

003. ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS CON ASIGNATURAS  
DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA:  
“ALUMNO RESPONSABLE – FUTURO PROFESIONAL ÉTICO”

Iturrioz, Martín  
[tibitu2004@hotmail.com](mailto:tibitu2004@hotmail.com)

RESUMEN

*La presente experiencia se ha realizado durante la primera mitad del año 2012 aplicándola en alumnos de la carrera arquitectura de los espacios curricular de Arquitectura I, UP "C" y "A", Arquitectura IV, V y VI de la UP "A". Lo que se pretendió con esta articulación es inculcar en los alumnos desde el comienzo de la Carrera, y a través de ella, la importancia de ser Responsables frente a la formación académica. Para lograr este objetivo se realizaron actividades de reflexión a partir de la presentación de casos como alumnos ante situaciones que se dan en su ámbito de estudio: en el caso de los primeros años, y en los últimos años los casos referidos al ejercicio profesional del arquitecto, a través del uso didáctico del Títere y luego reflexionando sobre los visto.*

PALABRAS CLAVE: Responsabilidad – Ética – Articulación

OBJETIVOS

- Concientizar al alumno de la carrera de arquitectura sobre la importancia de la Responsabilidad ante su formación como futuro profesional ético.
- Reflexionar sobre los aspectos de la ética, en relación a su proceso académico de formación universitaria.

INTRODUCCIÓN

Es importante que la comunidad educativa esté involucrada, no sólo en aspectos técnicos y de diseño que son de suma importancia para la carrera, sino que además debe tenerse en cuenta lo actitudinal que ayuda a que los aspectos antes mencionados sean revalorizados ya que juega en este campo la Responsabilidad Profesional, y es de suma importancia desde el inicio darle a los alumnos parámetros que los formen estos valores de orden y respeto por ellos y por los demás, ya que se están formando como prestadores de servicios para la sociedad y como tal se debe responder con la mayor seriedad.

Se puede observar en estos últimos años la pérdida de actitudes importantes de los alumnos y también de los egresados. Estas actitudes como el respeto hacia los docentes, hacia el trabajo diario, hacia los semejantes, hacia la sociedad, cae en desmedro de su formación como Profesional. En la actividad diaria del Profesional Arquitecto se ha perdido el valor de la palabra y respeto, tomando importancia otros valores, que llevan a errores de orden técnicos, de diseño y legales.

Es importante crear nuevos espacios de comunicación y reflexión con los alumnos sobre la problemática de la ética, para ir creándoles conciencia sobre la Responsabilidad de ser un Profesional, ya que uno debe responder por lo que hace, y eso es fundamental para nuestra Sociedad de hoy día.

## DESARROLLO

**Temas desarrollados en cada Curso, en donde se implementó esta articulación, fueron:**

**1.Primer año – Arquitectura I, UP “C” - Profesor a Cargo: Arq. Caballero.**

Tema: La no existencia del **Fuera de Término** (Uso del tiempo y responsabilidad ante la entrega a tiempo de su trabajo).

**2.Primer año – Arquitectura I, UP “A” Profesor a cargo: Arq. Castro.**

Tema: Roles dentro del aula- taller – Alumno- Profesor (Forma de comunicarnos- Roles dentro de la Institución), sobre la base de la problemática de los alumnos recursantes que les cuesta ubicarse frente al resto de los alumnos, quieren concesiones, pues cursan materia en paralelo con el taller. Falta de compromiso al no terminar los trabajos.

**3.Cuarto y Quinto año – Arquitectura IV y V- UP “A” Profesor a cargo: Arq. Cecilia Coccato**

Tema: Uso de Tiempos (en la entrega de los trabajos y la manera de trabajar) y Forma (Formalidad en las entregas y respeto por las consignas dadas)- Importancia del trabajo en vertical. Respeto – Libertad y Responsabilidad.

**4.Sexto Año – Arquitectura VI – UP “A”- Profesor a cargo: Arq. Rocés.**

Tema: Falta de madurez y seriedad, como alumnos. Capacidad y responsabilidad a asumir el ejercicio de la profesión de Arquitecto. Trabajo interdisciplinario. Responsabilidades Ética, Civil, Penal y Administrativa de un Profesional Arquitecto hoy día.

