

**CONICET  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GEOHISTÓRICAS**

**XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL  
EXPOSICIONES**

**Resistencia (Chaco), 4 y 5 de octubre de 2002**

Auspicios

**Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad  
Nacional de La Plata**

**Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del  
Nordeste**

Declaración de Interés Legislativo

**Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes**

Este CD reúne los trabajos presentados por sus autores en el **XXII Encuentro de Geohistoria Regional**, en su versión original, sin las modificaciones sugeridas por los revisores y comentaristas de sesión.

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - 2002  
Casilla de Correo 438 - Av. Castelli 930 - (3500) Resistencia - Chaco - República Argentina  
Tel: (54) (3722) 476727 - Fax: (54) (3722) 473314  
E-mail: [iighi@bib.unne.edu.ar](mailto:iighi@bib.unne.edu.ar)  
Web: <http://www.conicet.gov.ar/webue/iighi>

## **COMISIÓN ORGANIZADORA**

### **XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL**

Coordinador Principal: Norma C. Meichtry

Coordinadores Adjuntos: Enrique C. Schaller  
Oscar E. Mari

Secretarios: María del Mar Solís Carnicer  
Aníbal Marcelo Mignone

Colaboradores: Emmita Blanco Silva  
María Lidia Buompadre  
Mabel A. Caretta  
María Alejandra Fantín  
María Marta Mariño  
Ana María Salas

# EL PATRIMONIO DE LOS FRANCISCANOS EN CORRIENTES, DOCUMENTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL PERÍODO COLONIAL Y REPUBLICANO

**María Patricia Mariño**  
**Fac. de Arquitectura y Urbanismo – UNNE**

*“Y porque quien es de Dios escucha las palabras de Dios (cf. Jn 8,47),  
por eso, los que más especialmente estamos designados para los divinos Oficios, debemos no solo  
escuchar y hacer lo que dice Dios,  
sino también custodiar los vasos y los demás objetos que sirven para los oficios  
y que contienen las santas palabras, para que arraigue en nosotros la celsitud  
de nuestro Creador y en El nuestra sujeción.”*  
SanFrancisco de Asís

El presente trabajo, aborda la obra de los franciscanos en Corrientes, como fuente para la lectura de la historia de la provincia de Corrientes, por su múltiple valor como elemento de comunicación de valores históricos, sociales, culturales y espirituales. Dicha representatividad se funda en la importante labor de los Padres Franciscanos en Corrientes, reconociendo la importante labor misional y social desarrollada entre los siglos XVII y XIX, y a la persistencia de los mismos, debida a circunstancias políticas que así lo hicieran posible.

El ejemplo seleccionado como muestra de esta labor, es el Convento de San Francisco Solano, con su correspondiente capilla San Antonio de Padua. La elección obedece a la existencia material de los elementos y existencia del material bibliográfico que permitieron el desarrollo del estudio.

El objetivo buscado, ha sido contribuir a la memoria de histórica de la región, mediante la reconstrucción de un ejemplo de arquitectura, la cual entiendo como objeto de producción social, del orden material, pero que incorpora también un mensaje del período desde el punto de vista iconológico.

Es importante tener en cuenta que hemos de realizar una reinterpretación y resignificación del mensaje, en función de entender que en el devenir histórico éste cambia, fluctúa, se incorporan nuevos códigos, significados o bien se prescinde de ellos.

La reconstrucción de la imagen de la iglesia, ha sido realizada en base a inferencias analógicas: comparación de los casos de la orden franciscana en diferentes puntos geográficos, teniendo en cuenta ubicación geográfica; orientación; composición espacial; tecnología utilizada; escala; tipos espaciales; elementos ornamentales.

## **El valor Histórico del patrimonio construido**

La Orden Franciscana, ha tenido una vertiginosa difusión y expansión, desde su origen en 1209, al ser autorizada por el Papa Inocencio III.

América, se sumó al fenómeno expansivo de la Orden Franciscana, prueba de la vitalidad y el misticismo del que estaban imbuidos los franciscano, quienes a imitación de Cristo y de San Francisco, su mas elocuente seguidor, a ella ingresaban para servir a Dios.

