

**ARTICULACIONES CIUDAD-RÍO EN EL DISEÑO URBANO. CONTRIBUCIONES DE LA ENSEÑANZA PARA EL HÁBITAT SUSTENTABLE**

**PÉREZ, Malena;**  
**ROIBÓN, María J.;**  
**MAHAVE, Alberto P.**  
 malena\_perez@hotmail.com

Auxiliar docente Morfología 2.  
 Investigadora IPUR. Profesor titular Morfología 2. Investigadora IPUR; JTP Morfología 2 y Arquitectura 5. FAU-UNNE.

**RESUMEN**

El diseño de la forma como sistema desde una visión holista genera diferentes resultados frente a un problema, teniendo como común denominador la "legibilidad" del conjunto, una estructura espacial clara y singular, que entreteteje distintos niveles de articulación y significación arquitectónico-urbanos. Los trabajos producidos en Morfología 2 logran encontrar líneas argumentales del proyecto dando respuesta urbano social-ambiental: la interacción ciudad/naturaleza.

Se exponen los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo es el tratamiento del paisaje urbano en espacios asociados al río Negro, buscando enlaces entre ciudad-río, utilizando referencias y recursos figurativos de la forma asociados a la vocación del sitio.

**PALABRAS CLAVE**

Morfología; paisaje; enseñanza.

**OBJETIVOS**

- Contribuir a recuperar y recualificar los espacios públicos vacantes de la ciudad, fundamentales para afianzar las estructuras identitarias de nuestro territorio, en relación con las nuevas demandas de la sociedad.

- Afianzar la capacidad de operar en el campo perceptual incorporando los atributos significativos y contextuales de nuestro territorio con una visión sensible sobre la identidad formal del paisaje urbano.

**INTRODUCCIÓN**

La cátedra de Morfología 2, en la cual desarrollamos nuestras tareas como docentes, aborda la temática del estudio de la forma aplicada a espacios urbanos concretos, asimilando conceptos de lugar y sistema con el fin de lograr un *continuum* arquitectónico, legible y significativo.

En numerosas oportunidades hemos tomado el reto de plantear el ejercicio académico de diseño aplicándolo a espacios públicos relacionados con el sistema fluvial de la ciudad, para colaborar de esta manera en la incorporación de nuevos escenarios para la consolidación de este eje ambiental involucrando al estudiante en el objetivo de diseñar ciudad restaurando ámbitos naturales de valor ambiental-cultural, promoviendo así el encuentro y socialización en contacto con el paisaje. Este proceso de enseñan-

za y aprendizaje plantea un tratamiento específico del paisaje urbano, nuevos espacios que enlacen la ciudad y el río, buscando elementos referenciales, parámetros y recursos figurativos de la forma asociados a la vocación del sitio.

Las diversas propuestas de diseño en relación con los condicionantes y potencialidades urbanas analizados en cada sitio han dado como resultado diferentes modalidades de abordaje formal del tema-problema, teniendo como común denominador la "legibilidad"<sup>1</sup> del conjunto y una estructura espacial clara y singular que entreteteje diferentes niveles de articulación y significación del espacio arquitectónico-urbano.

Estudiando el desarrollo del diseño, a través del tratamiento de la forma visto como sistema, observamos que los trabajos desarrollados han logrado encontrar las "líneas argumentales" del proyecto y dieron respuesta a un cometido urbano social, ambiental: la interacción ciudad/naturaleza.

1. Lynch, Kevin. *La imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gill. Reimpresión, 4.ª edición, 2000.

## DESARROLLO

El estudio de la *forma* aplicada a espacios verdes públicos concretos conlleva el conocimiento de una serie de aspectos relacionados con el tratamiento de espacios urbanos. Los exponemos a continuación.

### Diseñar espacios urbanos

El diseño urbano contemporáneo comprende y contempla las múltiples relaciones que se dan entre la estructura urbana de las ciudades, el territorio natural sobre el que se asientan y los actores que giran en torno (sus actividades, actitudes y aspiraciones). Así, se pueden categorizar algunos de ellos de la siguiente manera:

- Cuestiones físicas: las interrelaciones entre el medio ambiente construido, la estructura urbana (redes, actividades, accesibilidad), su crecimiento y expansión territorial, patrones y escalas y el medio ambiente natural o antrópico, los sistemas biológicos cercanos o insertos en la trama de la ciudad.

