digamos, que no desaparezcan los espacios culturales, que los artistas puedan comer, que se reactiven, es difícil en este contexto pensar en políticas de desarrollo, sin embargo, creo que estamos en un momento sobre la problemática de la asistencia, hay que empezar a pensar también en qué lugar nos puso y cuáles son las políticas prioritarias incluso en este sentido. Cuáles son las políticas que en este contexto ameritan que fuertemente, en paralelo incluso al de la asistencia digamos...”

**Ana: ¿Crees que la pandemia *benefició* la concientización del consumo cultural? Porque qué se yo, por ahí la gente muchas veces piensa que no pagar a los artistas, cosa que se viene erradicando por suerte hace años, pero ahora por ejemplo creo que no dudan, al contrario, fíjate la señora que vos me contabas que dudo mucho en salir y sin embargo fue a este evento por...**

FB: “Sí, hay muchas cosas que son muy notorias, porque en términos de consumo, dentro del consumo general digamos, de ciertos sectores estoy hablando, porque siempre uno piensa está hablando de un sector porque general después hay terribles desigualdades, pero bueno, al consumo de comida, al consumo de alimentos, y después consumo cultural fue muy importante. Lo que me parece quizás la pandemia pudo haber tenido un efecto de retrotraer el concepto de cultura a su mirada más clásica, la del entretenimiento, la del evento, la del arte, la de cierto tipo de arte, la de solo el consumo artístico. Porque ahí sí me parece que la cultura tiene que salir a dar todas las discusiones digamos, quizás el consumo cultural al que tuvo, al que digamos estuvo opuesto digamos al sector cultural quizás hay que reforzar mucho, porque habíamos avanzado mucho en concepto... bueno la cultura no es solo bellas artes, la cultura no es solo... La pandemia en general cuando se hablaba de cultura se hablaba de un evento o de un entretenimiento o de algo para pasar el tiempo mientras la estamos pasando muy mal. Bueno los que creemos que es mucho más que eso, quizás haya que también reforzar, volver a reforzar ese concepto. Por un lado, me parece que pudo haber tenido ese efecto, no digo nocivo, pero sí un poco... Por otro lado, sí creo que la gente también se dio cuenta de lo valioso que es, de que era necesario, del impacto económico, del sector cómo la gente que emplea, gente que trabaja, de lo importante que es finalmente el hecho cultural como un hecho de encuentro, como un hecho de un tiempo por fuera de la locura de la vida contemporánea digamos, también me parece que muchos, o muchas volvimos a escuchar cosas, músicas, ver cosas, ver archivos,



visitar museos. Bueno hubo ahí algunos gobiernos con más sensibilidad que otros, para darle importancia a este contexto. Me parece que pasó un poco de todo, por un lado, creo que sí, efectivamente hubo... *che como extraño ir al patio del CECUAL y encontrarme con otros...* como si la programación fuera aleatoria, lo que quería era encontrarme, estar con el otro...”

### **Ana: El compartir...**

FB: “Exacto sí. Y por otro lado quizás sí habría que trabajar un poco en no quedar tan prendidos de esa idea de cultura de consumo – entretenimiento, solamente, no estoy en contra por supuesto y la fomentamos digamos en parte, pero es verdad que es bastante más amplio la problemática cultural que eso. Pero en las redes en general hay una relación con la cultura más el consumo de productos, de eventos, de recitales, nos parece perfecto, simplemente que al perder la calle, al perder la cuestión de los vínculos, bueno quedó un poco encorsetada en ese... Incluso hay una frase que algunos, incluso que adherimos a este gobierno, sobretodo nacional que suele decir el Presidente es *que es un alimento para el alma* a veces esperamos que sea un poco más ¿no?, porque alimento para el alma es como una especie de lujo que uno, o es una especie de, si bien es el alimento es esencial, es tan importante como el alimento, pero bueno la verdad que la cultura también es conflicto, es tensión, son desigualdades... Entonces, pero bueno parece que hay que retomar y me parece que la manera de retomar es que la cultura salga también de eso y plantee todas las discusiones. Porque muchas veces pasa lo siguiente me parece se le pide a los otros, a las otras políticas o los otros organismos del Estado, los de la cultura siempre pedimos que incorporen lo de la mirada cultural ¿no? como que la economía, el desarrollo de ciudades, lo ambiental, incorporen la cultura. Pero me parece que también nosotros tenemos que incorporar eso, o sea la cultura tiene que discutir de economía, la cultura tiene que discutir de política, la cultura tiene que discutir de ambiente, tiene que tomar todos los temas porque le competen porque finalmente es la forma en que le encontramos la vuelta vivir entre iguales y distintos en derecho. Entonces la cultura además de exigir que los otros la incorporen, la cultura tiene que también dar las discusiones más antes digamos, en todos los sentidos... sobre el consumo, sobre la producción, sobre el ambiente, sobre la salud digamos. Un tema que la cultura no puede obviar es el de la salud, no sólo esperar que salud y no es solo *bueno vamos a hacer algo con salud entonces pintamos un mural en la puerta de un hospital* está bien, eso está muy bien y yo lo valoro, pero en realidad estamos hablando de otras complejidades, el barrio Toba, por ejemplo, ahí hay una complejidad cultural, histórica, política, de salud, que está atravesada por la cuestión de salud que tenía todas esas

complejidades. Bueno cómo asume el sector cultural esos diálogos, cómo asume esas discusiones, esos otros temas, o esos temas que le competen. Porque está bien que se le exija a los demás que incorporen, pero también la cultura tiene que incorporar porque no sé en el caso de la carrera, pero por fuera la cuestión de la política, la cultura... en general se supone que la cultura como aséptica de los problemas políticos y los problemas culturales no le atañen a la cultura, cuando sabemos que no es así digamos porque, la política, la economía son formas también de hegemonías y desigualdades entonces es posible que uno pase por una carrera de gestión y la mirada política o sea la dimensión política de la cultura no esté presente. Y eso me parece que está bueno plantearlo al menos...”

**Ana: O está presente, pero desde una manera muy aséptica, muy neutral, cosa que en el territorio y en la calle no sucede, no existe...**

FB: “Claro, sí, sí, de manera como...”

**Ana: La calle es otro mundo educativo sí o sí, o sea vos podés tener muchas teorías de lo que es las academias, pero la calle tiene otra cosa que tenes que incorporarlas sí o sí, otros saberes que tenés que amalgamarlos.**

FB “Totalmente. La dimensión, por eso la dimensión política es no tenerle miedo a eso, porque o sino queda ahí la cultura como bueno los crean arte ahí y las cuestiones políticas no le atañen, la verdad que no, pero te da un territorio o lo que sea y está atravesado por dimensiones políticas... todo lo que implica... entonces me parece que ese es un ejercicio que sí tenemos que hacer desde el sector cultural, de asumir todas las discusiones posibles. Nosotros hace algunos años organizábamos un encuentro que se llamaba *Cultura como Resistencia* que era un encuentro de política y cultura, donde venían gestores políticos culturales, que es una frase, es un concepto que a mí me interesa digamos la idea de gestor político cultural, un gestor cultural pero también con un posicionamiento sobre las cosas, que no quiere decir adoctrinamiento ni nada, pero sí una posición de una mirada en este mundo, que vea todas sus dimensiones, todas las dimensiones de la cultura y bueno, dimos varios de esos encuentros. Después hicimos otro en Paraná, donde estrictamente se charlaba de cultura y política digamos.”

**Ana: ¿Se encontró similitudes tanto en Paraná como acá por lo regional o completamente realidades distintas?**

FB: “No, lo que sí notamos es eso, que nos juntábamos por una cuestión generacional que estábamos que todos habíamos empezado un poco este laburo, quizás la luz de un momento político importante que fue después del 2001 y eso había atravesado como la gestión y sí había una cuestión generacional. En general todos tenían incorporadas esa dimensión política era bastante evidente de ese sector. Pero también coincidíamos que las carreras de formación que se yo, esquivan un poco esa cuestión, esquivan a esa cuestión de vinculación de cultura-política. Por ahí por eso, también está lo que uno... no me vas a ver a mí o... pero por un lado por una decisión que no me interesa el digamos, la esgrima en Facebook y que se yo, entonces puede que ser que yo, puede ser que organice yo entero el encuentro de cultura y política y sea muy activo, pero posiblemente no veas eso en mis redes sociales ni en lo que el CECUAL, lo vas a ver en otras cosas, de otra manera, pero no tan enfático. Y además hay una parte que a mí me parece que al CECUAL lo beneficia no porque me esconda, porque hay un grado fuerte de, digamos de estigmatización digamos de ciertas pertenencias políticas en donde yo digo que amo a Cristina... Pierdo toda posibilidad de persuasión con la otra persona. En realidad, lo que yo voy a intentar es... se va a dar cuenta que, digamos si mi búsqueda política si yo quisiera militar mi militancia tiene que ver con eso. Nosotros trabajamos por estos valores, ahora hay un proyecto político”

**Ana: Exactamente, vos militas para el proyecto y no para la persona en todo caso, por más que tengas afinidades...**

FB: “Sí, pero yo, nunca dejo de militar, ni me escondo ni nada...”

**Ana: Haces tácita**

FB: “Una forma de llegar a lo mismo, tratar de que bueno este espacio mantiene estos valores y hay determinados proyectos políticos que lo comparten y proyectos políticos que no, fijate si quieres tanto CECUAL quizás algún proyecto político te identifique más. Pero bueno es una forma de militancia, no estoy negando las otras ni las organizaciones ni mucho menos. Simplemente hay una diversidad muy grande, hay un rol que yo también tengo y entonces intento... Pero el que recorre un poco se da cuenta digamos...”

**Ana: Quien tiene territorio, y quien tiene ideología política se da cuenta e identifica al toque, es así... Más que sean afines o completamente contrario, pero te das cuenta...**

FB: “Y sí, por el encare, por la forma, por las cosas que propone, que se yo, te das cuenta. Claramente los espacios culturales, las instituciones condensan todas esas cosas. O sea, detrás de una institución te das cuenta el proyecto de cultura que tiene, por comunista, por su programación te das cuenta de que mirada sobre el territorio tiene, de qué mirada tiene sobre el Estado, te das cuenta ni bien entras digamos, entrás a un lugar y ya sabés por dónde viene. Después podés confirmarlo que se yo, pero te das cuenta porque, te das cuenta de eso, desde dónde, desde qué mirada de cultura tiene...”

**Ana: Desde cómo gestiona y cómo se organiza y como se ejecuta.**

FB: “Si te das cuenta por un montón de cuestiones digamos, te das cuenta el rol que tienen y nosotros, uno de nuestros trabajos digamos más importante es poner en discusión las instituciones que tenemos y las instituciones posibles para la cultura... Nosotros creemos, o sea, con defectos, con miles de equivocaciones, pero creemos en otras formas de institucionalidad de la cultura, de formas institucionales que tiene que ver sobre todo con la participación, con la diversidad, creemos que hay, que las instituciones culturales en términos eso desde organizativo, de pensamiento todavía, el concepto de cultura se amplía, pero las instituciones todavía siguen siendo conservadoras, siguen teniendo una mirada restringida de las culturas.”

**Ana: ¿Vos decís que es también en parte quiénes están gestionando en las instituciones? A mí me paso por ejemplo de ir a varios cursos donde, sí, las personas que manejaban y estaban a cargo de museos tenían concepciones súper arcaicas y viejas de la cultura y estaban todos a cargo... Y vos mirabas a la gente más jóvenes y demás y teníamos otra concepción, capaz es etario, generacional...**

FB: “Sí, totalmente, totalmente...”

## **SEGUNDA PARTE**

**Ana: Según la entrevista realizada Iberacultura que me habías pasado vos hace como un par de meses atrás, definieron la gestión de CECUAL como gestión colaborativa ¿Cómo decidieron adoptar este modo de gestión o devino de la práctica?**

FB: “Devino de la práctica y de la carencia de cuando... era un poco lo que comentaba, devino de padecer de alguna manera el ámbito independiente, la falta de espacio de participación real

digamos, dentro de las organizaciones, entonces vino de la carencia, de la práctica, sí, de la práctica anterior y devino de repensar todo el tiempo el rol del Centro Cultural.”

**Ana: Según la tesis esta que me compartiste ¿hay alguna modificación en tu modo de pensar? Porque ya voy a ponerme a indagar...**

FB: “Sí, muchísima. Porque si bien puede estar en principio algunas cuestiones, pero sí hay muchísimas cuestiones que tienen que ver con la amplitud del concepto de cultura, con cuestiones particulares que tienen que ver con rol de la gestión, el rol de lo público, con la responsabilidad, con la idea de cómo se construye, de cómo se resuelve claramente era como, teníamos bastante más limitada mi mirada sobre lo que tenía que hacer una Institución o podía hacer una Institución y cómo construía esa Institución. Si bien muchas cosas están, sí cambiaron muchísimo. Antes el CECUAL cuando comenzó se llamaba *Cecual, Arte, Ciencia Y Humanidades*, es como una mirada súper clásica digamos, el arte, la ciencia y la humanidad es como lo más clásico. Hasta hace unos años que se llama *Cultura del Encuentro*, bueno eso implicó una transformación, un cambio de mirada y de todo digamos, de arte, ciencia y humanidades a cultura del encuentro hay un pasaje. Y cada cosa tenía... en arte, ciencia y humanidades teníamos extensión comunitaria, eso pasó a ser fortalecimiento comunitario. Cambio mucho la consciencia que aquello que estábamos haciendo naturalmente, de la participación, de los colectivos, de la cuestión colectiva era algo que... estaba dando una discusión de cómo pensar las instituciones, eso primero lo hacíamos naturalmente y después mucho más consiente, por supuesto, en términos de formativo digamos, cuando yo empecé la obra en términos específicos de la gestión, herramienta, capacitación, cambió mucho cuando también viajé mucho a conocer muchos proyectos en todo el país, o en otros países, cambió mucho cuando no hace mucho años comencé a dar algunas clases en diferentes diplomaturas, eso también ayuda mucho cuando vos lo transmitís y te enfrentas con preguntas, dilemas que puede ser un ámbito de clase, ayuda a entender más lo que haces. Un ejercicio para aprender algo es tratar de transmitirlo...”

**Ana: Vos hablabas de la construcción, de que cómo se construye también se modificó de esa tesis que me pasaste recién ¿Crees que la enseñanza se construye también justamente con esto de la transmisión, pero a la vez te va retro alimentando nuevas perspectivas o críticas inclusive?**

FB: “Sí, totalmente, como permanente puesta en reflexión y también las inquietudes de mirar muchas cosas, de mirar desde la filosofía o la ciencia, o de las culturas no sé... de mirar, de estudiar si se quiere, de distintas formas académicas, menos académicas, pero muy diversas, hace que claro, me retro alimente, sobre todo el hacer, ese continuo que hay entre lo teórico que se pone en práctica y lo práctico que se vuelve teórico y de la praxis, ese permanente, lo que sí me parece que son procesos así como continuos, que puede nutrirse la práctica, asumirse como teoría, y la teoría volverse práctica, en eso sí somos muy... creemos que esa disociación entre los hacen y los que piensan, es un poco limitada, que hay...”

