



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2014

**D** **I** Docencia  
Investigación  
**E** **G** Extensión  
Gestión



Facultad de  
Arquitectura y  
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

028.

## **DISEÑO DE OBJETOS PARA EL EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANOS**

**STRYCEK, Ludmila M. / CARDELI, Natalia A.**

puntograficomax@gmail.com; nataliacardeli@gmail.com

Diseñadora Gráfica. Profesora adjunta a cargo en la materia de Sociología de la Imagen. Jefa de Trabajos Prácticos en la materia de Metodología de la Ciencia Aplicada al Diseño. Auxiliar de primera categoría en la materia Historia del Diseño Gráfico II. Taller de Diseño Gráfico IV / Diseñadora Gráfica. Jefa de trabajos Prácticos en la materia Sociología de la Imagen, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNNE.

### **RESUMEN**

Este proyecto consiste en el diseño de mobiliario y equipamiento urbanos, teniendo en cuenta la observación a través de la fotografía y el diagnóstico de los usos cotidianos y necesidades reales de los ciudadanos, contemplando tanto la comprensión que las personas hacen del espacio y de su equipamiento, como de los tipos de apropiación y puesta en práctica de las actividades cotidianas.

Para poder llevar a cabo este proyecto se trabajó sobre la base de cuatro ejes relacionados con las actividades que alberga la ciudad:

- medio ambiente y desarrollo sustentable;
- ocio y entretenimiento;
- vehículos y
- comodidades para otros usos (estar, alimentación, compras, trabajo).

Los proyectos estaban a cargo de alumnos de la asignatura Sociología de la Imagen, pertenecientes a sendas carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico, coordinados por los docentes de dicha asignatura. Los objetos diseñados fueron puestos a disposición tanto de los gobiernos de las ciudades de Resistencia y Corrientes, como de organizaciones sin fines de lucro u otros organismos que tendrán la misión de implementarlos y de financiar los proyectos. Los trámites para llevar adelante la implementación estuvieron a cargo de la Secretaría de Extensión y Transferencia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, que tuvo la misión de relacionar a los equipos de alumnos con las organizaciones y de convenir los acuerdos correspondientes.

Se espera que los alumnos participen de la etapa de implementación del proyecto desarrollando una pasantía. Los términos legales y laborales de dicho acuerdo se deberán convenir entre las instituciones antes de poner en marcha dicha implementación en la organización que lo llevará adelante.

**PALABRAS CLAVE: medio ambiente, desarrollo sustentable, equipamiento y mobiliario.**

**DIMENSIÓN DEL PROYECTO: extensión.**

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

- Favorecer la integración e interacción de los distintos actores de la comunidad educativa con los organismos sin fines de lucro, gobiernos y otras instituciones sociales.
- Fortalecer las interacciones de los miembros de la universidad con los de otros ámbitos identificando problemáticas sujetas a la apropiación y percepción del espacio público, a los procesos y producciones culturales y sociales.
- Promover el acercamiento de las carreras de Diseño Gráfico y Arquitectura a los ámbitos de acción que las vinculen con problemáticas aún inexploradas, que les permitan construir tanto experiencias como cuerpos teóricos que repercutan en la formación de los alumnos y docentes extensionistas.
- Brindar soluciones de diseño y tecnológicas para problemas concretos, relacionadas con el equipamiento de las ciudades de Corrientes y de Resistencia.
- Generar espacios institucionalizados para favorecer a los alumnos en las etapas finales de las carreras, a los fines de que puedan desempeñar prácticas profesionales.

### Objetivos específicos

- Internalizar y construir conocimiento relacionado con la problemática del equipamiento urbano y con las necesidades concernientes a los usos y necesidades de los ciudadanos.
- Desarrollar pautas y herramientas de diseño tanto en lo formal y lo funcional como en lo tecnológico.
- Desarrollar diseños de objetos, partiendo de diagnósticos y observaciones precisas.

