

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA/ Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA/ Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA/ Sonia Itati MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN/ Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI/ Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER/ Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luís VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Octubre de 2016.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

009.

RECONVERSIÓN DE ÁREAS INDUSTRIALES EN BARRANQUERAS Y PUERTO VILELAS. REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ESTRATEGIA PARA SU CONSERVACIÓN

MARIÑO, María Patricia

pmarinio@yahoo.es

Prof. titular interina, Historia del Arte, FAU-UNNE. Prof. jefa de Trabajos Prácticos.
Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico, FAU-UNNE.

RESUMEN

Se aborda la problemática de la conservación del patrimonio industrial de Barranqueras y Puerto Vilelas frente a procesos de reconversión, donde se considera al contexto urbano, en su dimensión funcional como factor condicionante. La reconversión de áreas industriales en el territorio chaqueño, centradas en el AMGR, es una realidad para su conservación, en vistas a los procesos de desarrollo actuales que involucran al área portuaria. De creciente importancia en los proyectos de planificación urbana mundial, el patrimonio industrial posee exponentes de relevancia en el territorio chaqueño; sin embargo, fue de reconocimiento escaso hasta la actualidad, como lo demuestra el estado del arte.

Palabras clave: patrimonio industrial; renovación urbana; conservación.

Dimensión: investigación.

OBJETIVO

Caracterizar la variable del contexto urbano en su dimensión funcional, como factor condicionante para la conservación del patrimonio industrial de Barranqueras y Puerto Vilelas.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

El trabajo se encuadra en el marco del Proyecto Arquitectura y Territorio Chaqueño, desarrollado específicamente a través de la investigación en la Beca Piloto del MINCYT: Producción del patrimonio arquitectónico y urbano industrial en el Área Metropolitana del Gran Resistencia y zona de influencia, de la que se pretende mostrar un avance, en este caso de la problemática urbana de Barranqueras y Puerto Vilelas en relación con la conservación del patrimonio industrial.

Comprender la problemática de la conservación del patrimonio industrial implica reconocerlo como emergente de la reunión de diversos factores, entre los que se debe considerar la historia, la evolución urbana y el desarrollo social y económico. El patrimonio industrial del Área Metropolitana del Gran Resistencia y zona de influencia surge de la valoración de objetos físicos que obran como relatores de

una memoria urbana ligada a actividades agroindustriales. Actualmente los inmuebles y conjuntos que componen el acervo industrial chaqueño se encuentran rodeados de zonas urbanizadas, con diversas funciones. En numerosos casos, las funciones y requerimientos del entorno se contraponen a la continuidad de la integridad de los equipamientos que los conforman, con ausencia de consideraciones a su valor arquitectónico y urbano.

El análisis de la relación de los antiguos conjuntos de la industria chaqueña con el entorno urbano para verificar las situaciones de los casos de reconversión es fundamental para su gestión y conservación. Si bien el acervo patrimonial de la actividad industrial chaqueña ha tenido un reconocimiento escaso hasta la actualidad, se debe profundizar el estudio de su gravitación en la comprensión de la identidad y memoria del territorio chaqueño, como fundamento de su preservación.

La consideración del patrimonio industrial, como elemento para la planificación territorial, urbana y recurso para el desarrollo, es una preocupación que reaparece de manera cada vez más frecuente y creciente en estas primeras décadas del siglo XXI. Uno de los últimos tipos de patrimonio reconocidos es el patrimonio industrial, lejos en el tiempo frente a los religiosos, civiles, militares, naturales, artísticos. A pesar del tardío interés en su estudio, en Europa la protección y puesta en valor del patrimonio industrial no se debió solo a la juventud de los objetos materiales (otros de la protoindustria han sido integrados a partir de este movimiento), sino a las connotaciones negativas en torno a esta actividad (EDELBLUTTE, 2012). Por el contrario, paisajes y territorios ingleses son testigo de la precocidad en la toma de conciencia sobre el patrimonio industrial, en la búsqueda de estrategias ante la intensidad de las reconversiones patrimoniales.