- Cuestiones de dominio y administración: los espacios urbanos frecuentemente presentan una situación dominial en la que se superponen las jurisdicciones o autoridades (municipales, provinciales, nacionales) como los distintos intereses de sectores inmobiliarios, comerciales o de vecinos de las áreas factibles de ser intervenidas.

- Cuestiones perceptuales: la imagen de la ciudad, desde las relaciones que se establecen entre el observador y el medio ambiente<sup>3</sup>, las cuales no son solo visuales, sino que incorporan el resto de los sentidos, las experiencias previas, la memoria, los acervos culturales, entre otros. En relación con esto, Kevin Lynch afirma: *"nuestra percepción de la ciudad no es continua, sino más bien parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos"*.

- Visiones multisectoriales: el diseño urbano está atravesado no solo por la mirada del arquitecto- planificador-paisajista, sino que debe considerar la visión de la población implicada, a fin de llegar a acuerdos que contribuyan a generar compromisos de cuidado y respeto por los espacios diseñados. Una vez que se cruzan estos aspectos, puede generarse una "imagen mental"<sup>4</sup> que además de orientar al habitante de la ciudad ayude al diseñador a tomar decisiones que condicionen o colaboren (según el enfoque) en la resolución formal del conjunto. Las cualidades urbano-ambientales que una ciudad denote, tanto si son positivas o negativas, transmiten imágenes que conducirán a la identificación del ciudadano con ella (o a la no identificación).

### Planificación urbana sostenible

La planificación urbana es una herramienta que interviene en el funcionamiento del entorno en la medida en que

asigna, define y regula los usos del suelo y en la medida en que es origen y causa de su forma.<sup>4</sup> Planeamiento y proyecto son complementarios en la concepción del espacio público. Un proyecto coherente se respalda en una adecuada planificación, y una planificación acertada se confirma puntualmente en cada proyecto.

La manera en que la planificación afronta las relaciones con el medio ambiente puede contribuir a la definición de una ciudad futura donde pueda vivirse en equilibrio. Así, la definición de pautas de intervención en el territorio tiene que ver, según Canals y Giullumet<sup>5</sup>, con algunos aspectos básicos de la *Planificación urbana sostenible*, que se definen a continuación a partir de una readaptación interpretativa de los autores del presente documento:

- objetivos de la planificación: incluyen el desarrollo sostenible como eje;
- dimensión de la ciudad: considera los tipos de ocupación del suelo y las propuestas para su transformación;
- propuestas y planes: contemplados en todos los casos la componente ambiental y los mínimos impactos;
- incorporación de normativas urbanísticas, atendiendo a las relaciones con el medio natural y no solo considerando la estructura antrópica;
- criterios de construcción con criterios medioambientales;
- fortalecimiento de la movilidad peatonal y de bicicletas;
- fomento de la ocupación de la ciudad a modo compacto y no difuso;
- protección del patrimonio arquitectónico y natural;
- rehabilitación de áreas degradadas;
- creación de indicadores de seguimiento ambiental;
- mantenimiento, conservación y protección de áreas naturales y
- creación de nuevos espacios verdes, áreas verdes, corredores biológicos.

3. Schjetnan Garduño, Mario; Calvillo, Jorge; Peniche, Manuel. *Principios de diseño urbano ambiental*. Ed. Limusa, 2010.

4. De Pablo, Albert. En Folch, Ramón y otros. *Planeamiento y sostenibilidad. Los instrumentos de ordenamiento territorial y los planes de acción ambiental*. Colegio de Arquitectos de Catalunya.

5. Canals y Giullumet. *Planeamiento urbanístico y Desarrollo Sostenible: una relación necesaria*. En Folch, Ramón y otros. *Planeamiento y sostenibilidad. Los instrumentos de ordenamiento territorial y los planes de acción ambiental*. Colegio de Arquitectos de Catalunya.



Una planificación urbana que contemple estos aspectos y que actúe previamente al crecimiento espontáneo tradicional de las ciudades latinoamericanas podrá lograr un equilibrio entre lo construido y lo natural, y dará un marco referencial con identidad a la forma urbana en sus diferentes escalas.

### La forma como generadora del espacio urbano

En el ámbito de estudio de la forma y el paisaje, "la forma" se entiende como producto de un sistema de elementos y componentes intrínsecos y contextuales que se entrelazan a diferentes escalas con el objetivo de crear espacios significativos, simples, memorables. En este proceso examinamos la manera de intervenir el espacio urbano analizando cada principio arquitectónico que participa en la configuración de la forma para la comprensión y el disfrute del paisaje.