### Introducción o planteo del problema

El proyecto consistió en el diseño de mobiliario y equipamiento urbanos, observando a las ciudades de Corrientes y Resistencia través de la fotografía y el diagnóstico de los usos cotidianos y necesidades reales de los ciudadanos, tratando de comprender lo que las personas hacen del espacio y de su equipamiento. La observación y la búsqueda del análisis se centró en una actividad fotográfica como primera medida, concentrando esa observación en las actividades cotidianas que las personas hacen en el espacio urbano. Según IRWIN ALTMAN (citado en SAFA, 1997), *“Un espacio se convierte en lugar cuando adquiere significado. Las personas se vinculan a los lugares gracias a procesos simbólicos y afectivos que permiten la construcción de lazos y sentimientos de pertenencia”*, (citado por SUDAR KAPPENBACH, 2011: 231-232). *“De este modo, la ciudad y la arquitectura, más allá de ser objetos de representación en sí misma: de las ideas que le dan origen o la configuran, la planifican, la disciplinan, así como de las prácticas sociales y culturales”* (SUDAR KAPPENBACH, 2011: 232).

Se trabajó sobre la base de cuatro ejes, relacionados con las actividades que alberga la ciudad: medio ambiente y desarrollo sustentable, ocio y entretenimiento, vehículos, comodidades para otros usos (estar, alimentación, compras, trabajo). *“Las relaciones imbricadas entre representación, memoria y patrimonio, en su dimensión urbana, nos aproximan a la idea de habitus propuesta por BOURDIEU, como el conjunto de principios*

*que articulan y orientan las prácticas sociales y las percepciones y representaciones de los sujetos sociales, es decir, aquellos esquemas a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él” (SUDAR KAPPENBACH, 2011: 232).*

## **PROBLEMÁTICA QUE ENMARCA**

### **Impacto sociocultural**

Este proyecto tiene una gran influencia en la sociedad y en la producción cultural de la región. Los objetivos institucionales están dirigidos a estrechar lazos y poner a disposición los servicios más allá de la frontera de la UNNE, y entendiendo a la Universidad como una institución que desarrolla conocimiento para favorecer tanto a la cultura, la ciencia, la tecnología y la producción de bienes materiales como de bienes culturales.

Las cuestiones implicadas con el uso y apropiación del espacio urbano influyen de manera sistemática en los comportamientos sociales y afectan no solo cuestiones de ordenamiento, sino de distribución democrática de los espacios y de impacto ambiental, entre otras cosas. El aporte desde el campo proyectual tiene una mirada científica que parte del entendimiento de cuestiones complejas y que se desarrolla desde la formulación de problemas, aporta soluciones que contemplan variables tanto tecnológicas como ambientales, funcionales y estéticas de los objetos.

### **Impacto educativo**

En el marco específico de este trabajo, se pretende optimizar y hacer más abarcativa la participación de la universidad, esperando colaborar de manera directa con la sociedad y con las organizaciones e instituciones sin fines de lucro, como así también con los gobiernos de las ciudades de Resistencia y Corrientes.

### **Desarrollo y resultados de los diferentes tipos de actividades**

En una primera etapa, se desarrolló un diagnóstico que cobró la forma de una actividad de campo. Dicha actividad se llevó a cabo en los cascos céntricos de las ciudades de Resistencia y Corrientes, y tuvo como finalidad la observación de ciertos elementos que hacían a la identidad de las ciudades y a la construcción social de la imagen urbana.

Según la postura teórica del *Interaccionismo Simbólico*, las personas se apropian del espacio público generando, por un lado, un entendimiento sistemático de este que deriva en la atribución de significados que terminan trascendiendo las barreras de lo que fue planificado, para el desarrollo de actividades concretas. Este proceso genera una interacción entre el ambiente diseñado y el ciudadano, que construye su propio ideal de ciudad y obliga al urbanista o diseñador a contemplar los usos y responder a las necesidades que plantea la ciudadanía.

Los alumnos observaron, dentro de la ciudad, las actividades y usos de los espacios y mobiliario públicos para comprender las carencias y así responder a ellas desde la actividad proyectual. Para la realización de esta actividad, anteriormente se formaron grupos de entre cuatro y cinco alumnos que recorrieron las ciudades con diferentes consignas dadas en el momento. Se lo desarrolló como un juego en el cual a través

de objetivos iban cumpliendo metas de una hora y se volvían a encontrar en un punto planeado, para que pudieran continuar con el siguiente objetivo. Fueron tres instancias de una hora en cada ciudad.

