

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2020

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## Comisión evaluadora

### Dirección General

Decano de la Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo  
Dr. Arq. Miguel A. BARRETO

### Dirección Ejecutiva

Secretaria de Investigación  
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

### Comité Organizador

Herminia ALÍAS  
Andrea BENÍTEZ  
Anna LANCELLE  
Patricia MARIÑO  
Lucrecia SELUY  
Cecilia DE LUCCHI

### Asistentes - Colaboradores:

Carlos Ariel AYALA CHABAN  
César AUGUSTO

### Coordinación editorial y compilación

Secretaria de Investigación  
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

### Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

### Corrección de texto

Cecilia VALENZUELA

### Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500COI) Av. Las Heras 727.  
Resistencia. Chaco. Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

María Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI / Indiana BASTERRA / Claudia Virginia BENEYTO / Gladys Susana BLAZICH / Bárbara Celeste BREA / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Sylvina CASCO / Mónica Inés CESANA BERNASCONI / Daniel CHAO / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Patricia Belén DEMUTH MERCADO / Juan Carlos ETULAIN / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / David KULLOCK / Amalia LUCCA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO BÁEZ / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Laura Liliana ROSSO / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / César VALLERJOS TRESSSENS / Luis VERA

---

### ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Septiembre de 2017.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



## ARTE MURAL CHAQUEÑO: LOS ORÍGENES DEL MURALISMO EN PUERTO TIROL

**Lucio MIRANDA**  
lucio.mir94@gmail.com

Arquitecto. Adscrito en la cátedra Historia del Arte.

### RESUMEN

En los últimos dos decenios, el papel cultural de Puerto Tirol abarcó nuevos campos artísticos, especialmente el del muralismo, que tuvo un llamativo crecimiento y aceptación por la población local y regional. El siguiente trabajo propone evidenciar los principales factores que determinaron sus orígenes y surgimiento, la relación con su contexto geográfico y social. Para esto se partió desde los primeros encuentros locales de muralismo a principios de este siglo hasta las bienales realizadas actualmente, las cuales reúnen un importante número de artistas. Teniendo en cuenta que el trabajo posee una transcendencia social y científica, sus resultados aportan a la valoración y fortalecimiento de estos objetos artísticos y actividades culturales, como así también a la ampliación de los conocimientos.

### PALABRAS CLAVE

Muralismo; arte público; patrimonio..

### OBJETIVO

El principal objetivo es evidenciar el origen del arte mural en la localidad chaqueña de Puerto Tirol, como una expresión artística orientada a una acción social, que se manifiesta a través de sus características técnicas, estéticas, simbólicas y por su directa relación con el paisaje y sus habitantes.

### INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se desarrolló dentro de la adscripción en la cátedra Historia del Arte en el ciclo 2019/2020, con la dirección de la Mgter. Arq. Patricia Mariño. Se enfocó en explorar el surgimiento del movimiento mural en la localidad de Puerto Tirol, como una manifestación social y cultural con sus diferentes criterios estéticos, estilísticos y expresivos.

La localidad chaqueña de Puerto Tirol, situada a 15 kilómetros de la ciudad de Resistencia, fue poblada a fines del siglo XIX, y hoy en día es un centro urbano con un poco más de 13.000 habitantes que conforma el Área Metropolitana del Gran Resistencia. Su carrera muralista surgió entre los años 2005 y 2006 con los primeros encuentros organizados

por artistas y gestores locales con ayuda y apoyo de muralistas de la región. Posteriormente, la iniciativa tomó mayor solidez, y actualmente se realizó la Primera Bienal de Muralismo y Arte público latinoamericano, que es un gran aporte cultural y patrimonial. A partir de estos acontecimientos, es necesario preguntarnos ¿cuáles son las principales causas o factores que favorecieron el desarrollo del arte mural en Puerto Tirol? ¿Cuánto influyó el auge cultural de Resistencia en el siglo XX, teniendo en cuenta la cercanía geográfica de ambas localidades? ¿Qué relación tiene el arte mural con la tradición tiroleña?

