

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2018

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y Compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

Editar SRL/ Cacique Ñaré 151/
Resistencia/ Chaco/ Argentina/
imprenta@editarsrl.com

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI)Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa
ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel
AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO
/ Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI /
Indiana BASTERRA / Gladys Susana BLAZICH
/ Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI
/ René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO
/ Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA /
Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia
DELGADO / Claudia FINKELESTEIN / María del
Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela
Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda
GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / Delia
KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA
/ Sonia Iratí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ
NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María
del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO
/ Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio
NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA /
Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN /
Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge
PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI /
María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ /
María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena
SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER /
Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos. Im-
preso en Vía Net,
Resistencia, Chaco,
Argentina. Octubre
de 2018.

La información contenida en este volumen
es absoluta responsabilidad de cada uno
de los autores.
Quedan autorizadas las citas y la
reproducción de la información contenida
en el presente volumen con el expreso
requerimiento de la mención de la fuente.



EXPERIENCIAS DE INTERCAMBIO DOCENTE EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD ESCALA DOCENTE EN URUGUAY Y BOLIVIA

RESUMEN

La presente comunicación pone en conocimiento de la comunidad académica de la FAU-UNNE las experiencias y aprendizaje vividos a través del intercambio docente llevado a cabo en las universidades públicas de San Francisco Xavier de Chuquisaca, en Sucre, Bolivia y en la Carrera de Comunicación Visual de la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay. Estas experiencias fueron posibles a través del Plan de Movilidad Escala Docente del Grupo Montevideo, y nos dejan un aprendizaje único para la aplicación en nuestras unidades académicas propiciando el vínculo con otras carreras en el campo de la enseñanza del Diseño Gráfico.

PALABRAS CLAVE

Intercambio; aprendizaje; articulación.

OBJETIVOS

- Fortalecer las relaciones académicas entre universidades e impulsar proyectos conjuntos.
- Promover la cooperación e integración regional de las universidades.
- Complementar nuestra formación a través de las actividades pedagógicas propuestas.
- Conocer las metodologías de enseñanza de otras carreras de Diseño Gráfico.
- Observar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de otras culturas.
- Establecer relaciones internacionales con dichas carreras.

INTRODUCCIÓN

La elección de postularse en un programa de movilidad docente constituye la necesidad de conocer e integrar otras realidades que propicien un mayor conocimiento de nuestras sapiencias, la puesta en valor de nuestras propias prácticas y estrategias pedagógicas y la interacción con nuestros pares docentes de otras universidades, a la vez que permite conocer las estructuras pedagógicas que operan en la enseñanza dentro de esas instituciones y la recepción y/o asimilación de dicho saber por parte del estudiantado.

Como docentes en nuestras unidades

COSTILLA, Ana V.
anakustija@gmail.com.

Auxiliar docente de primera categoría en Taller de Diseño Gráfico 1. Diseño Gráfico, FAU-UNNE.

académicas, estamos en constante aprendizaje, a través de los intercambios y la intercultura los saberes adquiridos se enriquecen y propician la aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a la labor docente, respondiendo al compromiso social adquirido. Mediante este documento intentaré dejar plasmada de manera sintética la experiencia adquirida desde el punto de vista del intercambio, pero también de las prácticas vertidas y recibidas.

DESARROLLO

Toda experiencia de intercambio cultural en general es muy enriquecedora para el crecimiento personal, pero en el caso de los intercambios dentro del ámbito de la enseñanza, se transforma en una verdadera articulación portadora de grandes cambios a nivel personal pero también profesional y del ejercicio de la docencia. La experiencia de este taller¹ se realizó durante dos años consecutivos en dos universidades diferentes, con una

¹. Esta actividad es implementada habitualmente en nuestra cátedra Taller de diseño gráfico 1.



matrícula de estudiantes ingresantes también muy distinta y con una modalidad de enseñanza abismalmente opuesta y también en comparación con la de nuestra carrera. Es por esta razón que veo la necesidad de dividir en tres ejes directrices la manera en que contaré estas diversidades:

- cantidad de inscriptos en el ingreso a la carrea y cantidad de docentes actuantes;
- técnicas pedagógicas utilizadas y contenidos y
- diferencias culturales y de niveles educativos.

En cuanto a cantidad de inscriptos ingresantes, debemos destacar que, en contraste con nuestra carrera, en la que tenemos una matrícula por año de entre 300 y 400 estudiantes, la Universidad de la República tiene un ingreso con cupo de no más de 200 alumnos y la carrera de Diseño Gráfico de la USFXCH tiene aproximadamente 70 inscriptos, de los cuales terminan el primer año unos veinte estudiantes.

