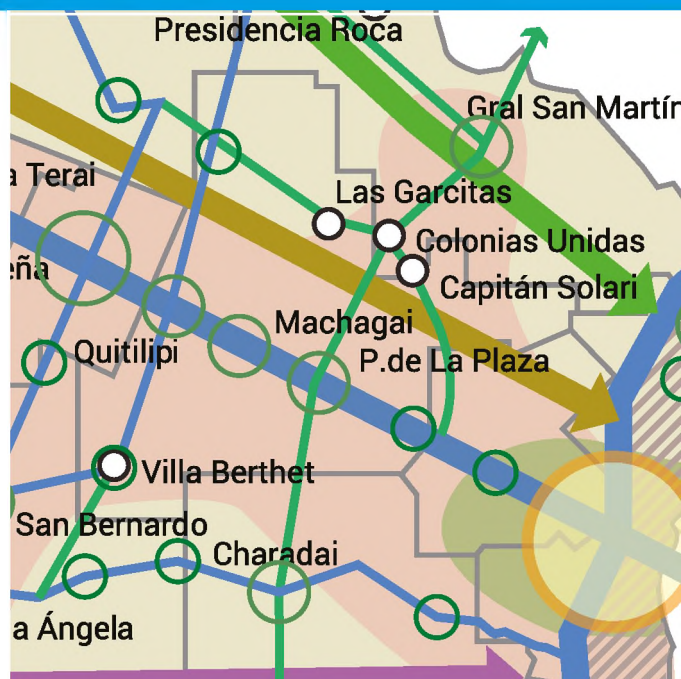


Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

2017

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN



Comisión evaluadora

Dirección general

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Dirección ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

BECOM S.I. - Obligado 311 -
Resistencia - Chaco -
becom-si@hotmail.com

Colaboradora

Lucrecia SELUY

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.
Impreso en BECOM S.I., Resistencia, Chaco, Argentina.
Octubre de 2018.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.
Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



AVANCES CONCEPTUALES A LAS ALTERNATIVAS MORFOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS

GODOY, Lía M.
liaa.marinaa@gmail.com

Docente auxiliar de primera (interina), cátedra Morfología II FAU UNNE. Becaria de investigación (iniciación) de la SGCyT. Dir.: Roibón, María José. Co-dir.: Berent, Mario.

RESUMEN

El presente documento expone el primer avance del trabajo de investigación, en el marco del proyecto *Ambiente y sustentabilidad en la arquitectura y las ciudades*. Se presenta una aproximación a la conceptualización y caracterización de las problemáticas establecidas en relación con el tratamiento de la significación y apropiación de los espacios verdes públicos urbanos, así como de las estrategias morfológicas que ofrece el diseño urbano para el tratamiento de estos, teniendo en cuenta contexto y entorno, la naturaleza y la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Espacios verdes públicos, significado, forma.

OBJETIVOS

El presente documento tiene como objetivo presentar el primer avance del trabajo de beca de iniciación de la SGCyT de la UNNE que se denomina *Alternativas morfológicas para el tratamiento de espacios públicos urbanos. Experiencias exitosas en el contexto internacional y las posibilidades de aplicación al ámbito local*. El objetivo principal es definir estrategias morfológicas que ofrece el diseño urbano para el tratamiento del espacio público a partir de su conformación y características, teniendo en cuenta contexto y entorno, la naturaleza y la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Desde siempre, el ser humano necesita generar relaciones vitales en el ambiente en el que se desarrolla y aportarle un sentido y orden al mundo de acontecimientos de su vida diaria. Genera así lazos e identificación con el entorno físico y social en el que se desenvuelve. Estos se crean principalmente en los espacios públicos.

... podemos encontrar estructuras determinadas por las actividades propias del hombre, por su interacción con un medio ambiente. En ese nivel, la forma básica es lo que podría ser llamado "nuestro lugar". El individuo descubre un conjunto estructurado del que par-

ticipa junto con otros y que más que ninguna otra cosa le da un sentido de identidad. (C. Norberg Schulz, 1975)

Se tomó la mirada particular de los espacios verdes públicos viendo a estos como elementos cualificadores esenciales de la vida urbana.

Una de las amenazas que presentan los Espacios Verdes Públicos (EVP) en las ciudades de la actualidad es convertirse en vacíos urbanos, en espacios sin uso, dejando de ser espacios convocantes y dinamizadores de actividad urbana para convertirse en focos de degradación e inseguridad. Todo impacta sobre la ciudad limitando el uso de ciertos lugares y, en consecuencia, se reducen las posibilidades de encuentro ciudadano y se pierde el sentido colectivo que cumplen estos ámbitos.