**Ana: Pero también puede ser que, a ver, la cultura tiene una particularidad que justamente es transversal a todas las disciplinas y de manera clásica nos enseñan encorsetar cada disciplina en su propia rama, por ejemplo, matemáticas. Entonces como la cultura va atravesando eso, y a la vez cuando uno va indagando y va construyendo el saber, la cultura tiene esa particularidad que justamente no se puede encorsetar en una sola rama... Pobre en el análisis y vas a hacerlo, podés tener una mirada, pero va a ser incompleta VER REDACCION**

FB: “Claro, y posiblemente seas un gestor más limitado también. Por supuesto hay que tener conocimientos específicos artísticos, del sector, herramientas metodológicas, pero también nutrirse de muchas cosas, nutrirse de las formas de construcción, de la forma de la economía, de las producciones. Tampoco yo soy un especialista ni mucho menos en nada, pero entiendo por lo menos que se asemeja a un bosque que a una vereda toda adoquinada donde hay cuadraditos para rellenar digamos, es como una cosa más compleja. Eso sí percibo, percibo las limitaciones más también en eso, pero percibo la complejidad no las abordo, ni las desarrollo porque no me da tampoco la cabeza ni nada, pero sí sé de las complejidades, de la importancia de que, así como un país puede pensar el desarrollo económico, tiene que pensar su proyecto cultural, con el mismo énfasis. Deben ser peleas que hay que llevar adelante en simultáneo.”

**Ana: La pregunta que sigue es ¿Qué piensa del trabajo colectivo como forma de gestión? Si bien yo acá te estoy haciendo una entrevista a vos, Corcho Benítez, posicónate también un poquito en CECUAL y en todas las personas que están siendo parte de CECUAL, la gente de técnica, la gente de maestranza, por ejemplo, entonces comentame vos tu perspectiva, pero también ubicáte también un poquitito en la de estas personas a ver si comparte...**

FB: “Yo creo que como un proceso de aprendizaje, es una convicción, es algo que a veces asusta pero en el sentido de idea de que lo colectivo anula lo individual, borra la individualidad, es también un... y muchas veces es cierto, es todo un desafío también cómo generar la conexión entre individualidad y colectivo, desarrollo... bueno pero ni siquiera no sé, está en la comunidad organizada de Perón digamos, es cómo se desarrolla el individuo en una comunidad, en una cosa colectiva que lo excede también, tiene sus años. Es un desafío, es un aprendizaje, a veces es tensional digamos, problemático. Me parece que en este contexto es una necesidad también, cuando se dice *la salida es colectiva*, es realmente me parece además de una convicción, de una mirada ética, es una necesidad, una imperiosa necesidad de pensarse colectivamente, por supuesto esa salida colectiva hay que dotarla de dimensión política, de incidencia real, concreta, de transformar también sobre todo en el sector cultural, no sólo que sea parte de un sector sino además de ser el sector cultural, ser sujetos políticos, transformadores, además de estar en un sector, pasar del sector cultural al actor político es un desafío que hay que tratar creo yo de impulsar para esa salida colectiva digamos, esa salida colectiva implique, bueno, potencia transformadora, creo que es un hecho, el hecho colectivo, es un hecho de un ejercicio democrático también, un ejercicio de ceder.”

**Ana: ¿Ceder para ganar o ceder inclusive también para perder?**

FB: “Y lo ideal es que no, ceder es para dejar algo, para perder, para que gane el otro, para que el otro también. También a veces es una frase hecha, también a veces es un enunciado nomas que no se constatan, es un proceso muy dinámico que en determinado momento puede tener mucho despliegue, y en determinado momento no y hay que entenderlo también así que puede crecer, puede desaparecer, es dinámico, es problemático, sobre todo. Problemático en el sentido de que pone en discusión un montón de cosas digamos. En general hemos pasado por todas las experiencias y todo el tiempo... a veces somos más colectivos de lo que creemos y a veces somos menos de lo que decimos, nos damos cuenta, todo es muy sobre puesto en discusión, o sea es un proceso se puede llevar adelante, pero está lejos de ser ideal, está lejos de representar todo lo que quisiéramos que sea, pero bueno es un proceso que ojalá se consolide y si no será un buen intento que se llevó a cabo. Muchas cosas se consolidaron y muchas cosas todavía nos falta, sobre todo eso de la construcción colectiva. “

**Ana: Viste que vos decías que la gestión actual del Centro Cultural, de lo que es CECUAL, devino de la práctica, en eso, en la gestión del Centro Cultural ¿Llegaron a**

**tomar como buenas prácticas los modos de gestión de otros colectivos con los cuales trabajaba?**

FB: “Totalmente, todo el tiempo digamos, una de las cosas más... de otros espacios culturales, pero de otros colectivos también, la forma que tiene de organizarse, ni hablar del impacto en una institución cultural de las organizaciones feministas, de cómo genera en toda la diferencia y lo matice un conceso y también genera y disputa la calle, disputa política, desde una mirada también amorosa y de cuidado. Eso fue como un gran impacto del que por supuesto, en el caso nuestro estamos como aprendiendo en un proceso, pero para nosotros fue un gran impacto de cómo pensar lo colectivo, transformador, revolucionario hacía una escala impresionante digamos. Y después por supuesto particularidades de cómo se organizan, incluso metodología de reunión que por ejemplo organizaba el INTA con respecto a los productores agro-ecológicos que nosotros adoptamos. Sí, muchas formas de... en formas de comunicar de los colectivos, el proceso mutuo, incluso creo que nosotros absorbiendo... tampoco por idealizar porque también por ser colectivo tampoco es *per se*, colectivo también puede ser una banda fumigadores agro-tóxicos no sé, o una cooperativa, entonces no hay... no es por idealizar esa idea. Pero en general, pero gente que se reúna a pensar de cierta cuestión conjunta...”

**Ana: ¿Y tuvieron casos contrarios? digamos, esta situación no queremos vivirla, esta situación ojalá no se dé en nuestro espacio, esto no está bueno...**

FB: “Sí, sí, claro que sí, ahí hay una cuestión que tiene que ver con lo... incluso está escrita digamos de cómo se rompe un vínculo con CECUAL digamos de algunas cuestiones... Por ejemplo, muchos de los espacios culturales trabajan dentro del Centro Cultural, pero trabajan para todos lados, no sólo para el Centro Cultural. Y como están dentro del Centro Cultural hay algo que tiene que ver con lo siguiente: cualquier cuestión que el colectivo haga afuera tiene incidencia dentro digamos, entonces quiera o no, o sea nosotros no andamos controlando a nadie, no andamos persiguiendo, pero claramente tenemos la conciencia de que cuando una de las... las cuestiones colectivas es esa, los hechos individuales perjudican a veces al colectivo, en este caso colectivo...”

**Ana: ¿Llegaron a tener ese tipo de ruptura de vínculos negativos por ponerla de alguna forma?**

FB: “Sí, no muchas, pero sí, han tenido... sobre todo en cuestiones que tienen que ver con el cumplimiento. Si un colectivo está dentro del Centro Cultural y en su trabajo, más que nada



profesional, incumple con gente... Voy a poner un ejemplo, no estoy diciendo, porque al contrario es un grupo que trabaja muy bien, pero es FOTOCLUB CHACO. FOTO CLUB CHACO saca fotos sociales, hacen su trabajo, pero forman parte y el colectivo tiene su sede en el CECUAL, si el colectivo fotográfico empieza a incumplir en temas laborales, la gente se acerca, primero se acerca al colectivo y le reclama, después se acerca al Centro Cultural a decir *mirá está pasando esto con esta gente que vos lo estas sosteniendo* digamos, en algunos casos nos ha pasado eso y bueno hemos resuelto no continuar. Lo mismo pasaría en otro contexto, si alguien de los colectivos, un hombre no sé de un colectivo de músicos tenga episodios de violencia de género eso claramente va ser un motivo, lo haga o no lo haga en el Centro Cultural, esas cosas no hay chance digamos... No nos ha pasado tanto a nivel, si a nivel, en algunos casos muy puntuales a nivel del incumplimiento para afuera, la vida del colectivo fuera digamos, en términos laborales, en incumplimiento de trabajo, de gente que se quejaba mucho, de cuestiones ya insostenibles, es decir, bueno ya no pueden sostener el trabajo, y si lo quieren sostener de esa manera sosténganlo en otro lado, es inaguantable para nosotros, no podemos nosotros... porque si no, incluso en ese momento el colectivo dijo *pero si estamos en el CECUAL pero nosotros nos hacemos cargo nosotros...* No, no te haces cargo. Y pasaba a parte la gente iba a hablar dos veces con el colectivo, después venía a hablar conmigo o con alguien del CECUAL a decir *che están manteniendo a unos tipos que están haciendo cualquiera* digamos, nos ha pasado más que nada en eso. Después gente que pensó que el CECUAL era una cosa y después sintió... Porque el CECUAL por ejemplo tiene una cuestión muy colaborativa en el... todos hacemos todos incluso, está todo bien, si es la forma, vos venis a hacer el recital o algo o una obra de teatro, o un colectivo que está en una obra de teatro y es posible que tengas que ayudar a armar las tarimas, es posible que tengas que ayudar a armar... también en función de eso, tenes un espacio, tenes un montón de cosas... Algunos capaz vino con menos ideas de compromisos y en la primera que vio que tenía que poner un poco más del cuerpo dijo mmmm no es este el lugar... Pero bueno también se puede romper un vínculo por eso... “

**Ana: ¿Viste los colectivos estos que ahora empezaron a hacer lo de bicicleta y lo de la salida al río y demás, estos colectivos pertenecen a CECUAL o solamente trabajan en conjunto a CECUAL? Porque son dos cosas distintas también**

FB: “En ese caso trabajamos en conjunto, no tienen espacio específico, pero trabajamos tanto que no tienen su espacio específico, tiene que ver con el río, pero a veces pasa eso, podemos

tener a veces períodos de mucho más diálogo con colectivos que no tienen su espacio físico, que con quienes tienen espacio físico. Porque también los colectivos pasan por muchos procesos, el principal es que se vuelvan endogámicos, que miren para dentro de su espacio, que no dialoguen con el espacio, que no dialoguen con los demás, eso suele pasar por distintos motivos, porque el colectivo se retrotrae y a veces hay que reforzar siempre el hecho de que estamos en un proyecto que nos incluye a todos digamos, que implica la participación, que implica el compromiso, pero muchas veces nos sucede. No es que todo el tiempo todos están trabajando juntos, tampoco es una obligación, pero se trata de favorecer que se trabaje en colectivo, que se piense en el lugar... Nos ha pasado por ejemplo de colectivos que el CECUAL ha hecho una apuesta muy grande de poner a disposición un espacio, el espacio, gente, porque que un colectivo ocupe el espacio ocupa muchas cosas digamos, insumos, gente que está ahí colaborando, un espacio físico, la comunicación, implica muchas cosas, a veces cuesta poner en valor todo eso y se naturaliza también como que *bueno el CECUAL es así*, en realidad es así por una decisión, en general el 90% de las instituciones no son así, no te dan la llave del lugar ni te dicen *este es un espacio para que vos desarrolles tu proyecto*. Se naturaliza y a veces cada tanto hay que recordar esto o no se puede poner en valor mira vos estas naturalizando, pero bueno, hay un montón de cosas que uno está pudiendo hacer porque hay un acompañamiento del espacio físico y otros digamos. Por ejemplo, el CECUAL es un lugar que además del espacio físico a los colectivos les generó muchas relaciones, muchos vínculos...”

**Ana: Eso surgió de las entrevistas que hice, surgió eso...**

FB: “Pero es un valor de un espacio cultural, eso está pensado que sea así. Ponele que yo no te voy a dar un subsidio, no tengo y no es el espíritu de largar una convocatoria y te doy 200 mil pesos, porque a lo largo del tiempo todo lo otro, cuánto vale la posibilidad de generar vínculos que te enriquezcan. Bueno eso es un aporte que hace el CECUAL, un aporte que hace el lugar, a veces cuesta poner en valor todas esas cosas, a veces cuestan que los colectivos... En algún momento nos ha pasado de poner mucha ficha en un colectivo, y en un evento grande el colectivo diga *no y bueno lo vamos a hacer en otro lado* y bueno, pero entonces, como hicimos un esfuerzo grande todos sosteniendo esto y justo cuando tenes un evento que a nosotros nos interesa y está buenísimo, lo haces en otro lado, que además en ese otro lado el lunes ya no nos nada, ya terminó la actividad. No tenemos exclusividad con los colectivos, de hecho...”

**Ana: En ese caso, por ejemplo, de que surja esa situación ¿cómo se lo toman? O sea, porque al fin y al cabo es la autonomía de ese colectivo que se respeta, pero...**

FB: “Sí, igual por ejemplo antes yo era más directo, antes me enojaba más, muchas veces me enojaba injustamente, porque era como una mirada más que suceda acá y después no, pero se charla muchas veces, se va charlando...”

**Ana: Vos hiciste mucho hincapié en la palabra *reciprocidad* y bueno ahí como que se vulnera ese valor de reciprocidad es por eso que...**

FB: “Y un poco sí, porque es como bueno estamos haciendo una apuesta, porque también es difícil decir, muchas veces cuando los colectivos empezaron era muchos crecieron dentro del Centro Cultural, se formaron muchas cosas dentro, generaron vínculos, generaron visibilidad, entonces me parece que sí, cada vez menos igual, cada vez menos porque yo tampoco me enojo tanto, y cada vez menos porque de a poco hay más conciencia... además no es una cuestión egoísta, sino que es en la medida que todos aportemos a CECUAL esto va seguir existiendo, si nada sucede acá no es una cuestión sólo de ego, de hacerlo acá, sino que en la medida, estamos en la situación que es atípica digamos. En general los espacios culturales no tienen esas características, eso se defiende con acciones concretas, entonces si no sucede, si no fortalecemos, bueno alguien puede decir *finalmente para qué están, que se alquilen un local, o vayan a una galería*, siempre se trata de ver desde ese lugar nomás, de hacer cosas dentro del CECUAL además de estar bueno y que le pueda ir bien ayuda a fortalecer el proceso de...”

**Ana: Ese tipo de compromiso que por ahí se le puede llegar a pedir al colectivo como reciprocidad justamente ¿Se lo plantea desde ya desde el comiendo o en la marcha o tipo cuando surge un inconveniente?**

FB: “No, desde el comienzo y dejamos también abierto que los colectivos evalúen y propongan. Propongan cómo, propongan no sé, por ejemplo, ahora estamos haciendo un ciclo de cine con un chico de los colectivos de... nos pone la técnica, por ahí parece una pavada, pero es sino no lo resolveríamos digamos, tendríamos que pedir una persona que venga que se yo que traiga sus cosas... Hay gestos que son establecidos y después hay un montón de cosas que surgen de la misma convivencia. Pero sí, se charla de entrada, se charla y se va definiendo y se trata de buscar que se cumpla, que se genere digamos...”

**Ana: Además de los colectivos y proyectos con los que están relacionados actualmente ¿Con quiénes más se relacionan para la gestión? Si bien dependen del instituto de Cultura que es el Estado y ¿con quiénes más?**

FB: “Muchísimo, bueno en este momento estamos en una red latinoamericana de centros culturales, que además de centros culturales incluyen universidades de Colombia, universidades de Buenos Aires, universidades argentinas, con Ministerio de Cultura de la Nación por supuesto, con organismos que tienen que ver... Ahora estamos trabajando mucho con algunos organismos relacionados con el medio ambiente. Estamos trabajando mucho con instituciones educativas que trabajan con discapacidad. Con todas, desde el instituto del IPRODICH hasta los institutos y escuelas que trabajan con discapacidad...”

**Ana: En el ámbito internacional, además de las universidades estas que nombraste o centros culturales, porque yo me acuerdo que en algún momento me habías comentado de una especie de ciclo de música de jazz si no me equivoco que trataban con Paraguay, pero no me acuerdo con quién de Paraguay.**

FB: “En su momento con la Secretaría de Cultura de Paraguay, con espacios culturales de Paraguay, con espacios independientes y espacios oficiales, Paraguay con otras provincias también, con otros institutos.”

