



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2010**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati // Arq. Dra. Paula Valdes //

Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Cyber Towers in Hyderabad

Colaboradores en Edición:

Arq. Mgter. Marcelo Coccato

Bib. Carolina Bobadilla

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C0I)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2010

053. UTILIZACIÓN DEL COLOR EN ASENTAMIENTOS INFORMALES, IDENTIFICACION URBANA DEL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, COLONIA BENÍTEZ, CHACO

Nill, Ricardo F. - Geat, Susana G.
ricardonill@yahoo.com.ar

RESUMEN

El trabajo es continuación del realizado en la Cátedra ARQUITECTURA V de la Unidad Pedagógica "A" en el Ciclo Lectivo 2009, denominado "OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS MEDIOAMBIENTALES PARA EL DESARROLLO URBANO, PRODUCTIVO, TURÍSTICO Y RECREATIVO DEL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, MUNICIPIO DE COLONIA BENÍTEZ (CHACO)". El proyecto presentado, "UTILIZACIÓN DEL COLOR EN ASENTAMIENTOS INFORMALES – IDENTIFICACIÓN URBANA DEL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, COLONIA BENÍTEZ (Chaco)"¹, al trabajar sobre la identificación a través del color de viviendas y embarcaciones, el desarrollo de cartelería identificadora de calles, pasajes, sectores y actividades del barrio, busca indagar en el tema de la integración de un grupo social altamente motivado en la defensa de su trabajo y modos de vida.

PALABRAS CLAVE: Identidad, Pertenencia

OBJETIVOS

- Conocer la utilización del color ambiental en las viviendas del Barrio San Pedro Pescador, Colonia Benítez, Chaco.
- Identificar el uso del color en el barrio, (paletas, armonías, combinaciones, contrastes, en función de los actores socioculturales).
- Estudiar las relaciones entre cultura y simbología de los pescadores respecto al color.

Luego de una etapa participativa con los habitantes del barrio para la elección de los colores a aplicar en sus viviendas, y con la colaboración de artistas plásticos de la zona, proceder al pintado de las mismas.

INTRODUCCIÓN

Considerando al desarrollo sustentable como integrador y propulsor del equilibrio de los subsistemas social, económico y ambiental, se concibe la extensión que puede prestar la Universidad como una de las herramientas fundamentales para promover e impulsar el desarrollo local y regional sostenible. El concepto superador y rector debe ser la calidad y la pertinencia que se brinde a la sociedad, en función de las necesidades imperantes en nuestra región y la misión de la Universidad como promotora y actor social protagónico. El trabajo presentado, busca indagar sobre la identidad del grupo social que habita el lugar, en relación a sus símbolos, íconos y la utilización del color en su ámbito.

¹ Desarrollado en el marco del proyecto de Investigación Acreditado en la UNNE "Procesos de Expansión Urbana en el Gran Resistencia: Sustentabilidad y Uso de Suelo en Áreas Centrales y periféricas", CO03-2008 Res. Nº 831/08 C.S. Director: Arq. Marcelo Coccato.

DESARROLLO

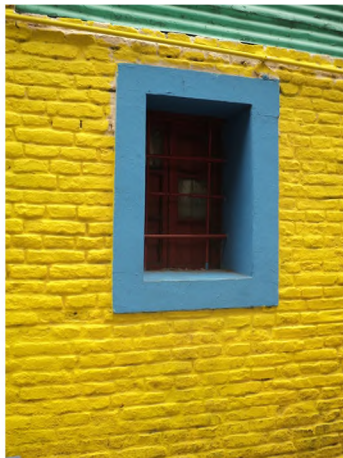
Se comenzó basándonos primero en la metodología desarrollada por el colorista Jean Philippe Lenclos (Porter 1988) en sus intervenciones en Bahía, Brasil y Toulouse, Francia.