Una configuración formal significativa que asegure el éxito del espacio urbano alude a una forma sencilla como resultado de una complejidad. Esta complejidad refiere a la estructura donde se entretrejen una serie de relaciones internas que interactúan con el medio ambiente en un equilibrio tal que permita al ciudadano participar de un espacio atractivo y amigable.

La identidad del conjunto se refleja en las partes. Los elementos urbanos y naturales con los que trabajamos en la producción de la totalidad poseen una serie de cualidades arquitectónicas que permiten su generalización e identificación con el conjunto. Estudiamos los componentes que participan del espacio urbano y la manera de articular relaciones entre ellos para que dicha interacción genere una propuesta integral de diseño. Son la textura, el color, la forma algunos atributos

que definen la apariencia del objeto, pero son el enclave, la escala, el tiempo algunas de las dimensiones que definen su coherencia en el conjunto. Se analizan las funciones literales de cada objeto y su significado abstracto o metafórico en el conjunto y respecto de la "idea" que se tenga del conjunto. Es la "idea global", la poética sugerente, la que ayuda a organizar las partes y da sentido al conjunto. Es el cometido funcional más la impronta particular.

### Las articulaciones

La definición académica de articulación<sup>6</sup> alude a un enlace entre dos partes, lo que produce un movimiento. La ciudad contemporánea se asimila a un sistema complejo, *"un ecosistema de elementos o partes conectadas, donde las actividades humanas están enlazadas por comunicaciones en tanto el conjunto sistémico evoluciona dinámicamente dentro de un determinado contexto socioeconómico y natural. En este sistema, cualquier alteración espacial o estructural en una de sus partes modifica las otras partes del sistema"*.

Teniendo en cuenta que la ciudad es espacio articulado para facilitar la interacción de personas y actividades (Fórum Barcelona, 2004), para que esta funcione adecuadamente las áreas deben estar estratégicamente articuladas entre sí y con todos los componentes que conforman el sistema. Para que exista una articulación debe darse una relación entre las partes, que debe ser flexible para que perdure.

Las articulaciones pueden darse en diferentes escalas, barrios, regiones, vías. Un espacio articulador puede ser tanto una edificación como un vacío urbano. En este sentido, el entramado de espacios públicos es el que permite

vincular áreas dispares. Vías circulatorias, equipamientos sociales, espacios verdes conforman el sistema de espacios compartidos que nos identifica como sociedad. Estos nexos urbanos, asociados a un sistema de espacios verdes, permiten el contacto periódico de la población con la naturaleza, favorecen su utilización, le imprimen identidad cultural y promueven la sensibilidad ambiental, entre otros beneficios. Como espacios cívicos pueden ayudar a fortalecer la red de espacios verdes públicos que ordenan el sistema urbano con criterios ambientales. Adquieren la responsabilidad de introducir la naturaleza en los espacios públicos, recuperar áreas degradadas involucrando las demandas sociales, asegurando el uso y compromiso de la población con los espacios verdes.

Debemos trabajar los espacios articuladores, poner énfasis en las articulaciones de aquellos lugares que funcionan como rótula y nos permiten relacionar lo público con lo privado, lo interior con lo exterior, lo urbano con lo natural. Relacionados con la recuperación de áreas urbanas degradadas, pueden funcionar como elemento de redistribución social, identidad, autoestima e integración ciudadana. Si estos espacios articuladores se relacionan con la naturaleza, lograremos introducir y conducir el verde a través de la ciudad vinculando áreas naturales periféricas (Pérez, 2015).

6. De la Real Academia Española: Articulación: (Del lat. articulatio o -onis). Unión entre dos piezas rígidas que permite el movimiento relativo entre ellas.

7. I Congreso Ciudades Inteligentes: Visión Inteligente de las ciudades. Hacia una visión más Integrada e Inteligente de las ciudades. José Miguel Fernández Güell, Marta Collado Lara, Silvia Guzmán Araña, 2015.

## La ciudad y su imagen

Kevin Lynch en su libro *La imagen de la ciudad* define la imagen como “un proceso bilateral entre observador y observado. Lo que él ve se basa en la forma exterior, pero la manera cómo interpreta y organiza esto, y como orienta su atención, influye a su vez en lo que ve. El organismo humano es sumamente adaptable y flexible, y diferentes grupos pueden tener imágenes sumamente diferentes de la misma realidad”<sup>8</sup>. Esta imagen es predecesora a toda acción de diseño sobre el ambiente; el autor propone el reconocimiento de esta imagen y su énfasis para una fácil lectura de la ciudad, su reconocimiento para todo aquel que reside en ella y la visita.