**Ana: ¿El MERCOSUR?**

FB: “No tanto como quisiéramos con Brasil, algo con Chile, bastante con Paraguay, un poco con Bolivia, ahora a partir de la red sí, con muchos espacios culturales, con Brasil un poco más, somos casi 15 países de una red que creó el CECUAL y eso empieza... está la red y ahora estamos haciendo como todos... la red, pero después vamos haciendo proyectos a lo mejor no con toda la red sino con uno con otro. Ahora estamos con un proyecto con Colombia, estamos con un proyecto en Paraguay, y un proyecto con ... de la universidad de Buenos Aires. Que son todo parte de la red, pero a veces articulamos con todos, y a veces el CECUAL interactúa con algunos miembros de acuerdo a los proyectos específicos de la red. Con algunos gobiernos locales, por supuesto del país, con organismos de cultura, con secretarías de culturas de muchas provincias, de San Juan, de Córdoba, de Tucumán, de Jujuy, de Corrientes, Formosa, Misiones...”

**Ana: ¿Cruzaron el charco? ¿Con alguna de Europa o de otros continentes?**

FB: “A partir de la red sí, hicimos un intercambio con España, con Barcelona con una organización que trabaja, es una red de espacio de Barcelona y estamos empezando a hacer un pequeño... de hecho ellos hicieron un mapeo de un festival que se llamó De las Artes Vivas y

eligieron dos experiencias de Latinoamérica y presentaron un festival con un libro y en una de ellas estaba el CECUAL. Diría más con España, si se puede decir, por supuesto nos interesa Latinoamérica y las provincias de Argentina, pero quizás... de hecho hay una experiencia posterior, Barcelona tiene unas experiencias que se llaman Las Fábricas Culturales, que aparecen después del CECUAL en realidad, como experiencia inédita de gestión, que las fábricas culturales tienen algunas características, pero es muy similar en ese sentido, el gobierno recupera un edificio histórico y abre convocatoria para que, por una parte institucional, se presenten proyectos colectivos para ocupar ese edificio recuperado, o la otra opción que tienen es, recuperan el edificio y se lo da en gestión total, a partir de una convocatoria, a un colectivo independiente...”

**Ana: Creo que hace mucho había escuchado eso...**

FB: “Sí, si buscas ahí las Fabricas Culturales, después me fije, y son después de un par de años después del CECUAL que aparecen las fábricas culturales, un año después, dos años después de esta última etapa del CECUAL. No del CECUAL viejo, pero, por lo cual empezamos a estar con contacto con ellos, por ese sistema, por una persona que coordina esa parte de esa fábrica. De alguna manera estábamos haciendo algo que en España se institucionalizó, es parte de su política las fábricas culturales, son una red de 14 fábricas, que tienen el esquema del CECUAL nada más que más consciente, el Estado dice *recuperamos una estación de tren, ponemos una parte oficial*, se abren convocatorias y se ocupan diferentes proyectos, ocupan espacios... como el CECUAL.”

**Ana: En cuanto a lo que son las actividades que hacen en conjunto con los colectivos ¿cómo son las tomas de decisiones? Si bien ya se hace una agenda, ponele que viene “x” evento, CECUAL ¿define roles o cada colectivo va aportando lo suyo o en qué le gustaría participar?**

FB: “De todo eso, también puede ser que el rol empiece de una manera y termine de otra, por ejemplo, hay acciones que, pueden empezar como una opinión y después lo terminan coordinando a todo el proyecto, el rol puede ir variando, puede ir creciendo, el rol puede de alguna manera de referencia, es decir, llega una propuesta... Y en el caso nuestro por ejemplo, que se yo propuesta de teatro, es posible que, no sé si todos los colectivos, pero los más antiguos de teatro definan o incidan mucho en si esa propuesta está buena por un montón de cosas para que sucedan en el CECUAL, más que yo, a veces pueden tener el rol de curador o

programadores, a veces pueden tener el rol de asesores, a veces pueden tener el rol de productores, a veces pueden empezar como asesor y si el colectivo se involucra... en general yo atiendo a eso... Por ejemplo, ahora hay un proyecto, hay un colectivo de teatro que lo coordina una mujer, nosotros teníamos hace bastante tiempo charlado con los otros colectivos una especie de proyecto... que es como un ciclo con discusiones, con charlas, con muestras de la relación del cuerpo femenino y las escenas, lo empezamos a charlar y cuando se incorporó, posiblemente, si ese colectivo se engancha directamente pase a coordinarlo y hacerlo. No es que nosotros, en eso, nosotros confiamos mucho en los colectivos, y además me parece, está bien, a veces nosotros podemos generar esta primera idea, a veces, a veces la idea sale en conjunto, pero decir *che esto hace mucho lo queremos hacer*, se va enriqueciendo, *a ver qué te parece: bueno puede ser esto...* si el colectivo asuma las ganas de hacerlo y se involucra, automáticamente nosotros nos ponemos en un segundo plano, y somos nosotros asistentes o sea pueden ir cambiando los roles. Antes más lineal, necesitamos que actúen y que se yo, pero en general tratamos de que sea por lo menos...”

**Ana: O sea siempre es dinámico nunca hay un solo método, siempre es dinámico.**

FB: “Sí, siempre, porque cambia el entusiasmo por la disponibilidad, los colectivos o no, pero que pueden cambiar de rol si, por eso puede ser un asesor, puede ser un productor, puede ser un programador, puede ser el conductor del proyecto en todo sentido, puede ir cambiando. Eso en el mismo proyecto puede empezar asesorando y se involucre y lo termina coordinando.

**Ana: Con respecto al espacio físico, si bien CECUAL tiene la particularidad de que primero fue buscando un montón de espacios que después quedó por la French y después terminaron acá ¿Actualmente son propietarios del lugar o están en...?**

FB: “No, es un alquiler de hace muchos años, que es una cuenta pendiente así importante que tiene el CECUAL con su espacio definitivo. Y también el desafío de que ese espacio definitivo si fuera ese o fuera otro, debería contener todas esas características. Nosotros en general suelen todos los años invitarnos o van al CECUAL estudiantes de arquitectura que piensan, tienen como proyectos, uno de los proyectos creo que de 2do o 3er año es que como eligen una institución, por ejemplo, el CECUAL, entonces vienen todos los estudiantes o vamos nosotros que le contamos cómo nos imaginaríamos un nuevo CECUAL. Y en realidad bueno, siempre hablamos de ese déficit que tiene el CECUAL de un espacio definitivo porque también primero que el lugar ya está al máximo de su capacidad digamos, de posibilidad de colectivos, por otro

lado, al no ser propio las reformas que se pueden hacer son no tan estructurales y por otro lado que necesita una institución de tantos años un edificio definitivo.”

**Ana: ¿Fue casualidad que terminen en el actual espacio físico? Porque yo recuerdo el anterior, el anterior sí tenía más... las salas, lo que era el teatrín y demás, era más tradicional.**

FB: “Fue medio buscado, cuando estaba Coqui lo recorrió, y dijo una escuela, y encontró el lugar una escuela secundaria que se estaba yendo, y automáticamente pensamos... en principio pensamos que podíamos tener muchas salas y algunas cosas, después nos fuimos dando cuenta que bueno pero acá podría funcionar un taller de cerámica, pero para qué hacerlo nosotros si hay un colectivo que hace esto, que vengan y se instalen o porque no abrimos una convocatoria y para qué decidirlo nosotros y se presenten y vemos cuál. Sí, fue medio buscado, no toda en su dimensión porque ahora prácticamente quedó una sola sala y todo lo otro es patio y colectivo.”

**Ana: Y eso también... la utilidad que le dan al espacio físico fue también con el ingenio de lo que tienen esto, la creatividad digamos... usarlo...**

FB: “Sí, totalmente, porque bueno teníamos esa idea de bueno, de eso, de no tiene por qué ser el Estado produce ideas, resuelve, tiene que generar las condiciones y en ese caso es natural decir bueno invitamos a alguien, llamemos a una convocatoria para esto, no hegemonizar tanto la gestión.”

**Ana: Y además porque el acceso al espacio físico es uno de los problemas que ví en muchos de los colectivos que...**

FB: “Claro, total, total, nosotros la padecemos”

**Ana: Por más que acceda en algún otro lado, el sostenimiento también es muy complejo y muy difícil de llevar**

FB: “Claro, eso le da una característica, nosotros también, por eso también, nosotros hacíamos en la casa de un vecino, en la casa de un coso, íbamos a hacer, bueno te presto de 7 a 8 y a lo mejor queríamos estar 4 horas. Claro el espacio físico tiene mucho que ver y el espacio físico sostenido en el tiempo también. También es una instancia intermedia, hay colectivos que terminaron teniendo su lugar definitivo propio fuera del Centro Cultural, un momento también.

En algunos casos no tenía un espacio, se desarrolló un proyecto o tenía el espacio el espacio en la casa de alguien. Se desarrolla hasta un límite en el CECUAL y después pasar a su espacio definitivo, ha pasado y nos parece recontra valioso. El espacio físico es un tema pendiente así, definitivo...”

**Ana: El tema es que, si en algún momento flaquea la situación del espacio físico del CECUAL, flaquea la situación del espacio físico de todos los colectivos, sería una situación muy muy... una cadena...**

FB: “Sí, sí...”

**Ana: En cuanto a los recursos ¿cómo son las disposiciones en la gestión interna? Si bien Uds tienen, son dependiente del Instituto de Cultura, a la hora de organizar actividades con los demás colectivos ¿Cómo se organizan y administran? Por lo que me contaban los colectivos tipo CECUAL se encarga de lo que es lo técnico, sonido, luces, iluminación, esas cosas, generalmente tipo CECUAL se encargaba de eso ¿Piden alguna otra contra prestación de los colectivos o cómo se administran en eso?**

FB: “Para generar las actividades está por un lado un pequeño presupuesto mensual para gestión, por otro lado, o sea si tengo que dividir, por otro lado, están los contenidos que generan los colectivos y nosotros hacemos la asistencia de producción o técnica y por otro lado y una pequeña área donde estamos yo y otra persona que es Gestión de Proyectos y financiamiento de otros lados, convocatorias nacionales, internacionales, la que financiamos. Entonces una parte es el Estado, de todo lo que sucede en el CECUAL una parte la acompaña el Estado con fondos, más allá de que ya la acompaña con el espacio físico, pero de la actividad concreta con fondos, con pequeño presupuesto mensual y los contenidos que generan los colectivos y con financiamiento por convocatoria a la que nos estamos cada tanto, es un proyecto que estamos emprendiendo. De esas tres patas salen todas las acciones del Centro Cultural... Y después también hay reciprocidades también.”

**Ana: Vos al principio me decías que todo lo que son bienes materiales, los colectivos dejaban a disposición de todo lo que es CECUAL digamos, por ejemplo, un proyector, ¿qué pasa si se daña el proyector, ¿qué pasa, hay garantía, lo cubre el CECUAL, se hace responsable el otro colectivo?**



FB: “No, hay una parte que tiene que ver con el uso común sí, tiene, depende de la situación, pero si tiene un uso, si hay un prestamos, pero después hay un cuidado interno que donde el CECUAL no se responsabiliza, el tema de la seguridad de las cosas para dentro de los espacios está firmado en el convenio el CECUAL no tiene responsabilidad, a menos que se compruebe que se yo un incendio del CECUAL y bueno... Cuando es de uso colectivo, de uso común, sí el CECUAL subsana digamos... No ha pasado tanto eh...”

**Ana: Un ejemplo de eso ¿qué podría ser?**

FB: “¿De subsanar?”

**Ana: De uso común, de un objeto que tengan de uso común y que se dañe**

FB: “Las luces... todos los grupos de teatro que no tienen sala tienen equipamiento propio, tienen luces, por ejemplo. Si el CECUAL necesita por algún motivo u otro colectivo necesita y utiliza, en ese caso si se rompe sí subsana el CECUAL digamos, repone en regla, sana, prorratea. No ha pasado tanto.”

**Ana: Como observador, viste los eventos, ¿cómo se comportan cómo ves vos la dinámica del comportamiento de los colectivos entre sí, en los eventos? Ya sea en feria, salida a la calle:**

FB: “Dispar, dispar. Depende del momento, en los momentos de Todos a la Calle hay compromiso, en algunos eventos que le interesan más o menos, menos, también depende mucho de la actividad, de por qué momento estén pasando. Pero es dispar, algunos están muy presentes, siempre hay que recordar che difundan, ayuden a difundir. Cuando hay una feria a nosotros nos gusta que esté todo abierto digamos, porque la gente pasa y puede recorrer y hay colectivos que pueden, colectivos que no pueden... Es dispar, a veces como que están muy enganchados y la entienden, a veces tienen muchos problemas, a veces están desganados...”

**Ana: ¿Encontraron alguna dificultad en eso, en la convivencia?**

FB: “No, dificultad que no se puedan subsanar, no. Por ahí cosas de que se yo, dejaron abierta la puerta y corren peligro las cosas, algunas cosas menores. Creo que la dificultad más grande es que puedan todavía interactuar y que puedan comprometerse más en el trabajo con el otro, que en realidad ni siquiera es compromiso sino que descubran que hay un potencial tremendo todavía mucho más posible de explotar si se piensan de manera colectiva, si el grupo de teatro

interactúa mucho más con el de fotografía, si el de diseño interactúa mucho más de lo que interactúa con el de audiovisuales y... pero bueno las formas de interacción son distintas, porque a veces puede no suceder esa forma de interacción de una actividad, pero sí sucede otra por ejemplo, no sé, que todos los hijos/as a veces de las personas o de algunas que van a los colectivos, los de percú saben que pueden ir, o sea es difícil a veces ser tan lineal en las formas de reciprocidad digamos entre ellos, pero claramente creo que consolidar más la interacción entre ellos...”

**Ana: Hay una situación que ponían como problemática (entre comillas), porque la verdad no lo tildaron de problemática, pero sí una situación que se daba que era la de por ahí las agendas que se pisan, o sea, están para una cuestión y justo está ocupado el teatrín por ejemplo o algo por el estilo, o el tema del ruido por los vecinos que tenes alrededor. En esas circunstancias ponele que haya, vamos a situarnos en un ejemplo a ver el rol de CECUAL, ponele que hay un conflicto en la agenda entre los dos colectivos estos de teatro, y uno tenía, los dos están ajustado en tiempo y tienen que hacer uso del teatrín, y se armó la agenda y fulano tenía que usar y mengano también, pero se superpusieron, en esos casos, generalmente, ¿los colectivos lo resuelven solos o te buscan a vos a alguien del CECUAL para que actúen de mediadores?**

FB: “Depende del grado de conflictividad, o sea, si lo pueden resolver solos, lo resuelven solos, y muchas veces *che no dale ¿están ensayando? Si...* Porque también puede surgir de no comunicar del Centro Cultural, puede suceder eso, se nos pasó, pero si lo pueden resolver, incluso el colectivo de teatro, sobre todo en ciertos momentos que están cerca del estreno pueden ensayar en varios lados, bueno está ocupado no te preocupes ensayo ahí, y lo solucionan. Si el conflicto no se puede solucionar y ahí si tengo que intervenir y tratar de solucionar o pedir perdón depende de lo...”

