

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

2017

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN



Comisión evaluadora

Dirección general

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Dirección ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

BECOM S.I. - Obligado 311 -
Resistencia - Chaco -
becom-si@hotmail.com

Colaboradora

Lucrecia SELUY

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.

Impreso en BECOM S.I., Resistencia, Chaco, Argentina.
Octubre de 2018.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO DE MERCEDES. MARCO NORMATIVO E INSTRUMENTOS PARA SU CONSERVACIÓN

MACIEL, María S.;
VEGA, María F.
marsolmaciel@hotmail.com

JTP interina / auxiliares docentes HyCII, FAU-UNNE. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, Dirección de Patrimonio Cultural. Ministerio de Hacienda y Finanzas de la Provincia de Corrientes. SUEP, jefe de Departamento.

RESUMEN

El trabajo parte de la demanda de asistencia técnica del Municipio de Mercedes al área de patrimonio del Instituto de Cultura de la provincia. Los motivos son la demolición de obras apreciadas por la ciudadanía en áreas históricas de la ciudad y la constatación por parte del área municipal involucrada de no contar con instrumentos que permitieran plantear alternativas a esta situación con la finalidad de preservar el patrimonio construido. Se planteó asistir técnica y profesionalmente con apoyo del CEHAU y del equipo de docentes con experiencia en fichaje y relevamiento del patrimonio construido.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio; inventario; arquitectura; normas.

OBJETIVOS

- Comprender a partir de talleres con la comunidad cuál es el patrimonio construido de la ciudad de Mercedes y cuáles son las expectativas de la comunidad en relación con este.
- Investigar y fichar los patrimonios identificados y determinar su estado de conservación.
- Proponer posibles instrumentos de preservación en función del contexto local.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

Es un tema recurrente el de la preservación del patrimonio en todas sus dimensiones en la provincia de Corrientes; esto es así en primer lugar por la cantidad y diversidad de este y porque cada tipo de patrimonio requiere especialistas, equipos, recursos y además la existencia de normas, protocolos y obviamente del respaldo del Estado. Para los municipios contar con todos estos perfiles técnicos es difícil, y la forma de afrontar estas situaciones es generalmente con equipos *ad hoc* que se integran en colaboración con la universidad y áreas del Estado a proyectos específicos.

En otro orden de cosas, sabemos que hay diversos niveles de acercamiento

al problema, a través de acciones secuenciales necesarias para que sean efectivas y con consecuencias previsibles. En el caso de Mercedes, esta primera acción era el inventario, para la identificación y cuantificación del patrimonio más visiblemente en riesgo, a la que le seguirán instrumentos normativos, protocolos y el seguimiento de la aplicación a través de algún órgano de control o de asistencia o comisión técnica interinstitucional.

DESARROLLO O RESULTADOS

El patrimonio arquitectónico de Mercedes motivó consultas e inquietudes por parte de la comunidad, que derivaron en charlas y talleres, con asistencias en la temática específica y convocatorias a especialistas y técnicos desde el Instituto de Cultura para asistir al municipio. Estamos



hablando del año 2011 en adelante, y a partir de estas vinculaciones se fueron identificando los problemas manifestados por la comunidad y algunos referentes de un grupo que puntualmente se denominaba **Proyecto Mercedes**.

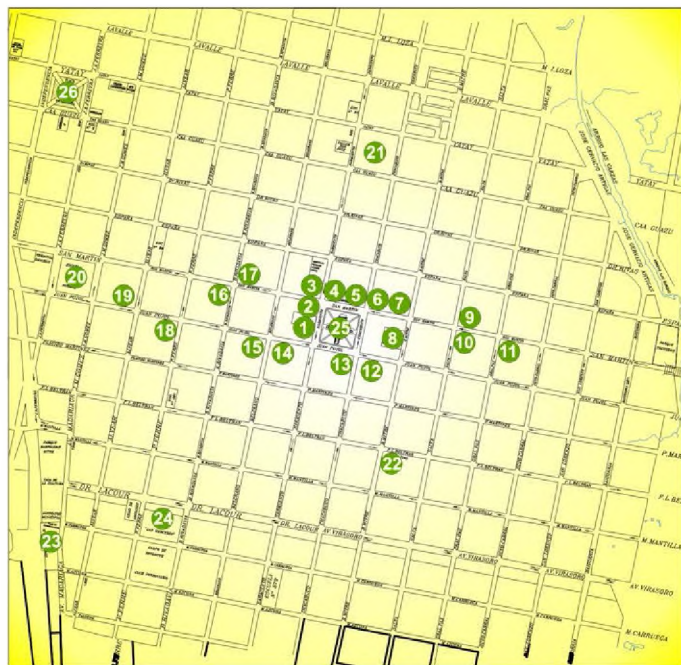
Una experiencia de demolición en particular había impulsado a la comunidad con la necesidad de frenar estas situaciones en edificios signi-