Se tuvieron para desarrollar en cada curso los temas elegidos, según el nivel al que se desarrollo la propuesta:

**Primer año – Arquitectura I, UP “C” y Arquitectura I, UP “A”**

1.Presentación de casos-problemas (utilizando la técnica del títere), en donde se desarrolló el tema considerado por el Docente de cada curso. Con el objetivo de hacer pensar a los alumnos.

2. Entregar un cuestionario, de no más de tres preguntas que permita reflexionar a los alumnos, en forma grupal (4 ó 5 alumnos) sobre lo visto en el caso-problema.

3.Realizar un debate a partir del cuestionario de los alumnos. Con la guía de los docentes (del curso y el de OPP) podrán llegar a una conclusión referente a la problemática planteada y como ésta tiene que ver con tema central: **“Alumno responsable – futuro profesional ético”.**

4.Como cierre del trabajo cada alumno en forma individual, deberá en una hoja realizar un dibujo síntesis (cómic, historieta, un solo dibujo, esquema), sobre la reflexión personal del tema, indicando en él su compromiso ante lo tratado.

La dramatización con títeres tuvo por objetivo mostrar una situación concreta en la que un alumno, ante situaciones diferentes debe enfrentarse a un dilema sobre su responsabilidad como universitario, para formarse como futuro profesional ético.



*Imágenes de la clase y la dramatización con títeres.*

#### CUARTO Y QUINTO AÑO – ARQUITECTURA IV Y V- UP “A”

**1.Presentación de Caso a través del Uso de títeres:**

- a. Presentación de las situaciones: a cargo de viejo arquitecto que pasa por la Facultad de arquitectura, en donde plantea los temas de **responsabilidad y respeto**.
- b. Escena N° 1: dos alumnos. Hablan sobre un trabajo a realizar dado por el docente, uno es de 4to. Año y el otro del 5to. Año (el de 4to. Es más responsable y tiene las materias al día y de 5to. no es tan cumplidor y debe muchas materias teóricas lo que lo lleva a no conocer en profundidad algunos aspectos de la problemática a tratar en conjunto. Plantear la importancia de la **responsabilidad como alumnos frente a su formación y como a través de ella deben dar respuestas**.
- c. Escena N° 2: Interviene el docente Arquitecto con un alumno el de 5to. (irresponsable), que observa en el que es el más adelantado en taller que debe dar el ejemplo al de los niveles más bajos sobre todo en el trabajo el **respeto al trabajo en vertical e interdisciplinario**, en donde debe guiar al resto.
- d. Escena N° 3: cierre con el presentador un viejo Arquitecto que inculca las tres enseñanzas básicas: **libre pensamiento–amor a la verdad–hábito al trabajo y que esté bien hecho**.

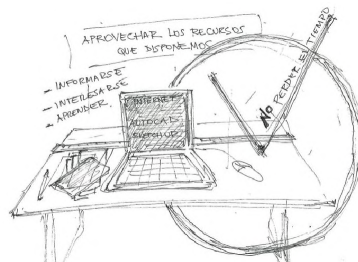
## 2. Diálogo y trabajo con los alumnos en plenario:

a. Plantear en el pizarrón tres preguntas referido a lo tratado:

1. ¿Qué es ser responsable con respecto a su formación como futuros Profesionales?
2. ¿Cómo se deben respetar entre alumnos frente a un trabajo en conjunto?
3. ¿Qué entienden por libertad?
4. ¿Qué es la verdad?
5. ¿Qué es el hábito del trabajo?

Enumerar debajo de cada pregunta, las contestaciones realizadas por los alumnos asistentes.

3. **Conclusión Individual:** Como actividad de cierre los alumnos en forma individual realizaron un dibujo esquemático en donde sintetizaron lo expuesto en el plenario, teniendo en cuenta su posición como alumnos, que deben hacer ellos desde este rol para luego ser Profesionales **responsables y éticos** en un futuro.