La hipótesis en la cual se basa la investigación es que el origen del muralismo en Puerto Tirol se vio históricamente influido por las ciudades de Resistencia y Corrientes, ya que ambas tuvieron un importante desarrollo artístico, principalmente a finales del siglo XX y principios del XXI. Particularmente, el acervo artístico resistenciano protagonizado por la escultura urbana incitó a Puerto Tirol a buscar nuevas expresiones artísticas que la distinguen de otras localidades y resaltar su identidad propia.

## **PUERTO TIROL DENTRO DEL CONTEXTO NACIONAL Y PROVINCIAL**

El territorio Nacional del Chaco, declarado constitucionalmente en 1951 como provincia, fue poblado históricamente por grupos aborígenes hasta la implementación del programa de colonización de los territorios nacionales propuesto a mediados del siglo XIX durante la presidencia de Domingo F. Sarmiento y Nicolás Avellaneda. Como lo mencionan Reryero y Sudar Klappenbach (2010), en esos tiempos la República Argentina tenía como principal idea la unidad nacional y la incorporación al mercado internacional gracias al desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas. Para esto era necesario aumentar la disponibilidad de tierra, el capital extranjero y la fuerza de trabajo. Este modelo se logró mediante la "Conquista del Desierto" y posteriormente la ocupación de estos territorios con población extranjera.

A partir de este proceso de colonización tuvo lugar la fundación de Colonia Resistencia en 1878 como ciudad cabecera, y posteriormente se comenzaron a ocupar las áreas aledañas. De esta manera, los primeros asentamientos en Puerto Tirol se dieron contemporáneamente a los de la ciudad capital en los años 1878 y 1879. En 1888, el gobernador Antonio Donovan realizó un recorrido y decidió otorgarle oficialmente un nombre al pueblo. El 6 de agosto de ese año se impone el nombre de Colonia Tirol en

homenaje a las familias inmigrantes provenían de la región italiana de Tirol. Posteriormente, con el desarrollo industrial y el establecimiento de un puerto a orillas del río Paraná, la localidad toma el nombre de Puerto Tirol (Encinas, 2014).

Toda la región chaqueña históricamente se caracterizó por su riqueza forestal y abundancia especialmente del quebracho. Esto fue un componente primordial en el desarrollo de Puerto Tirol, cuando en 1903 se instalaron los primeros aserraderos para la explotación forestal y la producción taninera.

Como menciona Mari (2012), entre las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX se desarrolló el "ciclo forestal" en el Chaco. Este constituyó la primera etapa de ocupación territorial gracias a un plan del Estado Nacional que entregó tierras provinciales destinadas a la explotación forestal y la producción del tanino, siendo "La Forestal" la principal industria establecida en Puerto Tirol. De este modo, colonos italianos y españoles, así como asalariados correntinos, paraguayos e indígenas, formaron la base del poblamiento en la zona oriental. Tanto el proceso de colonización y posteriormente la implementación de las actividades productivas e industriales resultan muy importantes para analizar el arte mural, así también la diversidad en el contenido demográfico que provocó una confluencia de la cultura originaria con las inmigrantes.

## **EXPERIENCIA MURALISTA DE PUERTO TIROL**

Los primeros eventos de pequeña escala realizados en los años 2005 y 2006 fueron una iniciativa del escultor y muralista Kike Yorg con ayuda de otros compañeros. Entre ellos, el artista correntino Fernando Calzoni, con destacada trayectoria, que inició en el año 2004 una serie de eventos muralistas en la localidad de San Cosme, Corrientes.

El punto de partida fue convocar y congregarse a artistas de todas partes del país, con el fin de intercambiar técnicas, saberes, experiencias, fomentar la disciplina en la localidad y remarcar la unión del movimiento muralista nacional. En el I Encuentro de Arte Monumental del año 2005, y bajo la temática de "Familia, fauna y flora", se construyó en uno de los accesos al centro urbano de la localidad el primer mural de Puerto Tirol, diseño del muralista bonaerense Marcelo Carpita. Este mismo muro, en sus caras posteriores, fue intervenido en el 4.º Encuentro Latinoamericano de Arte público y Muralismo y 6.º Encuentro Nacional de Arte público y Muralismo, que se llevó a cabo en el año 2016. Esta vez la obra la ejecutó el artista Kike Yorg, especialista en la técnica de esgrafiado, que optó por continuar con la misma línea conceptual del mural de Carpita, pero esta vez introdujo elementos referidos a la temática de ese año: "Patria Grande".

