



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini



EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C01)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



**020. LA APLICACIÓN DE INVARIANTES HISTORIOGRÁFICAS
A UNO DE LOS TEXTOS MAS IMPORTANTES DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:
“ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROMÉRICA” DE RAMÓN GUTIÉRREZ**

Benavidez Casal, Agostina I.
aitobena@hotmail.com

RESUMEN

Se destacarán, por medio del análisis y comparación, los aportes teóricos más relevantes de tres filósofos que han expuesto temas afines a las nociones de historia y duración a través de distintas invariantes historiográficas que comparte desde diferentes perspectivas: Henri Bergson, Friedrich Nietzsche y Walter Benjamin.

Los autores sostienen, desde diferentes concepciones, que situarse en la “duración” significa suprimir la idea de sucesión que se nos presenta al recorrer el estrecho camino que nos depara la historia entendida convencionalmente, esto permite al hombre actuar de manera más eficaz en el presente ya que no valora la dimensión cuantitativa del conocimiento, sino que lo aprehende utilizando las concepciones más adecuadas y apropiadas a los problemas actuales.

A modo de aplicación concreta de lo expuesto como marco teórico, se presentará el libro del arquitecto de reconocida trayectoria, Ramón Gutiérrez, denominado “Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica”, texto paradigmático en la formación de los arquitectos y en la historiografía arquitectónica y urbana, a fin de ser analizado a la luz de los aportes filosóficos previamente desarrollados, en donde las nociones relativas al tiempo y la historia, van constituyendo un concepto de historia dinámica y útil.

PALABRAS CLAVE: Historia - Duración - Invariantes.

OBJETIVOS

El estudio y verificación de dichas nociones y su cruce con un texto disciplinar de referencia, pretende promover una práctica historiográfica que permita interactuar constantemente con el pasado considerando aquellos conceptos esenciales que emanan de la historia y posibilitan actuar de manera más adecuada sobre situaciones presentes.

INTRODUCCIÓN

Para poder desarrollar este tema, se conformó un marco teórico filosófico a partir del estudio y análisis de las perspectivas más sobresalientes de tres filósofos de reconocida trayectoria: Henri Bergson, Friedrich Nietzsche y Walter Benjamín a fin de obtener determinadas invariantes historiográficas, comunes entre ellos y que nos permiten abordar uno de los textos que mejor describe y explica la historia de la arquitectura y el urbanismo de la regiones Iberoamericana. El libro del cual rescataremos estos testimonios pertenece a Ramón Gutiérrez, arquitecto, historiador y crítico que se interesó por explorar y a su vez transmitir las experiencias americanas que circunscriben el pasado de dicho continente: **“Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica”**.

DESARROLLO

La primera invariante que analizaremos es la **Historia**, entendida como ciencia explicativa y progresiva que nos permite relatar datos, sucesos, acontecimientos, hechos históricos, propios de la humanidad, que transcurren en el tiempo. Es un concepto amplio que puede ser estudiado desde distintas disciplinas, nosotros nos centraremos en una, la ligada a la historiografía cuyo resultado es un conocimiento histórico que nos sirva para aplicarlo a los intereses fundamentales de la vida.

Teniendo en cuenta esto, Henri Bergson se enfoca en un nuevo concepto, considerándolo como instrumento para conocer todos aquellos hechos que han ocurrido en el pasado pero que aún **trascienden** en el presente. Hechos absolutos, únicos e irrepetibles, en principio, que forman parte y a la vez construyen esa historia que se encuentra en constante interacción con el presente y con un posible futuro.

Friedrich Nietzsche identifica **tres formas de actuar de la historia**. A partir de una modalidad monumental que considera a la historia como monumento, como algo grande, inmenso, no solo centrándose en el aspecto “tamaño - dimensión” sino por el sólo hecho de que presenciarlo o percibirlo impone algo de gran valor, conmemorable para la mayoría. Una segunda modalidad de la historia es la **anticuaria** que se hace notoria cuando se venera y conserva lo antiguo como una especie de colección, congelando o incubando todo para que nunca cambie y se mantenga leal a en su momento transcurrido. Y por último, la historia **crítica** que pone en tela de juicio el pasado ayudándonos en la manera que nos abastezca de todas las posibles opiniones o argumentaciones como resultado de un análisis profundo del pasado para actuar de manera constructiva ante el presente.