**Ana: ¿Sos vos quien interviene o cualquier otro integrante?**

FB: “No, no, siempre con alguien más por lo menos dos personas de producción seguro, dos personas más del CECUAL, solo, solo, no. A menos que sea algo fácil de solucionar, pero en general trato de que esté en todas las reuniones que sean institucionales trato de que estén otras personas. Incluso reuniones de directores dentro del Instituto de Cultura que yo no voy solo digamos, yo voy con otras personas del CECUAL.”

**Ana: Ahí me trajiste a una pregunta que no está acá pero que me hiciste acordar, el tema de las reuniones. Viste que hoy hablábamos que con los colectivos en general se daba dos veces al año, una al principio y otra al final, pero sin embargo con el INTA son distintas las reuniones, porque son reuniones institucionales ¿Eso se hace CECUAL independientemente de todos los colectivos?**

FB: “Sí, cuando son institucionales sí, cuando tiene que ver la institución y demás y si está la más todavía hay que ir a la presidencia del Instituto para la firma de convenio digamos, porque yo puedo firmar acuerdos, pero convenios marco ya hay que ir... Pero después una cosa es el acuerdo puede suceder que en posteriores reuniones se incorporen en algunas reuniones los colectivos, en general los que están más cerca o lo que están más comprometidos se enteran de más cosas, y los que no están por algún motivo tampoco se quejan tanto porque saben que están pasando por un período de no compromiso, entonces qué me voy a quejar si no fui nunca a la reunión.”

**Ana: En cuanto a... volvemos otra vez al uso del espacio físico ¿de dónde nace lo de la casa cecualera y esas cuestiones que están diseñadas para eso? ¿Cuál es el ideal de uds de justamente diseñar esas estrategias?**

FB: “Bueno la idea de... primero es una casa o sea una escuela, pero es una casa, una casa antigua, tiene una parte que es una casa que después fue construyéndose en una escuela. Pero bueno la idea de pertenencia, la idea de apropiación, de sentirla propia, la idea de encuentro. El espacio físico ayuda mucho a construir esa narrativa porque es una casa, porque hay patios, también nos gusta decirle vecindario cultural, una especie de barrio, surge de la idea de pensar cómo un espacio físico genera espacios de conversación, espacio de encuentros, espacio de discusión, espacio de hecho colectivo, pero espacio también de intimidad, la idea de cobijo, y sobre todo de pertenencia, de apropiación, de sentirse parte, no paternalista sino la idea casa como casa común.”

**Ana: Que está relacionado con esta pregunta ¿cómo definís la identidad del CECUAL en qué se basan para construirla?**

FB: “En esa idea de encuentro, en esa idea de diversidad, en esa idea de participación, en la idea de cierta originalidad también en la programación. Nosotros creo que, a lo largo de los años, hay una programación cecualera o sea yo he escuchado gente que dice *ah mira ese taller es bien cecualera* como si hubiera algo, ponele lo de las bicicletas es re cecualera. Es como una

mezcla de cosa relajada, original, media hippona, no sé muy bien cómo definirla, pero... porque también hay gente que no le gusta el CECUAL digamos, los que no sé conoce...”

**Ana: Yo escuché de gente que, por ahí, no es que no le gusta, pero es como que lo define como una kermes, como es que mezcla todo el estilo con una kermes y si le decía yo, pero es el estilo ese justamente...**

FB: “Claro, pero es eso lo que queremos hacer, es eso, es una kermes, es eso, lo que pasa por ahí uno está muy acostumbrado a un espacio cultural más de programación, bueno acá están los talleres, acá los cosos, acá el espectáculo y es más parecido a una plaza digamos. Como un vecindario donde bueno en la plaza que va a ser el escenario sucede a veces cosas a veces no suceden nada. Pero eso está pensado así. De hecho, muchas veces tenemos problemas con la planificación no porque no somos, pero porque la institucionalidad exige un nivel de previsibilidad que van a pasar en el CECUAL que a veces no es posible. No es que no planifiquemos digamos, sino que hay cosas que surgen muy espontáneamente, y yo conozco las herramientas de planificación, las manejo, las estudié, pero hay algo de lo imprevisto que no es improvisado, me parece que está bien, que hace a la dinámica, cae uno y dice *bueno, presento un libro el viernes, pero no hay tiempo, bueno no importa lo hacemos igual*, y sucede, y sucede, eso a veces dentro de la rigidez pero bueno se supone que tenemos que mandar exactamente lo que vas a hacer al otro mes y que se yo, tratamos de mandar. Pero hay una dinámica que muchas veces que es como... Flexible, en principio me parecía como poco profesional en un punto. Y después dejé de pelear con eso, y me parece que está bien que haya un lugar en las propuestas se cierre y no sea toda una carga de formalidades y cosas que son”

**Ana: De estructuras medio rigurosas**

FB: “Sí, sí, que no quiere decir que le esquivemos a la planificación, sabemos lo que queremos hacer, pero hay algo en la dinámica del CECUAL a veces pueden estar sucediendo 4 cosas en el mismo momento, la presentación del libro, un pequeño... Entonces vos decís, pero qué locura esto, y me parece que no, que hay algo de eso que está bien, y la idea de kermes es eso digamos. Es un poco eso. Sí, nos gusta, los banderines. Entiendo que también limita o genera una imagen, que por ahí a gente que está esperando otra cosa, pero me parece que vencido ese prejuicio o esa idea. En el CECUAL, va gente muy importante, o lo que se llama el prestigio cultural, músicos, artistas, de hecho, los grupos que de teatro que ensayan en el CECUAL son los grupos que ganan siempre dentro de los festivales de teatro, o sea hay un montón de gente

muy importante ahí. Para algunos es cheto, para algunos es hippie, para algunos es popular, para algunos es como... depende quién te agarre. Pero sí me parece que también aparte es la construcción está de colectivo de una programación, me parece que hay cierta impronta, cierta originalidad en los contenidos, yo creo que concretamente sí el CECUAL ha generado una forma de programar esas actividades. Hay ciclos o festivales o cosas que hace el CECUAL, que son solo del CECUAL digamos, y que son a esto los talleres A Pedal o Festival Ancestral y Contemporáneo o el ciclo de Teatro de Cerca o los Conciertos en el Río. Son todas programaciones bastante originales, te digo porque yo aparte conozco y parte de mi trabajo es mirar mucho los espacios culturales cómo hacen, o qué hacen, cómo programan, conozco muchísimos espacios y estoy todo el tiempo mirando. Y creo que la impronta de gestión es un distintivo. Otro distintivo es su historia, cuando el CECUAL, ahora puede ser que haya 20 ferias de diseño, la feria Vente Pa'Ki, tiene 12 años, cuando nadie hablaba de diseño de autor acá, nadie. Nadie se le ocurría decir hay diseñadores... Los talleres para infancia. La forma de forma de construcción, la instancia participativa con los colectivos y los contenidos son dos cosas que me parecen significativa.”

**Ana: ¿Cuál es la importancia que adquiere, para la gestión, lo sentimental en los vínculos? Porque a ver, generalmente las instituciones cuando se relacionan, por más que sean culturales o centros culturales, tienden a ser más formalistas y marcan un poco las distancias también. Entonces ¿cuál es la importancia que adquiere en el CECUAL el tema de las vinculaciones con lo afectivo, lo sentimental?**

FB: “Toda, mucha, muchísima, entre los trabajadores, entre los trabajadores y los colectivos. Imaginate para un trabajador del Estado que se tiene comprometer a solucionarle cosas a un colectivo, tantas cosas, o sea tiene que estar a disposición de alguien que se supone que no es del CECUAL, sólo se hace, de hecho, muchos de los trabajadores son amigos de los colectivos, son gente que se hizo amiga en el CECUAL, muy amigos, yo no soy amigo como muchos de los trabajadores... Me voy del CECUAL estuvimos en un asado con Francis, o con uno de los teatros, a mí ni me invitan digamos. En muchos casos yo no soy, en general si, si no funciona, más allá de la cosa del equipo, somos un equipo. Sí, es muy importante el haber entendido por qué estamos haciendo lo que hacemos y como te digo los vínculos que se han generado.”

**Ana: En ese caso por ejemplo del tema del asado entre, si estamos hablamos del mismo caso creo que es uno de teatro de los técnicos y demás. Por ahí capaz se conocen por otro lado y demás y se encuentran ahí justamente. Pero o sea las amistades, los lazos de**

**amistades se desarrollan entre los colectivos, pero con CECUAL en este caso vos o alguna otra figura de CECUAL, más allá de los técnicos o lo que sería maestranza también...**

FB: “Sí, sí, yo conozco, digamos no sé si uno de teatro se peleó con el novio o la novia, está mal, voy a veces, no todo pasa por mí ni yo soy el jefe ahí, pero sí estoy al tanto, con algunos más con algunos menos. Pero sí todo el tiempo. Posiblemente sería más si yo saldría más digamos, muchas veces me invitan y yo no voy, estoy todo el día en el CECUAL.”

**Ana: ¿Cómo se dan estas circunstancias con los colectivos nuevos? Porque hay muchas personas de diferentes colectivos que ya se conocen de años que ya te conocen a vos inclusive de otros lados, de años y ya hay ese vínculo de conocerse ¿qué pasan con los colectivos nuevos que no son tan así, que tal es la apertura para con ellos?**

Corcho: “Y depende, en principio afinidad, en general crece, puede haber alguna cuestión, nunca llega a ser una relación digamos de negación del otro, puede ser distante, y siempre respetuosa, puede ser más cercana también es un proceso de confianza, pero nunca pasó que alguien me diga *yo con este no trabajo ni a palos*, o sea que haya una animosidad, o por lo menos no lo manifestaron, *cómo estoy en el mismo lugar que este...*”

**Ana: ¿Inclusive con esos colectivos que hubo conflictos?**

FB: “Lo que pasa que... sí, no, puede ser, pero en general cuando hay algún conflicto se nota, no sólo conmigo, no solo con el CECUAL, cuando el colectivo cuando no está vinculando, no se está vinculando con nadie, entonces todo lo percibo, cuando hay una actividad un poco fuera de lo que se acuerda, lo perciben todos. También puede llegar a ver alguna intermediación, que alguien venga y me diga... pero en general no hay, no ha explotado nunca por los aires, ni ha sido nada tan grave como para no solucionarlo, pero claramente los vínculos son muy importantes, la cuestión afectiva, la cuestión de conocerse, la cuestión de compartir...”

**Ana: Eso es muy importante ¿Pero lo ponen como importancia a modo de gestión, así como está la planificación, así como está la distribución, o el financiamiento mensual de cómo administrarlo, el tema de las relaciones?**

FB: “Internamente sí, o sea se pone en el convenio: el proceso de incorporación de incorporación del colectivo incluye favorecer el intercambio con los demás, se pone, se sugiere, pero después yo lo voy mirando. Es más, quizás uno de los cambios más fuertes en el rol de la

gestión de mi trabajo haya sido pasar más de la gestión de programación o gestión de proyectos, que lo sigo haciendo, a la gestión de la convivencia, estar muy pendiente de eso. Quizás ese fue un cambio muy importante de mi laburo, estar mucho más pendiente de eso. Estamos mucho más pendiente de las necesidades de los colectivos, cómo se llevan, cómo interactúan, de por qué no interactúan, de cómo, de qué dialogo hay con el CECUAL o no, cómo interactúan con el espacio, como lo defienden o no o lo valoran o no, quizás me ocupa mucho más tiempo ahora eso que otra gestión.”

**Ana: Bueno como te diste cuenta, si te habrás dado cuenta, entramos mucho a la subjetividad de esta etapa, que ya es la última, con suerte terminamos hoy la entrevista. Bueno la pregunta dice ¿Cómo calificarías las relaciones de CECUAL con los demás colectivos? Súper subjetiva.**

FB: “Buena... Por momentos buena, por momentos más tensa, por momentos muy buena, pero creo que de respeto y de admiración también.”

**Ana: Admiración ¿de quién para quién?**

FB: “De nosotros por el trabajo que hacen digamos, a nosotros nos parece lindo lo que hacen. Nos sorprende que haya gente con ganas de hacer teatro para diez personas sin ganas un peso, que se yo. Hay una admiración por gente que está ahí. Después puede haber discusiones, puede haber momentos más tensos, en mi caso no era lo mismo hace 10 años que ahora, capaz iba más al choque y ahora no tanto, dejo más en paz a la gente que se yo...”

**Ana: Viste que vos hablabas de la admiración a estos colectivos ¿te mueve un poquito la nostalgia de tus comienzos? Porque justo estaba desgravando hoy la entrevista que le había hecho a Caro y me contaba de la RONDA...**

FB: “Sí, hay algo ahí de nostalgia sobre ese hecho así fundacional y lo importante que son los espacios. De ese lugar surgieron muchas cosas, surgió la impronta, Caro, yo, otras personas que están haciendo gestión, de una pequeña esquina te puede formar, te puede... en mi caso direccionar para dónde quieres encarar tu vida directamente. Yo cuando me acerqué hace como más de 20 años a *La Ronda* no tenía mucha idea... estaba estudiando percusión, qué era eso de ser gestor digamos y de ahí directamente me hizo ver que podía ser eso digamos, y más cuando me agarró a mí en una instancia de adolescente no sabía muy bien qué, estaba muy angustiado con eso, y en un momento determinado un grupo de gente te ayuda, te da confianza de

directamente encausar tu vida, entonces sí que te da nostalgia. Por ahí como me interesa lo público, me interesa, me gusta por supuesto y admiro al sector independiente de hecho, pero me interesa lo público en relación con el sector independiente, me entusiasma, entonces tengo cierta nostalgia por eso, por lo importante que fue, pero me gusta mucho el hecho de que el CECUAL sea una institución pública del carácter de lo público, de lo común. Decía la Chiqui González, hay que cuidar lo público, porque para algunos es lo único. La Chiqui González era una ministra de cultura de la ciudad de Santa Fe que es como una referente de políticas culturales sobre todo para las infancias y que se yo...”

**Ana: Fuerte y realista**

FB: “Sí, pero es eso digamos, entonces siento nostalgia, pero me gusta en el lugar que estoy, en algún momento tengo que volar también...”

**Ana: Esas miradas, esas visiones que compartieron en *La Ronda*, ¿también compartía Coqui Ortiz por ejemplo? ¿Coquí Ortiz fue uno de los primeros en darle la impronta que hoy tiene CECUAL? Porque estuvo antes que vos en dirección ¿no?**

FB: “Sí, sí, total. Primero estuvo Hugo, pero en la segunda etapa bueno Coqui arma *La Ronda*, nos llama a nosotros, entonces primera importancia de Coqui es en ese primer espacio *La Ronda*, porque él ya venía de hacer otras acciones culturales y creo que claro, compartíamos la misma mirada y él nos enseñó muchas cosas y era un tipo que sí, son esas personas que te dan confianza para hacer cosas, que son súper importante, agradecerle a las personas que un momento de manera honesta te dan confianza para que puedas hacer cosas es súper importante. Por supuesto Coqui de alguna manera iluminó por primera vez esa idea de lugar, y después lo que hicimos cosa que a mí me pone contento, que él diga que admira el CECUAL, algo que él comenzó a entregar, para mí es como una manera de que él se sienta orgulloso, además que es mi amigo, es un artista increíble, un tipo importantísimo. Para mucha gente eh... no sólo para nosotros, nosotros específicamente estuvimos mucho ahí, pero con respecto al CECUAL él prende la semilla de... Y además como cuando hay una posibilidad, o sea, muchas cosas, porque él las proponía, muchas cosas que tenía la intuición de decir sí, vamos a hacer esto, de dejar de hacer, de incorporar la intuición de que las cosas sucedan en una persona muy intuitiva. Lo que hicimos fue darle un poco más de forma y luego ya con la formación específica en gestión cultural, hacerlo más consciente, ampliarlo, pero claramente no es posible pensar este



CEQUAL sin la figura de Coqui eh... Por muchos motivos. De hecho, va a tocar el 20, toca y va, y va siempre público del CECUAL o sea es interesante esa continuidad también.”

