



2015 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión  
Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2015



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



Facultad de  
Arquitectura y  
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA/ Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA/ Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA/ Sonia Itati MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN/ Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI/ Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER/ Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luís VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Octubre de 2016.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

006.

**ARQUITECTURA COMO ESPACIO SOCIOCULTURAL.  
ANÁLISIS ENTORNO AMBIENTAL DE UN ESPACIO URBANO:  
BARRIO LLAPONAGAT, RESISTENCIA, CHACO**

**Laura MILDENBERGER (1) / Susana G. GEAT (2) / María N. MILDENBERGER (3)**  
arqlauramil@hotmail.es; susanageat@yahoo.com.ar; mariamild@hotmail.com

Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
Departamento Teoría del Diseño Arquitectónico

(1) Profesora adjunta, dedicación exclusiva en Teoría del Diseño II; (2) Jefa trabajos prácticos  
Teoría del Diseño II; (3) auxiliar de primera. Teoría del Diseño II.

**RESUMEN**

Trabajo realizado por el equipo docente y alumnos de la asignatura Teoría Del Diseño II de la FAU-UNNE. Análisis basados en el estudio de "Situaciones Reales", que permitirá generar un marco interpretativo coherente y actualizado para facilitar la comprensión valorativa de las posibles "formas humanas de apropiación del espacio diseñado", para interpretar mediante el uso de fundamentos lógico-rationales el contexto ideológico-operativo e ideológico-productivo en toda la acción humana de apropiación espacio-funcional de los lugares de vida. De esta manera, se postularán nuevas maneras de diseño y de rediseño de la arquitectura.

**Palabras clave:** identidad; ambiente; espacios de vida.

**Dimensión del trabajo:** docencia.

**OBJETIVO GENERAL**

Difundir los resultados de la actividad de enseñanza-aprendizaje a fin de contribuir a la producción de nuevas estrategias pedagógicas en el proceso del diseño arquitectónico, para lograr aprendizajes significativos, durante la formación profesional de la carrera de Arquitectura.



*Imagen barrio Llaponagat*

**OBJETIVOS PARTICULARES**

- Desarrollar una respuesta de "diseño" acorde con nuestro medio físico.
- Establecer comparaciones con otras posturas teóricas.

- Aportar a la formación profesional del arquitecto de nuestra región a través de la concientización del estudiante sobre el preciso ensamblaje que debe existir en los aspectos epistemológicos de la arquitectura de la realidad contemporánea.
- Que el estudiante logre, a través de la observación, entender el espacio *barrio* como área de búsqueda, reconociendo los “significantes” que aportarán orden a sus propuestas. Una vez detectadas las necesidades y elaborado un diagnóstico, deberá establecer pautas sobre posibles soluciones de una arquitectura adaptada al usuario y al medio. Para ello deberá:
  - conocer las maneras más eficientes de indagación sobre los diversos análisis interpretativos referidos a las necesidades, actividades y funciones en la vida de los espacios diseñados;
  - comprender, en consecuencia, los diversos componentes del subsistema entorno-ambiental, espacio funcional y tecnológico-productivo de los espacios construidos.

El alumno actuante deberá, además, explorar las diversas actividades que se desarrollan en la zona de estudio, estimando en consecuencia el tipo de interacción sistémica; determinar la compatibilidad o incompatibilidad de la estructura vial analizada; verificar la adaptabilidad del proyecto con la trama urbana de la ciudad; definir y proponer los diversos elementos visuales y perceptuales que estructuran y hacen memorables las imágenes del “lugar”; describir los diversos componentes del clima y valorarlos en función de sus efectos sobre el terreno (orientaciones, loteo, edificaciones) y el espacio total; valorar los diferentes elementos naturales del terreno para su uso en el diseño; analizar el equipamiento urbano en función de su adaptación a las necesidades de la población; construir propuestas de mejoramiento espacial, funcional y tecnológico del área de estudio.

### **Metodología de acciones pedagógicas: enseñanza-aprendizaje**

Se orientará al estudiante a fin de que desarrolle la observación y el uso de las metodologías apropiadas en el diseño, para lograr un diagnóstico de la situación que permita llegar a mejores propuestas en relación con el medio, reconociéndose como protagonista de este. Mediante la variada bibliografía, podrá manejar un método cognitivo de acción tendiente al descubrimiento de las diversas connotaciones psicológicas, morfo-genéticas y psico-sensoriales que actúan e interactúan en todo ámbito de vida humana. Para ello se conformarán grupos de trabajo que tendrán a su cargo las siguientes actividades.