Así mismo, Christian Norberg Schulz afirma que “Como arquitectos, podemos construir de forma tal que tenga sentido en relación con este espíritu del lugar. La idea de darle una nueva interpretación implica al mismo tiempo constancia y cambio. Tenemos que comprender algo que ya está allí, cuidar de ello y añadirle algo nuevo”<sup>9</sup>. La labor del diseñador reside en el respeto por lo existente, siendo posible su comprensión median-

te la interpretación, que será la vocación del lugar. Para identificar la vocación es necesario visualizar la oportunidad que brinda la ciudad y al sector con la posible intervención. Esta observación crítica nos dará las herramientas que proporcionarán una armoniosa inserción.

El lugar contiene elementos tales como trazados de calles, plazas, vegetación, etc., que poseen rasgos que otorgan la identidad de los elementos percibidos, que en su ambiente se presentan dentro de un sistema completo integrado y reconocible con sus referencias. Los rasgos del lugar deben entenderse como condicionantes en el accionar proyectual y como herramienta que posibilita la actividad hermenéutica del contexto.

## RESULTADOS

### Conocimiento y aprendizaje

La práctica experimental en sitios concretos y con programas arquitectónicos, en relación con el contexto contemporáneo y con un entorno concreto, merece un análisis particularizado y una posterior *reflexión sobre la acción*, en la cual mediante la observación y reflexión sobre las acciones realizadas podamos efectuar una descripción del *conocimiento tácito* implícito en ellas.<sup>10</sup> Esto significa poder reconocer dos categorías de conocimiento en la enseñanza de arquitectura que se conjugan en el alumno: por un lado, el conocimiento formal que se transmite a través de preceptos formalizables en abstracto y, por el otro, el *conocimiento tácito*, que no se puede formalizar porque existe solo en el acto de *hacer* (Roibón, 2010).

De esta manera, se parte de considerar un sitio real para el abordaje formal del conocimiento y la práctica que pueda

conducir a otro tipo de conocimiento relacionado con el “hacer”. Se cree necesaria una comprometida y aguda lectura del sitio que busque reconocer sus debilidades y potencialidades a fin de lograr una correcta interpretación de aquel.

### La ciudad y su entorno ambiental

Resistencia es la capital de la provincia del Chaco; está ubicada en el departamento capital San Fernando, posee una superficie 2019.6 km<sup>2</sup> y es cabecera del Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR)<sup>11</sup>. La población es de aproximadamente 274.490 habitantes, que con su área metropolitana asciende a los casi 400.000 habitantes<sup>12</sup>. Presenta un crecimiento intercensal del 19,75 % (1991-2001).

Se desarrolla sobre una planicie aluvial de relieve bajo, con una muy suave pendiente de noroeste a suroeste, en el interfluvio de los ríachos Negro y Arazá, este último prácticamente cegado, con abundancia especialmente hacia el norte de bajos en forma de semilunar, que son restos de antiguos meandros del río Negro (Sánchez Guzmán, 1995). Tanto el río Negro como el Arazá desembocan en el río Paraná, cuya margen derecha se caracteriza por ser una zona baja y anegadiza.

El río Negro se caracteriza por la presencia de pronunciados meandros que de manera frecuente se desprenden del cauce principal por colmatación de algunos tramos, por el exceso de sedimentos y la escasa pendiente o, en ocasiones, por la acción antrópica. Estos meandros desprendidos se convierten en lagunas con forma de medialunas, también llamados “*paleocauces*” por su origen. Los sectores más altos son productos de *paleoderrames* del río Bermejo y de albardones paralelos (Alberto, 2009).

8. Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gill. Reimpresión 4.ª edición, 2000.

9. Norberg Schulz, C. *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Edición española. Edt. Blume, 1975. Barcelona, España.

10. Schon, Donald. *La formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un nuevo diseño en la Enseñanza y el Aprendizaje en las Profesiones*. Madrid: Paidós, 1992.