**Ana: Con respecto con los demás colectivos ¿Qué valores encuentras que comparten, que tienen en común?**

FB: “Y son muy apasionados en lo que hacen, son gente de oficio, les gusta el oficio de lo que hacen, tienen respeto por lo que hacen, son gente que están todo el tiempo formándose, gente que veo que todo el tiempo está queriendo indagar, gente sensible con las cuestiones culturales, sociales, gente indiferente ni mezquina, ni que viven en una burbuja, más allá de los matices ¿no? pero es gente consciente de... los veo comprometidos con muchas cosas que incluso no tienen nada que ver con su trabajo, con su especificidad...”

**Ana: ¿Qué opinan con eso, con esa diferencia de intereses e inclusive de perspectivas?**

FB: “Que bueno, que por el momento se generó un ámbito que no llegan a ser definitivas, que no llegan a ser violentas, ni anuladoras del otro, que llegan a ser respetuosas, que llegan a ser de convivencia más o menos armónicas, algunas comparto más que otras. Pero finalmente creo que son diferencias que bueno, que el mismo lugar ha podido generar las formas en que convivan ¿no?”

**Ana: Como una familia...**

FB: “Posiblemente sí, tampoco es que estamos todo el día pegado digamos, cada colectivo tiene su autonomía, no se trata de estar encima de ellos, ni todo el tiempo remitirse... Mucho diálogo, por momentos cada uno está en su ámbito trabajando, entonces...”

**Ana: ¿Qué crees que mantiene a los colectivos unidos de trabajar así de manera conjunta con otros colectivos?**

FB: “Y creo que eso ¿no? que se respetan porque son gente que se respetan... vos reconoces cuando una persona está en su eje digamos, haciendo lo que le apasiona, me parece que el respeto... más allá de que le guste o no, menos, el respeto que se tienen, *bueno yo soy fotógrafo, vos sos agricultor*, pero cada uno en su ámbito saben que hay un cariño, un respeto por lo que hace cada uno, me parece que hace que genere, que con diferencia y todo, nadie piensa que el otro hace de taquito las cosas, ese respeto profesional sobre el trabajo, sobre la pasión, sobre lo que hacen, hace que... que si hiciéramos un asado, que posiblemente lo tengamos que hacer en

breve, todo CECUAL charlando, nadie diga *yo no voy con aquel*, más allá de que se conozcan más, si no hay tanta onda es porque no se conocen tanto nomás pero, en general yo mañana hago un asado nadie dice *yo no voy...*”

**Ana: ¿Existe la libertad de que planteen sus pensamientos tal cual son, sin prejuicios digamos?**

FB: “A veces pienso que sí, a veces pienso que no, a veces pienso... también tiene que ver con la etapa, a veces pude haber sido más, no intolerante, pero sí por ahí más distante con algunas cosas, no ahora, pero en otro momento quizás era como más, marcaba un poco más las diferencias o lo que había que hacer. Espero que sí, pero pueden llegar a haber alguna cuestión de decir *me gustaría más de lo que digo, opinar más de lo que opino*, siempre se puede ser, me gusta criticar más de lo que crítico, de las cosas que se hacen o lo que no se hacen. También hay veces que alguien puede estar criticando algo no entiendo todo lo que implica tomar una decisión que se toma y por qué si yo sólo veo una partecita y no todo lo que engloba, es posible que por ahí pueda cometer alguna injusticia. Pero me parece que es algo que podría ser, incluso todavía más... Me han dicho, o sea, hemos tenido charlas muy profundas, de muchas cosas, con muchos, con pocos, podría ser, podría ser más. Siempre uno piensa que finalmente el rol o la forma pueden llegar a generar ahí cierto, puede intimidar un poco por el mismo rol o porque no estoy en un lugar no le voy a decir a este... Podría ser algo que tenga todavía más posibilidades de expresión digamos. Sí podría ser algo...”

**Ana: ¿Qué encuentra de beneficio CECUAL al trabajar con los colectivos?**

FB: “Y, muchas cosas, el aprendizaje como una gran escuela, yo, o sea, vos pasas una tarde en el CECUAL y te metes en cada uno de los... una tarde... y es como un viaje por muchos mundos digamos, como un aprendizaje tremendo. La diversidad también, la atracción, la posibilidad que públicos distintos, de lugares distintos, de historias culturales distintas se crucen. Por supuesto la generación del recurso, es decir, podemos hacer muchas más cosas que las que nos permitiría sólo tener el presupuesto, podemos hacer tres veces más cosas y, pero bueno...”

**Ana: Bueno Francisco, te agradezco muchísimo por colaborar con estas entrevistas. En caso de tener que profundizar algún tema ¿podría volver a contactarte?**

FB: “Pero cómo no cómo no, ni un problema...”

**Ana: Bueno que tengas hermosa tarde.**

FB: “Gracias e igualmente, ¡éxitos con tu trabajo!”.

# **MATRICES DE REFERENCIAS**

**MATRIZ DE REFERENCIA N° 1**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevistas		
		UR 1	UR 2	UR 3
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	Falta de espacio físico. Participaciones conjuntas anteriores. Afinidad con metodologías de trabajo. <b>Beneficios:</b> sociales y económicos. Apertura a la comunidad. Circulación de información. No dificultad.	Falta de espacio físico. Amistad sostenida en el tiempo (se conocen desde hace varios años). <b>Beneficios:</b> Circulación de información. Convenios.	Todos los miembros se conocieron en CECUAL (taller de astronomía del prof. Ameri). Contactos con CECUAL de años anteriores y talleres anteriores. Se origina y formaliza ahí la asoc. Invitaciones. Necesidad de un espacio físico propio para desarrollar sus actividades. <b>Beneficios:</b> llegar a más gente. Trabajos interdisciplinarios.
	Estructura Relacional	<b>Con CECUAL:</b> mínima (por contextos de paro gremial). Del colectivo: virtual, constante. Relaciones institucionales con otros. Comodidad <b>Con el espacio físico</b> (aunque les queda pequeño). Participación en otros talleres (relaciones mantenidas	<b>Entre los miembros del colectivo:</b> Contención a los integrantes del grupo. Comunicación y acompañamiento (se profundizó con la pandemia). Trabajos en conjuntos y por separados entre Aafroch y Danza Identidad.	<b>Colaboración con otros colectivos.</b> Trabajo con los demás colectivos articulado por CECUAL. Actualmente por WhatsApp. En contacto permanente con <b>miembros</b> de manera virtual. <b>Con CECUAL</b> contacto permanente con Corcho.

		<p>en el tiempo). <b>En actividades conjuntas,</b> c/colectivo ordenaba los suyo.</p>	<p>Aafroch: dinámica distinta, alcance de personas que no contaban con posibilidades de asistir. Relaciones institucionales. Experiencia de cuerpo presente.</p> <p><b>Interacción con otros colectivos:</b> por iniciativa de CECUAL, por eventos, por afinidad, red (cecu y colectivos).</p> <p><b>Espacio físico:</b> casa cequalera. Cuidado colectivo de las niñeces. Sentimiento de familia. Encuentro. Emotividad. Acogimiento del cequal. Comunidad Acuerdos..</p>	<p>Congeniar (nunca imposición).</p> <p><b>Espacio físico:</b> nos encanta el clima del lugar. Diferencias con respecto a la estética, pero hubo un acuerdo.</p> <p><b>Relaciones Institucionales</b> con gente de Corrientes, Formosa, Misiones, Sáenz Peña, Villa Ángela, entre otros. Vínculos (no formalidades). Trato personal.</p>
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores	<p>Responsabilidad. Integración social. Adaptación. En actividades conjuntas: solidaridad. Respeto. Buenas dinámicas.</p> <p><b>V.compartidos:</b> comunicación, compañerismo, solidaridad.</p>	<p>Memoria. Recuperación de derechos. Reivindicar su historia. Interpelación desde el arte. Cambio social. Rituales. Guía de ancestros. Respeto. Dificultades: mínima, por cuestiones ajenas a los colectivos y a CECUAL. Diálogos. Confusiones con ambos colectivos. CECUAL tiende puentes en su</p>	<p>Responsabilidad. La emoción de los niños como inspiración. Conversación. Adaptación</p> <p>No hubo trabajos con otros colectivos porque aún se están integrando y no los conocen.</p> <p><b>V. compartidos:</b> pasión por lo que uno hace. Predisposición Compromiso..</p>

			gestión. Orgullo. Reciprocidad. Hogar, familia, trabajo, proyecto. <b>V.compartidos:</b> compartir, resolver, entrelazar ideas, solidaridad, comunidad, enchamigada, intimidad, respeto. Dignidad. Sentimientos de dignidad, de sentirse vivo, de felicidad.	
	Creencias	Independencia de estos jóvenes. Importancia de las reglas de convivencia.	Activar la memoria colectiva. Revisar la historia y el relato colectivo. Militancia (no viven de esto). Tiempo como recurso valioso. Espiritualidad. Arte como herramienta transversal. Sentimiento de identidad con el CECUAL. “Por primera vez se estaban saldando algunas deudas” (Corcho). Inclusión. Interculturalidad.	Trabajar con otros universos culturales. Hincapié en el trabajo con la niñez. Trabajos en grupos.
<b>Gestión Cultural</b>	Administración	Asoc. Civil. Persona encargada. Operarios (8). Roles.	Danza Identidad (5). Gestión alternativa: según propuestas. Trabajos en conjuntos y	Asoc. Civil. (12). División según áreas de

		-No hubo trabajos con otros colectivos de forma independiente-	por separados entre Aafroch y Danza Identidad. Horizontalidad (momentos de “mamá gallina”). Independencia. Aafroch sí vio un cambio en su gestión a la formalidad dentro de Cecual. (n° fluctuante de miembros). Danza Identidad es una Asoc sin fines de lucro.	interés de miembros. Decisiones colectivas.  -No hubo trabajos con otros colectivos de forma independiente-
	Recursos	Autónomo. Recursos materiales compartidos en algunas actividades. -Dificultades de subsistencia/pandemia-	Autónomo. Crisis en pandemia. Financiamientos estatales. Convenios. Gestión presupuestaria de cecual. Intercambio de valores. “Economía inteligente”	Autónomo. Dificultad: traslado del microscopio. Viajes. Autogestión.
Otras Observaciones		El colectivo se ha incorporado hace poco a CECUAL.	En esta entrevista Jao habla más por la agrupación Aafroch, y Claudia por Danza Identidad. Ambos trabajan en conjunto y me solicitaron que la entrevista fuera con ambos en conjunto.	En cuanto a las preguntas de los beneficios en trabajo colectivo, opina según su relación con otros colectivos, ya que aún son nuevos en cecual. Existe otro colectivo (Software Libre) que también se relaciona con CECUAL pero de una manera más esporádica,



			y tiene como referente a Rolando.
--	--	--	-----------------------------------

**MATRIZ DE REFERENCIA N° 2**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevistas		
		UR 4	UR 5	UR 6
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	<p>Inicios en el viejo CECUAL con otros grupos teatrales. Necesidad de espacio físico propio (CECUAL era el único centro cultural en el momento que habilitaba ese tipo de vínculos con gente que no tenía espacio).</p> <p><b>Beneficios:</b> afecto al lugar, ganas de pertenecer, de estar. Más público.</p>	<p>Participaciones previas en ferias. Lazos previos como usuarios o productores indepte.con CECUAL. Sponsor del CECUAL. Surge del CECUAL la propuesta de hacerse cargo del kiosco de revistas. Se sabe de los proyectos de los otros. Se cruzan ideas.</p> <p><b>Beneficios:</b> llegada de gran alcance (desde Bs As, a Chaco y viceversa por ejemplo)</p>	<p>Dificultad para mantener el alquiler del local, Corcho se acerca y ofrece el mismo, con una posterior autorización de Mariela Quiros<sup>1</sup>(firma de convenio). Se conocen de hace años. Participación en ferias.</p> <p><b>Beneficios:</b> contacto con el ambiente cultural. →Política del CECUAL lleva a trabajar colectivamente, decisión de un gobierno también.</p>
	Estructura Relacional	<p>Antes buena apertura de CECUAL para con ellos. Con Corcho se intensifica la relación y el trabajo teatral sostenido en el tiempo. Tanto Corcho como Vítor tuvieron cargos públicos y pasaron por</p>	<p>Contacto con Corcho por cercanía, fue quien propuso la idea el kiosco. Invitaciones a otros según pensamientos o ideas que se ajusten con la línea editorial. Impresión tercerizado.</p>	<p><b>Entre los miembros:</b> Apoyo logístico de Los Girasoles<sup>2</sup> Entre los integrantes de Delicias, lazos e amistad de años. Algunas parejas.</p>

<sup>1</sup> Mariela Quiros, Presidenta del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco (2019- actualidad)

<sup>2</sup> Los Girasoles es un Centro Educativo Terapéutico

		<p>CECUAL, quedando los vínculos, y la parte de teatro a cargo de Víctor. Necesidades mutuas. Constante comunicación con todos los integrantes. Vínculos afectuosos, amistad.</p> <p>Antes de pandemia ensayos fijos, y más días en épocas de estreno.</p> <p><b>Relación media con los demás colectivos.</b></p> <p><b>Espacio físico:</b> chico. Placer, Casa cecualera Sentimiento de cosa amena, cordial, tranquila. Cotidianidad. Desajustes en horarios como <b>dificultad</b> entre los colectivos.</p>	<p>Relaciones virtuales y después presenciales con el grupo. Actualmente, solo atención del kiosco.</p> <p><b>Con los demás colectivos</b> la convivencia “natural”.</p> <p>Una casa. (espacio físico).</p> <p>-No hay firma de contratos de contraprestación (oral)-</p> <p><b>Espacio físico:</b> gusta mucho, tener un espacio es imposible, culturalmente tiene un valor muy importante. No lo ocupan para otra actividad. Se da un contexto de vecindario. Trabajo en redes, comunitariamente.</p>	<p>Reuniones sociales, visitas en las casas, viajes, pijamadas.</p> <p><b>Relaciones institucionales</b> con el resto de la sociedad (reconocimiento social, valorización, conciencia y visibilización de la misma).</p> <p>Contacto constante y permanente con los jóvenes (virtual y físicamente).</p> <p>Participación en actividades de otros colectivos.</p> <p>Contacto con otros referentes.</p> <p><b>Pandemia:</b> contacto con colectivos área discapacidad.</p> <p><b>Espacio físico:</b> chiquito, antiguo (complicaciones), nivel simbólico muy importante, muy sentido, muy querido por todo lo que pasa ahí dentro, y por el contenido de las propuestas. Lugar de vanguardia, de referencia., mucho afecto por la carga</p>
--	--	--	---	---

				<p>emocional y simbólica. Acogedor, cómodo.</p> <p><b>Complicaciones</b> con el espacio físico cuando es muy convocante a veces.</p> <p><b>Relac. Con otros colectivos:</b> agradable, cómoda, respetuosa, cálida, humana</p> <p>Felicidad trabajar con cecual, la articulación, la invitación, la apertura.</p>
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores	<p>Fotos anuales. Reuniones periódicas. Capacitaciones. Confianza (cecual) Empatía. Adaptación. Anticipación. Apoyo a los trabajadores de cultura. Solidaridad. Hay vínculo con el lugar y todos, pero no muy amistoso. Cuidados colectivos de los bienes materiales. Paciencia. Charlas. Tolerancia (nada de prepotencia). <b>V.compartidos:</b> pasión por lo que c/u hace. Tener un espacio donde desarrollarlo.</p>	<p>Consulta entre compañeros. Construcciones colectivas, colaborativas, compartidas. Cada uno esta porque quiere (no es redituable) Utopía. Charlas. Devoluciones entre compañeros. Línea editorial: perspectiva de género, decolonial de conocimiento, mirada social del momento Solidaridad con los trabajadores de cultura. <b>V. compartidos:</b> solidaridad, colaboración.</p>	<p>Esfuerzo. Compromiso Respeto. Acceso a derechos en igualdad de condiciones. Participación activa. Desencuentros: charlas, dialogo, acuerdos, reflexiones. Dentro de cecual: trato humano, la calidez y cercanía con el arte, respeto, cariño.</p>

			Cuidados del espacio. Cooperación, autogestión	
	Creencias	Teatro profesional. Desarrollo teatral.	Autogestión en cada una de las etapas de producción y distribución. La revista no fue creada con el fin de lucro. Línea editorial: perspectiva de género, decolonial de conocimiento, mirada social del momento. Perfil social y político.	Autonomía, independencia de los integrantes del colectivo. Convención de los derechos de las personas con discapacidad. Mayor calidad de vida. Inclusión social, educativa, cultural, laboralmente. Acuerdo de crecimiento y enriquecimiento mutuo.
<i>Gestión Cultural</i>	Administración	Gestión independiente (4). División por tareas (roles). Decisiones conjuntas, lo estético solo el Dr. Gestión conjunta con cecual. Todos los espectáculos lo hacen con cecual. Se modificó su gestión en cuanto a la paciencia al estar con otros colectivos en un mismo espacio.	Autogestión (5) Pertenencia a ARESIA (asoc de revistas culturales independientes). Producciones intermitentes. No hay división de roles o tareas. Trabajo colaborativo. -No se vio modificada la gestión del grupo- -No trabajaron en proyectos con otros colectivos-	Asociac. Civil (+12) con acompañamiento de Los Girasoles, pero independiente de él. Decisiones en conjunto. (padres, asesores jóvenes). Trabajo división de tareas-roles..

