

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

005.

LA PLAZA ESPAÑA: HISTORIA, ANÁLISIS, USOS Y APROPIACIONES

PÉREZ, Regina M.

mperez@fibertel.com.ar

Profesora titular de Historia y Crítica 1. FAU-UNNE.

RESUMEN

El trabajo se incluye dentro del proyecto de investigación que se denomina **El espacio público en Resistencia: las plazas y los parques. Desarrollo conceptual y elaboración de criterios de diseño**. A su vez se incluye dentro de un proyecto mayor que se denomina **Espacio público en el Gran Resistencia. Proyecto y Diseño Urbano**, acreditado por Ciencia y Técnica: PI 12C001 Res. N.º 960/12 C. S.

La plaza España es una de las cuatro áreas verdes que se encuentran equidistantes de la plaza central en la ciudad de Resistencia. La ubicación de estas cuatro plazas define un cuadrado de diez manzanas de lado, organizando una situación de simetría dentro del trazado de la ciudad. Cada una de estas cuatro plazas tiene una característica distinta. Cada una de ellas está ubicada en un barrio con características edilicias distintas, que le dan al paisaje urbano un aspecto inconfundible.

PALABRAS CLAVE: plaza, España, historia.

DIMENSIÓN DEL TRABAJO: investigación.

OBJETIVO

El análisis y el estudio histórico de la plaza España tienen como objetivo el conocimiento más profundo y la valoración de estos espacios verdes como espacios públicos privilegiados, dentro de la estructura urbana, por ser zonas de valor ambiental únicas en su tipo. Se encuadra en la segunda etapa del proyecto de investigación arriba mencionado, en la etapa que se denomina *Usos y apropiaciones de plazas y parques de la ciudad de Resistencia*.

INTRODUCCIÓN

“El espacio público se abre como un campo de contención y a la vez de representación de la experiencia urbana a lo largo del tiempo y deja ver la emergencia de los fenómenos culturales que se consolidan en sus acervos. Se define así como manifestación material de la cultura, y como lugar de convergencia, de intercambio, de diversidad, de heterogeneidad” (SUDAR 2013).

La plaza es una de las constantes más llamativas e interesantes que tiene la historia del urbanismo occidental. Es un espacio que nunca falta en ninguna ciudad. No solo resuelve la aspiración o la necesidad

de que la zona urbana cuente con un área verde de esparcimiento, sino que tiene otras funciones que son menos evidentes y que se hunden en la historia. La plaza como espacio vacío es centro, es lugar donde todos pueden encontrarse. Es de todos y también es representación de la ciudad. Cada ciudadano sabe que la plaza le pertenece un poco, por eso los mendigos duermen en sus bancos y los niños abandonados juegan en ella los días de sol.

Desde el punto de vista ecológico: *“Los espacios verdes cumplen una serie de funciones de singular aporte para la ciudad y los individuos que la habitan: actúan como filtros naturales; absorben el ruido; mejoran el microclima; elevan la calidad de los recursos naturales: agua, suelo, vegetación y fauna; mejoran la estética de las ciudades; funcionan como aliviadores de aguas, grandes superficies de absorción de precipitaciones, entre otros. Pero para que puedan cumplir estas funciones, se deben respetar algunas leyes naturales en cuanto a su distribución y composición”* (PÉREZ, MALENA, 2013).

