

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2020

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo
Dr. Arq. Miguel A. BARRETO

Dirección Ejecutiva

Secretaria de Investigación
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO
Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Asistentes - Colaboradores:

Carlos Ariel AYALA CHABAN
César AUGUSTO

Coordinación editorial y compilación

Secretaria de Investigación
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

Cecilia VALENZUELA

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727.
Resistencia. Chaco. Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

María Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI / Indiana BASTERRA / Claudia Virginia BENEYTO / Gladys Susana BLAZICH / Bárbara Celeste BREA / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Sylvina CASCO / Mónica Inés CESANA BERNASCONI / Daniel CHAO / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Patricia Belén DEMUTH MERCADO / Juan Carlos ETULAIN / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / David KULLOCK / Amalia LUCCA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvía ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO BÁEZ / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Laura Liliana ROSSO / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / César VALLEJOS TRESSSENS / Luis VERA

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Septiembre de 2017.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



"ESCUELAS DE VIDRIO" Y GRUPO ESCOLAR: EDUCACIÓN EXPERIMENTAL Y ARQUITECTURA PÚBLICA CHAQUEÑA

María E. FOSSATTI
mariaelf17@gmail.com

Docente Investigadora Área
Ciencias Sociales, FAU-UNNE
Dimensión del trabajo:
investigación.

RESUMEN

Este trabajo se centra en el análisis de las "escuelas de vidrio" como propuesta "moderna" respecto de la precedente arquitectura del peronismo, y que integran la arquitectura escolar pública formulada por el gobierno provincial para el nivel primario en 1957, en el análisis de la modalidad educativa Grupo Escolar que se desarrolla en algunas de estas escuelas a principios de los 60 sobre la base de la Escuela Experimental y en la verificación del grado de conservación de sus cualidades lingüísticas, tecnológicas y espaciales y su persistencia en el imaginario.

PALABRAS CLAVE

Grupo escolar; escuela primaria; arquitectura escolar.

OBJETIVOS

- Identificar los cambios en el lenguaje, organización y tecnología que presentan las "escuelas de vidrio" terminadas en los inicios de los 60, respecto del conjunto de arquitectura pública escolar precedente realizada durante más de medio siglo en el Chaco para el nivel primario.
- Analizar la forma de aplicación de la peculiar categoría Grupo Escolar en algunas "escuelas de vidrio" y su grado de adecuación para esa modalidad educativa.
- Verificar el grado de conservación o cambio de las cualidades materiales y organizativas originales de los edificios en el devenir.

INTRODUCCIÓN

Hasta 1951, cuando se crea la provincia Presidente Perón, la arquitectura escolar pública estuvo a cargo exclusivo del Estado Nacional,

dada la condición de dependencia del Territorio Nacional del Chaco. A partir del cambio de categoría, se verifica la concurrencia de las jurisdicciones nacional y provincial que se encargan de la educación y la arquitectura escolar de las escuelas a su cargo, respectivamente, hasta 1978, cuando la Nación transfiere las escuelas del nivel primario a la provincia. Luego se producirá también la transferencia de los niveles secundario y terciario.

El análisis se centra en la arquitectura escolar formulada para el nivel primario durante el gobierno de facto en el Chaco (Avalía, 1956, p. 20), a partir del golpe de Estado en 1955, que interrumpe el gobierno del primer peronismo. El gobierno democrático de Anselmo Duca, proveniente de la Unión Cívica Radical Intransigente, como el presidente Frondizi, y que llega al poder en 1958 también apoyado por el peronismo, termina la construcción de estas tipologías y las aplica

en otras escuelas (Duca, 1962, p. 10), además de implementar la modalidad educativa "Grupo escolar".