	Recursos	Autónomo, Cada integrante se mantiene económicamente con otros ingresos. En eventos grandes, cecual pone los recursos. Lo artístico nosotros. Autogestión. Subsidios.	No redituable. Más pérdidas que otra cosa (como revista). Ningún integrante vive de los ingresos de la revista. Los bienes materiales del kiosco son de cecual. Lo que es sillas, alfombras, eso contribuimos con el colectivo. Colaborativo en eventos grandes (ferias por ejemplo)	Autogestivo. Bienes materiales propios.
Otras Observaciones		Pandemia: angustia, incertidumbre.	La revista se encuentra bastante frenada en actividades. Sin contar con la situación de pandemia.	

**MATRIZ DE REFERENCIA N° 3**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevistas		
		UR 7	UR 8	UR 9
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	<p>Actividades en conjunto anteriormente. CECUAL es un espacio que permite desarrollarse y aportarles. Tienen una mirada a la temática indígena, a la cosmovisión y los pueblos. Mirada abierta, holística. <b>Beneficios:</b> contar con el otro, te aportan también para crecer, ampliar la perspectiva.</p>	<p>Ocupar el espacio de salida de un colectivo anterior. <b>Relac. Espacio físico:</b> Cariño hacia el lugar. Punto estratégico. Llegada a la gente. Punto de encuentro. Flexibilidad de horarios. Vínculos con las mascotas del lugar. Tercera casa. Aprendizaje constante. Podes dar y conseguir laburo. Valor de vecindad, de barrio que te da la mirada de otras personas. <b>Beneficios:</b> conocimientos de proyectos, becas, concursos. Dificultades al acceso de alquiler del espacio físico propio (valor económico). Valor culturas que aportan todos los colectivos. Creatividad.</p>	<p>Lugar apto e ideal para desarrollar estos proyectos. Conflictos y problemas con locación anterior. Acercamiento del colectivo a CECUAL. Encariñamiento con el espacio físico.</p>

	<p>Estructura Relacional</p>	<p>Acercamiento conjunto. Vinculaciones por militancia cultural entre varios miembros. Acompañamiento de cecual en seminario de genocidio indígena. (virtual este año). Desarrollo personal desde los intereses de c/u. Encuentros de intercambio, socialización (FN). Encuentros virtuales con cecual (pandemia).  <b>Relac espacio físico:</b> chiquito, pero mudan a otros espacios según sus necesidades. Familiaridad, vos sos participe y ese espacio también depende de vos, no es ajeno. Casa. Usos del espacio en actividades extras.  <b>Relac. Con los demás colectivos:</b> colaboración, posibilidades de cada espacio. Bien. Cordiales respetuosos. Contrato oral con cecual.</p>	<p>Acercamiento previo. Respeto a los espacios de otros colectivos. No había mucha conexión entre colectivos, cada uno estaba en la suya. Intención de querer unirse y hacer cosas siempre estuvo. Desgaste en las relaciones anteriores del equipo (Chedé).  <b>Relac. Espacio físico:</b> utilizaban para distención, recreación  Contrato de contraprestación con Cecual.  <b>Relación con los demás colectivos:</b> impersonal, cada cual en lo suyo. Ambiente charlable, orgánico.</p>	<p><b>Con Cecual,</b> integración desde el comienzo. Algunos problemas con las contraprestaciones, o con las participaciones en ferias, discusiones fuertes. Se solucionaron con la firma del contrato de contraprestación, donde el colectivo exigió que se contemplen los cuidados al espacio y a los bienes de ellos. La relación era buena, no muy buena, costaba el dialogo y acuerdos.  <b>Relac. Espacio físico:</b> anécdotas de momentos compartidos, apropiamiento del espacio, del Ambaý.  <b>Relac. con los demás colectivos:</b> muy buena, dialogo y convivencia en armonía. Cada colectivo es diferente, y en cuanto a diferencias hay muchas, pero no hacen a un problema.  <b>Relac. entre ellos:</b> situación gravísima agravado por la pandemia, familias disfuncionales, conocen toda la realidad por la que pasa el</p>
--	------------------------------	---	---	---



				colectivo. En constante comunicación (virtual más que nada).
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores	<p>Juntarse. Pensar críticamente. Unión de equipo por causas indígenas.</p> <p>Muchas veces confluyen en las actividades con cecual, otras no, y se aceptan desde la diferencia.</p> <p>Auto capacitación.</p> <p>Encuentros virtuales, pero más presenciales, por la cultura indígena, de poder sentarse y charlar.</p> <p>Acompañamiento al reclamo de trabajadores de cultura.</p> <p>Sí hubo trabajos con los demás colectivos-</p> <p>Flexibilidad en la gestión.</p> <p>Lo cotidiano.</p> <p><b>V. compartidos:</b> solidaridad, el trato con el otro, el conocer, el aprendizaje, respeto, ampliación de perspectiva.</p>	<p>Ayudar (con los demás colectivos).</p> <p>Valores internos: Amistad, respeto de roles y del trabajo del otro.</p> <p>Autodidacta.</p> <p>Aprendizaje constante.</p> <p><b>V. compartidos:</b> respeto, acompañamiento.</p> <p>Ciertos roces con las contraprestaciones con Cecual.</p> <p>Emprendimientos independientes- autogestión, se comprende colectivamente el valor de la autogestión y del espacio que tiene cada uno.</p> <p>Solidaridad ante reclamos laborales.</p>	<p>Exigencia a los usuarios.</p> <p>Profesionalización de los mismos. Preparación, formación del oficio.</p> <p>Integración. Inclusión social. Los usuarios participaban en los demás talleres del Cecual.</p> <p><b>V. compartidos:</b> la autogestión, por el cual se tiene un gran respeto por lo que cuesta sostener un espacio de esta manera.</p> <p>Admiración, respeto, comprensión.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Comprensión.</p>

	Creencias	Revalorizar la historia y la cultura de los pueblos indígenas. Cuestionamientos políticos (días de, el capitalismo) Enfoque grupal.	Trabajar lo audiovisual desde lo más contemporáneo, alternativo, desde las artes contemporáneas, mostrar lo agregado de lo 'original'. Mostrar un espacio alternativo, más creativo, de trabajos personalizados. Busca romper con estructuras tradicionales de gestión (prejuicios estéticos, etc.)	El Estado debería ser promotor y garante de este tipo de proyectos. Demostrar a la sociedad que los usuarios de salud mental no son locos (desmanicomialización), lo que se llama la rehabilitación del lazo social
<i>Gestión Cultural</i>	Administración	Fundación (20). División de trabajo según roles o facilidades de c/u. -Sí hubo trabajos con los demás colectivos, se dividían las tareas- -No hubo modificación en su gestión- Decisiones colectivas. Flexibilidad en la gestión. Su gestión se vio influenciada por la de AAFROCH, repensar (desde donde están trabajando)	No sucedía mucho el trabajo entre colectivos. (objetivo de Corcho). En eventos en comunes había 'intercambio de favores'. No conocían a todos los colectivos. División del trabajo según disciplinas y áreas de trabajo, roles. Decisiones tomadas en conjunto (2) y por individual (las inmediatas). En trabajos en conjuntos cada colectivo hacía lo suyo. En la gestión, se vio modificada, ya que se enriquece con el	ONG. División de roles, la mayoría de responsabilidad cae sobre una persona. Sí trabajaron con otros colectivos, vinculándose con comunidades de pueblos originarios. La gestión no se vio modificada, ya que las particularidades de cada colectivo son totalmente distintas. Abordaje de ciertas situaciones de alumnos entre varios profesores/talleristas

			contacto directo de la realidad de otros colectivos.	
	Recursos	Autogestión. Financiamientos estatales. Todos los bienes materiales de la oficina les pertenece, computadora, impresora, biblioteca, material artístico. Ser comparten los recursos entre los colectivos.	Autogestión. Líneas de financiamientos estatales. Proyectos culturales, redes sociales (Chedé). En algunas tareas de mantenimiento recursos compartidos, tareas colaborativas.	Autogestión. Equipamientos, hornos, laminadoras. Líneas de financiamiento estatal. Ley de mecenazgo. Apoyo del Cecual para el pago de ciertos talleristas.
Otras Observaciones		El acceso a la tecnología no es un acceso cotidiano y fácil con los colectivos que ellos trabajan. Desafío de llegar a determinados sectores. El seminario fue dictado de forma virtual, con amplia convocatoria, pero no para estos sectores, esto es una barrera.	El colectivo en sí trabaja en conjunto, pero también de manera independiente. En trabajos grandes, suman más profesionales (modo orgánico).	Problemas personales, y cansancio con los tramites y la burocracia llevaron a estacionar el proyecto, posteriormente siguió la pandemia, así que aún sigue en estado de 'pausa', con una muy muy baja actividad.

**MATRIZ DE REFERENCIA N° 4**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevistas		
		UR 10	UR 11	UR 12
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	Trabajo de años anteriores en CECUAL. No cuentan con espacio físico propio. Segunda casa. <b>Beneficios:</b> ideas, colaboración de otros colectivos.	Primeramente, tenían actividades dentro de CECUAL, y después se les cedió un espacio. <b>Beneficios:</b> el espacio, la seguridad, lugar amigable apertura a la gente. Predisposición de ellos. Relaciones. Conocimiento. “CECUAL que nos brinda un lugar ayuda a que todos establezcamos una casa digamos, un espacio donde decimos bueno, esto tiene que seguir funcionando y lo mejor para que funcione es que todos nos llevemos bien, todos colaboremos y lo potenciemos”.	El acercamiento lo hace CECUAL, propuesta innovadora. <b>Beneficios:</b> trabajos en conjunto, fortalezas compartidas. Llegada a la gente, comunicación (impacto social de CECUAL), llegada a lugares que no se tiene fácil acceso. Cuando hay crisis económicas surgen este tipo de experiencias.
	Estructura Relacional	<b>Con Cecual:</b> puertas abiertas, se conocen de	<b>Entre los miembros:</b> contacto frecuente entre	<b>Entre los miembros:</b> INTA- productores

		<p>hace años. Flexibilidad en los horarios y en los días para ensayos. Trato cercano con los técnicos. Contrato verbal, de acuerdo con las normas de convivencia.</p> <p><b>Entre el elenco:</b> buena relación, búsqueda de personas invitadas acorde a los pensamientos del grupo. Reuniones sociales entre el grupo (cumpleaños, despedidas de fin de año, etc.). Comunicación entre ellos y Cecual solo de manera virtual, por el contexto de pandemia.</p> <p><b>Con los demás colectivos:</b> amistad, trabajos en conjunto con colectivos a fines. Participación activa y pasiva en algunas ferias o eventos, como consumidores. Hay muchas ganas de trabajo entre colectivos, pero nunca se da. Relación armoniosa. Conflictos por el tiempo, pero no por</p>	<p>los miembros del grupo de Facebook. En las actividades sólo participan 4 y en las reuniones de comidas unas 30.</p> <p>Amistad entre los 4 miembros más activos, reuniones entre ellos. Reuniones más asiduas cuando hay un evento o actividad.</p> <p>Constante contacto por WhatsApp. Y grupo de Facebook,</p> <p><b>Con Cecual:</b> reuniones generales, contacto constante por redes.</p> <p>Contrato de contraprestación.</p> <p>Con otros colectivos: hay buena relación, siempre están en contacto ya sea en el mismo Cecual, que se piden tareas de fotografía y demás. Este año no por la pandemia. Trato organizativo y de participación.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> muy útil, se diseñaron muebles funcionales al espacio.</p>	<p>distancia, reuniones de comunicación todo el tiempo (no en pandemia), muy buena; entre productores, lazos comerciales, amistad, grupos de WhatsApp, código interno.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> uso de patio y salas, teatrín para los talleres, se comparte el espacio, <b>con otros colectivos,</b> adaptación. Utilización del espacio para otras actividades.</p> <p>Nunca hubo conflictos con los colectivos. Pero si por el tema organizativo.</p> <p><b>Entre INTA y los colectivos</b> no hay mucho trato, generalmente se trata todo con <b>Corcho.</b></p> <p><b>Con Cecual,</b> no hay contrato, acuerdos formales comodatos en cuestiones de dinero. Buen trato. Algunas diferencias por políticas institucionales.</p>
--	--	---	--	---