Detrás de todo proyecto, también en los EVP existe un concepto, para cuya construcción requiere nociones de generación de la forma matemático -geométricas, conocimiento y manejo de cuestiones significativas

que atañen al hombre como diseñador y como usuario. El tratamiento morfológico arquitectónico y urbano con que se interviene en el espacio público contribuye a su legibilidad a través de la definición de su estructura y atributos significativos, en cuanto aporta a una respuesta apropiada para su entorno y contexto y resulta apropiado para el pleno aprovechamiento de la sociedad. Teniendo en cuenta esta hipótesis inicial es que se plantea el desarrollo de la investigación. Analizando comparativamente los ejemplos tomados en diferentes escalas y ámbitos: contexto y entorno, naturaleza y ciudad.

DESARROLLO

Jan Gehl, urbanista contemporáneo que apunta a la humanización de las ciudades, señala cómo influyen en el comportamiento social las formas que toma el espacio urbano (Gehl, 2014). Por su parte, Kevin Lynch afirma que todas las experiencias humanas se dan en relación con el ambiente que las circunda, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores (Lynch, 1966). De esta manera, se establecen vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. A este concepto K. Lynch lo denomina *la imagen del medio ambiente*.

Existen tres rasgos principales que definen y enriquecen el ambiente, para lograr su legibilidad y que las personas se encuentren en un estado de bienestar y equilibrio:

Identidad: es lo que distingue a un objeto de otro; lo individual de lo colectivo;

Estructura: es la relación espacial del objeto con el observador y otros objetos;

Significado: es la cualidad por la cual el objeto debe tener una importancia o representación práctica o emotiva para el observador.

Es por ello que el interés de la investigación se basa en el análisis de estas conceptualizaciones teóricas, como parte de un enfoque urbano que aborda el problema del ambiente en relación con la ciudad, en el marco del proyecto *Ambiente y sustentabilidad en la arquitectura de las ciudades*, analizando casos en contextos internacionales latinoamericanos como punto de partida e intentando extraer lineamientos que aporten a la realidad de pequeñas localidades, en las que aún el tema no se encuentra desarrollado desde el punto de vista abordado. De esta manera, se busca generar estrategias de aplicación válidas en otros territorios, que permitan la optimización del espacio público a partir del análisis de sus cualidades conceptuales, mórficas y espaciales. Como este proyecto está en su punto culminante, la investigación que atañe a esta comunicación próximamente será parte del proyecto que se encuentra en proceso de evaluación denominado *Forma y significado en el espacio público. Teorías y prácticas en la ciudad contemporánea*.

Conceptos generales claves que tener en cuenta para la comprensión de la temática

Ciudad:

... podemos encontrar estructuras determinadas por las actividades del hombre, por su interacción con un medio ambiente. En ese nivel, la forma básica es lo que podría ser llamado "nuestro lugar". Durante su desarrollo el individuo descubre un conjunto estructurado del que participa junto con otros y que más que ninguna otra cosa le da un sentido de identidad". (C. Norberg Schulz, 1975)

Espacio público:

El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. (Jodi Borja, Zaida Muxi, 2000)

Espacio verde público: por sus cualidades intrínsecas, los EVP cumplen en la ciudad funciones estéticas, enriquecen el paisaje urbano y asumen un papel central de oxigenación. Asimismo, contribuyen en la regulación



hídrica y en la reducción del impacto de la ciudad construida sobre el ambiente. Además, ofrecen un ecosistema urbano apropiado para la conservación de la biodiversidad.

Hay tres funciones básicas que se le reconocen a los espacios verdes públicos: como espacios públicos, como espacios verdes y, finalmente, como ordenadores urbanos. Sin embargo, estas funciones han ido mutando a través del tiempo y su concepción fue adquiriendo lógicas distintas. (Guillermo Tella, 2009)

La plaza: en los comienzos de las ciudades latinoamericanas, en torno de ellas se situaba la iglesia mayor, el cabildo, el fuerte, la casa real, las tiendas. A principios del siglo XX, las plazas fueron concebidas como espacios de encuentro e interacción social y como elementos urbanos de control. Es decir que la idea de “plaza” fue cambiando de paradigmas en función de sus prácticas, de su valor simbólico y de su carácter cívico-institucional, flexibilizándose con el correr del tiempo. “El espacio público contribuirá más a la ciudadanía cuanto más polivalente sea funcionalmente y más favorezca el intercambio” (Borja-Muxí, 2000).