Primero se definirán las características de esta arquitectura escolar que fundamentan su denominación histórica de "escuelas de vidrio" y se formulan como manifiesta antítesis lingüística y tecnológica portadora de una supuesta "modernidad" respecto de la vasta producción de edificios escolares realizados por el Primer Plan Quinquenal del gobierno peronista en el Chaco especialmente. Luego del 55 transcurre un período de "desperonización" a nivel nacional que implica el cambio de nombre de las nuevas provincias, calles, etc., nueva legislación, la destrucción de documentación y huellas materiales o simbólicas. En segundo término, se analizarán los fundamentos de la modalidad Grupo Escolar, la inserción urbana social de los establecimientos y el grado de adecuación de esas tipologías en cuanto a tamaño, disposición y locales especializados a las demandas de la modalidad. En tercer término, se evaluarán los cambios materiales en el tiempo y las persistencias. Se utilizaron fuentes mixtas: mensajes de gobierno, documentación histórica testimonial de los establecimientos escolares, guías escolares y el resultado del trabajo de campo.

1. Informe Arq. H. Caballero, ex funcionario del Ministerio de Educación del Chaco.

DESARROLLO

1. Las "escuelas de vidrio"

Si bien desde 1958 Duca canalizó las inversiones en las comunicaciones terrestres, también terminó trece escuelas del nivel primario empezadas por Avalía y construyó otras veinticuatro hasta 1962, cuando fue derrocado por un golpe militar. Pese a las necesidades edilicias, la mayor parte son escuelas rurales de dos aulas, y el resto lo integran dos escuelas de doce, dos de diez, dos de seis y una de tres aulas respectivamente.

En 1958 se adjudicó la conducción educativa provincial al Consejo General de Educación, organismo autárquico encargado de la planificación de la infraestructura escolar, mientras Obras Públicas encaraba su proyecto y ejecución. En sus oficinas técnicas, la arquitecta Cabanillas¹ proyectó en 1957 las "escuelas de vidrio" de doce aulas para el nivel primario, ubicadas en suburbios de Resistencia y Sáenz Peña carentes de infraestructura por el aumento inusitado de población urbana en esa época, y en dos pueblos, una de ellas para el nivel secundario, y departamento de aplicación.

Durante el peronismo (1943-55), el Ministerio de Obras Públicas nacional utilizó para las escuelas en los territorios nacionales el lenguaje californiano, definido por organizaciones bajas, exentas y extendidas en amplios terrenos con cubiertas inclinadas de tejas o chapas de fibrocemento rojas, con aleros, muros revocados blancos,

ventanas medianas con carpintería de madera y paños de vidrio, amplias galerías y un acceso jerarquizado por un tímpano, generalmente. En el Chaco superó el centenar lo realizado, y no sufrieron cambios por su adecuación climática y funcional, pese a las rígidas tipologías, siendo en el devenir una fuerte referencia lingüística de lo escolar, que compartía con lo poco realizado por el Estado nacional en Chaco en la primera mitad del XX las cubiertas inclinadas y el predominio de la masa.

Por el contrario, las "escuelas de vidrio" evidencian una clara referencia a la modernidad americana de los 50, por una organización edilicia baja y extendida, una serie de locales cosida por angostas galerías, estructura independiente de columnas circulares de hierro y cubierta de losa de hormigón armado que permite la fachada libre con grandes paños de vidrio y carpintería metálica, origen de la denominación que las identifica.

El edificio exento en un terreno de una hectárea se organizó de la siguiente manera:

- a) un largo cuerpo paralelo al terreno con un volumen central donde se ubica el acceso, el sector directivo, administrativo, biblioteca y un espacio semicubierto de 7 por 18 metros. En los laterales del volumen se distribuyen un total de seis aulas y locales anexos.
- b) A este cuerpo alargado se vincularon dos alas paralelas a escasa distancia y a 60°, donde se ubicaron



