



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2009**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:
Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:
Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:
Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:
Dg. Cecilia Roca Zorat
Imagen de portada: Biblioteca Central de Seattle

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Junio de 2010

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Arq. Mgter. Julio Enrique Putallaz
DECANO

Arq. Marcelo Andrés Coccato
VICE DECANO

Arq. Mario Merino
SECRETARIO ACADÉMICO

Arq. Inés Presman
SECRETARIA DE DESARROLLO ACADÉMICO
Y COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Arq. Marcelo Barrios D'ambra
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arq. Marcela Bernardi
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Lic. Gabriela Latorre
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

**048. LA FILOSOFÍA EN LA OBRA TEÓRICA DEL ARQUITECTO
ROBERTO CHAMPION**

Lancelle Scocco, Anna
annalancelle@yahoo.com.ar

RESUMEN

En la Revista Nuestra Arquitectura, Roberto Champion publica en 1960 un artículo titulado "La teoría de la arquitectura, base para la enseñanza", allí el arquitecto expresa sus diferencias con la tradicional Teoría de la Arquitectura tal como fuera concebida en L'Ecole des Beaux Arts así como de la "Teoría de la Arquitectura" publicada en 1946 por George Gromort.

Dice Champion: "Solamente se volverá a enaltecer en toda su magnitud esta faz de la enseñanza desde el momento en que se le encare con pleno sentido filosófico." Propone entonces una teoría alejada de la inerte colección de fórmulas, recetas y categorías para acercarse a la comprensión de la significación de los hechos del devenir arquitectónico, a la vez que se distancia de la historia que se limita al relato cronológico, o a la mera reseña.

El presente trabajo se propone hacer visible la vinculación de esta concepción de la Teoría y la Historia de la Arquitectura con la Filosofía, disciplina fundamental a la que, según sus palabras, deberían subordinarse las no esencialmente filosóficas, y en especial con la labor realizada en este campo por pensadores como Benedetto Croce y José Ortega y Gasset, autores de los que se ha nutrido y a los que debe muchos de sus principios esenciales.

PALABRAS CLAVE: Historia – Filosofía – Enseñanza

OBJETIVOS

- Comprender la vinculación entre Teoría e Historia de la Arquitectura con la Filosofía sostenida por Roberto Champion.
- Comprender las implicancias de esta concepción, básicamente en lo que respecta a la relación entre Historia de la Arquitectura y Proyecto Arquitectónico.
- Fundamentar conceptualmente esta concepción a través de la obra de Benedetto Croce y Ortega y Gasset, como antecedentes fundamentales del pensamiento teórico del arquitecto Champion.
- Establecer los alcances de esta concepción en lo que respecta a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es parte del desarrollo del Proyecto de Investigación "El Tiempo y la Historia. La Historia de la Arquitectura y sus posibilidades en relación al Orden del Tiempo". Inscripto en el PI 02-2007: Historia y Duración. Dos Nociones de Tiempo en las Construcciones Intelectuales Arquitectónicas, Artísticas y Filosóficas (Período 2007-2010), en el marco del Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, (CEHAU).

Se intentará comprender y fundamentar la importancia de la concepción teórica del arquitecto Roberto Champion en lo que respecta a la necesidad de la filosofía en la Historia y Teoría de la Arquitectura y en la labor del arquitecto-hacedor, haciendo especial énfasis en la consecuente vinculación entre la Historia de la Arquitectura y el Taller de Proyectos en la Enseñanza de la Historia en particular y de la Arquitectura en general.

Entre los textos fundamentales del autor, se analizarán:

- La enseñanza de la historia en la formación del arquitecto. Revista Nuestra Arquitectura N° 360. Noviembre de 1959.
- La teoría de la arquitectura, base para la enseñanza. Revista Nuestra Arquitectura N° 363. Febrero de 1960.
- Texto previo Plan de Estudios. Primera, Segunda y Tercer Parte. Resistencia, 1960.
- Un proyecto para un plan de estudios (2° parte). Revista Nuestra Arquitectura N° 368. Julio de 1960.

DESARROLLO

Los textos elegidos se han analizado a la luz de los escritos de Croce referidos a la vinculación entre Historia y Filosofía, en especial Teoría e Historia de la Historiografía en su versión castellana de 1952.

En este sentido, y a través de la pormenorizada fundamentación explicitada por Benedetto Croce, se sostiene que el verdadero sujeto de la Historia de la Arquitectura es un Universal: la Arquitectura o lo que en ocasiones se denomina el Espacio Arquitectónico, y no el caso singular que representa la historia de un determinado pueblo o cultura.

Esta relación directa entre Teoría e Historia de la Arquitectura y la Arquitectura propiamente dicha, a través de la Filosofía, lleva al Arq. Champion a plantear la experiencia piloto del año 1958, en el que el curso de Historia y Teoría de la Arquitectura I se relacionaba horizontalmente con el de Introducción a la Arquitectura (taller de proyectos) a la vez que verticalmente con Historia y Teoría de la Arquitectura II y Composición Arquitectónica I, lo que unido al hecho de que buena parte de las personas a cargo eran las mismas, favoreció la interrelación entre Historia y Proyecto Arquitectónico.