Cabe destacar que son carreras más novedosas en comparación con la carrera de Diseño Gráfico de la FAU-UNNE, con muchos menos años de experiencia en la enseñanza del Diseño que nosotros. En el caso de la carrera de la Universidad de la República en Montevideo consta de trece años de antigüedad, y en la USFXCH en Bolivia, solo dos, lo cual constituye una diferencia no solo en cuanto a cantidad de estudiantes inscriptos, modalidades de enseñanza, cantidad de docentes necesarios para cubrir la demanda,



Imagen 1. Universidad de la Repùblica Montevideo. Fuente: producciùn propia



Imagen 2. Diseño Gráfico UNNE. Fuente: producciùn propia

sino también en cuanto a la capacidad edilicia de sus universidades. Este aspecto deja ver la versatilidad con que los docentes se adecuan a trabajar en contextos de masividad.

Ante estas diferencias en el número de matriculaciones, los docentes

debemos pensar estrategias para atender a la masividad a través de métodos que propicien la escucha y la asimilación del aprendizaje, ya que los espacios físicos son muy grandes (con el fin de que entren todos los estudiantes) y los educandos, muchos. A diferencia de esto y yendo de mayor



Imagen 3. USFXCH, Bolivia. Fuente: producción propia

a menor, en la Universidad de la República de Montevideo, los alumnos son más escasos, lo que propicia una mejor escucha y concentración así como una mayor y más dedicada atención del docente. En este sentido, es propio aclarar que en nuestra experiencia docente en la FAU UNNE, la relación con el estudiante es muy importante, ya que propicia una interacción necesaria para un buen rendimiento académico considerando que son carreras en las cuales la enseñanza se da desde la aproximación y con ejemplos tangibles, tal como explica la teoría de "Zona de Desarrollo Próximo" de Vygotski que nombra **Ricardo Baquero** en su libro *Vygotski y el aprendizaje escolar*.

la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la

guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (cf. Vigotsky, 1988: 133).

Se destaca que en esta carrera la modalidad "taller" se despliega de la misma forma que en la nuestra. A diferencia de las antes nombradas, en la USFXCH, Bolivia, la cantidad de estudiantes por curso es mínima (aproximadamente doce por clase), y solo un docente está a cargo de la clase, con lo cual también se produce la –tan rechazada en la actualidad– apropiación de la materia, que pone en riesgo la interacción e integración entre docentes y la articulación de contenidos.

En cuanto a las modalidades de enseñanza, sorprende constatar que en la carrera de la USFXCH en Bolivia tienen pocas materias con modalidad taller; esto dificulta la oportunidad de los estudiantes para acceder a experiencias de aprendizaje a través de la práctica,

propia de las carreras de índole proyectual como lo es el Diseño Gráfico; en cambio, lo hacen a través de métodos de enseñanza más conservadores, con mucho dictado, copia y solo en algunos casos los contenidos llegan a través de la práctica.

En cuanto a la Universidad de la República en Montevideo, fue muy enriquecedor descubrir el interesante trabajo de extensión que hacen, ya que en todas las materias el producto final es un trabajo que se lleva a la práctica real. Se ven productos gráficos de los estudiantes de la carrera de Comunicación Visual en las calles de Montevideo, trabajando mucho en contacto con la gente, con los barrios y las calles, y siempre sostenido desde sus riquezas culturales, sus costumbres y su gente. En este sentido, las cátedras hacen convenios con distintos ámbitos estatales y también con productores locales con quienes trabajan de manera mancomunada dándoles participación sobre el diseño que luego será implementado en sus comercios. En este punto se ve el gran aporte formativo de la universidad al medio, que propicia la interacción del público con la comunicación visual, acercando a los aprendientes al contexto en que viven, dándoles la oportunidad de apropiación de los espacios públicos y haciéndolos partícipes de su propia cultura.

En ambas universidades se trabajó a partir de talleres, debates y charlas, con técnicas de producción manual que propician el aprendizaje a través

del descubrimiento, como lo propone el psicólogo y pedagogo estadounidense **Jerome Bruner** en su *Teoría del aprendizaje por descubrimiento*:

La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo, Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.

