



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2014

**D** **I** Docencia  
Investigación  
**E** **G** Extensión  
Gestión



Facultad de  
Arquitectura y  
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

026.

## **SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE PERIÓDICOS ESCOLARES: TALLER DE INTRODUCCIÓN AL MAQUETADO EDITORIAL**

LLUY, Paola / SCARAMELLINI BURGOS, María Edelmira  
polylluy@gmail.com; edelmirasb@hotmail.com

Auxiliar de primera categoría en las materias Tipografía I y Taller de Diseño Gráfico II,  
Diseño Gráfico, FAU-UNNE.

### **RESUMEN**

El presente trabajo relata las experiencias realizadas en el Taller de Introducción al Maquetado Editorial realizado en el marco del Seminario de capacitación para la Elaboración de Periódicos Escolares para alumnos de Enseñanza Media. Este taller constituye una de las primeras instancias del seminario, que brinda a los alumnos herramientas necesarias para resolver cuestiones de organización y distribución de contenidos en las páginas que disponen para sus publicaciones.

Se presentaron nociones básicas y fundamentales del Diseño Editorial. Los resultados fueron muy satisfactorios, hubo mucho interés y producción por parte de los alumnos, como también un trabajo en conjunto con los docentes del nivel medio que se interesaron por profundizar contenidos y ayudar a sus alumnos en la resolución gráfica de las publicaciones de cada institución.

**PALABRAS CLAVE: diseño editorial, maquetación, elementos de la página.**

**DIMENSIÓN DEL TRABAJO: extensión.**

### **OBJETIVOS**

- Comprender la construcción y utilización de una grilla.
- Poder seleccionar adecuadamente una tipografía para los diferentes textos que se trabajarán.
- Adquirir y ejercitar herramientas básicas para el maquetado editorial.
- Incorporar el concepto de edición y tipologías de textos: título, volanta, bajada, texto principal y secundario, destacados, epígrafes.
- Identificar tipologías de páginas: tapas, aperturas, desarrollo y cierre de notas, contratapas.
- Adquirir habilidades necesarias para realizar una correcta composición en el campo: hacer convivir, relacionando e interactuando, elementos textuales, paratextuales y gráficos.

## INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

Este taller propone un primer acercamiento al diseño editorial, respondiendo a la necesidad de los alumnos del nivel medio de resolver de manera adecuada sus periódicos escolares.

La maquetación, también llamada diagramación, es la parte del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos y visuales. En el caso de un diario o una revista, la maquetación permite la jerarquización de los artículos por orden de importancia y, a su vez, dentro de cada artículo, la organización y jerarquización de cada uno de los elementos que componen una nota. Esta etapa es fundamental en la producción de una publicación editorial porque es la instancia en la cual se fijan las líneas generales del diseño. Se establece una grilla que permitirá la organización formal y visual de los elementos que componen la publicación (texto, titulares, fotografías y recursos visuales), de forma que todos ellos faciliten y hagan más atractiva, organizada y amena la lectura del contenido. Una vez establecidos los parámetros generales de organización de contenidos, se pasa a la instancia de selección tipográfica. Se deben establecer la o las familias tipográficas con las que se trabajará a lo largo de la publicación y luego fijar estilos para cada uno de los tipos de texto que conforman una noticia: título principal, volanta, bajada, texto principal y secundario, destacados, epígrafes, créditos, etc. Por último, se consideran los diferentes contenidos para volcar en la publicación estableciendo distintas tipologías de páginas: tapa, sumario, noticias, entrevistas, contratapa, etc., se explica el uso y la manera de diagramar cada una de ellas, jugando con la distribución de elementos textuales, paratextuales y gráficos.

## DESARROLLO O RESULTADOS

Las actividades en el taller arrancaron con una clase plenaria en la cual se los introdujo en las nociones básicas del diseño editorial; luego se respondieron las diferentes dudas e inquietudes que surgieron de lo que se les mostró y explicó para pasar a una instancia práctica, primero de manera grupal y luego individual.

### 1. Clase plenaria acerca de los contenidos del taller

- Distintos tipos de publicaciones
- Maquetado editorial
- Grilla
- Elementos de la página
- Tipologías de textos
- Tipologías de páginas
- Composición
- Niveles de Lectura
- Legibilidad y *lecturabilidad*
- Relación imagen/texto.