ficativos, y que por ello demandaban la transferencia de experiencias realizadas en la ciudad de Corrientes. Se determinó entonces la forma de gestionar en primer lugar un conocimiento más amplio y preciso sobre este patrimonio y, por otra parte, la forma de instrumentar también su preservación. Así dada la situación, se propuso empezar con un inventario que se comenzó a elaborar con datos aportados por las personas de

la comunidad que habían manifestado interés y poseían documentos, historias, y facilitaron fotos e información necesaria para iniciar el fichaje de las obras.

Es por ello que nuevos conceptos sobre un uso social sostenible de los bienes culturales adquieren nueva centralidad en el diseño de políticas de salvaguarda y rehabilitación de sitios patrimoniales. Una aproximación a los bienes culturales desde

Inventario de Bienes Inmuebles de Valor Patrimonial . Catalogación 2013 . Ciudad de Corrientes . Argentina.



EDIFICIOS

- 1= PALACIO MUNICIPAL
- 2= LIBRERÍA "LA NEGRITA"
- 3= GALERÍA ENÁGONOS
- 4= ED. AGUAS DE CORRIENTES
- 5= COMISARÍA DEPARTAMENTAL
- 6= HOTEL "PLAZA"
- 7= BIBLIOT. POP. "SOC. LIT. BELGRANO"
- 8= ESC. N°83 "J. M. ESTRADA"
- 9= CASA ANSOLA
- 10= MANOS CORRENTINAS
- 11= TIENDA "LA CORRENTINA"
- 12= ESC. PARROQUIAL "MADARIAGA"
- 13= IG. "NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES"
- 14= SOC. IT. "SOCORRO MUTUO"
- 15= ED. RENTAS DE LA PROVINCIA
- 16= ED. BANCO DE LA NACIÓN ARG.
- 17= TEATRO "CERVANTES"
- 18= CLUB SOCIAL MERCEDES
- 19= EX CORREO
- 20= ESC. NORMAL "M. F. MANTILLA"
- 21= HOTEL DE TURISMO
- 22= CASA BEJARANO
- 23= EX ESTACIÓN FF.CC. "URQUIZA"
- 24= HOSPITAL "LAS MERCEDES"

ESPACIOS VERDES

- 25= PLAZA "25 DE MAYO"
- 26= PLAZA "INT. RAFAEL FLORES"

INSTITUTO DE CULTURA - Dirección de Patrimonio - Arquitecta María Soledad Maciel.



esta perspectiva obliga a la aplicación de una visión multidisciplinaria y multicultural en la aplicación de principios de conservación, complejidad requerida para establecer los criterios sobre “lo que es importante proteger”, así como la selección de instrumentos requeridos para ello. Una de las metodologías que adquiere peso dentro de esta orientación es aquella que permite integrar al proceso de valoración del bien, y formulación de políticas, la identificación de valores y criterios de intervención con la participación activa de los habitantes y de otros usuarios que conviven diariamente con el bien cultural. (Caravallo Perich, 2006)

Se trabajó en gestión asociada entre el área municipal de cultura y la dirección de patrimonio del instituto de cultura, con la colaboración de la Arq. María Florencia Vega para el trabajo de campo, relevamiento físico y documental, y el equipo de investigación del proyecto “Atlas del paisaje cultural, urbano y rural, y del patrimonio arquitectónico de la provincia de Corrientes”, CEHAU-FAU-UNNE.

Los objetivos del inventario son los que van dirigiendo el sentido del relevamiento, fichaje y selección de las áreas y las obras, Pero en sus aspectos generales los datos a considerar deben intentar cubrir no solo el aspecto edilicio constructivo sino también el significado o símbolo en la comunidad, el estado que presenta, identificar

las vinculaciones del mismo en el contexto inmediato y también lo que representa en lo físico como en el nivel socio cultural en que se inserta. (Sánchez Negrette, 1999)

El inventario es un instrumento de múltiples aplicaciones cuya elaboración nos permitió, a su vez, la creación de fichas técnicas de cada inmueble incorporado. La metodología de fichas donde se registran las características físicas, históricas, dimensiones y estado de conservación y también las dimensiones, planos, niveles y el tipo de protección propuesta facilita que las áreas municipales que eventualmente carezcan de esta información o de algún criterio explícito sobre el particular vean facilitada su tarea o, por lo menos, tengan una posición más definida al ponderar o discernir eventuales propuestas de intervención en las obras patrimonializadas. De esta manera se agiliza el sistema de control para la aprobación de reformas, refacciones, refuncionalizaciones u obras nuevas que introducir en una obra catalogada.