Otros antecedentes que sirvieron de modelo fueron los excelentes trabajos desarrollados por la Arq. Emilia Rabuini en sus Propuestas Cromáticas para el Pasaje Garibaldi, la Vuelta de Rocha, la calle Caminito de la Boca, Hotel de Los Inmigrantes en Puerto Madero, Silos Areneros y su entorno portuario, todas de la ciudad de Buenos Aires.

De igual manera, resultó importante el aporte de docentes e investigadores de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Córdoba, encabezados por las Arquitectas María Mercedes Ávila y Marta Raquel Polo (Ávila y Polo, 1996) en sus indagaciones sobre el color en ámbitos de la ciudad de Córdoba.

Por consejo del Presidente de la Academia nacional de Bellas Artes, Arq. Ricardo Blanco, se incorporó también como un ejemplo a analizar el desarrollado en la Calle Lanín, de Barracas, Buenos Aires.

Estos trabajos de Buenos Aires fueron verificados “in situ” haciendo un extenso relevamiento fotográfico primero, del Pasaje Caminito en la Boca.



Posteriormente, de la Calle Lanín en Barracas, en este caso, se pudo entrevistar a su autor, el artista plástico Marino Santa María.



Luego, se realizó un relevamiento fotográfico de imágenes de las embarcaciones y viviendas de los pescadores y demás habitantes del barrio.



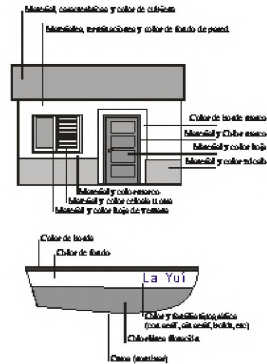
Lo que fue analizado en planillas confeccionadas al efecto.

Imagen de paredes de color
Barrio de Puerto Pasado, Misiones, Chile

	Color azul	Color rojo y blanco

Imágenes de color este: barco y casa
Barrio del Puerto Pasado, Misiones, Chile

Fecha: _____
 Ubicación: _____
 Descripción: _____



Posteriormente, se elaboró una propuesta de color para poner a consideración de los pobladores. Esta propuesta era más que nada, una sugerencia de cómo utilizar el color en armonías y contrastes.



Lo que siguió fue un proceso altamente participativo, liderado por los integrantes de la Fundación Encuentro por la Vida, Cultura y Democracia Ambiental y los miembros de la Comisión Directiva de ASOPECHA, quienes trabajaron con los habitantes para la selección de los colores a utilizar y luego con la comunidad de Resistencia, para conseguir donaciones para concretar la propuesta.

Aquí es importante destacar la participación de un grupo de jóvenes artistas plásticos de Resistencia y Corrientes, quienes generosamente se acercaron para plasmar en imágenes lo que los pobladores proponían. Lo que fueran en principio solamente superficies con colores en paletas armónicas o contrastantes, se convirtió en murales espontáneos, donde aparecieron tanto la fauna icónica de nuestros ríos, como las expresiones de fe regionales, San La Muerte, El Gauchito Gil, San Expedito y otros.



REFLEXIONES FINALES: Resta por realizar el trabajo de análisis de la cartelería de identificación de calles y orientación urbana, a cargo de alumnos de la Cátedra de Morfología II de la carrera de Diseño Gráfico de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, con la orientación de la codirectora del proyecto, Arq^a. Susana Geat, así como también la profundización y completamiento del trabajo encarado.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila M. y Polo M. (1996). Color Urbano. Indagaciones en Ámbitos de la Ciudad de Córdoba, Ed. EUDECOR, Córdoba, Argentina.
- Chijiwa H. (1987). Color Harmony. A Guide to Creative Color Combinations, Ed. Rockport Publishers, Rockport, EEUU.
- Porter T. (1988). Color Ambiental. Aplicaciones del Color en Arquitectura. Ed. Trillas SA, México. pp. 42 y 43.
- Whelan B. (1994). La Armonía en el Color. Nuevas Tendencias. Ed. Documenta SA, Buenos Aires.