Los temas planteados en la presentación del taller generaron numerosas inquietudes entre los alumnos, lo que motivó un interesante debate entre ellos y los docentes sobre diferentes cuestiones de composición y generación de grillas para las distintas publicaciones.

## 2. Trabajo en equipos de dos personas

Se le asignó a cada equipo un apunte ("Elementos de una pieza editorial") y una publicación (revista, diario, *insert*, etc.). Debían identificar y marcar, trabajando con un papel calco, la grilla y los elementos que conformaban la página (título, cajas de texto, destacados, fotografías, etc.).

Tiempo requerido: 45 minutos.

## 3. Tareas específicas

En forma individual se le asignó a cada alumno una grilla predeterminada en formato A4. Utilizando recortes de diarios y revistas debían maquetar dos páginas. La primera debía tener carácter de tapa y trabajar en ella con titulares, cajas de texto principal, fotografías y destacados. La segunda debía ser una página de desarrollo donde se pudieran verificar los diferentes componentes (texto principal, secundario, destacados, fotografías, frases y formas textuales).

Al finalizar con la actividad, se realizó una puesta en común verificando la utilización de la grilla, las diferentes tipologías de página, sus componentes y la correcta selección tipográfica para alcanzar legibilidad en las cajas de texto e impacto visual en los títulos.

Tiempo requerido: sesenta minutos.

## CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

La actividad durante la jornada fue intensa. Hubo mucho interés por parte de los alumnos sobre el tema, desde cómo construir un periódico trabajando de manera artesanal hasta profundizar en *software* que les facilitara dicha tarea. El trabajo fue constante, lo que permitió obtener una gran producción sobre la cual hacer un cierre general de lo aprendido. Hubo mucha experimentación y se lograron piezas interesantes, sobre todo considerando que fue un primer acercamiento a lo que es el diseño editorial.

Se cerró la jornada proyectando las diferentes propuestas realizadas, mostrando aciertos, haciendo correcciones para mejorar las piezas armadas y mostrándoles distintas alternativas de resolución de tipologías de páginas similares. Al igual que en las instancias anteriores, la participación del alumnado fue constante. El entusiasmo y sus ganas de trabajar estuvieron siempre presentes; hubo mucho interés por parte de ellos en todo lo que se les enseñaba. Además, los docentes manifestaron la inquietud de repetir o hacer más extensa la jornada porque tenían más alumnos interesados en participar del taller.

Desde nuestra perspectiva como docentes, la jornada fue muy gratificante y la respuesta que recibimos, motivadora. Hay cuestiones que todavía debemos ajustar, tratar de que ciertas instancias no sean tan técnicas, de manera que el aprendizaje sea aún más ameno considerando que trabajamos con alumnos de nivel medio y no superior. Sin embargo, la experiencia es muy enriquecedora y demuestra que podemos compartir nuestras actividades universitarias con otros niveles y que debemos tratar de contagiar a otros colegas para ampliar el número de destinatarios de estas interesantes jornadas de enseñanza-aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

**APROXIMACIÓN AL DISEÑO EDITORIAL.** Apunte de la cátedra Tipografía de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE.

**LOS PARATEXTOS Y LA ANTICIPACIÓN LECTORA.** Apunte de la cátedra Tipografía de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE.

**DE BUEN, Jorge** (2000) *Manual de Diseño Editorial*. Editorial Santillana.

**MÜLLER Brockmann, E.** *Sistema de retículas*. Gustavo Gilli.

**BAINES, Phil y HASLAM Andrew** (2002) *Tipografía. Función, forma y diseño*. Ediciones Gustavo Gilli.

**MÜLLER BROCKMANN, Josef** (1992) *Sistemas de retículas*. Ediciones Gustavo Gilli

**RUDER, Emil** (1992) *Manual de diseño tipográfico*. Ediciones Gustavo Gilli.

**ZACHRISSON, B.** (1965) *Estudios de legibilidad en textos impresos*.

**SPENCER, Herbert** (1968) *El mundo visible*.

**JURY, Davida** *Tipos de fuentes. Regreso a las normas tipográficas*. Editorial Index Book.