El relevamiento documental determinó que existían varias obras que ya tenían declaratorias provinciales, como la Estación de Ferrocarril Urquiza, el Teatro Cervantes y el Club Social Mercedes y otras que tenían declaratorias municipales. Las declaratorias son relevantes en cuanto identifican y destacan la importancia, pero adolecen de referencias concretas en cuanto a qué y cuánto preservar, es decir que en las situaciones de refuncio-

nalización o de ampliación o de obra nueva siempre se duda sobre cuál es el límite de la intervención. Por otra parte, se detectaron antecedentes de normativa municipal en relación con la participación de una Comisión de Patrimonio Urbano en la protección del patrimonio y las áreas de interés dada en la ordenanza N.º 396/1997, la cual revela la inquietud existente y sostenida sobre el tema.

El patrimonio se convierte en vínculo entre distintas generaciones, en lo que caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad, una suerte de inconsciente colectivo que perdura a lo largo de los tiempos. Y ya que la historia es un proceso continuo que se teje cotidianamente, resultaría tan negativo perder la propia identidad así como negar su evolución (Borrachia, 2009).

Se relevaron alrededor de veintidós manzanas y confeccionaron las respectivas fichas, y posteriormente se señalaron en una planimetría para comparar las áreas con mayor concentración y determinar posibles “Áreas de Protección Histórica”. Las áreas de protección tienen diversas escalas que van desde lo urbano a la obra en particular. Cuando nos referimos a conjuntos urbanos, los podemos caracterizar como manchas o áreas y como corredores en una o varias líneas.

Las fichas de obras son registros que deberían completarse siempre que se disponga de nuevas informaciones; por tanto, son un elemento que se presume siempre incompleto y funciona



Edificios

- 1) Batalla de Salta 591
CASA ANSOLA

Espacios Verdes

INSTITUTO DE CULTURA - Dirección de Patrimonio - Arquitecta María Soledad Maciel.



Planimetría para determinar densidad de puntos identificados que por saturación generan manchas que definirían conjuntos, áreas o corredores de interés urbano paisajístico para preservar

a modo de ficha clínica de la obra. Allí se deberían incorporar los cambios y transformaciones que se realicen a lo largo de la vida del bien. Por otra parte, determina en qué condiciones se encuentra el edificio y si su estado es bueno, malo o regular; así mismo, se indica en un esquema de planta o plano —si lo tuviera, ya que es una situación muy común que no existan demasiados documentos sobre las

construcciones— y sobre lo que hubiera se indica el área también por preservar según proyectos de obras que en algún momento se hicieron sobre el bien.

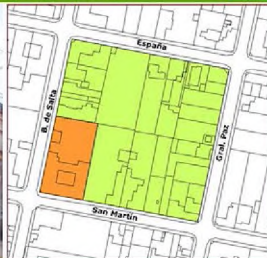
Como parte del estudio encarado, se analizaron las diferentes tipologías y las características formales de las obras, que tienen elementos que van desde las típicamente italianizantes al

funcionalismo inglés, y con menor frecuencia academicismo y neocolonial.

Y uno puede entonces advertir como, en una trama uniforme y acaso monótona si se la juzga desde el punto de vista geométrico, se encuentran contenidos significativos y llenos de misterio cuando esa grilla se anima por los ingredientes de una cultura y una historia. (Grossman, 2009)

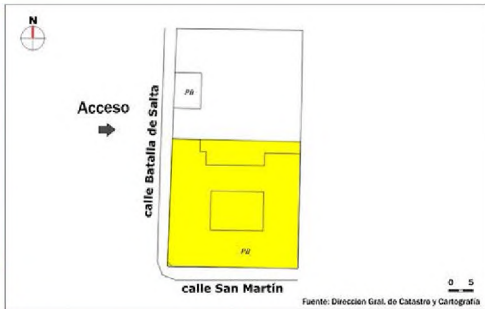


Inventario de Bienes Inmuebles de Valor Patrimonial . Catalogación 2013 . Ciudad de Mercedes, Argentina.