Entonces, para Nietzsche la historia será útil siempre y cuando esté al servicio del presente y del futuro, cuando sirva para la vida y proporcione conocimientos del pasado que no debiliten otros tiempos, valiéndose para ello de un modo monumental, anticuario y crítico pero no abusando de los mismos ya que *“un exceso de historia daña a lo viviente”*¹. Walter Benjamin, en coincidencia con Bergson, reconoce que la historia se vale del pasado, de “todo” lo sucedido en el pasado, e intenta dar una explicación con un fin constructivista, no a manera de narración donde el historiador se convierte en cronista acumulando datos, sucesos, fechas, sino que intenta conectarlos para así comprenderlos y obtener una mirada crítica a cerca de la historia. Por ello propone “pasarle a la historia el cepillo a contrapelo” para que se denoten y salgan a la vista, representado a través de ruinas, todas aquellas situaciones que pueden ser redimidas por el presente en función de una necesidad actual.

La segunda invariante es el **Tiempo**, al cual Bergson estudia y analiza según el concepto de **Duración**. Para comprenderlo es necesario tener en cuenta ciertos conceptos claves: el **cambio**, estado de un conjunto de cosas inmóviles, que en conjunto y de forma sucesiva son las que producen esta variación, alteración o modificación de algo en su “todo” o en algunas de sus partes; y el **movimiento**, que tiene estrecha relación con lo dicho anteriormente ya que se trata de algo infinitamente divisible. Entonces, la continuidad indivisible de cambio es la **duración pura**, la duración real percibida como tiempo indivisible, constando que existe e implica sucesión pero no sucesión de simultaneidades que lo particionan. Es por este último error que generalmente se reconoce un tiempo espacializado compuesto por una yuxtaposición de instantes inmóviles: el tiempo cronológico.

No es medible en términos matemáticos es la conciencia la que registra un tiempo que se encuentra cambiante, dado por la intuición, y en evolución permanente desde el pasado, que interactúa con el presente actualizándose y se prepara para proyectarse en el porvenir. Por lo tanto, lo que dura es lo que persevera en su existencia, no se puede existir sin durar.

1- Friedrich Nietzsche. Sobre la utilidad y el prejuicio de la historia para la vida (I Intempestiva). Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid. Año 1999. Pág. 52.

En este sentido, Friedrich Nietzsche tiene una teoría única: el “**eterno retorno**” donde lo que se manifiesta es un tiempo considerado no en forma lineal sino circular o cíclica a modo de eternidad, como algo infinito donde todo sucede nuevamente pero la idea no es vivirlo de la misma manera siempre sino más bien el hecho de valorar aún más la vida con la superación o admisión de cada momento en el cual se transcurre.

Es por ello que con esta concepción se rompe la segmentación y a la vez contraposición entre pasado y futuro por lo que todo hombre anhela más el futuro como proyección y consta del pasado como experiencia. El presente es solamente un instante infinito que se repetirá eternamente.

Por último, Walter Benjamín nos habla de un tiempo pleno, <tiempo ahora> contradictorio a lo que la moda impone como tiempo homogéneo y vacío. Es un tiempo que se vale de la memoria como experiencia y vínculo con el pasado como relampagueos que se reconocen en el presente y es lo que lo hace perdurar. Es por ello que no cualquier pasado puede acontecer, retomarse, sino solo aquel en el que el presente se reconozca y permita fortalecerlo. “*Es un salto del tigre al pasado*”².

RESULTADOS

Al abordar la primera invariante **Historia**, notaremos que coincide, en su desarrollo, con las tres posturas que presentan los filósofos analizados. Las mismas se conjugan y dan como resultado la visión de un historiador/estudioso de índole crítico que se vale de la historia para poder mostrarnos como se fue conformando nuestra dependencia cultural en las últimas décadas del siglo XV hasta convertirse en única, admirable y reproducible a nivel mundial. No solo nos informa a manera de “relato” los sucesos en el nuevo mundo sino que realiza aportes teóricos que comparte con un amplio número de investigadores y los vuelca en este continente como experiencia nueva. Para ello se basó no solamente en aquellos acontecimientos imponentes y fáciles de recordar por el hecho que se conmemoran en fechas establecida, sino haciendo hincapié en todo el proceso que llevó hasta que éste se produjera. Desde el descubrimiento de América con el trasplante cultural directo y el surgimiento de los principios de una arquitectura inducida por los españoles, seguido por una expansión urbana americana y como ésta se dio en cada espacio recorrido por los conquistadores, hasta llegar a la conformación de una arquitectura contemporánea.