El parque: a través del tiempo se le atribuyeron, en primer lugar, funciones como “pulmones” de las áreas centrales hacinadas como delimitación de la expansión urbana, intentando poner freno al loteo indiscriminado. Luego se constituyeron en espacios de recreación y ocio. Así-

mismo, estos espacios han atesorado nuevos significados y prácticas, tanto como escenarios artísticos y culturales como ámbitos de manifestación y expresión de conflictos sociales (Gorelik 2014).

Los casos de estudio

Se realizó la selección de los ejemplos (ubicados en territorio latinoamericano, observando estos casos como situaciones más cercanas a la realidad regional), a partir de la posibilidad de acceder a información documental y cartográfica, así como a memorias descriptivas, imágenes y planos. Se consideró que fueran contemporáneos y tuvieran un lenguaje en sincronía. Así, los EVP que analizar serán en principio ejemplos situados en las ciudades de Medellín, Colombia, Curitiba, Brasil, y Rosario, Argentina.

Se aborda el análisis a partir de tres escalas. Una primera escala urbana globalizadora, en la cual se consideran variables como la implantación, las dimensiones y las relaciones entre el ejemplo y la ciudad. En la próxima fase del trabajo, se considera el hecho arquitectónico urbano de manera focalizada a escala intermedia (de proyecto) y escala pequeña (humana), puntualizando como dimensiones de análisis a la lógica formal definida por el diseñador, el contexto y entorno, como condicionante o facilitador de las decisiones de diseño, y a la relación que puede verificarse en el ejemplo entre la naturaleza y la ciudad (Gehl, 2014).

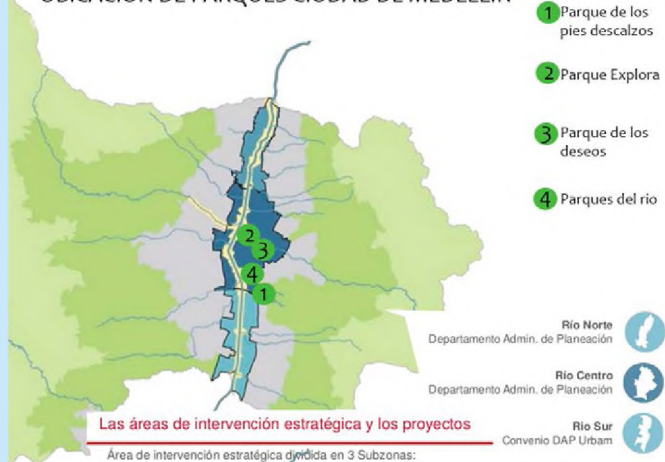
Ciudad de Medellín, Colombia

Allí se han llevado a cabo proyectos urbanos integrales, planes de ordenamiento territorial y un plan director de espacio público y áreas verdes, a través de políticas públicas que condujeron a una transformación social, urbanística y cultural extraordinaria a lo largo de toda la ciudad, principalmente en relación con el río que la atraviesa (gráfico 1). Esto redujo considerablemente los índices de delincuencia, drogadicción y mortalidad en la ciudad. Estas políticas integrales son un claro ejemplo de lo expresado por J. Borja en relación con que el espacio público es fundamental para la mezcla social, la promoción de la igualdad, la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y la cualificación y ascensión de los grupos más desfavorecidos (Borja-Muxí, 2000) (gráfico 1).

La ciudad de Curitiba, Brasil

Es un referente de ciudad ecológica. Ha basado su funcionamiento sostenible en un elaborado sistema de transporte público, una funcional estructura de zonas verdes de la mano de un gran esfuerzo en la promoción de la educación ambiental. Esto está bien desarrollado por Gehl, cuando menciona que un buen paisaje urbano y un buen sistema de transporte público son caras de una misma moneda, ya que la calidad de los traslados que las personas deben hacer desde su hogar hasta las paradas de transporte público depende de la calidad de los espacios públicos de la ciudad (Gehl, 2014). Muchos de los parques

UBICACION DE PARQUES CIUDAD DE MEDELLIN



temáticos fueron entregados a las varias colonias de inmigrantes, quienes con ayuda de sus embajadas desarrollaron sus parques (gráfico 2). La política de creación de áreas verdes se basó en la recuperación de antiguas canteras y áreas industriales.

Gráfico 1. Ubicación de los E.V.P. a analizar en la Ciudad de Medellín.

Fuente: elaboración propia sobre base de plano tomado de la página web del Macroproyecto de Consejo de Medellín.