Aun en países donde el patrimonio industrial se ha desarrollado precoz y profundamente como en Inglaterra, existe una dificultad de proteger el patrimonio ferroviario en su totalidad y los tendidos de líneas férreas con su equipamiento aparecen abandonados (EDELBLUTTE, 2009). La concreción de un documento llamado Declaración de París (ICOMOS, 2014) fue el fin de la asamblea realizada en la ciudad luz. Allí se trataron aspectos vinculados con la gravitación del patrimonio en el desarrollo integral de las comunidades y se adoptaron dos nuevos textos doctrinarios: "Principios conjuntos ICOMOS-TICCIH para la conservación de patrimonio, sitios, estructuras, áreas y paisajes industriales" y "Principios de La Valeta para la salvaguardia y manejo de ciudades, poblaciones y áreas urbanas históricas".

Desde nuestro país, hace más de veinte años se realizaron diversas iniciativas en torno al estudio, difusión y utilización del patrimonio industrial. Se construyó un conocimiento exhaustivo del patrimonio industrial en torno a la actividad ferroviaria nacional que incluyó a los casos chaqueños (TARTARINI, 2002) y es profundizado con el caso de Resistencia (PEÑO, 2012), mientras que otros estudios anteriores tratan casos de patrimonio ligado a antiguas explotaciones industriales (VIÑUALES, 1975; GUTIÉRREZ, 2007), como han constatado la enorme riqueza y variedad que caracteriza al patrimonio industrial (PEÑO, 2012). Silos de Argentina, señales en el horizonte de la Pampa (COLLADO, 2011) aparece como aporte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Santa Fe, en representación del TICCIH Argentina en "Los Silos un patrimonio a inventar", ponencia presentada en el III Encuentro Internacional de Patrimonio Agroalimentario. Este evento fue organizado por la Asociación de Patrimonio Industrial de Champagne Ardenne, el TICCIH en Nogent-sur-Seine (Francia).

Sin embargo, en el campo específico del patrimonio industrial chaqueño, los estudios aún son incipientes y es necesario profundizar su caracterización. Estos requieren considerar la importancia lograda

por la producción agroindustrial en la construcción del territorio chaqueño y en la identidad provincial. El crecimiento industrial dado en una zona estratégica, por la existencia de un puerto en funcionamiento como lo es Barranqueras y otro sitio al que llegará el segundo puente, Puerto Vilelas, inicia un proceso de reconversión que influirá sin dudas en el AMGR y en la reutilización de los espacios industriales. Con una población actual de 700.000 habitantes, en el AMGR se espera un crecimiento en los próximos años, que según la lógica de la planificación urbana deberá prever la inclusión de la actualización de sus equipamientos.

En la tarea de la adecuación del equipamiento a las nuevas necesidades, aparecerá sin dudas la necesidad de incorporar nuevos espacios urbanos, coincidentes con las áreas y poblados industriales, de imprescindible tratamiento adecuado a sus características patrimoniales.

MARCO TEÓRICO

Se aborda el estudio de la problemática del patrimonio industrial desde la conceptualización del patrimonio, del territorio y de la identidad. El patrimonio está definido entre la voluntad de transmitir una herencia sociocultural específica y la de reinterpretarlo en función de un contexto y de una intención precisa. Los intervinientes son inducidos a reflexionar de manera que el patrimonio se construya y el rol jugado por la transmisión de la memoria en esta construcción devenga en un enclave de construcción individual y colectivo, además de elemento que se comparte y conforma. Permite hacerse individual y colectivamente a través de ella (BRUBAKER, 2014).

Se puede integrar el concepto de patrimonio en el estudio de los territorios y de su recomposición, ya que se incluye a condición de su reconocimiento social. Esto se verifica hace poco tiempo en el caso de la industria con los objetos industriales, edificios sitios y paisajes que surgen de esta actividad (EDELBLUTTE, S., 2009). En la definición del patrimonio industrial chaqueño, será esencial comprenderlo a partir de la reflexión sobre aquellos objetos que relacionen una identidad, por lo que se requiere verificar el concepto de esta a partir de la definición de CANCLINI. Según este autor, *“la identidad es una construcción que se relata”* (CANCLINI, 1995: 107), y propone conocer sus puestas en escena para analizar las identidades colectivas. La concepción de identidad colectiva implica comprenderla como resultante del entrecruzamiento de lazos entre los miembros de un grupo y la homogeneidad de este (BRUBAKER, 2014).

Para completar el concepto de identidad, cabe considerar que CASTELLS distingue tres tipos de identidad: legitimadora, de resistencia y proyecto (CASTELLS, 2000). Con esta clasificación es posible comprender los procesos intervinientes en la producción del patrimonio bajo un factor fundamental, tal como la identidad.