Trabajos realizados por alumnos de 4to. y 5to año UP "A"

## SEXTO AÑO – ARQUITECTURA VI – UP "A"

1. Presentación de casos-problemas (utilizando la técnica del títere), en donde se desarrolle el tema considerado por el Docente de Arquitectura VI, (Observación de todo el conjunto de alumnos asistentes a este taller de la Unidad Pedagógica "A").

2. Entregar un texto complementario donde este claramente marcadas las diferentes responsabilidades según el caso planteado en la dramatización inicial (trabajo grupal de 5 alumnos). Pedir que sobre ese texto marquen las responsabilidades que observen y que le corresponden a cada personaje (Proyectista, Director de Obra, Cliente, Constructor, Profesional Inspector de la Municipalidad), e indicar si es responsabilidad Civil, penal, ética o administrativa.

Texto entregado: **¿quién tiene la culpa?** Esta historia comienza cuando Doña Enriqueta se encargó de juntar a una serie de

inversores interesados en tener un departamento cada uno, por lo cual decidieron construir una torre de 10 pisos. Ella fue la cara visible de este emprendimiento como clienta por lo que llamó a un arquitecto para que proyecte este edificio. El Arquitecto Proyectista Juan, estudió el caso y en función de la reglamentación vigente, en función de la zona donde iba a ser prevista la construcción de la torre solo se podía llegar hasta 7 pisos. Este le propone la clienta Enriqueta hacer los planos para presentar en la Municipalidad con 7 pisos, pero luego construir sobre la marcha los tres restantes. De esta manera se pagaría menos derecho de Construcción y se podría hacer economía de obra, él iría a hablar con un amigo Inspector de la Municipalidad, para que se aprueben los planos sin mayores inconvenientes. El proyectista Juan además decidió ser Director de Obra, con el objeto de llevar adelante todas las modificaciones que se irían produciendo en el desarrollo de la obra. Para dar inicio a la obra y poder ejecutarla, se contrata a un Empresario Arquitecto, cuya empresa se llama **construcciones ilegales S.R.L.**, este decide al comenzar pero con las ganas de ganar mucho más dinero de lo que se estipula como ganancias, para lo cual decide economizar los materiales utilizados en la Estructura (puesto que en el Presupuesto era uno de los rubros más caros, cabe aclarar que en el proyecto estructural consideraba que esta estructura iba a resistir los tres pisos más a realizar fuera de la reglamentación). El Constructor al comenzar la obra no tiene todavía en claro la idea final del Proyectista (la de construir tres pisos más de lo estipulado en el plano), y comienza a construir con su propuesta de disminuir hierros en la estructura para poder tener mayor ganancia. Otra cosa a tener en cuenta de esta empresa constructora es que 4 de los 10 albañiles que tiene trabajan en negro y no los tiene blanqueados.

Pasan 12 meses de iniciada la obra y ya el constructor conoce la propuesta del proyectista de continuar tres pisos más, el Inspector Municipal arregla todo para que no se note esta diferencia de pisos. Cuando se está construyendo el piso 8, se empiezan a ver rajaduras en el primer piso, el Constructor las justifica que se deben a asentamientos propios de la magnitud de la obra. Se sigue construyendo y concluido el Piso 9, las fisuras se pronuncian más y existen hundimiento de algunas columnas de atrás, las cuales son apuntaladas con otras columnas accesorias y tapadas para disimular el efecto que se empieza a sentir. Se continúa construyendo y llegando a la terminación del 10 piso, cuando se encuentran terminado la losa, se siente un gran temblor. Todos los operarios corren, pues comienzan a ver que aparecen fisuras en los diferentes pisos. En el plazo de 20 minutos se siente un gran ruido y se viene abajo la torre de casi diez pisos. De los diez operarios salieron de la torre, 8 (ocho), dos quedaron entre los escombros y murieron por la destrucción total del edificio. Esto se llevó a Juicio, pero antes de concluir el mismo se realizó una mediación en el cual el Juez dictaminó para cada familia de los Muertos un millón de dólares, a su vez a los inversores se le debería devolver lo invertido hasta el momento más un 50% por el lucro cesante.