- Analizarán la bibliografía propuesta por la cátedra. Cada grupo estudiará a un autor diferente, para luego brindar las conclusiones pertinentes al curso.
- Tomarán posición y reconocimiento de la zona, conjuntamente con la documentación adecuada (planos correspondientes al lugar).
- Verificarán la adaptabilidad del proyecto con la trama urbana de la ciudad.
- Realizarán un análisis crítico respondiendo a una grilla elaborada conforme las conclusiones bibliográficas obtenidas.

La realización de encuestas a los habitantes del barrio permitiría recoger datos importantes para considerar. Por último, construirán propuestas de mejoramiento espacial, funcional y tecnológico del área de estudio, para elaborar, en consecuencia, pautas de diseño para futuros proyectos de idénticas características.

## INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

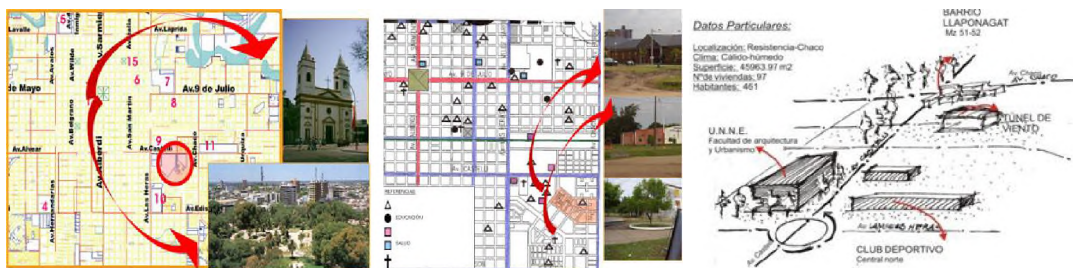
El "cómo enseñar" hace referencia directa a la metodología utilizada, los procedimientos empleados y las estrategias que llevan a ese aprendizaje, que debe ser significativo y útil a la formación técnica y profesional. El aprendizaje tiene su origen en los conocimientos previos y en la toma de conciencia de estos por parte de los estudiantes, actividad que se favorece al trabajar en pequeños grupos y con tareas diferenciadas. Para ello se propuso la lectura de bibliografía afín a la temática. La sumatoria de la tarea ejecutada por cada grupo permitió la determinación y planteo del problema.

## DESARROLLO-RESULTADOS

A fin de detectar en la macro y micro escala de la ciudad, barrio y vivienda los aspectos que determinan la escala urbana y vecinal, se partió de un relevamiento y análisis de la "realidad física", la imagen física, el paisaje urbano y la estructura urbana, para establecer las relaciones entre los aspectos "objetivos", formas, dimensiones y organización del paisaje, y "subjetivos", aprehensión, vivencia y percepción de comportamientos y acciones.

### Aspectos objetivos

- Relevamiento de equipamiento habitacional: administrativo, comercial, salud, educación, recreativo, seguridad, culto.
- Infraestructura: agua, electricidad, pavimento, cloaca, otros.
- Trama física y organización espacial: áreas públicas, privadas, loteo y subdivisiones. Usos viviendas individuales o conjuntos habitacionales.



Gráficos de T. P. alumnos cátedra T. D. II

- Aspectos físicos, climáticos y ecológicos: condiciones topográficas y climáticas. Barreras vegetales. Tipo de vegetación y su adaptabilidad al área y a la zona. Se tuvo como referencia capítulos de libros: *Imagen Urbana, Paisaje* (JAN BAZANT, S. 1983, p. 121); *Planificación de un barrio residencial* (PRINZ, 2009, p. 47).
- Densidad vehicular y peatonal. Tipo de tráfico, flujos, usos, horarios picos.