Señalan investigaciones actuales una clara diferencia entre identificación e identidad (BRUBAKER, 2014). Esta última integra a la primera como objeto intrínseco a la vida social, y excluye a la identidad. La noción de territorio como organización emergente de los actores locales implica un espacio abstracto que engloba diferentes nociones de proximidad, geográfica, cultural, etc. Allí los actores son repartidos sobre un segmento en el que conforman un *continuum* de densidad uniforme. Esta representación es pertinente para las producciones en las que los actores están atomizados y dispersos en el espacio, y puede convenir a los distritos industriales.

En la definición de territorio, las relaciones cruzadas pueden corresponder a diversas ventajas que pueden conferir a la coordinación y organización colectiva: prospección común de mercados, política de

comunicación, adquisición de un poder de mercado, bienes públicos locales, resolución de problemas de externalidad, etc. Se supone que no habrá límite a las economías de escala, de modo que los agentes involucrados tienen siempre intereses de integrar los grupos más importantes.

Si la noción de paisaje habla de una parte del territorio, percibida por las poblaciones, en la que su carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interrelaciones (Carta de Florencia, UNESCO, 2000), se debe considerar la relación con el patrimonio industrial como un hecho dialéctico.

DESARROLLO

Producto de la convergencia de políticas territoriales en territorio chaqueño y del desarrollo urbano de su capital, Resistencia, investigadores y funcionarios han convenido en denominar Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR) a una porción de territorio con determinadas características. Esta fue creada por Ley Prov. N.º 24061/80 y decreto N.º 614/84, y denomina así a una trama urbana continua y rodeada por zonas agrícolas, que fueron en su momento el sustento de la población local, con eje de estructuración en la ciudad de Resistencia y las localidades de Fontana, Puerto Tirol, Colonia Benítez y Margarita Belén.

Se concentran en Resistencia la mayor parte de las actividades administrativas, comerciales y de servicios en general, y se complementan con las actividades manufactureras, de almacenamiento y transporte. Estas últimas predominan en los puertos de Barranqueras, Vilelas y en la localidad de Fontana, y originan un fenómeno de conurbación (EDITA DEL PALACIO, N. CABALLERO, N., 1997: 36).

Desde sus orígenes, las funciones asignadas a cada una de las ciudades componentes del AMGR se relacionaban con objetivos específicos: administración, explotación, transporte. Esta última una constante en cada una de ellas con el ferrocarril como hilo conductor: Resistencia, sede administrativa, Barranqueras y Vilelas, puertos y explotaciones tánicas; Fontana, Puerto Tirol explotaciones tánicas y Margarita Belén y Colonia Benítez, colonias agrícolas de abastecimiento. Distintos planes urbanos se sucedieron en pos de dominar el crecimiento del AMGR (FOULKES, 2008). Con el correr del tiempo, el crecimiento fue una realidad en la que se realizaron diversas propuestas para organizarlo:

- 1950. Plan SANINDETEC, saneamiento hídrico. Sin ejecución.
- 1966/73. Dpto. de Facultad de Ingeniería, Vivienda y Planeamiento, actual FAU-UNNE. Sin ejecución.
- 1976/1983. Convenio de Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo de la Provincia del Chaco y Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental de la Nación y la Ley Provincial N.º 2406.
- 1979. Sanción del Código de Planeamiento Urbano Ambiental de Resistencia.
- 1994/1995. Plan Estratégico de Resistencia. Sin ejecución.

De los distintos planes que tomaron como objeto el AMGR, cabe destacar que se planteó la variable ambiental como preocupación para las intervenciones. Un concepto de lo ambiental ligado al manejo del agua en tiempos de inundación, al control de los residuos y a la ubicación de las áreas de viviendas fue el principal sustento de los planes, que no incluyeron a las antiguas áreas industriales como variable cultural y patrimonial del espacio urbano.

Con una población actual de 700.000 habitantes (ROIBON, 2008), en el AMGR se espera un crecimiento en los próximos años, que según la lógica de la planificación urbana deberá prever la inclusión de la actualización de sus equipamientos que ya experimentan nuevos ajustes con la reincorporación de acti-

vidades industriales en su territorio. La ampliación del equipamiento industrial chaqueño, acompañado del crecimiento de áreas residenciales obliga a estudiar la ocupación de los espacios de características patrimoniales. La intervención del patrimonio requiere un inventario con una definición de los elementos, características y métodos que emplear, acciones que no se han definido en los conjuntos industriales.