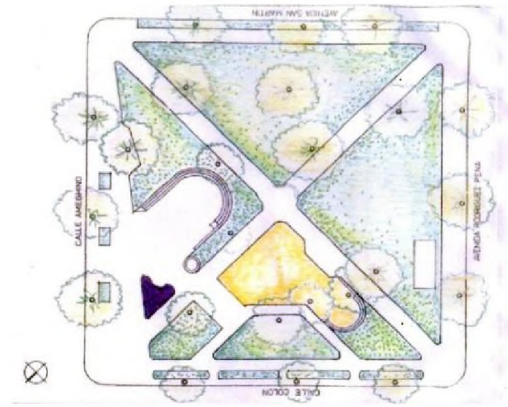
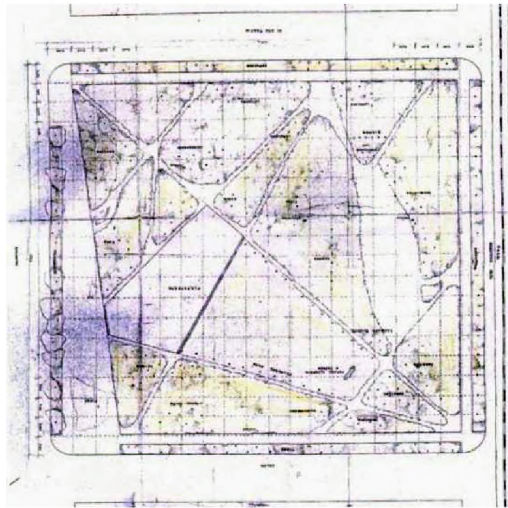
DESARROLLO

La curiosa historia de su diseño actual

Hasta el año 1960 la plaza España era un espacio verde sin ningún equipamiento. Una superficie con césped mal cuidado, con algunos árboles esparcidos, lapachos en su mayoría, y una serie de senderos construidos por la gente frente a la necesidad de atravesarla en distintas direcciones. De estos senderos el más utilizado era la diagonal que unía la esquina de Av. Rodríguez Peña y Av. San Martín, con la esquina de calle Colón intersección con calle Ameghino. Era bastante común la presencia de caballos que pastaban dentro de ella. Por las noches la oscuridad era total, y se convertía en un espacio sumamente peligroso para la gente que habitaba el barrio y la debía cruzar o circular por su entorno.

En el año 1959, la Municipalidad de Resistencia le encargó el diseño de la plaza al arquitecto cordobés RENATO PERALTA CHAPEL. Este arquitecto, que por esa época era docente de la Facultad de Ingeniería Vivienda y Planeamiento, realizó los primeros bocetos y dibujos. En ellos respetó y consideró los senderos espontáneos que la gente había trazado en su necesidad de circular por la zona. Esta tan acertada elección condicionó el primer proyecto, y el segundo, ya que este segundo proyecto realizado por el arquitecto CARLOS SÁNCHEZ varios años después (en la década de 1980) respetó parcialmente la idea original. Este último diseño fue resultado de un concurso.

El resultado final es una plaza atípica en su formulación. Con poca simetría, aunque SÁNCHEZ diseña la plaza a partir de dos diagonales. Este es uno de los mayores aciertos del primer diseño, que el arquitecto SÁNCHEZ supo aprovechar para generar espacios dedicados a actividades concretas, como el baile y el pártin. Los primitivos senderos hoy son amplias veredas que unen y relacionan apropiadamente la plaza con su entorno. Resultado de esta peculiaridad, la plaza España es la única de las cinco plazas centrales que tiene un diseño parcialmente asimétrico. Lo estándar en las plazas es el diseño simétrico en una o en dos direcciones. Otro dato curioso es la amplia vereda trapezoidal diseñada por el arquitecto PERALTA CHAPEL que desemboca frente a la iglesia San Javier, la que fue respetada por el arquitecto CARLOS SÁNCHEZ. La solución utilizada crea sectores distintos, permite que estos se expresen libremente. Cada triángulo tiene una función diferente y esa función se relaciona con el entorno. Este es su mayor valor.



Plano original de la plaza. Plano actual plaza España

Análisis de la plaza. Zonificación y partido

El cuadrado que constituye la plaza se divide en cuatro triángulos, que derivan de la presencia de dos diagonales. La que une la esquina de las avenidas Rodríguez Peña y San Martín con la esquina de calle Colón con Ameghino es la más importante, porque es la más circulada. Otra diagonal cruza a la primera a 90° uniendo las otras dos esquinas. Se la podría denominar circulación secundaria. La presencia de estas diagonales tiene que ver con la gente que primero utilizó la plaza. Los cuatro triángulos resultantes tienen funciones distintas, y estas funciones han sido elegidas considerando el entorno de la plaza. Este aspecto de su diseño es particularmente interesante, porque en las otras plazas parece no haber relación entre el diseño interno y el entorno.