[slideshare.net/ConcejoMDE/macroproyecto-ro](https://www.slideshare.net/ConcejoMDE/macroproyecto-ro)

Ciudad de Curitiba

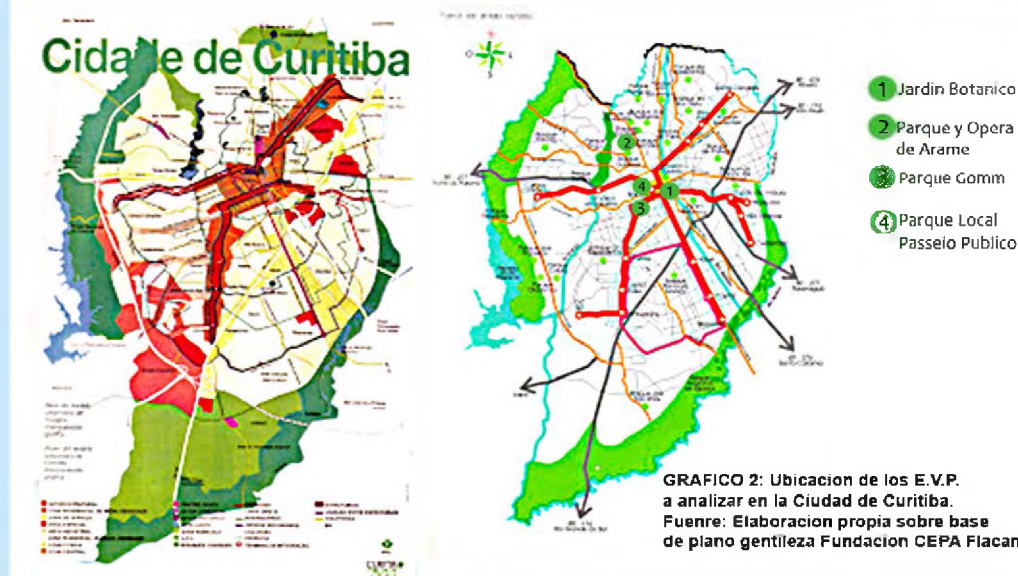


Gráfico 2. Ubicación de los E.V.P. a analizar en la Ciudad de Curitiba.

Fuente: elaboración propia sobre base de plano gentileza Fundación CEPA Flacam

INTERVENCIONES URBANAS CIUDAD DE ROSARIO

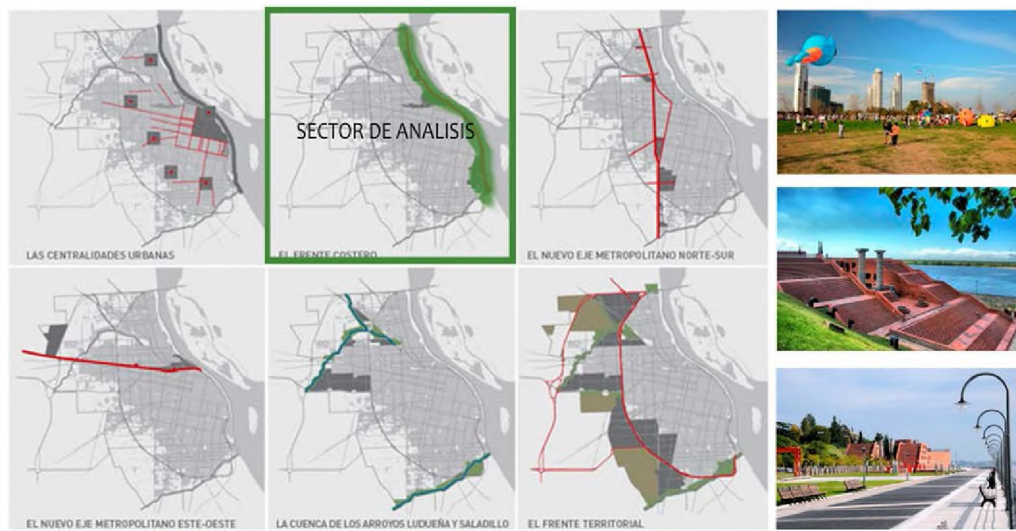


Gráfico 3. Ubicación de los E.V.P. a analizar en la Ciudad de Rosario a lo largo de la costa del río.

Fuente: nota en la revista digital *Café de las ciudades*, www.cafedelasciudades.com.ar

La ciudad de Rosario, Argentina

En este caso se ha sabido identificar áreas de oportunidad, poniendo en valor espacios inutilizados o subutilizados, remanentes de la trama urbana y vacíos urbanos, mediante la conformación de un sistema de EVP de escala metropolitana principalmente volcados a la vera del río (gráfico 3). La desafectación del uso ferroviario de grandes superficies dio lugar al reclamo por parte del municipio de suelo que podría ser destinado a la construcción de espacio público. Se trata de edificios de uso público

(principalmente funciones culturales, que funcionan en relación con los EVP). Además, una de las transformaciones más trascendentales de la ciudad fue la apertura de Rosario al río mediante la generación de un nuevo frente urbano.