Barranqueras constituye una ciudad asentada sobre un valle de inundación del río Paraná y sistema de humedales, con características naturales ignoradas en la planificación inicial atenta a la explotación económica de su territorio. La mensura correspondiente al trabajo de TASSIER, de 1882, refleja un crecimiento de la zona ribereña acorde con las expectativas del plan de colonización y desarrollo ferro-portuario, variables prioritarias frente a la natural. Barranqueras y Resistencia son los únicos municipios del AMGR que cuentan con un compendio normativo de regulación urbana. A través de la ordenanza N.º 2478/01 se actualiza el código de planeamiento urbano de la ciudad de Resistencia, que había integrado a Barranqueras planificado como área metropolitana (FOULKES, 2008).

Barranqueras, y Puerto Vilelas, dos urbanizaciones de fundación cercana en el tiempo, y vinculadas con la explotación y comercio del tanino, principalmente, poseen una historia que une su paisaje y su patrimonio industrial, a través de las relaciones urbanas dadas en el tiempo. Aunque esto no se identifique como tal en la legislación de protección, resulta conveniente considerar el uso de los espacios de conexión.

Las líneas férreas, que unieron a Puerto Vilelas con Barranqueras, constituyen otro elemento singular que proteger y considerar en las reconversiones urbanas, que requieren hoy un cuidado especial, dados los asentamientos que se consolidan de manera cada vez más fuerte a lo largo del tendido. Actualmente, el antiguo camino que rodeaba a las vías del ferrocarril para comunicar Barranqueras y Puerto Vilelas se encuentra poblado con asentamientos de emergencia en la zona fabril y en torno de las defensas.

Cabe mencionar que en la identificación realizada por la asociación Barranqueras, no se incluyó la antigua estación ferroviaria ni el trazado de las líneas férreas. Estas son esenciales en la comprensión de la noción de territorio de Barranqueras, como parte integrante dentro de un macrosistema industrial del que fue parte el territorio chaqueño. A pesar de la existencia de una Ley de la Provincia del Chaco (Ley N.º 6290 /2008) que protege al patrimonio ferroviario, no se ha realizado un inventario exhaustivo ni definido criterios para su manejo e intervención. En este sentido, es oportuno señalar que la provincia de Buenos Aires posee un compendio legislativo en torno al manejo de este patrimonio, como contrapartida del fenómeno de expansión urbana que experimentan distintas ciudades.

Un gran esfuerzo por conseguir herramientas de protección para su patrimonio industrial fue iniciado por la sociedad de barranqueras, a través de la Asociación Barranqueras. Han concretado un inventario de bienes inmuebles, con vistas a la definición de un centro histórico, y gestionado su declaratoria como Monumento Histórico Nacional, trámite no concluido. Los bienes identificados por la Asociación Barranqueras se vinculan no solo con los establecimientos de explotación industrial (Ex Unión de Cooperativas Algodoneras UCAL, antigua Fábrica Nacional de Envases Textiles FANDET, Bodegas Giol, El Pilsen) o portuaria, agencia marítima Serratrice, Aduana Nacional, Prefectura Naval, sino también con todo el equipamiento complementario para el desarrollo de la vida de los trabajadores (viviendas de la usina), equipamiento urbano (bares, vivienda empresa Doderó, equipamiento institucional, recreativo, religioso, comercial, sanitario).

Otros equipamientos industriales también conforman parte del patrimonio chaqueño, del centro histórico de Barranqueras, tal como la estación de ferrocarril, con su conjunto de viviendas, la usina termoeléct-

trica, diseño del año 1962, del estudio Aslan y Ezcurra, o fuera el edificio de la Junta Nacional de Granos. Su perfil aparece como hito visible desde la costa correntina o el puente interprovincial General Belgrano.