**Trabajo a Realizar:** Indicar a partir de lo visto con los títeres y del texto que responsabilidad le corresponde a cada uno de los personajes intervinientes, teniendo en cuenta las diferentes responsabilidades emergentes.

**Responsabilidad Civil:** es la obligación que recae sobre una persona de reparar el daño que ha causado a otro, sea en naturaleza o bien por un equivalente monetario, habitualmente mediante el pago de una indemnización de perjuicios.

**Responsabilidad Penal:** es la consecuencia jurídica cuando existe una violación de la ley, realizada por un sujeto imputable o inimputable que lleva a término actos previstos como ilícitos, lesionando o poniendo en peligro un bien material o la integridad física de las personas.

**Responsabilidad Ética:** La ética anida en la conciencia moral de todo ser humano y le sirve de motor, de freno o de dirección, según los casos, al momento de actuar. Por otra parte, el comportamiento ético, lo que llamamos rectitud,

no es ingrediente ajeno al ejercicio profesional. El objetivo de la ética en el terreno de la práctica profesional, es principalmente, la aplicación de las normas morales, fundadas en la honradez, la cortesía y el honor. La Ética tiene entre otros objetos, contribuir al fortalecimiento de las estructuras de la conducta moral del individuo.

**Responsabilidad Administrativa:** es aquella en que incurre el funcionario público que incumple una obligación o infringe una prohibición propia de su cargo o función y ello se encuentra sancionado con una medida disciplinaria.

3.Lectura de algunos trabajos realizados por los alumnos sobre las responsabilidades de cada intervinientes en esta situación. Generar un breve debate si se diera.

4.Como cierre del trabajo cada alumno en forma individual, deberá en una hoja realizar un dibujo síntesis (cómic, historieta, un solo dibujo, esquema), sobre la reflexión personal del tema, indicando en él cómo deben ser hoy como alumnos, estado próximos a recibirse para lograr ejercer en un futuro no muy lejano correctamente la Profesión de Arquitecto (al dibujo si se quiere se le puede agregar un texto breve a modo de reflexión).

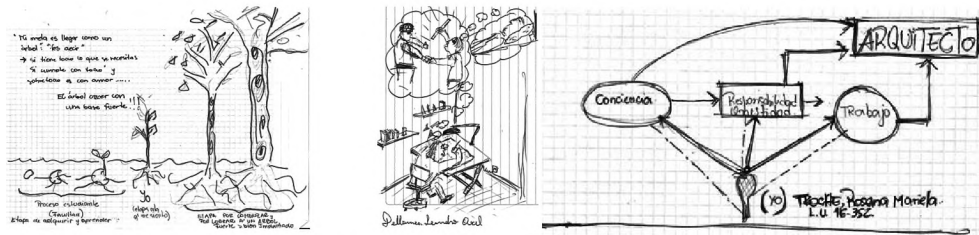


Fig. 1: Trabajos realizados por alumnos de 6to. Año UP "A"

**Observación:** Se puede considerar que pasasitodo loacontecido en la Situación-problema se soluciona con una mediación aun posible juicio, y se arregla con dinero las diferentes partes dañadas. Se soluciona todas las responsabilidades o queda alguna que por más que se arregle con dinero no está clara. .... La ética hacia la profesión.

**Conclusiones:** A través de la implementación de estas clases en los talleres de los diferentes niveles se pudo observar que es factible aplicar una misma metodología en ambos niveles de la Carrera de Arquitectura, adecuando los contenidos a desarrollar en función de los conocimientos previos y las actitudes de los alumnos. En todos los casos se partió de las temáticas planteadas por los docentes de las asignaturas de taller, en función de las problemáticas que observaban en los mismos, las cuales sirvieron para enmarcar el grado de profundidad hacia donde iba dirigida la clase:

- En el grupo ingresante, se verificó que los alumnos tenían un conocimiento general sobre la responsabilidad de ser un alumno universitario, de esta manera la clase se enfocó en retomar conocimientos previos, relacionarlos con las problemáticas concretas a nivel actitudinal e introducir algunas pautas orientadoras en relación su futura formación profesional.
- En el caso de los alumnos avanzados ( 5º y 6º año), se verificó que los mismos tienen conocimientos sobre el ejercicio Profesional y la importancia de ser responsables y poseen una mayor conciencia de las implicancias de cómo sus actitudes inciden en su futuro profesional.