Los encuentros iniciales fueron teniendo mayor apoyo estatal por parte



de la Municipalidad de Puerto Tirol y las secretarías de Turismo y Cultura de la provincia del Chaco. Esto incentivó a que continuaran los encuentros año tras año con similares características, pero tomaron cada vez más impulso y permanencia. Tanto es así que en el año 2011 se realizó el Primer Encuentro Nacional de Muralismo, el cual dio inicio a una serie de eventos anuales, que además de ser una gran oportunidad para revalorizar e incorporar obras murales al paisaje urbano fueron la ocasión para celebrar el 6 de agosto, aniversario de la imposición del nombre de Puerto Tirol.

Estas experiencias artísticas y colectivas fueron tomando tal envergadura que en el año 2013 se lanza el Primer Encuentro Latinoamericano de Arte Público, que reúne a artistas de todas partes de América Latina y busca fortalecer la unión e identidad latinoamericana. Como menciona Kike Yorg en una entrevista (2019), "Nosotros hacemos invitaciones y hemos recibido propuestas de todo el mundo. Pero queremos mantener la impronta de que el encuentro sea latinoamericano [...] queremos afianzar la unión latinoamericana a través del arte y por ello queremos artistas de América" (Ferreira, 2019). Cada artista, proveniente de Chile, Bolivia, Perú, Paraguay, Uruguay, Centroamérica, entre otros, incorporó nuevas técnicas, estilos, materiales, formato, temáticas, uso del color, composiciones que ampliaron el abanico de obras y generaron una atractiva e interesante colección que el público puede disfrutar en su cotidianidad.

En el año 2016 y en el marco del bicentenario de la Independencia, se realizó el 4.º Encuentro Latinoamericano de Arte Público y Muralismo y 6.º Encuentro Nacional de Arte Público y Mura-

lismo en Puerto Tirol con la temática "Patria Grande". Con la coordinación y ayuda de artistas regionales con instituciones y funcionarios municipales y provinciales se logró reunir



**Figura 1.** Mural acceso, Marcelo Carpita. Puerto Tirol, 2005. Fuente fotográfica: <http://carpita.blogspot.com/p/obra-mural.html>



**Figura 2.** Mural Municipalidad, Wilson Z. Delgado. Puerto Tirol, 2016. Fuente fotográfica: Lucio Miranda

a destacados muralistas latinoamericanos. Uno de ellos es el artista boliviano Wilson Zambrana Delgado, quien intervino una de las fachadas de la municipalidad de Puerto Tirol.

Si bien en un comienzo los murales en mayor medida se situaron en fachadas de edificios públicos y espacios verdes, con el transcurrir de los eventos, los propios vecinos ofrecían sus muros como forma de bienvenida y agradecimiento a los artistas y a la vez una manera de generar un compromiso y apropiación de esta expresión artística en el convivir cotidiano de la ciudadanía.

En el año 2017, con el lema “Raza Chaco”, se realizó el 5.º Encuentro Latinoamericano de Arte público y Muralismo y el 7.º a nivel nacional. Esta temática homenajeó al poeta chaqueño Adolfo Cristaldo, autor del libro *Razachaco*, quien más allá de su legado artístico fue un incansable defensor de la identidad litoraleña. Este encuentro además de intervenir nuevos muros de la localidad innovó e incorporó un nuevo formato: los tótems, elementos filares verticales que fueron levantados por diferentes artistas para dar continuación a la tradición de embellecer el paisaje de Puerto Tirol.