Puerto Vilelas es un centro industrial fundado por Antonio Atorresagasti a orillas del riacho Barranqueras, en 1917, favorecido como centro de producción de tanino por su cercanía al Puerto de Barranqueras y las características naturales del sitio. Posee bosques naturales de quebrachos y un suelo apto para agricultura y ganadería que más tarde se concretó en curtiembre y frigorífico. Actualmente, Vilelas presenta un proyecto de puesta en valor del entorno de la Chimenea de la Fábrica de Tanino Z, emplazada en el corazón de lo que fue el primer establecimiento industrial fundado por Atorresagasti, cercana a la fábrica y al equipamiento complementario que formaba parte del conjunto industrial. Este plantea una integración del área circundante de la chimenea para conformar un espacio de recreación en torno al objeto patrimonial.

Otros ejemplos de componentes del pequeño poblado industrial de Vilelas lo constituyen los edificios de las antiguas curtiembres y el del frigorífico FACA cercanos al tendido ferroviario. Sin embargo, de todos los edificios que conformaban parte del poblado industrial, tan solo la chimenea de Z es la única que posee una declaratoria de protección. Puerto Vilelas experimenta el inicio de un proceso de reconversión urbana, no solo a través de la instalación de un Parque Industrial, con la llegada de nuevos establecimientos que reivindican el pasado industrial del poblado, sino también con el proyecto del segundo puente que unirá Chaco y Corrientes. En relación con este, las industrias y parques industriales cobraron especial fuerza: una planta de bioetanol, un "mini" alto horno a carbón vegetal para la producción de arrabio en lingotes, en el predio de la ex Tamet SA, que la empresa brasileña Vetorial tuvo proyectada, o la instalación de Indupret, de hormigón pretensado (NORTE, 2015) son pruebas de este florecimiento industrial.

La consideración del paisaje natural como elemento que proteger en las propuestas de planificación urbana de reconversión de estas áreas es otra preocupación en el diseño de normativas para Barranqueras (ROIBON, 2008), no solo de desarrollo, sino de protección para el desarrollo. Barranqueras y Puerto Vilelas no solo son centros de origen industrial, sino que están íntimamente relacionados con un paisaje de características lacustres, en el que se dan dos cuestiones que hay que manejar: la contaminación ambiental y la imagen.

La construcción del segundo puente entre Barranqueras y Vilelas sin dudas será otro elemento que influirá definitivamente en el carácter de estos conglomerados urbanos, que acentuarán sus características industriales, aunque según los nuevos criterios urbanísticos deberán tener en cuenta el respeto por los valores del ambiente, la cultura y la sociedad como condicionantes obligados en la planificación. El Programa 21 (1992) fue aprobado por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, de acción amplia, al que desde la actualidad hasta el siglo XXI darán aplicación los gobiernos, los organismos de desarrollo, las organizaciones de las Naciones Unidas y grupos del sector independiente en todas las áreas en las que la actividad económica humana tenga efectos sobre el medio ambiente. La UNESCO se sumó a la acción en pos de la preservación ambiental en la Convención del Patrimonio Mundial, con la inclusión de sitios naturales, y adoptó en 2001 la Convención del Patrimonio Cultural Subacuático, que propone un corpus ético para el manejo del patrimonio sumergido. En relación con este, escasos trabajos se han realizado en torno al territorio chaqueño, y más precisamente en Puerto Barranqueras y Vilelas <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/underwater-cultural-heritage/2001-convention/>, por su vital relación con el río Paraná y el riacho Barranqueras.

Vilelas cuenta con un trabajo de EIA, en relación con la instalación de la fábrica de arrabio Vitorial en su entorno, sobre el que se destacan aspectos ambientales, químicos y sociales (GRIMAU, 2008), aunque quedan aspectos vinculados con el parque industrial poco difundidos.

Experiencias de reconversión del patrimonio industrial

Diversas experiencias de renovación de áreas industriales se han dado en nuestro país desde los años 90, en contraposición con el abandono del sistema ferroviario en grandes territorios consolidados originalmente a partir de su inserción. De esta tendencia surgieron intervenciones como la de Puerto Madero, con la refuncionalización de los *docks* y la revitalización de recorridos ferroviarios en ese contexto.

Otros ejemplos de la reconversión del patrimonio industrial, para usos recreativos y educativos los constituyen la antigua usina ítalo-argentina situada en el corazón del Riachuelo, hoy un centro cultural acorde con los requerimientos actuales de diversas expresiones artísticas o la antigua sede del Palacio de las Aguas Corrientes, Museo del Agua desde 2007. Con estas intervenciones se han revitalizado y consolidado algunos entornos urbanos, a partir de la inserción de nuevas actividades recreativas que dinamizaron el tejido urbano.