REFLEXIONES FINALES

El diseño de una plaza, de un parque, de un bulvar o de cualquier otro espacio verde público conlleva, ante todo, a potenciar las prácticas sociales. De modo que un espacio que no ofrezca valor de uso o de contem-

plación, o aporte ambiental, será un espacio carente, desprovisto, desamparado. (Tella, 2009).

Se llegó a las primeras reflexiones en relación con la importancia de la existencia y calidad de los EVP. Se notó que en todas las ciudades donde se observa la intención de aplicar planes integrales de mejoramiento urbano, se incluyó en la agenda el diseño de espacios públicos de calidad, con identidad, una estructura clara y un significado para la población que los utilizará.

En las tres ciudades también se puede identificar que se trata de diferentes criterios de abordaje (en algunos casos, reutilización de espacios en desuso, en otros, tratamiento de vacíos urbanos, a veces en zonas céntricas en otras en sectores periféricos), pero en todos los casos se cumplen los propósitos esenciales de los espacios públicos. En los tres casos también podemos apreciar, según bien lo describe Gehl, que existe una planificación e intervención que engloba tres instancias: la escala mayor, el tratamiento globalizador de la ciudad, luego la escala media, la del proyecto individual, y por último la escala pequeña, el paisaje humano a partir del cual se construye la imagen de la ciudad percibida por las personas.

Se percibe que cada ejemplo posee características morfológicas y de diseño muy diferentes, y mientras que en los casos de Medellín se observa la aplicación de herramientas morfológicas muy definidas y se toma a los EVP como nodos estratégicos para el desarrollo de actividades, distribuidos como una red en la ciudad, en el caso de la ciudad de Rosario se aprecia una intervención con características más lineales y de tratamiento de borde, concentrando las actividades y equipamientos más en espacios públicos interiores. En el caso de la ciudad de Curitiba, los EVP se trataron principalmente como espacios naturales con poca intervención.

Lo aportado hasta aquí al proyecto es una herramienta para convalidar la hipótesis planteada desde el inicio del trabajo de investigación mencionado en la introducción, teniendo en cuenta que uno de los principales factores que contribuyen al fortalecimiento de la identidad, estructura y significado del ambiente son las características morfológicas de las intervenciones urbanas en espacios públicos.

BIBLIOGRAFÍA

BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida (2003) *El espacio público, Ciudad y ciudadanía*. Electra, Barcelona.

BORJA, Jordi (2000) en Jornadas sobre Gestión del Territorio. Unidad de Gestión y Coordinación del Área Metropolitana – UGYCAMBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

CHING, Francis D. K. (2000) *Arquitectura: Forma espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili.

CASAS CASTILLO, Ángela (2008). "La Relevancia de las zonas verdes en el espacio público urbano: La necesidad de su revaloración para la Ciudad Capital". Artículo en *Seminario Nacional de investigación Agro Regional*. Medellín.

Entornos vitales (1999) Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GEHL, Jan (2014) *Ciudades para la gente*. Editorial Infinito, Buenos Aires.

GIEDION, Sigfried. "Espacio, tiempo y

Arquitectura". Editorial Reverté.

GORELIK, Adrián (1998). "La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936". Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

LYNCH, Kevin (1966) *La imagen de la ciudad*. Ed. Infinito, Buenos Aires.

NORBERG SCHULZ, C. (1975) *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Edición española. Edit. BLUME. Barcelona, España.

ROIBÓN, María J., MAHAVE, Alberto (2015). "Planificación y proyectos en el sistema lacustre del río Negro. *Seminario Internacional: Desarrollo Territorial y Políticas de Innovación*. Rosario, Argentina.

ROIBÓN, María J. (2010). "Avances en la determinación de indicadores ambientales de espacios verdes públicos para la implementación de observatorios urbanos en Región Metropolitana Resistencia-Corrientes". Agosto de 2010. Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TELLA, Guillermo (2009) *Espacios verdes públicos. Una delicada Articulación*. Buenos Aires.

Páginas de Internet consultadas y disponibles a la fecha
slideshare.net/ConcejoMDE/macro-proyecto-ro
www.cafedelasciudades.com.ar
<http://urban-networks.com.ar>
www.medellin.gov.co

