

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2018

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial

y Compilación
Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

Editar SRL/ Cacique Ñaré 151/
Resistencia/ Chaco/ Argentina/
imprenta@editarsrl.com

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa
ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel
AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO
/ Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI /
Indiana BASTERRA / Gladys Susana BLAZICH
/ Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI
/ René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO
/ Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA /
Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia
DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del
Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela
Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda
GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / Delia
KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA
/ Sonia Iratí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ
NESPRA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María
del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO
/ Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio
NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA /
Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON /
Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge
PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI /
María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ /
María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena
SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER /
Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos. Im-
preso en Vía Net,
Resistencia, Chaco,
Argentina. Octubre
de 2018.

La información contenida en este volumen
es absoluta responsabilidad de cada uno
de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la
reproducción de la información contenida
en el presente volumen con el expreso
requerimiento de la mención de la fuente.



DISEÑO DIGITAL E IMPRESIÓN 3D DE ESTRUCTURAS SUPERFICIALES DE GRANDES LUCES

EJE TEMÁTICO 1. Innovación en Sistemas Constructivos/ Estructurales. Innovación en Diseño y Proyectos

BOCCOLINI, Vanina;
RAMÍREZ, Gisela N.;
PRAT, Emma S.;
VEDOYA, Daniel E.
 vnboccolini@hotmail.com

Auxiliar docente de primera en Estructuras 3. Profesora titular de Estructuras 3. Profesor libre de Estructuras 3.

RESUMEN

El Seminario Taller de Análisis y Diseño Estructural (E-III_En Línea) destinado a los alumnos del 5.º año de la carrera de Arquitectura de la UNNE plantea una visión alternativa del diseño estructural y arquitectónico enfatizando, además del refuerzo de los conocimientos relativos al comportamiento estructural de grandes luces, la experimentación con tecnologías constructivas de avanzada del tipo de la impresión 3D, modelado tridimensional virtual y ensayos analógicos y digitales, aplicando metodologías de trabajo colaborativo, presencial, virtual e interdisciplinario, involucrando distintos espacios académicos de la universidad: Estructuras 3 y CEDIA (Centro de Desarrollo de Informática Aplicada), Facultad de Arquitectura, el Laboratorio de Diseño e Impresión 3D y el INTECNE, Facultad de Ingeniería.

PALABRAS CLAVE

Diseño digital; impresión 3D; estructuras de grandes luces.

OBJETIVOS

- Reforzar los conocimientos relativos al comportamiento estructural de estructuras de grandes luces conformadas por componentes superficiales rígidos analizados durante el cursado.
- Motivar la adquisición de destrezas tecnológicas, tanto digitales como analógicas, en procesos de materialización de objetos y espacios diseñados experimentando tecnologías de diseño y constructivas alternativas.
- Motivar en la toma de decisiones para resolver problemas articulados con la futura práctica profesional.
- Promover metodologías de trabajo colaborativo, interdisciplinario, presencial y virtual en las actividades académicas motivando el desarrollo de destrezas comunicacionales.
- Reforzar capacidades relacionadas con el pensamiento crítico, el aprendizaje autodirigido, así como habilidades de evaluación y autoevaluación.

INTRODUCCIÓN

El Seminario Taller de Análisis y Diseño Estructural (E-III_En Línea) es un espacio curricular destinado a los alumnos del 5.º año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Facul-

tad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste. Plantea una visión alternativa del diseño estructural y arquitectónico enfatizando la necesidad del análisis de las estructuras no tradicionales de grandes luces desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Durante el ciclo lectivo 2017 se propuso la realización de un TCF (Trabajo de Campo Final) cuya temática se centró en el **diseño estructural de grandes luces con tecnologías constructivas especiales y la materialización de los modelos a través de la impresión 3D**, articulando de esta forma ejercicios académicos con prácticas profesionales reales, actuales y con proyección laboral a largo plazo. Los contenidos abordados correspondían a la Unidad Didáctica 4 de la asignatura, denominada **Tipos estructurales conformados con componentes superficiales rígidos, Estructuras de Curvatura Total Nula, Positiva y Negativa**. Para ello se implementaron metodologías de participación activa centradas en el alumno y en

los grupos, tanto presenciales como virtuales y de trabajo colaborativo e interdisciplinario, que involucraron a la cátedra y el CEDIA (Centro de Desarrollo de Informática Aplicada) de la Facultad de Arquitectura, sumados al Laboratorio de Diseño e Impresión 3D y el Laboratorio de Aerodinámica, ambos de la Facultad de Ingeniería, todos espacios institucionales de la UNNE.