Ciudad Konex, antiguo conjunto de la industria siderúrgica, recuperado por sus operarios ante el cierre de la fábrica, se erige en polo cultural en creciente alza e hito dentro de su contexto urbano configurando una nueva tendencia del siglo XXI en territorio argentino. Santa Fe, con el resurgimiento de la actividad portuaria a fines de los años 90, es un caso cercano al que experimenta el Chaco con la revitalización de los parques industriales, que podría tomar ejemplos de renovación urbana a partir de la reutilización de silos como el caso de Rosario o el nuevo borde costero en relación con la ciudad de Victoria (Entre Ríos).

Canadá fue uno de los países pioneros en la reutilización de grandes estructuras industriales, con la refuncionalización de silos en los años 80, aunque todavía restan algunas estructuras en proceso de renovación, como los silos de Canadá Maltage del canal Lachine, en los que se desarrollan intervenciones artísticas e históricas. Así se integran múltiples vistas del barrio, no solo desde lo espacial, sino también desde el punto de vista social con la difusión de la historia edilicia.

Experiencias similares a la de poblados industriales sobre un borde costero son las que podemos encontrar en diversas ciudades francesas. A inicios del siglo XXI han tomado una conciencia real sobre la consideración del patrimonio industrial en la planificación del territorio y concretaron estrategias de crecimiento económico a partir de su patrimonio industrial. Nancy, ciudad industrial de origen portuario, donde las estrategias de renovación se relacionan con cinco ejes: el mantenimiento de un carácter industrial, la conservación del patrimonio vinculado con aspectos simbólicos de la historia de la ciudad, la apertura de la ciudad al agua, el mantenimiento de las actividades industriales y la reconversión de sitios industriales. Conservación de edificios simbólicos, como los pabellones, escuela, agencia de desarrollo urbano, sede de la SOLOREM, usina Alstom, que se prevé integrar en las intervenciones de renovación sobre el sector norte de Meurthe-Canal o sitios de antiguos mataderos son las acciones de renovación del patrimonio industrial. Sitios de antiguos mataderos hoy son nuevos edificios para incubadoras de empresas de alta tecnología especializadas en medios: mediaparc.

Aún persisten las actividades industriales que dieron su carácter a Nancy. Se pueden observar el mantenimiento de las grandes fábricas del s. XIX (Nordon, 3ª, Grands Moulins y la cristalería Daum), la

promoción de nuevos industriales de alta tecnología que recuperaron antiguas estructuras típicas de la arquitectura funcionalista inglesa: Olitec, fabricante de módems, o la imprenta Bialec, esta última instalada en antiguos hangares de hierro en la costa de Meurthe Lille, ciudad obrera designada *Ciudad de la Cultura* desde el año 2007, goza de una nueva dinámica a partir de la renovación urbana impulsada por la transformación de antiguas fábricas y los equipamientos que conforman su entorno (GIROUD, M., GRESILLON B., 2011). La apertura de la ciudad sobre el agua con un sistema de espacios recreativos con vistas sobre el paisaje costero es otra decisión para el cambio de una ciudad industrial textil, fuertemente marcada por este sesgo (CAYEZ-COEZ, 1962) que hoy se requiere transformar.

Otros ejemplos de ciudades industriales como Magny, ubicada actualmente en la categoría de proyecto de ciudad sustentable, lanzado por el Ministerio de Infraestructura, revelan a una antigua ciudad minera de la comuna de Montceau (BONNETTI, M. Y OTROS, 2005). Esta sufrió un hundimiento de terreno al inicio de los años 90. La renovación de este enclave constituye entonces un verdadero desafío a la vista de los numerosos trabajos y del financiamiento necesario. Con la rehabilitación de las construcciones y la puesta en marcha de soluciones durables, Magny tiene por vocación transformarse en un modelo de renovación de ciudades mineras.

CONCLUSIONES Y/O REFLEXIONES FINALES

Centros urbanos como Barranqueras y Puerto Vilelas, por su profunda relación con la ciudad de Resistencia, parte integrante del AMGR y su condición de borde costero, poseen un potencial importante dados sus elementos componentes naturales y funcionales; sin embargo, estos resultan a la vez una amenaza para su patrimonio industrial, frente a la ausencia de un corpus legal e instrumental. La conservación de las características distintivas del área portuaria presenta, desde el punto de vista natural y cultural, diversos elementos de valor, aspectos poco valorados frente al aprovechamiento funcional del sector.

