

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

2017

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN



## Comisión evaluadora

### Dirección general

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

### Dirección ejecutiva

Secretaría de Investigación

### Comité organizador

Herminia ALÍAS  
Andrea BENÍTEZ  
Anna LANCELLE  
Patricia MARIÑO

### Coordinación editorial y compilación

Secretaría de Investigación

### Diseño y diagramación

Marcelo BENÍTEZ

### Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

### Impresión

BECOM S.I. - Obligado 311 -  
Resistencia - Chaco -  
becom-si@hotmail.com

### Colaboradora

Lucrecia SELUY

### Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |  
Resistencia | Chaco | Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

---

### ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.

Impreso en BECOM S.I., Resistencia, Chaco, Argentina.  
Octubre de 2018.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



## POTENCIANDO LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD MEDIANTE LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

**Arístides BÓVEDA;**  
**Luis CRISTALDO,**  
**Mario MACIEL,**  
**Gabriel QUIROZ,**  
**Camilo TEVEZ.**

macieljorgemario@gmail.com

### RESUMEN

El proyecto busca fortalecer la identidad de la ciudadanía en el desarrollo de la recuperación y puesta en valor de la arquitectura patrimonial local. El fin es que los habitantes nativos se incorporen, formen parte del proceso y de esta manera conozcan con mayor profundidad la importancia de las obras arquitectónicas antiguísimas que les pertenecen, y así logren valorizarlas e integrarlas a sus riquezas culturales y naturales. Con este trabajo se procura rescatar, proteger y darle uso al legado histórico, pero que esto sea por deseo de los pobladores. Es así que la posibilidad de que participen activamente en todo el transcurso del trabajo toma relevancia fundamental, porque además de ser clave para sensibilizar y enfatizar la identidad, genera valiosos aportes a resoluciones de uso y funcionamiento, concretándose una genuina construcción colectiva de la ciudad.

### PALABRAS CLAVE

Identidad; patrimonio arquitectónico; participación.

### OBJETIVOS

#### Generales

Orientar un cambio hacia el fortalecimiento de la identidad ciudadana, mediante el reconocimiento y la valoración de obras arquitectónicas de valor patrimonial.

#### Específicos

- Construir lazos de participación, que establezcan oportunidades para los pobladores, en el proceso de revalorización de la identidad y del patrimonio arquitectónico.
- Contribuir a la sensibilización ciudadana respecto de la identidad propia, mediante desarrollo y difusión de contenido de carácter audiovisual.
- Implementar la ejecución de una propuesta tangible, que posibilite tanto a corto como a mediano plazo la consolidación de la identidad, la revalorización y la protección del patrimonio arquitectónico existente.

### METODOLOGÍA

#### (ETAPAS Y ALCANCES PRETENDIDOS)

Este proyecto fue motivado por un trabajo realizado por alumnos de tercer año del colegio de nivel secundario Fernando Piragine Niveyro de la ciudad de Empedrado, Corrientes, que luego fue volcado en un libro titulado *La ciudad que no pasó de*

*ser una mansión*, en el cual exponen entrevistas transcritas de audios originales que realizaron a diferentes personajes locales, que relatan sucesos históricos relacionados con un edificio antiquísimo llamado “la mansión de invierno”, así como también —algo inherente a esta obra— sobre la historia general de la ciudad y sus pobladores.

Si bien la información contenida en el libro, resultado del trabajo de los alumnos del colegio secundario antes mencionado, resulta de gran aporte, se planteó solamente como punto de partida de lo pretendido. De esta manera, se definió seguir con la idea y establecer nuestra temática de tesis de grado desde lo patrimonial— arquitectónico y, como consecuencia, de fundamental importancia, impulsar la identidad de la ciudad.

En el momento de establecer los lineamientos metodológicos para abordar el trabajo, se priorizó la implementación de lo participativo como punto clave, a fin de obtener un acercamiento fiable, sobre todo en cuanto a la identidad de la ciudadanía.

El proyecto se divide en tres etapas:

- De acercamiento: consiste en la recopilación de información, que en este caso se obtuvo de tipo gráfica, escrita y verbal. Logramos acceso a archivos históricos de la localidad, provistos por pobladores nativos en las oportunidades en que los entrevistamos, como así también del archivo general de historia de la provincia de Corrientes, en ocasiones que pudimos dialogar con sus representantes. Los encuentros individuales y colectivos con los ciudadanos informantes fueron registrados en formato de audio y video, luego seleccionados los de relevancia y transcritos.