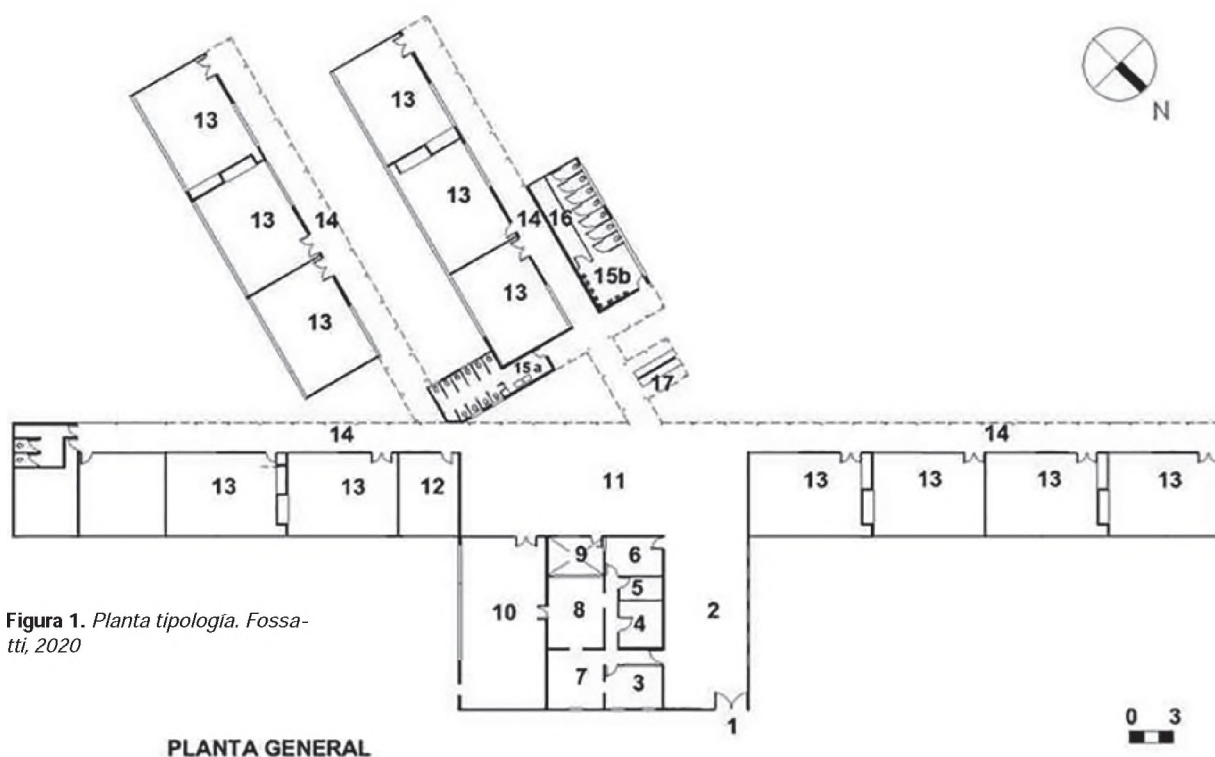


Figura 1. *Planta tipología. Fossatti, 2020*

tres aulas con galería y sanitarios respectivamente. Esta rotación permitió orientar aulas al este y nordeste, orientación favorable que no contem-

pló un caso del interior provincial. La escuela fue también provista de una exenta torre tanque de agua y juegos infantiles.

Las aulas casi cuadradas de 43,90 m² se dividen con delgados muros y armarios empotrados. Estos finos muros y grandes ventanas altas también limitan las aulas sobre las galerías, y junto a las extensas superficies vidriadas del perímetro externo y la losa de hormigón armado sin aleros integran un diseño tecnológico que ignora el cálido clima chaqueño y motiva en el tiempo cambios radicales.

2. Grupos Escolares en "Escuelas de vidrio"

Por la paulatina declinación desde fines de los 40 del sistema productivo se intensifica el éxodo a Buenos Aires y desde el interior a Resistencia especialmente, que incrementa mucho su población urbana (Altamirano,1994)



Figura 2. *Patio interior original escuela N.º 20. Fossatti, 2006*

asentada fuera del macrocentro sin la necesaria infraestructura.