		<p>malas intenciones. Se notifica a Corcho por cuestión de respeto. Colaboración en actividades.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> recreación. Ganas de mejorarlo, espacio pequeño.</p>	<p>Acogedor. Sentido de pertenencia. Disfrute de patios, arboles. Problemas de humedad. Charlas y talleres utilizando los otros espacios. Comodidad. Nuestra casa. Punto de referencia. Participación en modo individual en las actividades de interés de cada quien. Barrio.</p> <p><b>Con los demás colectivos:</b> buena relación. No hubo diferencias ni inconvenientes. Pero sí que hay determinado horarios donde no pueden dar clases por ruidos, pero cerramos un poquito las ventanas y hablamos más fuerte y ya está. No llega a ser un problema.</p>	
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores	<p>Adhieren y acompañan os reclamos laborales. Colaboración. Acompañamiento. Ayuda. Cuidados. Solidaridad.</p> <p><b>V. compartidos:</b> solidaridad, autogestivo, amistad, buen ambiente. Mismas miradas,</p>	<p>Aprender entre todos. Colaborar. Autonomía. Tolerancia. Apertura. Charlas. Contactos. Solidaridad. Compartir. Apoyo al reclamo de los trabajadores de la cultura, valoración por el apoyo que estos</p>	<p>Vínculo entre el productor y el consumidor. Las relaciones entre ambos se efectúan después por sus medios. Importancia del rol del consumidor. Solidaridad. Capacitaciones.</p>

		principios que nos guían (cecual).	siempre les brindan a ellos. <b>V. compartidos:</b> solidaridad, vivir en comunidad.	Búsqueda de la autonomía de la comisión. Ambiente sano. Respeto. Se apoya el reclamo de los trabajadores, si se acompaña por vía institucional, debe ser según los intereses de INTA, de manera individual lo hacen sin problemas. <b>V. compartidos:</b> saber compartir, ser armónico, buscar objetivos en comunes.
	Creencias	Estética teatro realista. Obras con mensajes de cuestiones sociales.	nuestra idea es ir creando actividades, formando a la gente. FC es un espacio de aprendizaje, donde a todos nos mueve la fotografía.	Integrar el arte con lo cultural que tienen que ver con la agricultura. Lograr ser solo un apoyo de la comisión de productores. Apuntalar a la identidad de la feria como feria agroecológica. Concientización del cuidado del medio ambiente.
<i>Gestión Cultural</i>	Administración	Independiente (5). División del trabajo por tareas. Decisiones por debates, democracia.	Grupo de reunión, informal. Grupo activo (4). División de tareas por roles y eventos.	INTA: El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria es un organismo de

		<p>Vestuario decisión personal. Ejes de trabajo. Práctica. trabajos en conjunto con colectivos a fines. No se modificó su gestión.</p>	<p>Decisiones por votación entre quienes estén presentes en las reuniones de principio de año. El primer contacto es Blas, y se consulta en grupo por las actividades o decisiones a tomar. No se modificó la gestión interna al trabajar con otros colectivos. No hubo trabajo con otros colectivos sin intervención del Cecual. La autogestión les dificulta mucho.</p>	<p>investigación, estatal, descentralizado con autarquía financiera y operativa dependiente del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la República Argentina. En el área de este proyecto (Feria Cultiva) trabajan 3 personas. La idea es dividir en 3 áreas el proyecto: Cecual, productores y el INTA. Las decisiones se democratizan en lo relativo a actividades y eventos. Consenso Las estrategias y planificaciones son lineamientos estatales. Primero lo hablamos INTA-CECUAL, y después va la propuesta a la gente. Sí se modifica en algo la gestión en el trabajo con Cecual al no ser gestiones tradicionales</p>
	Recursos	Trabajos primarios como sustento de cada integrante, siendo secundario el del colectivo.	Autónomo. Todas las refacciones del espacio la realizaron ellos a través de recursos propios y/o donaciones.	Fondos estatales.



		<p>Autogestivo. Subsidios estatales.</p> <p>Bienes materiales como mesa, comparten con los demás colectivos.</p> <p>Capacitaciones: organización entre colectivos de teatro.</p>	<p>Se auto financian a través de los talleres y matriculas.</p> <p>En actividades conjuntas con los demás colectivos todo el equipo de iluminación, sonido y demás los pone CECUAL</p>	
Otras Observaciones		<p>Todos los integrantes del colectivo, como la comunidad en general nos encontrábamos en un estado de incertidumbre, depresión y angustia por el contexto de pandemia, ya que esto afectó de manera muy intensa las actividades culturales en general.</p>	<p>Los orígenes del FC se remontan a los años 1970 aproximadamente, el flujo de gente se renueva constantemente. La pandemia paró por completo las actividades del colectivo.</p>	<p>Por política pública, durante la pandemia se intensificó beneficiosamente la actividad virtual, actuando como un factor muy importante el acompañamiento que realizaron con los productores.</p>

**MATRIZ DE REFERENCIA N° 5**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevistas		
		UR 13	UR 14	UR 15
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	Espacio físico, comodidad para dictar los talleres, cercanía (vecinos) física, cercanía con Corcho. Sentimiento de pertenencia. Primer acercamiento: el colectivo.	Corcho se acerca con la propuesta a los miembros. Están hace mucho en CECUAL. Casa cecualera. <b>Beneficios:</b> comodidad de punto estratégico, como fluye el lugar, comodidad para poder trabajar y expresarnos en lo que hacemos.	El colectivo en sus comienzos se acercó a CECUAL por el espacio, y este acompañó, realizó aportes para que sea multidisciplinar (posteriormente estas ferias son las más convocantes y multitudinarias del CECUAL). Espacio físico, es muy difícil solventar uno, no se consume tanto como para poder costearlo. Llegada al público. <b>Beneficios:</b> Se potencia todo, nutrir un ecosistema, te podés interiorizar de los proyectos de otro, heterogeneidad de personas, acceso a la cultura, acercamiento inicial. Ámbito de retroalimentación.

				El espacio es una gran bolsa de trabajo.
	Estructura Relacional	<p><b>Con el espacio físico:</b> actividades y eventos varios, salón. Buena impresión ante funcionarios y visitantes. Sensación de mi casa cuando era muy chiquito, las casas muy antiguas, el patio en el medio. Nuestro centro.</p> <p><b>Con los demás colectivos</b> no se relacionan, pero les gustaría relacionarse más, además, varios colectivos como el de danza y música les colaboraron en la bienvenida a sus visitas. En ferias y eventos cada colectivo está en la suya, pero se relacionan con los que están al lado. Todo muy buena onda. Por otro lado, se relacionan con otros colectivos a fines de la región y otros espacios culturales.</p> <p><b>Con Cecual:</b> comunicación dinámica con Corcho. No contrato</p>	<p><b>Entre sus miembros:</b> amistad, comparten espacios, escenarios, shows, trabajo, proyectos. Constante comunicación, dinamismo. Reuniones esporádicas.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> utilidad del espacio de Cecual para clases particulares. Para nuestra propuesta esta súper. El lugar te hace sentir como en casa. Comodidad. Pasamos mucho tiempo ahí así que utilizamos todos los espacios. Asados compartidos con la gente de maestranza. Dificultad: agendas, horarios que se chocan actividades, pero se flexibiliza y soluciona todo. Problemas de ruidos con los vecinos en ciertos horarios – siesta y noche muy tarde-.</p> <p><b>Con Cecual:</b> contacto habitual con Corcho o Laura que es quien</p>	<p><b>Con el Cecual:</b> firma de convenio, trabajos en conjunto. Contraprestación. Entre Industrias y Cecual diseñaron capacitaciones para contemplar la virtualidad en los proyectos. Trabajo en equipo desde siempre, primeramente, como trabajadores de la cultura, independientes autogestivamente desde el año 2000 aproximadamente, como así también ocupando cargos públicos.</p> <p><b>Con los miembros:</b> espacio de contención desde grupos de WhatsApp, reuniones. Por la pandemia no se pudo inaugurar el espacio y la feria del año 2020, y pudieron recién activar de manera virtual tanto el contacto como las ventas. De modo individual cada miembro siguió haciendo sus ventas.</p>

		<p>ni exigencias de contraprestación, lo iban a hacer este año, pero la pandemia lo imposibilitó.</p> <p><b>Entre sus miembros:</b> reuniones sociales y de comunicación, choripaneadas.</p>	<p>coordina la agenda del Cecual. A Corcho se lo conoce de tiempo atrás. Con Cecual es una relación sociocultural en cuanto al trabajo, pero Coqui Ortiz una vez dijo que somos “agitadores culturales”, y me parece que esa es la relación.</p> <p><b>Con los demás colectivos:</b> lazos, dinámicas con otras áreas. Proyectos conjuntos a futuro. Contacto leve por la pandemia. Participación en todas las ferias y eventos de Cecual. Cierre entre colectivos (ensambles). Amistad. Prestamos de instrumentos, participaciones. Gran familia. Trabajo integración. Relaciones fluidas. Nos vamos acomodando.</p>	<p>Relación muy buena y fluida con todos los diseñadores de la región. Muy pocos son amigos. Ámbito armonioso. No hay conflictos mayores. Conocer lo que está atravesando cada miembro y acompañar desde donde se pueda.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> es fundamental el espacio físico que nos alberga y esta comunión que tenemos con el personal humano, la infraestructura. “Ayer me decían que ganas de abrazar, de encontrar, esa cuestión del encuentro, esa cosa de comunidad, esa cosa que vos sabes que te encontras y con todos los que vos vas, vos vas al patio y te encontras con alguien conocido, o sea, es familiar”. Casa vieja. Mayor mantenimiento.</p> <p><b>Con los demás colectivos:</b> colaboración, se</p>
--	--	--	---	---

				<p>comparte todos los recursos con los que se cuentan, todo a disposición. Los colectivos siempre tienen prioridad en participación.</p> <p>Por ahí lo único es que el espacio es pequeño y se ocupan el espacio de otros por las cosas que se acumulan. Ante conflictos, Cecual interviene, siempre se habla, se soluciona. Relación armoniosa, cordial, colaborativas, piden asesoramientos, total reciprocidad.</p>
<i>Cultura Organizacional</i>	Valores	<p>Libertad. Apertura a personas que sienten amor por la cultura japonesa.</p> <p>Capacitaciones internas.</p> <p>Apoyo a los reclamos de trabajadores de la cultura.</p> <p><b>V. Compartidos:</b> todos buscamos difundir la cultura desde nuestras actividades, apertura mental, sentimientos por el espacio.</p>	<p>Compartir lo que en mi vida fui aprendiendo desde la música de mi país, y también de la música afro cubana.</p> <p>Placer de compartir.</p> <p>Apoyo a los trabajadores de la cultura, participaciones individuales en sus reclamos.</p>	<p>Colaboración.</p> <p>“Espacio” porque se establecen otras relaciones.</p> <p>Capacitaciones.</p> <p>Incubadora.</p> <p>Sustentabilidad.</p> <p>Calidad.</p> <p>Contención.</p> <p>Espacio colaborativo.</p> <p>Trabajo conjunto.</p> <p>Brindando y transfiriendo conocimientos.</p> <p>Vínculos fuertes.</p>

			<p>Miembros del colectivo de AAFROCH y Danza Identidad.</p> <p><b>V. compartidos:</b> predisposición. La gente que viene, los artistas que vienen de otro lugar valoran mucho la impronta del Cecual.</p> <p>La lucha.</p> <p>La inclusión, el arte, la cultura, las relaciones.</p> <p>El trabajo.</p>	<p>Consolidación como grupo.</p> <p>Reciprocidad. Respeto. Autonomía.</p> <p>Nuestro eslogan es los valores del comercio justo, el consumo responsable, saber que lo que vos estas consumiendo está elaborado totalmente acá, con proveedores locales, sabes quién lo hace cómo lo hace, de qué manera lo hace, que hay un precio justo en toda la cadena de valor de todos esos productos.</p> <p>Ecosistema Cultural Participativo.</p> <p>Concientización de lo que cuestan las cosas.</p> <p>Acompañar en las gestiones desde la experiencia.</p> <p>Circulación de información.</p> <p>Cordialidad.</p> <p><b>V. compartidos:</b> ‘lo que uno hace afecta a todos’, reforzar las cuestiones de género Cuidar desde el otro lado.</p> <p>Apoyo al reclamo de los trabajadores de la</p>
--	--	--	---	---

				cultura, se respetan las autonomías. Se comulga con los valores de la casa en común (Cecual).
	Creencias	Trabajar en el bienestar de descendientes y aquellos que aman la cultura japonesa. Difundir la cultura japonesa.	Expresar y transmitir vivencias musicales. Compartir.	Único espacio en la región con estas características (independiente, colectivo dentro de un centro cultural estatal). Desde Industrias Culturales acompañar al sector independiente. Diversidad.
<b><i>Gestión Cultural</i></b>	Administración	Asociación sin fines de lucro (60). División del trabajo según cargos. Decisiones según propuesta de cualquier integrante y análisis de autoridades. No hubo influencia alguna en su gestión. La pandemia sí fue un causal de modificación en su gestión, adoptando por enseñanzas mixtas (presenciales y virtuales).	Grupo de percusionistas (4). Las tareas se dividen según las áreas y las propuestas de cada persona. Estaban varios días en Cecual con actividades diversas dentro de la percusión. Sí realizaron dinámicas con otros colectivos. Mas no trabajos en conjunto (sí con el miembro anterior que estaba a cargo). No se modificó la gestión porque ya conocen las dinámicas.	Colectivo de Diseñadores, artistas y artesanos (137 aproximadamente). División de tareas según actividades de modo colaborativo. No se modifica la gestión en trabajos grupales, sí se nutre pero no se altera esencialmente.
	Recursos	Autogestión. Idiomas, fiestas, cuotas.	Autogestión.	Autónomo. Manutención del

			<p>Los 3 trabajamos en cosas relacionadas con la música, no es solo este proyecto.  Refacciones de sala acústica compartida con Cecual.</p>	<p>espacio compartido con Cecual.  Líneas de financiamientos estatales.  Mobiliario propio.  Maniquís, perchas.  Compras colectivas.  La mayoría de los diseñadores viven de eso, y se dedican a la feria de modo secundario generalmente.  Equipamientos técnicos entre ambos (Cecual y colectivo).</p>
Otras Observaciones	<p>La pandemia si bien produjo estancamiento y decaimiento en casi todas las actividades, en estos casos, sirvió para acortar las distancias y comunicaciones entre consulados, e instituciones ubicadas en Buenos Aires.  En la entrevista surge la problemática de la inseguridad como un rasgo cultural de nuestro país.</p>	<p>El nombre del grupo fue puesto por Corcho, nace en Cecual bajo otro miembro.  El colectivo no se encuentra realizando ninguna actividad por el contexto de pandemia.</p>	<p>Carolina Sampor referente de este colectivo, además de poseer un cargo público es la esposa de Corcho Benítez, el actual director de Cecual.  Ambos tienen mucha historia compartida en lo que es la gestión cultural independiente y autogestiva.  El 90% de miembros del colectivo son mujeres.</p>	



**MATRIZ DE REFERENCIA N° 6**

Dimensión	Sub-Dimensión	Entrevista
		UR 16 CECUAL
<i>Procesos Relacionales</i>	Motivación	<p>Experiencia previa en la gestión independiente. el haber anhelado mucho del sector independiente un diálogo distinto de las políticas públicas y cuando nos tocó lo pusimos como muy naturalmente en práctica</p> <p>Un desafío de cómo se construyen las instituciones culturales sobre todo en sus relaciones Estado – Sociedad, Estado – Sector independiente.</p> <p>no sólo queríamos aportar a cómo se piensan los contenidos de un lugar, los proyectos, las programaciones, sino sobre todo cómo se construye una institucionalidad distinta. Porque para nosotros era muy natural vincularse con otros y otras, vincularse de una manera profunda.</p> <p><b>Beneficios de CECUAL al trabajar con los colectivos:</b> aprendizaje, la diversidad, la atracción, la posibilidad que públicos distintos se crucen, la generación del recurso, se hacen más cosas que las que sólo se podrían hacer solo con el presupuesto.</p>
	Estructura Relacional	<p><b>Con los colectivos:</b> Contratos de contraprestación con los que tienen espacios sí, el año pasado no se pudo, este año ahora en marzo se firman de vuelta, lo firma la presidenta del Instituto de Cultura, lo firmo yo, y lo firma el responsable del colectivo ...también colectivos con los que tenemos ya mucho trabajo previo a veces se obvia eso.</p> <p>En general se da un vínculo a veces muy estrecho de muchos años y a veces menos intenso si se quiere, pero siempre hay un vínculo con todas las propuestas, no es una sala donde puede pasar un artista y en general y ya digamos y no existe un vínculo anterior o previo.</p> <p><b>Tensión en convivencia:</b> eso pasa mucho, a veces de prioridades, necesidades y expectativas de uno y de otro, porque son instituciones totalmente distintas, pero tratamos de que las cosas sucedan de la manera más armónica. Toda esta idea de convivencia de los colectivos no es la <i>aldea pitufo</i>, ni estamos todos contentos, o sea somos un lugar de tensiones, de exigencias, de diferencias, de problemáticas, lo que sí creo que el lugar aprendió de alguna manera a gestionar sus conflictividades, no a no tenerlas, sino poder resolverlas.</p> <p><b>Post-pandemia:</b> vamos a tener que intensificar mucho los vínculos, las reciprocidades, las cuestiones solidarias entre los colectivos. A su vez que también tenemos un rol de acompañar,</p>