En el área triangular cuya base está frente a la escuela N.º 2 nos encontramos con una vereda trapezoidal que empieza angosta sobre Av. San Martín y a medida que avanzamos hacia la esquina de la iglesia se va ensanchando en forma paulatina. Esta vereda está acompañada de amplios canteros con plantas ornamentales de baja altura, que no interrumpen las visuales largas. Los canteros están diseñados con una altura tal que le ha permitido al diseñador improvisar unos bancos para sentarse incorporados a los canteros de ladrillos vistos. Dentro de este triángulo se ubica el anfiteatro, con forma de herradura y rodeado con gradas de ladrillo. Es un espacio polifuncional. En él se realizan actividades tales como el patín y el juego de pelota u otras menos frecuentes como reuniones juveniles, religiosas, sociales, eventos musicales de gente joven o simplemente grupos que hacen ejercicios físicos. Dentro de este triángulo, por último, debemos mencionar el grupo escultórico que se ubica cerca de la esquina de calles Ameghino y Colón. Esta escultura doble del Quijote y su escudero Sancho Panza fue donada por la colectividad española en el año 1959 y ejecutada por el artista Edy Torres, realizada en cobre batido. Se levanta sobre dos pedestales de granito rojo rodeados por una fuente de agua de baja altura. La visualización de este grupo escultórico es estratégica, porque desde ese vértice se abren visuales hacia la avenida San Martín, por la amplia vereda, y hacia el centro de la plaza por la diagonal. La escultura es como la marca de la plaza, es como el elemento emblemático que recibe al visitante apenas se acerca.

En el área triangular cuya base se recuesta sobre avenida San Martín encontramos la calesita y otros juegos mecánicos para niños. Esta zona es la más concurrida los fines de semana y los días feriados. La gente que concurre no es solo del barrio; el área de influencia es mayor, ya que no todas las plazas tienen este equipamiento tan completo.

El área triangular cuya base se extiende sobre calle Colón agrupa los juegos infantiles tales como hamacas, toboganes, escaleras, etc. Es una superficie de arena con un diseño que combina hábilmente la zona de juegos con canteros para sentarse y árboles que aportan sombra a las familias que suelen visitar la plaza en horarios muy amplios, que van en invierno desde la siesta hasta la noche, y en verano, desde la tarde hasta la medianoche.

El último sector es el triángulo cuya base se extiende paralela a la avenida Rodríguez Peña. Incluye la presencia de la vía del tren Sefecha. Este es el único sector totalmente verde, con árboles y césped, sin ningún equipamiento, y que es utilizado en verano para hacer ejercicios físicos. Abundan los lapachos tanto dentro de la plaza como en su entorno, los que florecen en primavera y presentan un paisaje de colores inolvidables.



La plaza España en primavera y vereda sobre Av. Rodríguez Peña

La iluminación de la plaza

Debemos mencionar la iluminación como un equipamiento importante. La plaza está iluminada con dos tipos de faroles: unos se han distribuido con el objeto de no dejar conos de sombra y que todas las áreas tengan luz suficiente; otro grupo de luminarias se ubica sobre la pista de patín, con motivo de reforzar la iluminación de esa zona en particular. Estas luminarias son de gran rendimiento y de altura mucho mayor que las anteriormente mencionadas.

USOS, ACTIVIDADES Y APROPIACIONES ESPONTÁNEAS

Cuadro de actividades por estaciones del año

Horas	Meses templados (6)	Meses cálidos (4)	Meses fríos (2)
mañana	Personas solas o de a dos que realizan aerobio. Custodios de mascotas. Concentración de grupos antes de una manifestación.	Personas solas o de a dos que realizan aerobio. Custodios de mascotas.	Personas solas o de a dos que realizan aerobio o simplemente vacía.
tarde	Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Grupos de batucada. Grupos que realizan ejercicios físicos. Vendedores de golosinas.	Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Grupos de batucada. Grupos que realizan ejercicios físicos. Vendedores de golosinas.	Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos.
noche	Vendedores de comida. Vendedores de juguetes. Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Espectáculos musicales, culturales o religiosos. Dueños con mascotas.	Vendedores de comida. Vendedores de juguetes. Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Espectáculos musicales, culturales o religiosos. Dueños con mascotas.	Parejas solas Transeúntes ocasionales. O simplemente vacía.