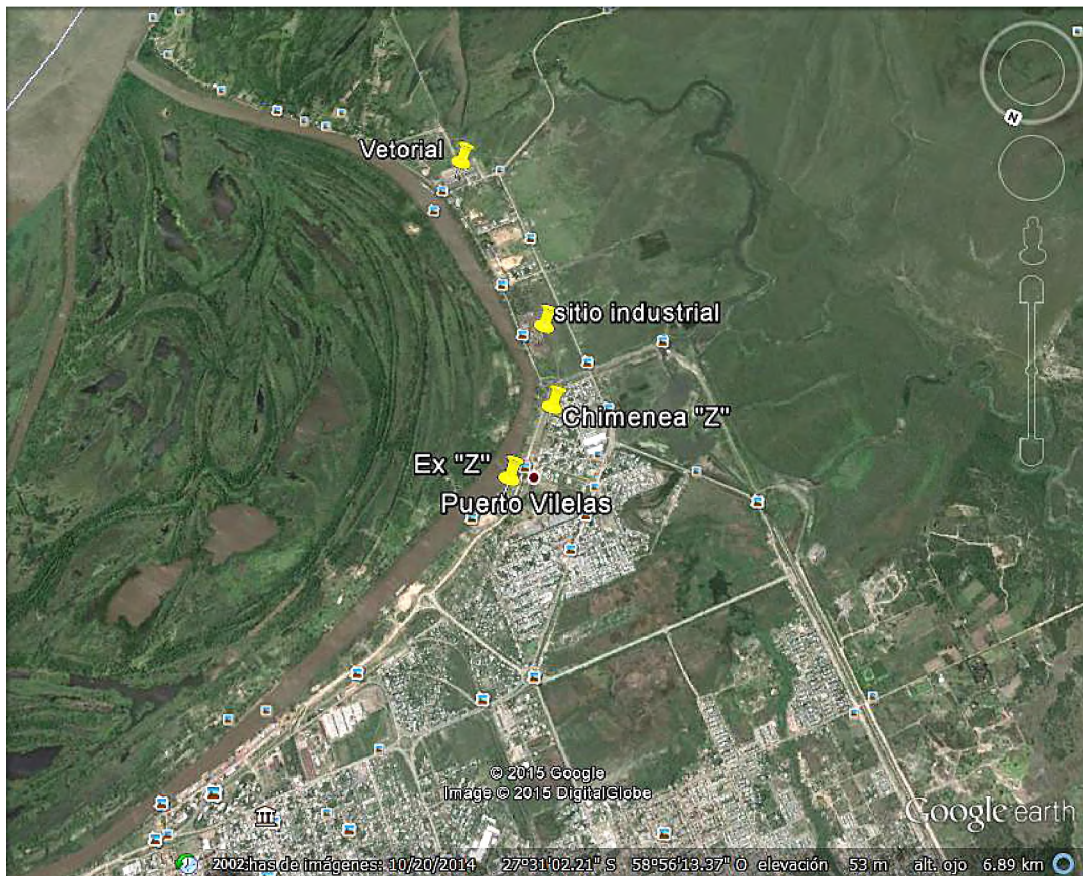
La renovación urbana que experimentan Barranqueras y Puerto Vilelas con la reinscripción de actividades industriales requiere la consideración de criterios de manejo ambiental que involucren la consideración del paisaje y cultura. En ese sentido, incorporar experiencias de planificación urbana en sitios de situación espacial y funcional similar contribuiría a mejorar la planificación del manejo espacial en relación con los actuales criterios de planificación, que involucran el respeto al medio ambiente y la cultura. Requiere la conservación del patrimonio industrial chaqueño del área portuaria, un estudio y planificación urbano-paisajística con una doble perspectiva, la terrestre y la acuática, en la valoración del marco natural. Este debería aparecer de manera integral y comprender que el patrimonio ferroviario y portuario involucra no solo la dimensión espacial, sino también la inmaterial que comprende la memoria obrera.

De las funciones seleccionadas en los casos de reconversión de áreas industriales, cabe destacar que respetan las características esenciales de las construcciones originales, revalorizándolas a través de distintas estrategias entre las que priman la introducción de actividades culturales. Estas no solo dan nueva vida a los espacios, sino también constituyen un elemento de integración social.