Los temas dados fueron los siguientes:

Tema 1: **Étnicos/ Sociales**. Toda representación en el espacio público ligada a la cultura social.

Tema 2: **Comunicaciones Espontáneas**. Toda representación en el espacio público (o percibida desde el espacio público) de imágenes, objetos, murales, grafitis, estencils, etc., que haya sido realizada de forma particular, sin la comisión de una empresa u organismo.

Tema 3: **Lo Público**. Toda representación en el espacio público (o percibida desde el espacio público) de edificios, monumentos u objetos de otra naturaleza que signifiquen *lo público* (lo que pertenece al espacio o dimensión públicos).

Se les proporcionó a los estudiantes un reglamento de convivencia y respeto entre grupos. Luego de haber desarrollado la actividad, se les dio un tiempo de dos horas para compilar todas las fotos tomadas y enviarlas al correo de la cátedra a través de carpetas bien organizadas. El mismo paso se realizó en las dos ciudades mencionadas. Luego, como incentivo para los alumnos, se le asignó un premio al grupo que más imágenes había logrado retratar.

En una segunda etapa, se procedió al diseño de las propuestas de solución para las diferentes situaciones aisladas en los diagnósticos. Se pensaron diferentes categorías que tenían como denominador común crear objetos amigables con el ambiente, tanto desde su forma como desde el uso de los materiales y su emplazamiento. Las categorías fueron las siguientes:

- a) **Medio ambiente y desarrollo sustentable**
- b) **Ocio y entretenimiento**
- c) **Vehículos**
- d) **Comodidades para otros usos (estar, alimentación, compras, trabajo)**

Estas cuestiones influyen con el uso y apropiación del espacio urbano de manera sistemática en los comportamientos sociales, y afectan no solo cuestiones de ordenamiento, sino de distribución de espacios, de impacto ambiental, etc. A través de ese saber los alumnos –sobre la base de la experiencia realizada anteriormente en las ciudades– debían desarrollar una propuesta que fuera aprovechable para cada ciudad y pensada con el objetivo de llevarla a cabo en la realidad a través del convenio planeado anteriormente.

En una tercera etapa se expusieron las mejores propuestas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Posteriormente, se pusieron a disposición de las distintas ONG u otros organismos o instituciones, a los fines de coordinar una puesta en marcha e implementación de los proyectos como se había mencionado anteriormente.

En la cuarta etapa se procederá a la implementación de las propuestas en las ciudades de Resistencia y Corrientes.



## CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Los alumnos se involucraron de manera entusiasta en el proyecto, al poder observar cuestiones ligadas con el uso y la apropiación de los espacios urbanos, los comportamientos sociales y el ordenamiento y distribución de las zonas de la ciudad. La oportunidad de generar escenarios de participación en proyectos factibles de ser implementados en la realidad es beneficiosa para los procesos formativos de las dos carreras (Diseño y Arquitectura). Se destaca además la integración e interés por parte de los estudiantes que expresaron su satisfacción al poder comprometerse en trabajos prácticos que aporten mejoras a la calidad de vida y al embellecimiento de la ciudad.

Desde el punto de vista proyectual, las cuestiones complejas que se desarrollan en la formulación de problemas que ligan al hábitat urbano con los comportamientos sociales implican el desarrollo de destrezas y habilidades, tanto como la integración de conocimientos provenientes de varias disciplinas. En este contexto, la sociología juega un papel fundamental como articuladora de aportes teóricos y metodológicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- BURKE, PETER** (2005) *Lo Visto y lo no visto. El uso de las imágenes como documento histórico*. Crítica, Barcelona.
- COSTA, JOAN** (2003). *Diseñar para los Ojos*. Segunda edición. Joan Costa y Grupo Editorial Design, Bolivia.
- DE MIGUEL, JESÚS M. y PINTO, CARMELO**. Sociología Visual. Siglo XXI Editores.
- GIORDANO, MARIANA y REYERO, ALEJANDRA** (2008). "Usos de la imagen de la alteridad en los estudios históricos y antropológicos. Experiencias y Desafíos". En: *Revista Junta de Estudios Históricos del Chaco*. Número 4. Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco.
- GIORDANO, MARIANA y REYERO, ALEJANDRA** (compiladoras) (2011). "Identidades en Foco. Fotografía e investigación social". Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Resistencia.