11. Según Ley N.º 554 (T. A.) Determina ejidos de Barranqueras, Vilelas, Resistencia y Fontana. Provincia del Chaco.

12. Según INDEC.





**Figuras 1 y 2.** Las imágenes corresponden al producto final de dos trabajos realizados en el Parque 2 de Febrero de Resistencia, los cuales pueden ser comparativos a partir de sus relaciones como sistema y la idea-concepto de los determina. Fuente: imágenes de archivos de los docentes

El terreno natural se encuentra con la traza de la ciudad, de carácter regular, ortogonal y bidimensional, que se enmarca en un modelo de planificación urbana de las ciudades que se traducían en un sistema de espacio público, masa edificada y espacio remanente<sup>13</sup>. Sus elementos básicos, las manzanas y las circulaciones, conforman una especie de base sobre la que se superponen las tramas de vegetación, actividades, usos, etc. (Roibón, 2008).

Su inicio como centro urbano, concebido para una escala acorde con su época de implantación de aproximadamente 10.000 habitantes, se fue desbordando con el correr del tiempo y el crecimiento poblacional, sin un plan que lo ordene y con concepciones espaciales e ideológicas particulares de cada momento histórico, que avanzaron sobre los sistemas naturales ignorándolos, tapando lagunas, talando los montes, loteando áreas naturales<sup>14</sup>. La consolidación de un sistema de parques de uso público en este corredor natural y los espacios naturales asociados constituye una importante acción para emprender una reconciliación con el territorio, buscando la adaptación de la forma urbana a los procesos naturales.

#### El reto y los casos experimentales

El presente documento focalizará la muestra en la experiencia de los años 2013-2015, en la cual se abordó el trabajo de diseño urbano de diferentes lugares de la ciudad de Resistencia relacionados con el valle fluvial del río Negro, en su tramo urbano, todos ellos de inconmensurable belleza natural, pero con escasa intervención antrópica. Estas características se convirtieron en la posibilidad de generar propuestas en un sitios cercanos, valorable y sin demasiadas condicionantes, más que sus características físicas, geomorfológicas y vegetales.

El valor de los proyectos es haber conseguido unas leyes de ordenación del espacio urbano, que en sus diferentes dimensiones, características y singularidades han dado respuesta al cometido funcional proponiendo más allá del cometido inicial valiosas interpretaciones del uso y la identidad de cada espacio urbano. Las respuestas formales a cada ejercicio han reflexionado sobre las cualidades intrínsecas que tienen los elementos propios de diseño de espacio público y las relaciones que entre ellos

se establecen conformando una idea global de proyecto.

#### a) Parque 2 de Febrero

Está situado en el borde del casco céntrico, con aproximadamente quince hectáreas de extensión. Su relevancia como espacio público le permitió ser sede de uno de los eventos más importantes para la ciudad, la "Bieln Internacional de Escultura", que recibe a creadores que acuden desde el resto del país y del exterior. Cuenta con el siguiente equipamiento: "Paseo Costanero", extensión natural del parque sobre la orilla derecha del río Negro y uno de los principales atractivos de la ciudad; el Museo de Esculturas Urbanas del Mundo (Museum); el Domo del

13. Liernur, Jorge Francisco y Allata, Fernando (2004) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades*. Diario Clarín. Buenos Aires.

14. Valenzuela, María Victoria y Roibón, María José. "Construir las periferias. El paisaje de borde ribereño-lacustre. Resistencia, Chaco (Argentina)". *8.º Congreso Argentino de Arquitectura del Paisaje. "Paisaje y Tiempo"*.

Centenario, teatro auditorio; el Anfiteatro Griego, con vista al lago; el camping municipal; las áreas de juego y esparcimiento; el área deportiva, con pista de atletismo para distintas disciplinas.

**Análisis:** las propuestas han tenido como cometido relacionar parte de la costanera del río Negro con las edificaciones del Parque 2 de Febrero incluyendo el área de eventos del Domo del Centenario, las

instalaciones de Centro de Educación Física, el anfiteatro y los juegos infantiles existentes, hoy dispersas y desvinculadas. Las propuestas se enfocaron en la apertura del parque a la ciudad, la interacción con el río y el tratamiento integral de los espacios y funciones con identidad propia. Se plantean recorridos, paseos y espacios flexibles que enlazan actividades existentes y propuestas.