Actualmente en el año 2019, el artista y presidente de la fundación Huoqo, Kike Yorg, acompañado por el apoyo municipal y provincial organizó la primera Bienal de Muralismo y Arte Público Latinoamericano. Este evento se llevó a cabo entre el 29 de julio y el 6 de agosto, con la participación de 40 artistas latinoamericanos, unidos para generar conciencia sobre el desarrollo sostenible, con el lema “Medio Ambiente”. Las obras tuvieron como finalidad comunicar, tomar conciencia y accionar sobre cuidado y protección del ambiente y los múltiples elementos que lo componen.



Hasta la fecha estos encuentros se siguen realizando, y cada año con más convocatoria y participación, tanto de los artistas como de los vecinos y visitantes que a través de concursos, charlas y actividades se involucran directamente con la disciplina, las temáticas y la producción de las obras que formarán parte de su vivir cotidiano. Estas experiencias colectivas fueron tomando tal envergadura que lograron consolidar la conjunción entre el arte y la ciudadanía, además de ser un gran aporte cultural y patrimonial, tanto para Puerto Tirol como para la provincia del Chaco.

## CONCLUSIÓN

El muralismo en Puerto Tirol, como en otros sitios, se inició como pretexto para buscar nuevos espacios de comunicación y expresión donde exponer y dejar testimonio tangible de los diversos rasgos de la historia de un determinado territorio. En este caso en particular, la identidad tiroleña fue históricamente desvalorizada, y actualmente amenazada por una cultura globalizada y homogénea, embebida de la sobreinformación de contenidos superficiales y que en la mayoría de los casos son ajenos a la cultura

receptora. Es así que los artistas y gestores culturales adoptan el arte mural como un instrumento de revalorización, educación, concientización y protección de la historia y rasgos culturales que identifican a Puerto Tirol y la diferencian de otras localidades. Como mencionó Barth en 1976, un grupo social se encuentra en permanente relación e interacción con otros grupos étnicos, y ese mismo grupo resguarda y utiliza sus rasgos más identitarios para destacarse y distinguirse frente a otros.

Al observar los murales de Puerto Tirol descubrimos que en su gran mayoría hacen énfasis en resaltar temáticas olvidadas o amenazadas, como los pueblos originarios, rezagados históricamente por el sistema económico y otros grupos sociales, o el paisaje natural, amenazado por la urbanización desmedida. Otro temas recurrentes son la fauna y la flora, actualmente en peligro por la mala utilización de los recursos naturales, y las costumbres y tradiciones locales aturdidas por una cultura global y masiva, fuertemente marcada por el consumo.

El chamamé y contemporáneamente el muralismo son los medios de expresión que adoptaron los tiroleños para comunicar su esencia, con el fin de conservar una distinción cultural y a modo de resistencia y rebelión contra los grupos dominantes.



**Figuras 3, 4, 5.**  
*Artistas trabajando I  
Bienal de Muralismo  
y Arte público latinoamericano. Puerto  
Tirol, 2019. Fuente  
fotográfica: Lucio  
Miranda*

## BIBLIOGRAFÍA

**BARTH, F.** (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económico.

**ENCINAS, H. R.** (2014). *Conociendo a Puerto Tirol – Imposición del Nombre*. Instituto de Comunicación Superior Rodolfo Walsh, Puerto Tirol, Chaco.

**FERREYRA, P.** (2019). *Bienal de muralismo en Puerto Tirol*. *Diario Norte*. Recuperado de <https://www.diarionorte.com/176375-bienal-de-muralismo-en-puerto-tirol>

**MARI, O. E.** (2012). Tipos sociales característicos del Chaco territorialino (1884-1950). Sus condiciones de vida, e influencia de la identidad de este espacio. Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades, Volumen 16*, N.º 2.

**REYERO, A., SUDAR KLAPPENBACH, L.** (2010). *Memorias de la inmigración. Historias de vida de los inmigrantes europeos en el Chaco a través de sus fotografías*. Universidad Nacional de La Pampa. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Estudios Socio-Históricos; Quinto Sol; 14; 10-2010; 75-101. ■