		<p>porque muchos de los colectivos tienen su espacio de producción ahí, daban sus talleres ahí, la gente de teatro también, o sea que también vamos a tener que fortalecer mucho, algunos aspectos, para que en este contexto nosotros podamos seguir acompañando y que los colectivos fortalezcan todavía más el vínculo entre ellos.</p> <p><b>Con otros colectivos fuera de Cecual:</b> empezamos a salir mucho para afuera, es decir, red latinoamericana, red federal, y rápidamente tuvimos que percibir que, si bien iba creciendo el CECUAL en término expansivo con otros espacios de Latinoamérica, no debíamos olvidarnos de la máxima cercanía del que está siempre... Entonces dividimos mucho la comunicación en lo que es más regional y la comunicación más amplia del CECUAL en términos de estas redes, del vínculo regional e internacional. Pero también una estrategia concreta para poder estar cerca de la gente que viene siempre, entonces generamos talleres virtuales, una base de datos que teníamos de la gente inscripta y de la gente cercana a la que permanentemente les estábamos enviando otro tipo de información, de cómo está el CECUAL, de cómo... Universidades de Colombia, de Buenos Aires, de Argentina, con el Ministerio de Cultura de la Nación. Con organismos relacionados con el medio ambiente, con instituciones educativas que trabajan con discapacidad.</p> <p>En su momento con la Secretaría de Cultura de Paraguay, con espacios culturales independientes y espacios oficiales, con otras provincias de Paraguay también.</p> <p>Con organismos de cultura y secretarías de cultura de muchas provincias de Argentina.</p> <p><b>Relaciones en redes:</b> Así como la tecnología nos permitió el CECUAL generar, fortalecer redes latinoamericanas, redes nacionales, una presencia regional muy fuerte.</p> <p>La red latinoamericana de centros culturales que CECUAL creó que claramente puede tener un potencial y lo tiene digamos en términos de virtualidad y vamos a seguir haciéndolo. La red nacional federal de cooperativas culturales, también, nos permitió generar procesos, acelerar procesos de vínculos fuertes, porque ya eran pre existentes en el caso del CECUAL, pero claramente formó montón de factores, a menos en términos de colectivos, a gente cercana al CECUAL, no fue significativo el aporte de la tecnología, por múltiples motivos.</p> <p><b>Con el espacio físico:</b> cosas cotidianas podía ser el patio del CECUAL un día que iba una persona que podía salir, que podía circular, cortaba el pasto, y era una foto de... tranquilos todos que está bien que estamos cuidando... pero sí tuvimos que generar eso también, una comunicación como mucho más cotidiana de cosas pequeñas y nos dimos cuenta que era importante.</p>
--	--	---

<p><i>Cultura Organizacional</i></p>	<p>Valores</p>	<p>Un pequeño vecindario, una pequeña comunidad que genere participación, colaboración, gesto de reciprocidad.  Flexibilidad en la gestión.  La participación, la diversidad, lo colaborativo, la reciprocidad, la discusión, un lugar que discute muchas cosas todo el tiempo, ciertas cuestiones solidarias que a mí me parece son interesantes, la pasión por el trabajo, hay un grado grande de cariño, la pertenencia al lugar, las ganas de que haya muchos mundos que habiten un espacio y esos mundos se conecten y se enriquezcan, discutan también, esa idea encuentro (contención, armonía, y muchas veces problemáticos también).  Importancia de las infancias en sus proyectos.  Respeto a los tiempos de cada colectivo.  Admiración a los diferentes colectivos.  Remembranzas a los orígenes independientes.  <b>Ejes de trabajo:</b> Infancia, Accesibilidad cultural, Pleno Ambiente, La Fábrica Cultural que son proyectos que donde impulsamos la mirada de la cultura relacionada con los emprendedores y la generación económica. Un área de fortalecimiento comunitario, que tiene que ver con todo el trabajo comunitario que hace... que no es extensión sino fortalecimiento, que es cuando uno lleva cosas a otro barrio, generalmente fortalece procesos que ya pre existe. Talleres, el área formativa, el área de comunicación, la radio, la producción audio-visual que hacemos es también otro eje de trabajo.  <i>fortalecimiento comunitario</i> es en el territorio fuera del CECUAL. CECUAL lo que hace es intentar generar algunas metodologías de participación, de diagnóstico, apoyo de recurso, de comunicación. Pero si bien hay instancias que hacemos trabajo comunitario dentro del Centro Cultural estrictamente esa área es fuera del Centro Cultural, la zona sur, barrios de la zona sur que trabajamos muchos, hace 10 años.  Fin de contener a otras formas de producción independiente, al trabajo más social, comunitario.  <b>Acercamiento:</b> Muchas veces abrimos convocatorias específicas, para algún trabajo, para algún proyecto o para alguna línea de trabajo, para que se presenten propuestas. Otras veces los colectivos se acercan con propuestas, o pueden hacer convocatorias en cualquier momento del año. Y muchas veces el CECUAL se acerca al colectivo que por algún motivo ya sea, de territorio o la temática que trabaja o su forma de construcción o cómo están trabajando o su temática nos interesa y nos acercamos nosotros. Muchas veces es el CECUAL es el que se acerca a los colectivos a proponerles algún tipo de trabajo, de interacción, de proyecto.</p>
--------------------------------------	----------------	---

		<p><b>Contenido:</b> contenido específico como a la construcción de ese contenido, es decir, de cómo se construye esa propuesta, a dónde apunta, cómo está pensada, más allá de la calidad artística, en el caso de artistas, sino la calidad a lo mejor de otro tipo de aspectos, la calidad de construcción, la forma de interactuar con el lugar.</p> <p><b>Emotividad:</b> la respuesta fue emotiva y bastante intensa (durante la pandemia) ... pero vamos viendo de a poco, no queremos acelerar nada, y queremos también eso que el CECUAL diga algo de lo que está pasando. Entonces para nosotros es muy importante eso, necesitamos que este contexto desde la cultura se haga también el aporte de pensar, de discutir...</p> <p><b>V. Compartidos:</b> con los demás colectivos apasionados por lo que hacen, respeto, constante formación, indagación, sensibilidad por las cuestiones culturales, sociales, no son gente indiferente ni mezquina, comprometidos con muchas cosas que incluso no tienen nada que ver con su trabajo, con su especificidad.</p>
	Creencias	<p>Un espacio cultural que se nutra de diversidad, que se nutra de organizaciones, de colectivos, de opiniones diversas, que no sólo respondan a la idea de una programación sólo oficial, tratamos de que la programación refleje un poco esa diversidad, de esos cruces, de esa mirada amplia sobre la cultura.</p> <p>Creemos en otras formas de institucionalidad de la cultura, de formas institucionales que tiene que ver sobre todo con la participación, con la diversidad, creemos que las instituciones culturales en términos desde organizativo, de pensamiento todavía, el concepto de cultura se amplia, pero las instituciones todavía siguen siendo conservadoras, siguen teniendo una mirada restringida de las culturas.</p> <p>Una imperiosa necesidad de pensarse colectivamente, dotarla de dimensión política, de incidencia real, concreta, de transformar también sobre todo en el sector cultural</p> <p>Generar un espacio de discusión, de contención, de cobijo, en cuanto al espacio físico. Que se sienta como una casa en común, un barrio, un espacio de encuentro. Una cierta originalidad de programación.</p> <p>Remembranzas a los orígenes independientes.</p>
<i>Gestión Cultural</i>	Administración	<p><b>Gestión:</b> Gestión colaborativa que devino de la practica Madurando en la consciencia de lo que estábamos haciendo, porque antes lo hacíamos más natural. Y después empezamos a pensar sobre eso. Se crea con el fin de contener a otras formas de producción independiente, al trabajo más social, comunitario.</p> <p>Al estar en constante relación con otros colectivos y observando lo que sucede en la sociedad, adoptan buenas prácticas de estos y de organizaciones sociales en general, como ser las organizaciones feministas, los debates políticos, amorosos y de cuidado. También de modos de gestión y comunicación de otros colectivos.</p>

		<p>Flexibilidad. Gestión de la convivencia.</p> <p><b>Pandemia y gestión:</b> las instancias virtuales implican todo un proceso de conocimiento, de indagación... en términos de gestión, tuvimos más datos quizás de la situación más concreta en general los colectivos y eso hizo que cuando vos tenes más datos, más información de lo que sucede a nivel cultural, tengas más presente cuando modifique la gestión. Una cosa es una gestión con más o menos datos y otra cosa es la gestión en este contexto nos hizo pensar mucho sobre el impacto de los colectivos, cuántas personas, el trabajo que genera, nos hizo ver también darnos cuenta el impacto que generó la pandemia y eso modifica la gestión porque te ponen otras prioridades. Claramente este contexto de pandemia tiene que ver con la idea de desarrollo... de cómo estamos pensando las ciudades, como pensamos el medio ambiente, como pensamos el rol del Estado, como pensamos la política, como pensamos la producción, como pensamos lo público, bueno la tecnología, esos temas que están atravesando este contexto que es de múltiples matices, en contexto de pandemia, en término de gestión lo que nos hizo fue priorizar (...). Nosotros empezamos a salir mucho para afuera, es decir, red latinoamericana, red federal, y rápidamente tuvimos que percibir que, si bien iba creciendo el CECUAL en término expansivo con otros espacios de Latinoamérica, no debíamos olvidarnos de la máxima cercanía del que está siempre... Entonces dividimos mucho la comunicación en lo que es más regional y la comunicación más amplia del CECUAL en términos de estas redes, del vínculo regional e internacional. Pero también una estrategia concreta para poder estar cerca de la gente que viene siempre, entonces generamos mucho por ejemplo talleres virtuales, generamos una base de datos que teníamos de la gente inscripta y de la gente cercana a la que permanentemente les estábamos enviando otro tipo de información, de cómo está el CECUAL, de cómo... cosas cotidianas podía ser el patio del CECUAL un día que iba una persona que podía salir, que podía circular, cortaba el pasto, y era una foto de... tranquilos todos que está bien que estamos cuidando... pero sí tuvimos que generar eso también, una comunicación como mucho más cotidiana de cosas pequeñas y nos dimos cuenta que era importante.</p> <p>En términos de públicos la generación de comunidad es una fortaleza en un punto, pero también restringe, porque si uno supone que van solo <i>cecualeros</i> y uno que no es <i>cecualero</i> podría sentirse medio afuera, entonces también hay que trabajar en eso porque es un espacio público que está muy bien que tenga su comunidad, pero que también tiene que atender a un público que no conoce el CECUAL, que se tiene que ver una vez y después no más. Entonces también nos sirve, nos sirvió para pensar eso, en término de gestión. La comunidad la conocemos perfectamente, y al público que pudiéramos llegar y no estamos llegamos todavía</p>
--	--	---

		<p>no lo conocemos, todavía no podemos llegar todavía. Eso también nos modificó en términos de gestión y en término de comunicación también.</p> <p><b>Organigrama:</b> búsqueda de reivindicación de la formalidad de las estructuras orgánicas de los centros culturales que todavía no tienen. En término operativo, tiene un equipo de coordinación y producción, un equipo de comunicación, un equipo de mantenimiento, un equipo técnico, un equipo administrativo, atención al público, que por la dinámica que tiene el CECUAL tiene muchos roles digamos, cada cual tiene su rol específico. El CECUAL todavía tiene algo de ese espíritu independiente donde los roles pueden ir cambiando y podemos ir colaborando en lo que haga falta.</p> <p>Si bien nosotros pertenecemos al Instituto de Cultura, somos un organismo del Instituto de Cultura, somos un organismo del Estado y nos gusta ser un organismo del Estado, nos gusta ser servidores públicos y que sea un espacio público. Quizás genera una cultura institucional a veces para algunas miradas más tradicionales de lo que debe ser un espacio cultural o cómo deben gestionarse los espacios culturales, por ahí puede resultar un poco atípico</p> <p>Los roles van mutando, depende de cada proyecto, depende de cada colectivo, hay reuniones donde participan los colectivos, los trabajadores, y sobre eso se va viendo quién lo resuelve, quién lo puede hacer mejor.</p> <p>Hay veces que nos ponemos a disposición del proyecto de un colectivo, muchas veces los colectivos se ponen a disposición de un proyecto que puede surgir de la parte Estatal y de la parte oficial digamos, muchas veces mixto. Hay mucha flexibilidad, creo que eso también ayuda que las cosas sucedan.</p> <p><b>Selección de proyectos/colectivo:</b> convocatorias, acercamiento de los colectivos, En principio tiene que ser un hecho colectivo, no individual, tiene que tener una experiencia previa, por lo menos 3-4 personas, que tengan ya una experiencia sostenida como colectivos anteriores al CECUAL, tiene que presentar una propuesta, tiene que ver con la disponibilidad de espacio que hay del CECUAL, con las características del colectivo y las características de espacio que tengamos; a veces por una pertinencia muy específica y una trayectoria muy específica que lo avala por sí misma.</p> <p><b>Toma de decisiones:</b> las referencias las buscamos en los colectivos que están en el mismo sector, por supuesto tienen la evaluación nuestra pero también la opinión de los colectivos (...) hay muchas cosas para evaluar ahí, la trayectoria, la pertinencia, la experiencia previa que hayamos tenido. La experiencia previa es fundamental, el trabajo, cómo se relaciona, no sólo como se relaciona con su actividad artística sino como se relaciona con el lugar, con los demás colectivos, con, no sé la predisposición; después, una vez incorporado el colectivo, firman un convenio donde se establece la reciprocidad por supuesto, la normativa de convivencia, y los</p>
--	--	--

		<p>motivos también en determinados momentos puede darse de baja ese vínculo digamos... Cuestiones por supuesto de violencia, de discriminación, de daño hacia la propiedad, hacia las cosas, vamos evaluando y vamos trabajando también. Porque a veces los colectivos se incorporan y te lleva un tiempo hasta entender un poco la lógica de trabajar con otros y otras, pero una vez que se entiende cómo funciona la verdad que la experiencia crece en realidad.</p>
	Recursos	<p>Centro Cultural dependiente del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco. Cada colectivo que participan acá, ponen en común lo que saben hacer y lo que tienen y sirve ya sea recurso humano, técnico, conocimiento, entonces es posible que haya algún proyecto e incluya alguna parte del Centro del trabajo institucional, de los trabajadores del Instituto de Cultura, puede ser un proyecto resuelto la parte administrativa desde el Estado o de la parte institucional del CECUAL y toda la otra parte está resuelta con colectivos, que algunos pueden trabajar en la comunicación, otra puede trabajar en la producción, en la asistencia técnica.</p>
Otras Observaciones		