La escuela 20 funcionó en la Sociedad Rural desde su inicio en 1954, y "la comunidad en vertiginoso desarrollo exigía nuevas secciones". En 1960 el Consejo General de Educación le asignó el carácter de Tipo Experimental², es decir, "un centro de acción educativa con sentido eminentemente social (...) que cumple una acción formativa dentro y fuera de la escuela (...) donde la labor docente para la matrícula de 677 alumnos debe ubicar sus objetivos en el niño, la familia y la comunidad" (MECCYT, p. 3), y le asignó una "escuela de vidrio" todavía en construcción a pocas cuadras.

El Grupo Escolar luego se basa en las mismas premisas. Además de extender la acción al medio, la experiencia propuso cuatro ciclos: Jardín de Infantes y Guardería, Escuela primaria, Aulas diferenciadas y Escuela de Adultos, además de actividades extraordinarias (MECCYT, p. 15) en el contraturno para "sustraer al educando de ambientes inadecuados". La inclusión del Jardín y la Guardería además del Aula Diferenciada fueron una novedad, y esta última, el antecedente de las actuales Escuelas Especiales, pese a la modificación de enfoques. El Grupo Escolar plantea "la aplicación experimental de procedimientos y métodos didácticos modernos"; sin

embargo, para esta aula discrimina "una enseñanza adaptada a las capacidades mentales de niños poco dotados" con una "misión reparadora", ya que seleccionados y segregados en esa aula, cuando "alcancen la normalización son reintegrados a la clase normal" (MECCYT, p. 16).

En 1960, por Resolución 499/60 del 5 de julio de 1960, el Consejo General de Educación transformó las escuelas de tipo experimental N.º 20 y N.º 96 de Resistencia en el grupo escolar del barrio "La Rural" y grupo escolar del barrio Villa "El Dorado", respectivamente. Se fundamenta en que

los citados barrios cuentan con una población escolar (...) de aproximadamente mil niños provenientes de hogares modestos cuyos jefes de familia, obreros y empleados viajan diariamente a otros lugares asiendo de sus trabajos o empleos, ya que en los mismos existen pocos establecimientos públicos, comerciales o industriales que absorban la mano de obra de los habitantes, disminuyendo (...) la acción educativa del hogar, de por sí de bajo nivel cultural. Estos barrios se organizaron en loteos y ventas a mensualidades de terrenos denominados "Villas" donde los obreros y empleados esforzadamente cristalizan el sueño de la casa propia, hecho que disminuye de entradas al hogar (...) esos populosos barrios, sin servicios de transporte que la una a la ciudad, no cuentan con lugares de sano esparcimiento, clubes deportivos, sociales o culturales que sirvan a la población en el

afán de elevar económica y espiritualmente a la comunidad y estimular el sentido de la solidaridad social para resolver los distintos problemas que los afecta (servicios públicos y/o asistenciales, aguas corrientes, saneamiento, urbanización, etc.).

Se agrega que la escuela experimental fue "una auspiciosa experiencia que aconseja consolidar y extender su proyección cultural y educacional a toda la comunidad" (MECCYT, p. 19).

Con posterioridad se crea el Grupo Escolar Sarmiento en la localidad de Sáenz Peña en el Ensanche Sur. El objetivo principal del grupo era intensificar la relación con la comunidad que ya había iniciado el peronismo, además de "experimentar métodos modernos". Una asistente social visitaba los hogares para conocer cómo vivía el alumno, que elegía la actividad coprogramática obligatoria que desarrollar durante dos horas por la tarde. Las madres podían participar de alfabetización, costura, ajedrez y otras actividades, mientras los niños estaban en la escuela y a lo largo del día. Los grupos fueron disueltos en 1980, y cada ciclo obtuvo su autonomía. En 1966 se experimentó en estas escuelas la educación con profesores en los últimos grados para moderar el tránsito hacia la secundaria, algo similar al planteo para la EGB3 por la Ley Federal en los 90.