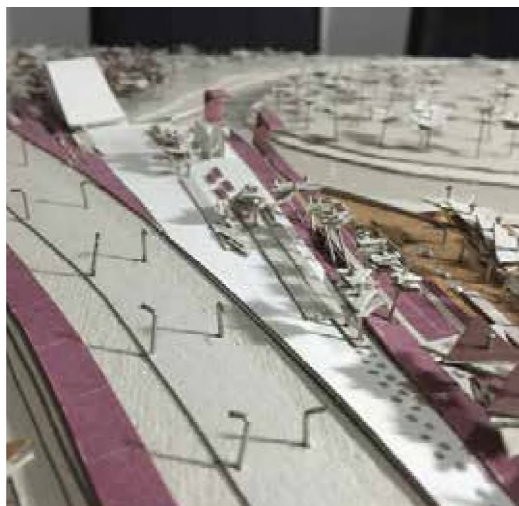


**Figuras 3, 4 y 5.** Las imágenes corresponden al producto final de un trabajo realizado sobre la avenida Sarmiento de Resistencia, donde puede observarse desde el planteo general hasta la percepción sectorial de distintos tramos del recorrido. Fuente: imágenes de archivos de los docentes

### b) Avenida Sarmiento

Se comporta como parque lineal. En general, las avenidas conectoras de la ciudad, como Avalos, Wilde y Lavalle, cuentan con espacios verdes intermedios de gran superficie. Es el caso de la Av. Sarmiento, que además es uno de los ingresos más directo al centro de la ciudad, posee equipamiento para uso comunitario, como estares y senderos que forman parte de un recorrido aeróbico.

Los corredores verdes conectan a distintos parques en la ciudad. Su intervención responde a la necesaria consolidación de los espacios de uso actuales y a la incorporación de otras actividades

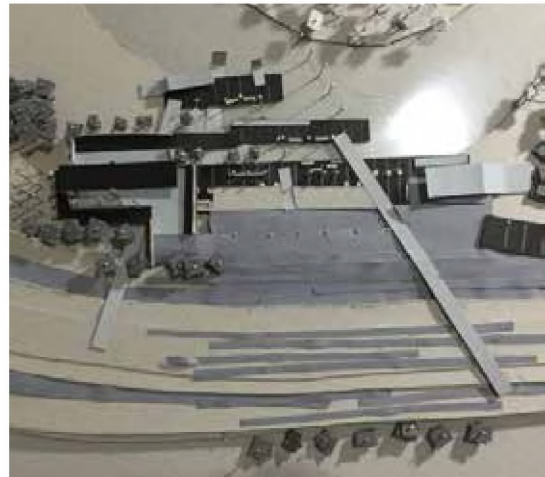




en ellos, siempre con la intención de acompañar la recreación familiar.

**Análisis:** el ejercicio de diseño ha tenido como cometido la cualificación de un espacio relacionado con el valle del río Negro en el tramo donde participa de la principal vía de acceso a la ciudad, donde actualmente se dan actividades deportivas periódicas y recreativas de fin de semana. Las propuestas se volcaron a la vinculación de espacios existentes y propuestos extendiendo las márgenes del área urbana de la ciudad mediante espacios públicos recreativos para la contemplación y el disfrute del río. Las ideas globales se basaron en un tratamiento amable y continuo del paisaje, sensible a escala humana.

**Figuras 6, 7 y 8.** Las imágenes corresponden al producto final de un trabajo realizado sobre la avenida Sarmiento de Resistencia, donde a partir de los recortes puede entenderse el conjunto, que representa a su vez la esencia de las partes. Fuente: imágenes de archivos de los docentes



### c) Parque Ávalos

**Introducción:** la recuperación del Parque Ávalos, el mayor bosque urbano de la ciudad de Resistencia, está relacionada a un área de alto valor ecológico con proyecto de ser declarada Patrimonio Ambiental Histórico y Arquitectónico debido a su íntima relación con las raíces de los resistencianos, caracterizada por la llegada de los primeros inmigrantes. Este espacio actualmente representa un área degradada y peligrosa para los ciudadanos por lo que su recuperación como espacio recreativo de uso periódico y semanal será de gran importancia social y ambiental.

**Análisis:** el ejercicio ha tenido como cometido recuperar un espacio verde escala urbana, con especiales características naturales que hacen de este un espacio singular. Inmerso en unos de los meandros del río, en medio de áreas urbanas de escala barrial, con diferentes características socioeconómicas, las propuestas intentaron revalorizar sus cualidades intrínsecas fomentando la vinculación social y promoviendo la vinculación ciudad-río mediante una serie de espacios y recorridos que se amoldan a la geomorfología del lugar, aprovechan las visuales y se mimetizan con el paisaje en una totalidad respetuosa y propositiva respecto de su uso.