En esta propuesta los estudiantes hacen una conexión con los materiales, las técnicas, luces y sombras y su propio desarrollo psíquico, a la vez que interactúan con sus pares de una forma relajada y nutritiva (el taller se realiza en dos jornadas). Se mostraron muy entusiasmados y ansiosos de conocimiento, lo cual me dio la oportunidad de transmitir todos mis aprendizajes a sabiendas de que el público receptor se encontraba muy atento y demandante, sobre todo en USFXCH en Bolivia, donde los estudiantes no están acostumbrados a trabajar con estas técnicas. También allí noté la necesidad de trabajar en un ambiente relajado y donde se les permita tomar decisiones autónomas, ya que pude observar que por sus costumbres muy conservadoras los estudiantes no tienen una participación activa dentro de su ámbito académico, no pueden apropiarse libremente de los espacios comunes de la casa de estudios y mucho menos entablar una relación laxa con sus docentes, algo que no ocurre en las otras dos universidades antes nombradas.



Imagen 4. Estudiantes de ambas universidades trabajando en el “Taller de composición gráfica a través de la técnica fotográfica”. Fuente: producción propia





En cuanto a contenidos, destaco que en las tres universidades son aproximadamente los mismos, solo que al tener una modalidad de enseñanza diferente, los procesos de asimilación y acomodación del aprendizaje también son muy disímiles, lo cual en algunos casos no permite el desarrollo de competencias útiles para el desempeño profesional.

REFLEXIONES FINALES

Las experiencias de intercambio docente son una práctica maravillosa y de un alto grado de gratificación y aprendizaje. Como docentes de carreras proyectuales se aprende muchísimo en el aula y en contacto con estudiantes y docentes de otras culturas. Nos permiten conocer el pensamiento de nuestros pares docentes y relacionarnos con sus estudiantes, a la vez que compartir, discutir, debatir intercambiando nuestros conocimientos, y en este sentido entender su pensamiento empapado de su cultura, costumbres e idiosincrasia. También propicia el canje de experiencias y contenidos, lo cual enriquece notablemente a ambas universidades.

Personalmente me enorgullece que la experiencia vivida en esos intercambios se convierta en una herramienta pedagógica más para implementar en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes sobre aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales, además de que todavía se mantenga el vínculo con profesores



de la Universidad de la República de Uruguay solicitando material pedagógico, guías y bibliografía que les permitan implementar una vez más la experiencia en sus aulas aportando sus propias experiencias al respecto, y que la USFXCH de Bolivia solicite continuar el vínculo a través de videoconferencias referentes a temas de interés institucional y de las cátedras en sí mismas.

De la misma manera, en nuestra asignatura se incorporarán técnicas y actividades con valor agregado en habilidades y actitudes con el objetivo de integrar, optimizar y fortalecer competencias afines en nuestros estudiantes, a la vez que se propiciará la interacción con entes estatales de nuestra ciudad e impulsará la participación de la universidad en el medio. Incluyen intervenciones, decisiones y procesos, con intencionalidad comunicativa, buscando modificar actitudes, ideas, contenidos también en las prácticas pedagógicas. Esto propiciará la articulación entre materias, docentes y contenidos, que serán convocados para alguna clase teórica que permita ampliar los conocimientos referentes al tema que se esté dictando, habilitando también la oportunidad para que los estudiantes evacuen dudas puntuales al respecto. Todo esto, en el contexto cultural de sus países donde sus costumbres, comida, arte son cautivantes, y transitando sus calles llenas de historia y anécdotas donde la amabilidad y cordialidad

de su gente no tiene igual. Descubrir que los límites entre países no nos limitan y que las personas somos iguales ante la realidad, que las diferencias culturales se pueden compartir y que podemos aprender unos de otros. Conocer sus modos de aprender y enseñar, de interactuar y debatir y que ellos conozcan los nuestros.

La Universidad Nacional del Nordeste y la carrera de Diseño Gráfico pueden ser un referente ante otras universidades, ya que nuestros planes de estudio y programas académicos no difieren, y aun en algunos casos son mejores, que los de otras carreras afines, así como las metodologías de enseñanza y el modo de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Para terminar, esta oportunidad que nos ofrece la universidad a los docentes de poder participar en este tipo de programas constituye la ocasión de incrementar nuestros conocimientos y devolver, con ellos, las experiencias enriquecidas a nuestro medio, nuestros alumnos, docentes, egresados y profesionales posibilitando acciones integrales en beneficio de la comunidad toda.

BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, Ricardo** (1996) *Vygotski y el aprendizaje escolar*. Aique Grupo Editor, SA.
- BRUNER, Jerome** (2018) *Teorías del Aprendizaje por descubrimiento*. <https://www.universidadviu.com>. ■