Indudablemente las metodologías propuestas buscaron motivar en el estudiante el desarrollo de habilidades cognitivas superiores que, tal como expresa Rath (1971, pág. 60), propician:

sin duda un tipo de estudiante que será más cauto y sagaz al abrir juicios y sacar conclusiones. Estudiantes que verán más de un derrotero de acción... que buscarán alternativas y serán receptivos para las suposiciones... que guardarán el tesoro de la duda. Serán mentalmente más abiertos y quizás estarán mejor preparados para cambiar en múltiples niveles y esferas de actividades. Probablemente su visión de la vida será más rica en

experiencia y en lugar de mostrarse resistentes a enfrentar los problemas, los abordarán con entereza y energía... Cuanto mejor sea la base, con tanta mayor rapidez podremos anticipar el florecimiento de un estudio inteligente comprensivo del hombre y de sus problemas. Subrayar la importancia del pensamiento implica dar un gran paso inicial para el mejoramiento de la condición humana.¹

DESARROLLO

Cabe destacar que el diseño del TCF requirió varias tareas antes, durante y después de su concreción.

a. Gestión

Inicialmente fue necesaria la **gestión** de acuerdos de colaboración entre disciplinas, definiendo claramente el alcance de las tareas a cargo de cada parte. Para ello se invitó a miembros de la Facultad de Ingeniería a aportar sus conocimientos, a docentes del Laboratorio de Diseño e Impresión 3D y del Túnel del Viento del Laboratorio de Aerodinámica; los primeros dedicados a trabajar específicamente en la fase de impresión en tres dimensiones de los modelos digitales diseñados por los alumnos, colaborando no solamente con las clases de formación en el uso de la tecnología de impresión 3D, sino también aportando el equipamiento e insumo necesario (impresoras y material plástico), y los segundos implicados en los ensayos mecánicos y digitales que se iban a realizar sobre los modelos impresos. Las actividades entre equipos académicos se formalizaron a través de

la firma de un Acuerdo Específico de Colaboración con duración de dos años o ciclos lectivos.

b. Metodología o estrategias pedagógicas

Con base en los objetivos formulados, y dada la naturaleza del proyecto, se buscó aplicar estrategias pedagógicas de **participación activa centradas en el alumno**, para reforzar no solo el contenido teórico y práctico relativo a la temática abordada, sino también motivar la toma de decisiones, individuales y grupales, en la resolución de problemas articulados a la verdadera práctica profesional, así como reforzar capacidades relacionadas con el pensamiento crítico, el aprendizaje autodirigido, y habilidades de evaluación y autoevaluación. Para ello se adoptó principalmente el **Enfoque de Aprendizaje Basado en Problemas** o ABP complementado con metodologías de **trabajo colaborativo y metacognición**, y en menor porcentaje por el **método directo o clase tradicional**.

Agustina Blanco afirma que "el foco está puesto en el alumno como protagonista... el docente pasa a ser una guía... es imposible pensar en una sociedad pasiva y observadora y que el pensamiento lineal ya no da respuestas..."² (Blanco, 2018). Desde esta perspectiva, el ABP no es solo una técnica, es todo un enfoque como metodología con, básicamente, tres etapas o procesos claros: "planificación, desarrollo y evaluación con indagación constante (Blanco, 2018).

1. Si bien el autor hace hincapié en comenzar con este tipo de formación desde el nivel inicial, siempre hay tiempo de ofrecer a nuestros estudiantes la oportunidad de alcanzar dichos conocimientos, habilidades y destrezas, considerando además disciplinas del tipo de la Arquitectura cuyo abanico de aplicaciones laborales es cultural y socialmente muy amplio.

2. Agustina Blanco es exdirectora ejecutiva de la ONG Educar 2050.



Se puede enfocar en el trabajo entre disciplinas y desde allí desarrollar un trabajo, o directamente plantear un tema. En todos los casos el alumno es el protagonista, y la interdisciplinariedad atraviesa todas las fases del proceso. El estudiante planifica con contenidos y metas en vistas a la problemática que resolver. Se presentan estándares e indicadores sobre la base de las capacidades, que les permiten ir evaluando sus propios avances, lo que va ocurriendo.

c. Desarrollo

De acuerdo con los objetivos y estrategias establecidas el TCF se desarrolló en dos etapas.