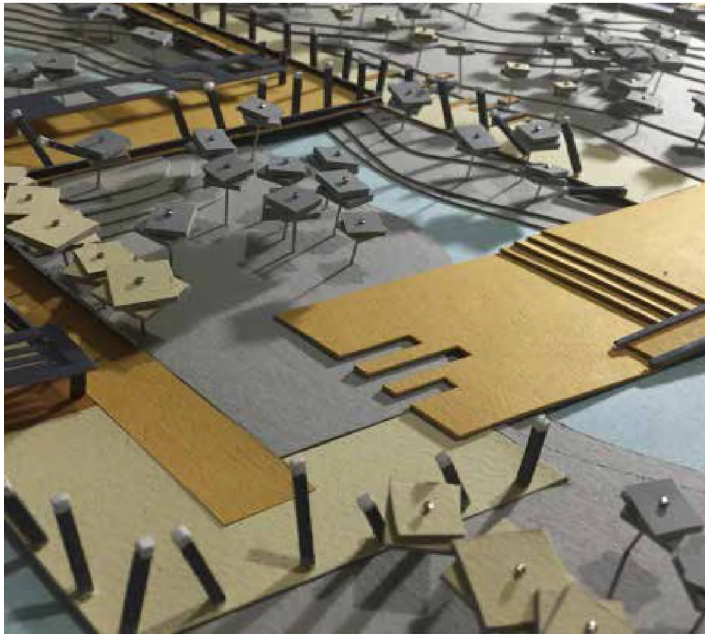
### CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

#### En relación con la morfología

Entendemos la morfología como una herramienta para materializar la idea-concepto de un desarrollo arquitectónico urbano, en el cual se incorpora una serie de variables relacionadas con el entorno, el contexto, las actividades y usos, así como las posibilidades y aspiraciones del propio diseñador (en este caso, el estudiante de arquitectura).



**Figuras 9, 10, 11, 12 y 13.** Imágenes de varios trabajos realizados en el Parque Ávalos de Resistencia, que sintetizan las relaciones espaciales y perceptuales tanto en la escala macro como en la escala micro, desde la arquitectura exterior en relación con la naturaleza y el territorio. Fuente: imágenes de archivos de los docentes







Encontrar la lógica formal que articule las diversas variables del problema, a través de un proceso creativo y de síntesis, tiene que ver con las posibilidades de alcanzar la concepción del todo, dejando a un lado la arquitectura de composición que solo se refiere a una sumatoria de partes. Es lograr "el concepto" que permite trascender a toda obra de arquitectura.

*La morfología desde el pensamiento sistémico* implica la relación de las partes con el todo, y viceversa, proceso en que ninguna de las partes tiene razón de ser por sí sola; necesita de la colaboración de las otras partes para tener sentido, siendo las propiedades esenciales provistas por el conjunto (por la propuesta general). De esta manera, el alumno debe atender a los distintos niveles del sistema: lo micro y lo macro, lo interior y lo exterior. Se propone una respuesta para cada problema dentro de la complejidad (a lo que llamamos subsistema), considerando una organización general y atendiendo a las escalas particulares de sus áreas, la jerarquía de sus partes.

*La morfología desde el punto de vista fenomenológico* permite operar a partir de una reformulación epistemológica de la arquitectura, en la cual no se responde solo a un requerimiento técnico, sino que se incorpora la existencia del hombre y sus aspiraciones, la manifestación de los fenómenos culturales, desde un principio donde el observador es parte y creador

de la realidad; donde el resultado es el reflejo de la sociedad en la que se inserta la propuesta y además un medio para su evolución. En este punto, el alumno debe romper con esquemas metodológicos y procedimentales relacionados con otras materias teóricas, como la tecnología o las estructuras, para entrar en contacto con los sentidos y las posibilidades de diseño espacial.

**En relación con los aspectos generales del entorno y la ciudad, la importancia de conocer el medio natural en el que se va a realizar la intervención, siendo el lema de intervención el de *conocer para luego respetar*.**

Considerar la estructura urbana de la ciudad implica atender al *diseño del espacio público como constructor de la identidad de la ciudad y de los principios de legibilidad y estructuración del espacio, donde la mayor cualidad de habitar en una ciudad es que sus habitantes pueden vivir diferentes experiencias sensoriales a través de los espacios urbanos y aprender de ellos*.<sup>15</sup>

Según Jan Bazant (2010), la percepción del espacio urbano tiene que ver con dos tipos de información complementaria que se adquieren de la experiencia de circular por la ciudad: las ubicaciones de los lugares y los atributos que estos tienen. De esta manera, dotar a la ciudad de referencias urbanas relacionadas con

el paisaje permitirá que el ciudadano se reconozca en estos espacios y consolide una imagen propia de su ciudad amigable y valoradora del paisaje natural. Sea inducido al encuentro seguro y cómodo del ciudadano con el paisaje lacustre.