- Tipos de vías de circulaciones: primarias y secundarias. Estacionamientos particulares y comunitarios, sistema de trama circulatoria.
- Morfología y perfiles urbanos. Visión en corte de la caracterización del mobiliario y equipamiento urbano: sistema de señalización, refugios, iluminación, otros. *Mobiliario Urbano* (JAN BAZANT, S. 1983 p. 121).
- Espacios de vida llenos, vacíos, verdes, áreas y edificios comunitarios y habitacionales.
- Texturas y colores del paisaje urbano. Lo material y lo natural.



Gráficos de T. P. alumnos cátedra T. D. II

Los siguientes aspectos subjetivos se tuvieron en cuenta a partir del relevamiento. La persona que llega al barrio como observador va descubriendo "hitos" reconocibles, que permiten orientarlo en su recorrido y en la apropiación de sus distintas áreas. Se considera el territorio como el soporte donde se promueven las acciones vitales, modelizado por el medio ambiente y lo construido, lo socioeconómico y cultural. Por ello la singularidad y significación son determinantes en el estudio de cada territorio y su sociedad. El valor y apropiación social dependen de las específicas condiciones sociales y territoriales, y se constituyen en "símbolos" y "significados" de su propia cultura.

Para comenzar el análisis de un barrio, podemos partir de teorías, que como la que sostiene KEVIN LYNCH en su libro *Imagen de la ciudad*, nos permite determinar que los barrios pueden estar definidos por bordes, estructurados por nodos, atravesados por sendas y caracterizados por mojones. Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede este establecer una relación armoniosa entre él mismo y el mundo exterior.

Los bordes son elementos lineales que el observador no considera como sendas; actúan como límites entre dos fases o ruptura lineal de una continuidad. El barrio presenta puntos característicos, llamados nodos: son focos estratégicos en los que puede ingresar el observador, son "confluencias de sendas", como ocurre, en este barrio, en la intersección de la calle Dr. Ramírez con el "Pasaje de los

Monoblocks”, que constituye un punto nodal donde la gente se reúne. Las sendas son los conductos que sigue el observador.



Gráficos de T. P., alumnos cátedra T. D. II

*“La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital. Para ello se usan claves de variados tipos: las sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto, la cinestesia, la sensación de gravedad y quizás de los campos eléctricos o magnéticos. Estas técnicas de orientación, desde el vuelo polar de una golondrina de mar hasta el modo en que una lepada halla su camino en la micro topografía de una roca, se hallan descritas en una vasta bibliografía que subraya su importancia... Asimismo, los psicólogos han estudiado esta capacidad en el ser humano, si bien lo han hecho en forma bastante esquemática o en condiciones limitadas de laboratorio. Más bien hay un uso y una organización coherente de claves sensoriales precisas que proceden del medio exterior. Esta organización es de importancia fundamental para la eficacia y la supervivencia misma de la vida de libre movimiento. En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, y se la utiliza para interpretar la información y orientar la acción. La necesidad de reconocer y estructurar nuestro contorno es de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo” (LYNCH, 1974; p.11).*

#### **a) Categorías del sistema perceptivo:**

“Visión óptica - visión serial. Posición: aquí, allí”. (CULLEN, 1981. Pág. 183).

Auditivo: orientación sónica.

Olfativo: identificación de zonas.

Táctil: textura visual, temperatura e iluminación.

Cenestésico: cambios de nivel, ayuda a separar funciones y jerarquías.



Gráficos de T.P. alumnos cátedra T.D. II

**b) Categorías cognitivas: evaluación, cognición, percepción (RAPOPORT, 1975. Pág. 40). Espaciales: público - privado - delante - atrás.**

Temporales: ritmos - actividades.

Funcionales: usos-jerarquías.

Organización natural: identidad: estructura, límites, sendas, bordes, nodos, mojonos y barrios.

Organización humana: mapas mentales y esquemas de orientación. (Lynch, 1974, pg.47)

Definición de áreas: densidad-complejidad.

Distancias: espacio-temporal.

**c) La imagen del medio ambiente.**

Espacial: físico - expresivo - estético. Temporal.

Relacional: personal - supra personal - social. (CULLEN, 1981. Pág.79).