Se requiere un inventario exhaustivo, no solo de los bienes materiales componentes de lo que fuera el poblado iniciado por Atorresagasti, componentes edilicios e infraestructura, sino también su evolución en relación con Barranqueras y la faz inmaterial de la actividad industrial. Mientras que diversos países buscan nuevas metodologías de protección para el vasto patrimonio industrial, y se apropian de esos

espacios, de características polivalentes, el AMGR inicia un camino incierto en su conservación, frente al escaso trabajo de legislación para la regulación de las intervenciones en los conjuntos industriales. Si bien existen proyectos de reconversión de antiguos conjuntos fabriles, se desconoce el marco de regulación de la planificación del uso de esos espacios antiguamente situados en zonas fabriles y hoy integradas a la ciudad.

Sitios abiertos, aptos para generar la construcción de nuevos espacios y nuevas culturas y a la vez centro de interés de los estudios de territorio, que adquieren mayor relevancia por su carácter potencial en la transformación y dinamización urbana, además vehículo soporte de la memoria e identidad de las comunidades, llaman a la concientización de una adecuación normativa en pos de su conservación.



1. Fotografía aérea en la que se observa el fenómeno de conurbación de Barranqueras y Vilelas y su relación con el paisaje costero. Fuente: Google Earth, enero de 2014



2. Área portuaria de Barranqueras desde la defensa



3 Silos en el área portuaria de Barranqueras



4. Junta Nacional de Granos



5. Usina eléctrica y área ferroviaria



6. Antigua fábrica de tanino Z. Pto. Vilelas



7. Conjunto residencial del complejo tanninero Z



8. Frigorífico FACA. Pto. Vilelas

Fuente fotográfica (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, PATRICIA MARIÑO, julio de 2015)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAZIN, L.** (2014) *Anthropologie, patrimoine industriel et mémoire ouvrière. Vers une contextualisation. L'Homme et la société* 2/2014 (n° 192) URL :www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2014-2-page-143.htm.
- BONNETTI, M. y otros** (2005) *Evaluation de la qualité urbaine de dix projets de rénovation urbaine rapport de synthèse. Laboratoire de Sociologie Urbaine Générative. Université Paris Est. Paris.*
- CAYEZ- COEZ, M.** (1962) *Armentière, structure et problèmes d'une vieille ville textile.* Persée.fr
- EDELBLUTTE, S.** (2012) *Paysages et territoires du patrimoine industriel au Royaume-*
- EDITA DEL PALACIO, N.; CABALLERO, N.** (1997) *Modelo de Gestión Ambiental Municipio de Barranqueras. Módulo 6. Ecología urbana y gestión ambiental de las ciudades.* MAGAE. FAU- UNNE.
- FOULKES, M.** (2008) *Gestión Ambiental urbana en un barrio del Área Metropolitana del Gran Resistencia.* T 1. MAGA. FAU-UNNE.
- GIROUD, M., GRESILLON B.** (2011) *Devenir capitale européenne de la culture: principes, enjeux et nouvelle donne concurrentielle.* Volume 55, número 155. Département de géographie de l'Université Laval. Québec.
- GUTIÉRREZ, R.** (Dir.) (1998) *Hábitat e inmigración. Nordeste y Patagonia.* CEDODAL. IIGHI. Buenos Aires.
- _____ (Ed. Lit.) (2007) *Miradas sobre el patrimonio industrial.* CEDODAL. Junta de Andalucía.
- ROIBON, M.** (2008) *Gestión de ambientes lacustres en espacios públicos para su recuperación paisajística. Propuesta de intervención en Barranqueras, Chaco.* Maestría en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio Urbano. FAU-UNNE.

TARTARINI, J. (2002) *Arquitectura ferroviaria*. Del Arco Iris. Colihue. Buenos Aires.

VALLOIS, J. (2007) *Les limites du territoire: Une application de la notion de rayon de confiance au développement territorial*. *Revue d'Économie Régionale & Urbaine*. Armand Colin- Dunod. <http://www.cairn.info/revue-d-economie-regionale-et-urbaine-2007-5-page-811.htm>.

VIÑUALES, M. G. (1975) *Los poblados de la explotación forestal*. En *2c Construcción de la ciudad* N.º 19. Barcelona.