Es una historia que no sólo es aparente en los hechos consumados en el pasado sino que sus efectos trascienden hasta nuestros tiempos, hasta nuestro tiempo ahora, presente, perdurando no solamente salpicada en nuestra cultura sino en nosotros mismo, hábitos, costumbres, formas de vida, pensamientos, decisiones y eternamente verificable en fenómenos actuales: económicos, políticos, religiosos, sociales, proyectándose hacia un porvenir.

A su vez identifica las distintas arquitecturas que se manifiestan teniendo en cuenta su fin específico y representativo. Arquitectura religiosa, asistencial, educativa, de gobierno, militar, son una de las clasificaciones a las cual Gutiérrez se refiere.

¿Pero cómo se ve la historia plasmada en la arquitectura iberoamericana? No solamente nos referimos a la masa construida o al espacio logrado donde el hombre se acoge y en muchos casos la naturaleza interactúa con ambos, sino que hacemos hincapié en aquella huella donde se puede visualizar borrosa o no, las ideas, los principios, los aportes, las distintas formas de vida (culturas) del nativo, del extranjero, separados y combinados, rasgos que hacen al estilo y caracterizan al lugar donde se implantan.

2- Benjamin Walter. Discursos Interrumpidos I. Editorial Taurus. Buenos Aires. Año 1989. Pág. 188.

La segunda invariante tiene que ver con el **Tiempo** donde la idea más acertada surge de la interacción entre Bergson y Benjamín con los aportes propios de Gutiérrez.

Gutiérrez, se vale de una cronología ligada fuertemente a la geografía que impone el territorio Americano; es decir, la historia de América se refleja en un mapa de ruta de descubrimientos y conquistas donde en su extenso recorrido se van puntualizando aquellos sucesos que demarcan un acontecimiento no a manera de fechas específicas sino caracterizando cada uno de ellos según su contenido. Por ejemplo: "El Caribe, polo del Nuevo Mundo" (Capítulo 1), "Análisis de tipologías: la arquitectura religiosa, asistencial y educativa" (Capítulo 11), "La arquitectura de Militar en Iberoamérica" (Capítulo 13), "La arquitectura de América Independiente" (Capítulo 17), entre otros.

Por lo tanto no se vale de una periodización definida puntualmente como cronológica como lo hacen otros autores al referirse a la Historia de la Arquitectura, por ejemplo Leland Roth en su libro "Entender la Arquitectura: sus elementos, historia y significado", sino más bien cuenta como América fue introduciéndose en el mundo de la construcción a partir de la incursión de los conquistadores en los distintos poblados del continente. De todos modos, y a pesar de la alusión a la geografía, el relato se define también desde lo cronológico y desde los diferentes programas arquitectónicos.

CONCLUSIONES

Retomando a Walter Benjamín: "... *la imagen del pasado que amenaza desaparecer con cada presente que no se reconozca mentado en ella.*" La historia es entendida aquí como el tiempo-ahora, es nuestra herramienta para entender todo lo que nos acontece es por ello que no se la debe desligar del presente como cosa clausurada. Convive con nosotros en un escrito, un árbol, una fachada, es lo que intenta mostrar Gutiérrez en el análisis de las distintas obras y culturas hispanoamericanas de las que consta su libro, aunque por momentos el exceso de rigor en datos y cronología no permite atender a cuestiones más intemporales desde el punto de vista de las nociones referidas a recursos arquitectónicos.

BIBLIOGRAFIA

- Benjamin, Walter. Discursos Interrumpidos I. Editorial Taurus. 1989.
- Bergson, Henri. El Pensamiento y lo Moviente. Editorial La Pléyade. Buenos Aires. Año 1972.
- Gutiérrez, Ramón "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Ed Cátedra. Madrid. 1983.
- Nietzsche, Friedrich. Sobre la utilidad y el prejuicio de la historia para la vida (II Intempestiva). Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid. 1999.