Cuadro de actividades por días de la semana

Horas	Lunes a viernes	Días domingos y feriados	Espacio ocupado
mañana	Personas solas o de a dos que realizan aerobio. Custodios de mascotas. Concentración de grupos antes de una manifestación callejera.	Personas solas o de a dos que realizan aerobio. Transeúntes ocasionales.	Las veredas. La pista de patín y las veredas.
tarde	Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Grupos de batucada. Grupos de gimnastas Vendedores ambulantes de golosinas. Vendedores ambulantes de juguetes. Patinadores.	Grupos de bailarines. Espectáculos musicales. Espectáculos culturales. Espectáculos religiosos. Vendedores de golosinas Vendedores de comida Vendedores de juguetes Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Patinadores. Grupos de batucada.	La pista de patín. Los canteros. Las veredas. La zona de los juegos para niños. La zona de la calesita. La pista de patín. Zona del monumento a la madre.
noche	Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Vendedores ambulantes de comida.	Grupos de bailarines. Espectáculos musicales. Espectáculos culturales. Espectáculos religiosos. Familias con niños en los juegos para niños. Familias con niños en la calesita y otros juegos. Parejas solas. Transeúntes ocasionales. Vendedores de golosinas Vendedores de comida Vendedores de juguetes. Grupos de batucada.	La pista de patín. La zona de los juegos para niños. La zona de la calesita. Las veredas y los canteros. Las diagonales. Zona del monumento a la madre.

“Los espacios públicos verdes como las plazas son territorios en los cuales los sujetos sociales (artesanos, jóvenes, niños, ancianos) se auto-reconocen y confeccionan su propio croquis, un mapa mental que se entrecruza con muchos otros” (GIMÉNEZ, 1997). Los distintos grupos que utilizan la plaza España forman territorios y espacios de utilización determinados. Territorios dentro de territorios, como por ejemplo, los grupos que hacen gimnasia, que utilizan las zonas verdes de césped misionero, o los grupos de batucada que se instalan cerca de la esquina de Av. San Martín y Av. Rodríguez Peña. La zona de la pista de patín, de noche se utiliza para los espectáculos, y de día es utilizada como pista de patín o para juegos de pelota para niños y jóvenes. También la utilizan grupos de jóvenes para realizar rutinas de gimnasia y de baile.

Los grupos de batucada se instalan en el sector de césped que se encuentra sobre la Av. Rodríguez Peña. Este sector es muy utilizado en los meses de verano por los grupos que realizan gimnasia de noche.



Plaza España. Zona de la calesita, día domingo



Plaza España. Día de semana de mañana



Plaza España. Día de semana, medio día

Análisis del entorno

El entorno de la plaza es muy variado y merece una consideración especial. Debemos decir primero que los cuatro lados del cuadrado que forma la plaza son bien distintos unos de otros. Dos de sus lados se encuentran sobre avenidas, San Martín y Rodríguez Peña. Esta última, si bien es una avenida, contiene la vía del ferrocarril y el terraplén correspondiente, y funciona como calle y no como avenida. Pero la presencia del terraplén aísla a las edificaciones y las separa de la plaza un espacio verde. La avenida San Martín tiene un cantero verde que corre por su eje central; ambos espacios verdes colaboran con la amplitud de las visuales de la propia plaza. Sobre avenida San Martín se encuentran algunos edificios de viviendas unifamiliares de cierta antigüedad. Estas han sido remodeladas en años recientes respetando los diseños originales, y pintadas con colores combinados. Sobre la esquina de avenida San Martín y Rodríguez Peña se está construyendo en este momento un edificio de diez pisos para viviendas unifamiliares de alquiler. El aspecto general del barrio de casas bajas va a ser muy alterado por esta obra cuando se haya terminado.