1. Etapa 1. Definición Morfológica del Modelo Digital e Impresión 3D

Realizada durante el mes de noviembre de 2017, consistió en las siguientes instancias:

- Definición de grupos de trabajo: de dos a cuatro integrantes por equipo.
- Capacitación práctica sobre Modelado Digital destinado a la Impresión 3D, a cargo de docentes del Laboratorio de Diseño e Impresión 3D de la Facultad de Ingeniería y del CEDIA (Centro de Desarrollo de Informática Aplicada) de la Facultad de Arquitectura (FAU).
- Tutorías teórico/prácticas, presenciales y virtuales de refuerzo referidas a la temática de diseño de estructuras de grandes luces y de modelado analógico y digital a cargo de docentes del Seminario de Taller de Análisis y Diseño Estructural.
- Tutorías presenciales y virtuales en instancias de diseño del proyecto ar-

quitectónico para materializar, a cargo de docentes del Seminario de Taller de Análisis y Diseño Estructural.

- Diseño del proyecto arquitectónico: selección del tipo estructural que trabajaría cada equipo, diseño morfológico en 3D de los proyectos y modelado digital.
- Materialización en tres dimensiones de todos los modelos digitales diseñados por cada equipo.
- Presentación final de los trabajos realizados. Memoria descriptiva digital multimedial con desarrollo de la propuesta (formatos doc, pdf, ppt, exe de prezi), archivos de los diseños tridimensionales (dwg, skp, stl) y los modelos impresos en 3D.

2. Etapa 2. Ensayo de los modelos impresos

Finalizada la primera etapa, se procedió a iniciar el desarrollo de la segunda a partir de marzo de 2018. En el momento de realización del presente artículo, esta etapa no ha concluido,

y queda prevista su finalización para el segundo cuatrimestre del presente ciclo lectivo 2018.

- Discusión de resultados y selección de los modelos impresos más aptos para someter a ensayo.
- Realización de los ensayos mecánicos, analógicos y digitales previstos en el proyecto.
- Generación de informes parciales y finales de procedimientos, resultados obtenidos y conclusiones.

d. Entornos y tecnologías

Ambas etapas involucraron múltiples **espacios físicos y virtuales** que enriquecieron el entorno y la colaboración entre los distintos actores interdisciplinarios involucrados: docentes, alumnos e investigadores de ambas carreras. También se recurrió a **dispositivos tecnológicos** analógicos y digitales que aportaron a la producción de las etapas del proceso, de acuerdo con las necesidades presentadas.



Figura 1. Espacio: CEDIA, Facultad de Arquitectura. **Actividad:** Práctica en PC. **Temática:** modelado Digital destinado a la Impresión 3D. Fuente: elaboración propia



Figura 2. Espacio: Lab. Diseño e Impresión 3D, Facultad de Ingeniería. **Actividad:** práctica en Impresoras 3D. **Temática:** impresión de modelos. Fuente: elaboración propia



Figura 3. Espacio: AULA VIRTUAL E-III_En Línea. Entorno Moodle. **Actividad:** tutorías y prácticas virtuales. **Temática:** contenido completo de la cátedra. Fuente: elaboración propia

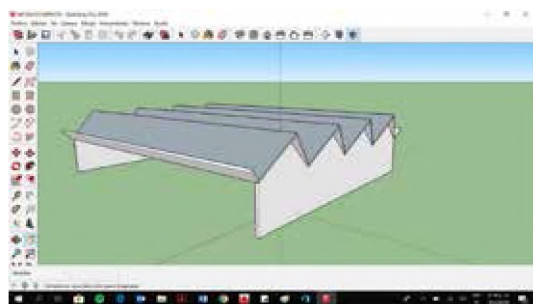


Figura 4. Actividad: diseño tridimensional de los proyectos arquitectónicos. **Hardware:** PC. **Software:** Sketchup / Autocad. Fuente: elaboración propia

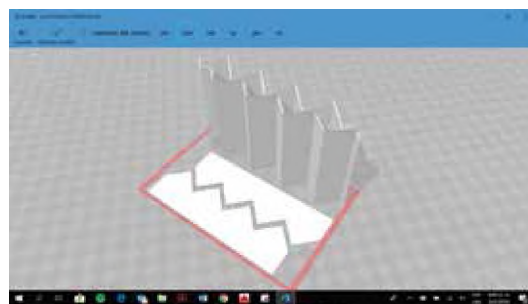


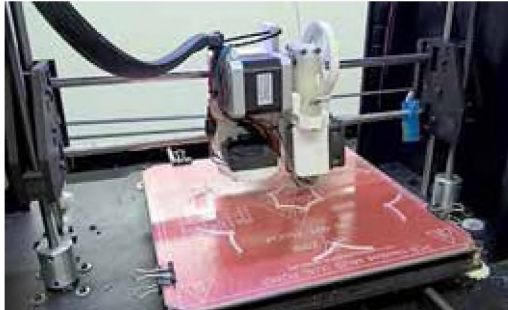
Figura 5. Actividad: conversión de archivos dwg/skp a protocolo GCode. **Hardware:** PC. **Software:** 3D Builder / Slic3r. Fuente: elaboración propia