Recuperar importantes espacios naturales que necesitan definir nuevos usos que potencien su cualificación paisajística promoverá a otras escalas de planificación urbana el tratamiento integral del sistema de espacios verdes y generará múltiples y estratégicos beneficios ambientales para la población. Entender el proyecto arquitectónico-urbanístico desde la estructura urbana y el paisaje que lo soporta permite lograr espacios acertados, inclusivos e integradores, amables con el medio natural y promotores de un nuevo uso y disfrute del paisaje.

**En relación con la práctica y la conceptualización,** cada ejercicio de diseño ha dado como resultado numerosas y creativas respuestas formales, espaciales y de uso del espacio, que valorizan y promueven el uso recreativo del contexto donde se insertan.

Cada respuesta diferente, ha tomado un camino propio, intentado lograr una idea global singular y significativa aplicando los conceptos de sistemas morfológicos integrales, inclusivos, flexibles que guiarán su accionar como diseñadores en todas sus dimensiones.

---

15. Bazant, Jan. *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. Ed. Limusa, 2010.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERTO, Jorge** (2009). "Caracterización de la influencia antrópica en los paleoderrames del Bermejo a partir de un enfoque sistémico". *Revista Geográfica Digital*, IGUNNE, Facultad de Humanidades, UNNE, Año 6, Resistencia, Chaco. Disponible en: C:/Web Facultad/revistas/geoweb/default.htm.
- BAZANT, Jan** (2010). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. Ed. Limusa.
- FERNÁNDEZ GÜELL, José Miguel; COLLADO Lara, Marta y GUZMÁN ARAÑA, Silvia** (2015). *I Congreso Ciudades Inteligentes: Visión inteligente de las ciudades. Hacia una visión más integrada e inteligente de las ciudades*.
- FOLCH, Ramón y otros**. *Planeamiento y sostenibilidad. Los instrumentos de ordenamiento territorial y los planes de acción ambiental*. Colegio de Arquitectos de Catalunya.
- INDEC**. Instituto Nacional de Estadística y Censos. República Argentina.
- LEY N.º 554** (T. A.). Determina ejidos de Barranqueras, Vilelas, Resistencia y Fontana. Provincia del Chaco.
- LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando** (2004) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades*. Diario Clarín. Buenos Aires.
- LYNCH, Kevin** (2000) *La Imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión, 4.ª edición.
- NORBERG SCHULZ, C.** (1975) *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura* Edición española. Edit. BLUME. Barcelona, España.
- PÉREZ, MALENA**. "Hipótesis de articulación urbana. La ciudad y el río. Hacia una integración urbana sustentable". *6.º Seminario sobre políticas urbanas, gestión territorial y ambiental para el desarrollo local*. Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. IPUR, Instituto de Planeamiento Urbano y Regional. BAT. ISSN 1851-3506.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA** (2001) *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.
- ROIBÓN, María José** (2010). Trabajo Integrador Final: "¿Cómo enseñar morfología? Entre lo intuitivo y lo racional". Especialización en Docencia Universitaria. Facultad de Humanidades. UNNE.
- ROIBÓN, María José** (2008). Tesis de Maestría: "Gestión de ambientes lacustres en espacios públicos para su recuperación ambiental-paisajística. Propuesta de intervención en Barranqueras, Chaco". Maestría en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio (MaGAPP). FAU-UNNE. RES. 547/03 - CS.
- SÁNCHEZ GUZMÁN**. "Plan Director de la Ciudad de Resistencia". Provincia del Chaco, Ministerio del Interior, Secretaría Asistencia para la Reforma Económica Provincial, PREI, SUCCE; Dic. de 1995.
- SCHJETNAN GARDUÑO, Mario; CALVILLO, Jorge y PENICHE, Manuel** (2010). *Principios de diseño urbano ambiental*. Ed. Limusa.
- SCHON, Donald** (1992) *La formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un nuevo diseño en la Enseñanza y el Aprendizaje en las Profesiones*. Paidós, Madrid.
- VALENZUELA, María Victoria y ROIBÓN, María José** (2012). "Construir las periferias. El paisaje de borde ribereño-lacustre. Resistencia, Chaco (Argentina)". Área 2: la dinámica del paisaje. *8.º Congreso Argentino de Arquitectura del Paisaje. "Paisaje y Tiempo"*. Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas (CAAP). ■