Recién en septiembre de 1961 el grupo se trasladó a la Escuela de Vidrio, y como la capacidad del local resultó

2. Por Res. N.º 3/60, 14 de enero de 1960.



insuficiente, funcionó un anexo en La Rural, y en 1962 las autoridades crearon otra escuela. Además de aulas comunes, el grupo disponía de un local con los elementos para uso comunitario y los baños contaban con duchas. Aunque se ofrecía

un emparedado en algunas escuelas y en la de Sáenz Peña desayuno, almuerzo y merienda, no contaban con adecuadas áreas de servicio. También la guardería, más aulas o servicios tuvieron que ubicarse en aulas prefabricadas de madera construidas por

empresas locales, solución precaria y sin normas de seguridad provista por mucho tiempo por el Consejo General de Educación para las escuelas del Chaco. El abundante vidrio y las nuevas referencias de lenguaje eran los portadores de "lo moderno" y de una identidad peculiar en contraste con su contexto humilde, mientras el programa presentaba desajustes.

3. Escuelas y grupos en el devenir

Resulta significativa la persistencia simbólica de la denominación "escuelas de vidrio" en barrios aún humildes³, aunque en la actualidad sea irreconocible el edificio por esa característica, sin ninguna parte original a la vista, tampoco paños grandes de vidrio. Quizás esa identidad material, pese a desatender la eficiencia térmica y acústica, sugirió en el imaginario social el acceso a "lo moderno".

Sin embargo, no bien se ocupó la escuela nueva de la Rural en 1961, la dirección agradeció a la Municipalidad la provisión de cortinas para "las ventanas azotadas por el calor" (MECCYT, p. 52), los estantes para los armarios y en 1978 la colocación de 400 m² de cubierta de chapa de zinc por el Programa Ayuda Educativa de la Municipalidad (MECCYT, p. 52). Todas las "escuelas de vidrio" evidenciaron en las guías escolares anuales las graves falencias constructivas que tenían las losas del techo y los



Figura 3. *Tiene vidrios, pero cubierta de chapa. Meccyt, 1995*



Figura 4. *Patologías y paños vidriados. Meccyt, 1995*

3. Caso de la escuela en Sáenz Peña en el Ensanche Sur en su 50 aniversario.

sanitarios, entre otras patologías. Se colocaron cubiertas inclinadas metálicas sobre las losas, celosías de madera o se achicaron los vanos de los grandes paños de vidrio, debido a la necesidad de amortiguar los efectos del calor chaqueño.

CONCLUSIONES

Las escuelas de vidrio propusieron una imagen disímil de lo realizado en Chaco antes y después, siendo una excepción lingüística en la historia educativa chaqueña, mientras que su

organización abierta, salvo las alas rotadas por la orientación, no aportó novedad en lo local. Luego, en estas escuelas se desarrollaron las modalidades educativas Escuela Experimental y Grupo Escolar, sucesivamente, como también fueron objeto de la aplicación experimental durante 1966 de una probable reforma. La política estatal ligó la novedad lingüística arquitectónica a la novedad institucional pedagógica en suburbios y pueblos en crecimiento con múltiples carencias. Las gestiones docentes en el tiempo modificaron su imagen y ampliaron su organización por la falta de adecuación a las condiciones ambientales locales y el desajuste entre el programa y los requerimientos de la modalidad. Es por eso notable la persistencia en el imaginario barrial de la denominación "escuela de vidrio", que no condice con su efectiva apariencia actual, pero quizás opera como símbolo de una época de estrecha relación con la comunidad y peculiar dinámica.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, Marcos; SBARDELLA, Cirilo & DELLAMEA, Alba** (1994). *Historia del Chaco*. Cosmos Editorial, Chaco, 2da. Edición.
- AVALÍA, Pedro** (1956). *Provincia de Chaco. Intervención nacional*. Cnel. (R) Pedro Avalu. Imp. Moro, Resistencia.
- DUCA, Anselmo** (1962). *Cuatro años de gobierno en obras públicas, 1958-1962*. Provincia del Chaco.
- MECCYT**. Libro Histórico Escuela Experimental 20, Chaco. ■



Figura 5. Cubierta chapa y ventanas con celosías. Meccyt, 2006



Figura 6. Cubierta chapa y vanos reducidos. Fossatti/18