El entorno de la plaza sobre calle Ameghino está totalmente ocupado por el predio que pertenece a la escuela N.º 2. El aspecto de esta zona se ha modificado por el derribo de cuatro árboles muy añosos que se encontraban en el predio de la escuela. La escuela propiamente dicha fue edificada sobre la calle Obligado; sobre Ameghino la única dependencia es la biblioteca. La zona es abierta y predomina el verde sobre lo construido.

La cuadra que corresponde a la calle Colón contiene algunas casas de familia de una sola planta, con diseños que corresponden al chalé de principios de siglo y un gran sector que está ocupado por la fachada de la iglesia San Javier y sus dependencias aledañas.



El entorno de la plaza sobre avenida San Martín

CONCLUSIONES

En rasgos generales las cuatro plazas perimetrales están cruzadas por dos ejes diagonales. En este caso particular, la presencia de la arena con los juegos infantiles, la pista de patín, la vereda trapezoidal que desemboca en la iglesia y la escultura doble del Quijote y su escudero marcan una impronta de *asimetría* que rompe deliberadamente con el partido tradicional que se evidencia en los otros tres ejemplos. También el entorno variado que la rodea colabora a que sea esta una plaza especial. La gente del barrio sabe esto, sabe que esta, su plaza, es la preferida por sobre las otras para las tardes de otoño, de invierno o de primavera. Para las noches de verano, cuando siempre se llena de gente que camina, que hace ejercicios o que conversa. También es la preferida de los niños por la calesita y de los ancianos que caminan por las mañanas muy temprano solos o en grupos durante todo el año.

Las funciones pensadas en los espacios diseñados en esta plaza están centralizadas en dos triángulos contiguos y orientados a los niños y los jóvenes, preferentemente. El arte presente en el monumento del Quijote es único, pero con una ubicación estratégica, en la esquina más despejada, más abierta, por lo tanto, la más visible. Y en los últimos años, la zonificación asimétrica pero contundente del diseño posibilitó la incorporación de otras manifestaciones y actividades culturales, tales como los grupos de música rítmica y los grupos que realizan ejercicios físicos y baile en las zonas de césped y arboleda.

La simultaneidad y yuxtaposición de arquitecturas, lenguajes, de diseños, de tiempos, de espacios y actividades hacen de los espacios públicos verdes objetos únicos e irrepetibles. Sujeto y lugar crean un vínculo que depende de las características del lugar y de sus muchas posibilidades.

Como dice GORELIK: *"Los espacios públicos son artefactos históricos que relatan la pugna entre distintas maneras de entenderlos. Son también escenarios y el producto de una colisión fugaz e inestable entre forma y política. Puede ser presentada como una coyuntura. Por el espacio público circulan diferentes historias de diferentes duraciones, historias políticas, técnicas, urbanas. Se trata de una encrucijada"* (GORELIK 2004).

Los espacios públicos que seamos capaces de conservar, reconocer y cuidar en este presente, con sus valores funcionales y paisajísticos, como la plaza España, serán el mejor legado que les podamos dejar a las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- GORELIK, Adrián** (2004) *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana. 1887-1936*. Universidad Nacional de Quilmes.
- GIMÉNEZ, Amalia** (1997). "Territorios en conflicto. Usos y resignificaciones de los espacios públicos verdes". Ponencia. *V Congreso de Antropología Social*. La Plata. Bs. As.
- PÉREZ, Malena** (2013). "El sistema de Espacios Verdes como Instrumento de Planificación Urbano- Ecológica. El caso de la ciudad de Ituzaingó Corrientes". Ponencia. *5.º Seminario de Políticas Urbanas, Gestión Territorial y Ambiental, para el Desarrollo Local*. Resistencia, FAU – UNNE.
- SUDAR KLAPPEMBACH, Luciana** (2013). "Patrimonio y ciudad. Miradas sobre la gestión local del Patrimonio Urbano". Ponencia. *5.º Seminario de Políticas Urbanas, Gestión Territorial y Ambiental, para el Desarrollo Local*. Resistencia, FAU-UNNE.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Municipalidad de Resistencia. Archivo Histórico.

Municipalidad de Resistencia. Dirección de Obras Particulares.

Plano original de la Plaza España, cedido gentilmente por la Arq. Ana María Carranza.