La gestión de los entornos y los cronogramas de los encuentros fueron previamente pautados entre docentes y alumnos a través de correo electrónico, aula virtual y/o red social. Los espacios compartidos fueron los siguientes:

- Las tutorías presenciales se llevaron a cabo en la sede de la cátedra en el ITDAHu (Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano).
- Las tutorías virtuales, sincrónicas o asincrónicas, se realizaron mediante aula virtual, red social y/o videochat.
- Las clases prácticas se desarrollaron presencialmente en el CEDIA de la FAU con visitas al Laboratorio de Diseño e Impresión 3D de Ingeniería.
- Las tareas de impresión 3D se realizaron en el Laboratorio de Diseño e Impresión 3D de Ingeniería.

Los **dispositivos y herramientas tecnológicas** digitales de **producción** utilizados de acuerdo con cada actividad se ilustran a continuación. Además de los dispositivos digitales con fines productivos, específicamente





Figuras 6 y 7. Actividad: impresión en 3 dimensiones de los proyectos. **Hardware:** impresoras 3D con material PLA (filamentos plásticos color). **Software:** Slic3r / Cura / Simplify. Fuente: elaboración propia



Figuras 8 y 9. Panel de presentación y modelo impreso en 3D con PLA (filamentos plásticos). Tipología: cúpulas. **Técnica constructiva:** cáscaras de hormigón armado. Fuente: elaboración propia

para el diseño y materialización de los modelos se utilizaron otros destinados a la capacitación, comunicación, colaboración y representación de las exposiciones parciales y finales de las creaciones. Entre ellos herramientas del aula virtual Moodle (tareas, foros, material didáctico, etc.), correo electrónico, Red Social, VideoChat (Skype,

Hangout, WhatsApp), Word, Power Point o Prezi, OneDrive de Microsoft y Google Drive, entre otros.

e. Resultados

Más vale imágenes que palabras. A continuación, exponemos la producción de tres grupos de un total de siete presentados y todos aprobados.



Consideramos, según los análisis del seguimiento durante el proceso, que los estudiantes han sido guiados en la búsqueda e incorporación de competencias tales como la identificación de problemas relevantes del contexto profesional, la conciencia del propio aprendizaje, la planificación de las estrategias que se van a utilizar para aprender, el pensamiento crítico, el aprendizaje autodirigido, las habilidades de evaluación y autoevaluación, el aprendizaje permanente, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información), de actitudes y valores, razonamiento eficaz y creatividad, la búsqueda y el manejo de información, investigación, entre otras.

Cabe destacar que las condiciones de planificación y desarrollo de la metodología ABP en el TCF están garantizadas en cuanto a los conocimientos previos de los alumnos, el contexto y el entorno de trabajo con acceso a distintas formas de comunicación (presencial y virtual) y tecnologías digitales acordes (conexión a Internet, software y hardware apropiados), además de la capacidad de los docentes en la tarea de guía del proceso (generar disparadores no *googleables*) y la interdisciplina entre arquitectos, ingenieros y diseñadores. Sin embargo, no se debe olvidar que más allá de todo esfuerzo y similares condiciones curriculares, **solamente aprenderá el estudiante que esté dispuesto a hacerlo...**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONVERSACIONES EN LA NACIÓN

(2018) *Entrevista a Agustina Blanco*. Ed. Diario La Nación digital. Buenos Aires. Disponible en: <http://corrientesmagazine.com/2018/01/27/lo-que-viene-en-educacion-que-es-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/>.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO

(2014) *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*. Monterrey: Ed. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

RATHS, L. E. y otros (1991) *Cómo enseñar a pensar. Teoría y aplicación* (4ta. ed.). Buenos Aires: Ed. Paidós Studio.

SERVICIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (UPM) de la Universidad Politécnica de Madrid (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas. Guías rápidas sobre nuevas metodologías*. Madrid: Ed. UPM.

SOLCOFF, Karina (2016) *Hacer memoria: aportes de la neuropsicología al aprendizaje*. (1ra. ed.). Buenos Aires: Ed. Paidós Cuestiones de Educación.

VEDOYA, Daniel E. y PRAT, Emma S. (2009) *Estructuras de Grandes Luces. Tecnología y Diseño*. Corrientes: Ed. del ITDAHu. ■