Manzana 5 | Ficha N°1 | Batalla de Salta 591 | Reg. Propiedad: I Tomo: 00 | Folio: 0 | Año: | Lote: 10

Obra: CASA ANSOLA
 Autor: S/D
 Año de Ejecución:
 Estilo: Ecléctica con escala y elementos neoclásicos
 Superficie: 1.821,89m2
 Observaciones: Casona ubicada en lote de esquina. La fachada tiene la escala utilizada en el lenguaje italianizante. La resolución en ángulo recto en esquina sin ochava con remate de fachada a modo de espadaña, da a esta ecléctica resolución un valioso aporte expresivo.



Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta: Tejas coloniales	B
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Cielorraso: -	B
Contextual	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas: -	B
Artístico	<input type="checkbox"/>	Estructura: -	B
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	Revestimiento: -	B
Utilitario	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería: Madera	B
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Rejas de Hierro	

NI10002531

PROTECCIÓN EXISTENTE	PROTECCIÓN PROPUESTA (según Ord):
INMUEBLE DE PROPIEDAD José Antonio Ansola y otra	CAUTELAR
	ESTRUCTURAL
	INTEGRAL
	Declaratoria de Interés Municipal

INSTITUTO DE CULTURA - Dirección de Patrimonio - Arquitecta María Soledad Maciel

Ficha 1. Se enmarca la manzana relevada con la situación parcelaria y se localiza en la trama urbana. La visualización de situaciones panorámicas y particular de la manzana y la parcela permite la mirada y reflexión sobre el conjunto de factores que operan en el sector, como por ejemplo el paisajístico, la vocación del sector: comercial, administrativo, central, de equipamiento, de servicios, etc.

El completamiento del inventario continuó con asesoramiento técnico al Concejo Deliberante, que concretó posteriormente propuestas normativas que se tradujeron en la Ordenanza número 1023, que declara de interés municipal un listado de obras, más anexos de fichas de inventario

manual de intervención con glosario básico sobre terminología específica. Se destaca que es aún una tarea por realizar la preservación de los bienes culturales de manera preventiva o precautoria, en el sentido más radicalmente **dostoyevskiano** de que siendo esta una responsa-

bilidad de todos y que a su vez nos vuelve responsables de la responsabilidad del otro, ya que la afectación del patrimonio implica su privación a las generaciones venideras, y esto último tiene antecedentes en la jurisprudencia argentina.



CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

El trabajo de investigación y procesamiento de datos en la metodología de inventario en fichas no agota el problema de la preservación, sino que por el contrario es solo un primer abordaje:

... posee la característica de un relevamiento de estado de las cosas en una fecha concreta sea de contexto, de los usos, de la cuestión técnica, jurídica entre otros y se diseñan en general para el mayor grado de utilidad posibles o lecturas para diferentes fines según sean las escalas que abarquen. Lo importante es considerar que este es un proceso continuo, abierto, factible de ser completado, profundizado y actualizado. (Sánchez Negrette, 1999)

Sin embargo, es una etapa necesaria, y haberla concretado, transferido y que haya servido para empezar a valorizar el patrimonio desde su incorporación en la normativa local son consecuencias positivas de acciones que van involucrando a actores locales, actores técnicos, académicos y a las instituciones.

Por otra parte, el inventario permite actualizar información calificada del patrimonio en la ciudad de Mercedes, y nos permitirá en instancias futuras explorar nuevas maneras de colaborar en la promoción de la preservación del patrimonio urbano arquitectónico dialogando con los nuevos procesos de desarrollo urbano y de apropiación del espacio. Por último, resulta en un

enriquecimiento mutuo la interacción en equipos interinstitucionales con la posibilidad de intervenir proactivamente con un proyecto de trabajo que incluye investigación y transferencia sobre las problemáticas urbanas y de la sociedad. Pero a su vez el acercamiento al patrimonio en cada etapa nos ha dejado, como siempre pasa, nuevas huellas y nuevas dudas, como certezas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALLO PERICHI, Ciro (2006) *La Dimensión Social del Patrimonio. El patrimonio cultural: ¿Capital social o capitalización de los bienes?* Buenos Aires, Cap. Federal.

SÁNCHEZ NEGRETTE, Ángela (1999, julio) "El inventario como herramienta para la arquitectura". *Cuadernos del CEHAU*, N.º 3.

BORRACHIA, Oscar Aníbal; GROSSMAN, Luis (2009) *Formación y Acción. Un compromiso Urbano Ambiental*. Buenos Aires.