Dentro de esta etapa realizamos también un relevamiento físico, sensible, de uso y de conocimiento en relación con la significación histórica de las obras arquitectónicas y de la ciudad en general. Obtuvimos así un registro cuantitativo y cualitativo, que se determinó de la siguiente manera:

- Relevamiento arquitectónico: de obras significativas de la ciudad de Empedrado, en que se contemplan elementos arquitectónicos o artísticos —fuentes, monumentos, ornamentos—; mobiliario urbano, bebederos, iluminación, barreras arquitectónicas, etc.

- Relevamiento paisajístico: valores naturales y paisajísticos la ciudad de Empedrado.

- Relevamiento de uso: actividades de usuarios en diferentes horarios y lugares.

- Relevamiento de conocimiento acerca de la historia de la ciudad.

Es preciso remarcar que tanto para la recopilación de información como para los relevamientos, trabajamos en conjunto con alumnos del secundario, docentes investigadores del nivel terciario y secundario, profesionales investigadores pertenecientes al archivo general de historia de la provincia de Corrientes y pobladores nativos. Se logró de esta manera un conocimiento situado, factor de fundamental valor para avanzar sobre el análisis de los resultados.

- De sensibilización: en esta segunda etapa diseñamos estrategias que favorecieran la concientización de toda la ciudadanía en cuanto al valor y la carga histórica de las obras arquitectónicas con las que cuentan, procurando que pudiesen visualizar y dimensionar la identidad latente en ellas.

Definimos generar un material audiovisual, en formato de documental, en el cual, además de volcar los resultados de los análisis hasta el momento realizados, podíamos transmitir ideas y sensibilizar por medio de una misma producción a pobladores de diferentes edades. Lo impartíamos a esto desde el nombre del documental, el cual instala el tema de debate de “¿Qué hay detrás?” en la sociedad, en la ciudad, en la cultura, la historia, las riquezas naturales y demás factores con los que nos encontramos en la ciudad de Empedrado, Corrientes.

Buscamos plasmar en el documental una mirada desde diferentes

puntos, para así darle un enfoque holístico. Logramos la participación de representantes locales de la iglesia, de la cámara de turismo, el gobierno municipal, docentes del nivel secundario, terciario y universitario, de pobladores nativos e investigadores. Con el documental como disparador coordinamos charlas y debates de intercambio con alumnos y docentes de escuelas primarias y secundarias, instituto terciario y abiertos con la comunidad y diferentes sectores. Con esto se procura instalar el tema, concienciar sobre la identidad y el valor del patrimonio arquitectónico.

- Propuesta urbano-arquitectónica: finalmente, en la tercera etapa se prevé llegar al desarrollo de un anteproyecto para un sector de la ciudad. La elección del lugar y el enfoque del abordaje son determinados por el diagnóstico surgido del análisis en relación directa con las charlas y debates de intercambio participativo, previstos para desarrollarse en la segunda etapa. Dicha propuesta de intervención tendría contemplación por el recupero de una obra patrimonial arquitectónica, “la mansión de invierno”, un sector ribereño cercano y un circuito de recorrido turístico de la ciudad que se valga de las obras arquitectónicas históricas. Luego, una vez finalizada esta etapa que concluiría con el proyecto, se pondría a disposición de la municipalidad de Empedrado, a fin de que en un futuro se llegara a concretar.



## CONCLUSIONES

El proyecto es capital para las tácticas de potenciamiento de la identidad y el patrimonio arquitectónico local, así como también es un modelo de acción posible de replicar en ciudades de la región NEA. Pretendemos lograr una transformación concreta y genuina de la valoración de las obras arquitectónicas patrimoniales, pero fundamentalmente que en el proceso se afiance, refuerce y potencie la identidad del lugar en cada poblador.

Así también confiamos en que esta experiencia posibilite potenciar el trabajo articulado y conjunto de los diferentes sectores y disciplinas en pos de la formación y vinculación de los ciudadanos tanto con su pasado como con el de su ciudad, para conseguir la apropiación e identificación con algo tan propio como su legado, y ser difusores y defensores de su cultura y su historia a través del tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

**ORTEGA RUIZ, CASTILLO RUIZ, Antonio; GARCÍA, José y CEJUDO, Eugenio** (2009) *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*. Universidad Internacional de Andalucía.

**PÍREZ, Pedro** (1995). "Actores Sociales y Gestión de la Ciudad". *Ciudades 28*, RNIU, México.

**SÁNCHEZ NEGRETTE, Ángela** (1999). "La imagen de la ciudad y la generación del 80 en Corrientes". *Anales N.º 1 de la Junta de Historia de Corrientes*. Corrientes.

**VINUESA TROITIÑO, Miguel Ángel** (2008) *Ciudades Patrimonio de la Humanidad: patrimonio, turismo y recuperación urbana*. Universidad Internacional de Andalucía.