**CONCLUSIONES, REFLEXIONES FINALES**

**Observaciones realizadas por alumnos**

Las urbanizaciones en la zona tienen como característica principal "la reubicación de la población" dentro de los límites periféricos de las ciudades centrales. La mayoría de los diseños urbanos no contemplan algunos requisitos fundamentales para que funcionen convenientemente. La tipología del loteo existente, en general, no responde a los aspectos del clima; la racionalidad cuadrangular de la trama urbana y la dimensión de los lotes que la conforman producen un paisaje urbano monótono, de una lectura sin claridad de imágenes y sin sorpresas perceptuales y cognitivas. Estos barrios generan con el tiempo ámbitos sin vida, espacios deteriorados, imágenes urbanas de escasa calidad visual y formal. Además, la



mala tecnología utilizada provoca la degradación de las fachadas, lo que afecta en el tiempo la imagen del conjunto habitacional.



Gráficos de T. P. alumnos cátedra T. D. II

Los espacios semipúblicos o al aire libre que se dan entre las viviendas se convierten en los famosos "lugares de nadie". No poseen identidad ni significado, y son productores de ruidos y olores por el acumulamiento de basuras. Es necesario generar "espacios autosuficientes" logrando un mayor aprovechamiento de los usos del sitio, que mejorará la imagen urbana y la imagen espacio-funcional. Además, hay que prever la adaptabilidad a los factores del clima y del suelo, del loteo y amanzanamiento, para lograr diseños funcionales y con buenas resoluciones tecnológicas. Nada de esto se da en la región.



Gráficos de T. P. alumnos cátedra T. D. II

Se destaca la necesidad de contemplar sectores semiabiertos, semicubiertos, que permitan controlar el clima riguroso que caracteriza a nuestra zona, mediante el uso de pérgolas con vegetación caduca que proteja las fachadas expuestas de la acción solar durante el verano y posibilite el asoleamiento durante el invierno.

El relevamiento del barrio permitió ver y estudiar las intervenciones de los usuarios, del municipio y otras personas o instituciones. Se realizó con la ayuda de croquis, fotos o filmaciones, por medio del análisis del estudio de las muestras y de la bibliografía.

### **Evaluación desde una mirada “pedagógica”**

La ejercitación realizada confirió al alumno, en formación, herramientas y criterios para su futuro desarrollo profesional, que podrán ser implementados en las políticas públicas a conjuntos de viviendas o posibles urbanizaciones. Una sociedad en permanente cambio, que va dejando atrás los antiguos dogmas, tabúes y estructuras rígidas, exige una respuesta acorde con estas nuevas exigencias. Las pautas de diseño concebidas como consecuencia de las situaciones observadas orientaron al alumno para que revea nuevas soluciones: la posibilidad de diseñar espacios que puedan crecer y modificarse según las necesidades de sus ocupantes. La arquitectura debe reconocer estos imperativos, “*evitando la trampa del alarde tecnológico, lo asombroso, lo espectacular, lo meramente estético, para volver a pensar la casa del hombre común*” (CARLI, 2010. Pág. 12).

En este contexto, el presente trabajo permitió descubrir los aspectos que intervienen en el proceso de construcción del hábitat, desde la participación del destinatario de la vivienda hasta la relación de cada uno de los espacios que componen su diseño, incluyendo el “afuera” y el “adentro”, que obtuvieron a través de la observación, de los aportes y vivencias de sus usuarios y del respaldo teórico que les brindó la bibliografía analizada. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se complementaron la guía y experiencia de los docentes, que con la sugerencia bibliográfica y la determinación de los lineamientos generales que seguir, unidas a una fluida comunicación docente-alumno, facilitaron la formulación de criterios y soluciones favorables a los objetivos planteados, necesarios en el momento de emitir las evaluaciones correspondientes.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- CARLI, César L.** (2010). *Una Teoría que nació del hombre y su Tierra*. Fundación Mauro Yardín. Santa Fe, Argentina.
- CULLEN, Gordon** (1981). *El Paisaje Urbano*. Ed. Blume, Barcelona.
- PRINZ, Dieter** (2009) *Planificación y Configuración Urbana*. Ed. Index, Madrid.
- LINCH, Keving** (1974) *La Imagen de la Ciudad*. Ed. Infinito. Bs. As, Argentina.
- RAPOPORT, Amos** (1975) *Aspectos de la Calidad del Entorno*. Edit. ATE, Barcelona.
- JAN BAZANT, S.** (1983) *Manual de criterios de Diseño Urbano*. Ed. Trillas, México.