En ambos casos se partió de la conversación con los docentes de las diferentes asignaturas, quienes dieron información sobre las problemáticas existentes sobre la falta de responsabilidad antes el hecho de ser alumnos, y los puntos en donde se debía reforzar en cuanto a sus actitudes.

**Conclusiones vertidas por algunos de los Docentes a Cargo de los Talleres:**

(Extraído de notas presentada sobre evaluación de propuesta)

**Arq. CARLOS ROCES: Prof. Adjunto Trabajo final de Carrera-Taller Vertical "A":**

*"La actividad fue oportuna y apropiada para los alumnos de la cátedra Trabajo Final de Carrera, logrando una muy interesante participación de los mismos y fundamentalmente una toma de conciencia sobre la responsabilidad y la ética profesional, considerando que los participantes están pronto a culminar sus carreras de grado e incorporarse a la actividad profesional.*

*Destaco fundamentalmente el método utilizado, una simulación realizada con títeres, que provocó el inmediato interés de los alumnos, quienes participaron activamente de la segunda parte del encuentro, arribado a conclusiones interesantes desde lo pedagógico y fundamentalmente como una toma de conciencia respecto de las responsabilidades que implican las actividades profesionales."*

**Arq. Cecilia Coccato Profesor Adjunto a cargo Arquitectura IV y V UP"A":**

"La Clase de integración de contenidos desarrollada por el Arq. Martín Iturriz, en el ámbito del taller de Arquitectura de la UP"A", para alumnos de 4 y 5 año, el día miércoles 6 de Junio de 2012, puede ser considerada provechosa, oportuna y adecuada para dar tratamiento a tan fundamentales temáticas como la responsabilidad, el hábito del trabajo, y la libertad.

Creo que esta charla, protagonizada por el Arq. Iturriz y sus títeres, generó en los alumnos un momento de reflexión, durante la clase, pero también, un proceso de revisión de actitudes, con posterioridad a la misma, que tuvieron sus resultados en presentaciones de trabajos hechas por el grupo de alumnos a la semana siguiente.

El uso del recurso de los títeres, visual y auditivamente pregnantes, permite hacer referencia a ese momento para recordar la importancia de los temas tratados cuando se lo necesita, para recordarles que siempre deben tener en cuenta esos conceptos en su vida profesional.

Es importante destacar la utilidad del recurso de la teatralización para analizar y reflexionar colectivamente sobre estas cuestiones actitudinales que hacen a un Profesional futuro, responsable."

**Arq. Nelly S. Kosinski y Arq. Ángel Tomás Ramírez - Docentes de Arquitectura I UP "A":**

"Consideramos que un proyecto docente comprometido implica encontrar las estrategias que los alumnos accedan tanto a contenidos de carácter conceptual como también y no es tema menor, a los contenidos actitudinales; desde este punto la dinámica de utilización de los títeres como detonante permite un canal informal, desestructurado y ameno que hace accesible la interacción y las reflexiones".

Crear espacios de concientización y sensibilización de los alumnos – futuros profesionales, resulta un compromiso que como docentes debemos asumir, haciendo uso de todo tipo de recursos didácticos.

**BIBLIOGRAFÍA.**

- Bernardo, Mané y Bianchi, Sarah – Títeres y Educación - Edición Latina
- Cerde, Hugo – Cerde, Enrique (1989) "El Teatro de Títeres en Educación" – Ed. Andrés Bello –.
- Costa Duran, Sergi (2007) "Casas Ecológicas". Barcelona España. Reeditar Libros.
- Holovantuck, Jorge – Astrosky (2001) "Manual de Juegos y ejercicios teatrales – Hacia una pedagogía de lo teatral"
- Instituto Nacional del Teatro.
- Richardson, Phyllis (2007) "XS Ecológico: grandes ideas para pequeños edificios". Ed. Gustavo Gili.