Es evidente que una vinculación de este tipo no puede realizarse si no se conocen los principios que ambas dimensiones, historia y proyecto, tienen en común, y estos principios, según lo dicho anteriormente, son necesariamente universales, es decir filosóficos, pero que sin embargo, han de ser extraídos del problema particular que se enfrenta.

Lo universal explicará lo singular o individual, pero no se podrá conocer lo universal si no se conoce lo individual o singular. Este convencimiento lleva al arquitecto Champion a iniciar su Historia y Teoría de la Arquitectura con los hechos históricos correspondientes al tiempo y espacio más cercano a los alumnos: las ciudades de Corrientes y Resistencia.

Como una segunda comprobación de los fundamentos de la concepción de Roberto Champion, los textos fueron también atravesados por la posición adoptada por Ortega y Gasset en el denominado Coloquio de Darmstadt de 1951. Acontecimiento que nuestro autor cita en sus escritos. En este año se llevó a cabo en la ciudad de Darmstadt, Alemania, un histórico encuentro entre pensadores y arquitectos, que contó con la presencia de jóvenes y pujantes profesionales de la arquitectura, y de filósofos de la talla de Martin Heidegger y Ortega.

A este último pensador recurre Champion cuando intenta explicar lo que en su propuesta llama Trabajo de Síntesis y su diferencia con el Trabajo de Composición.

Sostiene que se debe llegar al manejo directo de la arquitectura como medio expresivo para recién entonces sumergirse en el análisis histórico.

Será en este nivel de desarrollo, en que el arquitecto o alumno estará capacitado para ver más allá de las apariencias y comprender el significado humano, real y absoluto de un hecho arquitectónico. Por tanto, el estudio estético-crítico de las obras del pasado resulta falso y superficial cuando todavía se juzga con criterios que no ven más allá de su

descripción o reseña.

Es aquí donde Champion remite al escrito de Ortega referido al Coloquio celebrado en Darmstadt, en especial al apartado denominado "El especialista y el filósofo" ya que justamente allí el filósofo hace alusión a esta incapacidad para ver más allá de las cosas mismas.

"No ven esa «realidad misma» como lo que en rigor es: como una Idea o sistema de ideas, sino que parten de las cosas mismas que esa Idea o sistema de ideas hace ver. Y lo curioso es que esto acontece no sólo a los que solemos llamar «incultos», sino también a muchos de los cultos... (...) Porque me pareció que algunos cuando menos, de los viejos arquitectos allí movilizados sintieron enojo, salvo en un caso, cortésmente encubierto, ante la erupción de la filosofía en el área superficial de las conversaciones gremiales sobre arquitectura."¹

RESULTADOS

La idea de que bajo toda realidad, incluso en el hombre común independientemente de su oficio, subyace una filosofía, coincide con la explicitada por Croce y por Ortega y es la retomada por Champion en el sentido de que en cualquier realidad particular, es decir un singular, subyace un principio universal, y que la comprensión de este universal encarnado en la particular situación de una realidad concreta, es lo que nos permite aprehender la realidad integralmente.

Lo que nos mueve a retomar sus principios y conocer sus fuentes, es la certeza de que éstos siguen siendo, independientemente de la distancia cronológica, absolutamente vigentes y actuales.

Lo que nos lleva a decir con Ortega, que más allá de tener cada uno una filosofía... una filosofía le tiene a uno.

BIBLIOGRAFÍA

- Champion, Roberto. La enseñanza de la historia en la formación del arquitecto. Revista Nuestra Arquitectura N° 360. Noviembre de 1959.
- Champion, Roberto. La teoría de la arquitectura, base para la enseñanza. Revista Nuestra Arquitectura N° 363. Febrero de 1960.
- Champion, Roberto. Texto previo Plan de Estudios. Primera, Segunda y Tercer Parte. Resistencia, 1960.
- Champion, Roberto. Un proyecto para un plan de estudios (2° parte). Revista Nuestra Arquitectura N° 368. Julio de 1960.
- Croce, Benedetto. Teoría e Historia de la Historiografía. Ed. Imán. Buenos Aires, 1952.
- Ortega y Gasset, José. Anejo: En torno al Coloquio de Darmstadt, 1951. En Obras Completas. Tomo 9. Ed. Alianza. Madrid, 1997.

1. Ortega y Gasset, José. Anejo: En torno al Coloquio de Darmstadt, 1951. En Obras Completas. Tomo 9. 1997. Madrid, Alianza, pp. 629. Citado por Champion en texto inédito: Primera Parte: Bases para orientar la organización y desarrollo de los estudios en la Escuela de Arquitectura de la UNNE. 1960. Resistencia, pp.29.