En cuanto a la región Guaranítica, se puede afirmar que el advenimiento de los Franciscanos se produce hacia 1593, en territorio paraguayo, y partiendo de la ciudad de Asunción, ejerciendo el poder evangelizador hacia el Norte y hacia el Sur. Así, junto con la

espada del conquistador español fue también la cruz y la doctrina cristiana pregonada por los órdenes de los Jesuitas, los Franciscanos, Dominicos, Mercedarios, otorgando a la conquista española un rasgo característico y definido.

La dominación del territorio americano, por parte de los españoles, pudo concretarse gracias a la implementación de diversas estrategias. Parte de estas planificaciones, fue la fundación de la ciudad de Corrientes, como origen de un centro de desarrollo regional, que funcionó como tal hasta el siglo XIX.<sup>1</sup>

Siguiendo el curso del Río Paraná, desde Asunción, los primeros franciscanos llegan a lo que hoy es territorio correntino y junto a las riberas de este majestuoso río fundaron asentamientos y reducciones indígenas.

La Orden Franciscana, fue una de las primeras en asentarse en el territorio de Corrientes, en el solar que oportunamente le fuese asignado por el adelantado Juan Torres de Vera y Aragón. Existen documentos que datan de 1598, los cuales permiten establecer que la Orden Franciscana aparece ya como titular de la Iglesia San Antonio, siendo ésta la advocación a la que fue consagrada la Iglesia del actual convento de San Francisco.

Tanto en nuestra ciudad como en innumerables sitios del territorio argentino, la figura de la orden Franciscana estuvo y estará indisolublemente ligada a la educación, persistiendo este perfil incluso después de la declaración de la independencia nacional. La prédica del evangelio, unida a la enseñanza del saber humano, hizo que donde quiera que ellos fuesen juntamente con la Iglesia, habilitaran una escuela elemental o de primeras letras.

*“ Durante las primeras décadas de 1800, y en el periodo de transición que termina en 1854, fue caracterizado por ser representante de la enseñanza pública en las casas parroquiales y luego en las primeras escuelas fiscales.”<sup>2</sup>*

El Convento San Francisco Solano, constituyó un hito de referencia para la región por ser centro de irradiación misional de donde partieron los religiosos fundadores de algunas reducciones como Itatí, Santa Lucía de los Astos, Santa Ana, San Roque, Candelaria.

La situación geográfica de la ciudad de Corrientes, demuestra el carácter estratégico de este enclave, como puerto de escala entre Buenos Aires y Asunción, además de epicentro para el avance territorial, a través de la importante vía fluvial dada por el río Paraná y su sistema de afluentes, como punto de inserción terrestre<sup>3</sup>.

La subsistencia de las reducciones franciscanas, devenidas en ciudades o poblados, posiblemente se deba al método de administración de las reducciones. Los franciscanos, enseñaron a trabajar al indio para su propio provecho personal, le inculcaron las ventajas de la vida sedentaria en común y la necesidad de que hubiera entre ellos quienes los gobernarán y los administrarán. Esto facilitaba la evangelización al mismo tiempo que afianzaba sus resultados, haciendo estable al sistema de modo que, aun desaparecidos los frailes los indios podían permanecer en el sitio.

En cuanto a la trascendencia de esta orden, simbolizada en la ciudad de Corrientes, por el Convento San Francisco Solano, es de destacar que ha constituido una fuente cultural y científica para el pueblo correntino, ya que en su Escuela de Primeras Letras, luego Colegio San Francisco y más tarde devenida en Universidad hacia 1841, han pasado ilustres correntinos, protagonistas de su historia como el Coronel Genaro Berón de Astrada; Coronel Joaquín Madariaga, General Pedro Ferré; Don Dionisio Cabral; Doctor Luciano Torrent ( Constituyente); Don Baltasar Acosta; General Benjamín Virasoro; Doctor Juan Eusebio Torrent;

---

<sup>1</sup> SANCHEZ NEGRETTE, ANGELA. Capillas coloniales en la provincia de Corrientes, PG 96. En :Arquitectura Colonial Argentina. Coordinadora General Marina Waisman. Ediciones SUMMA. 1982

<sup>2</sup> CABRER. 1801.

<sup>3</sup> SANCHEZ NEGRETTE, ANGELA. Op.Cit

Don Domingo Latorre; Doctor Juan Pujol, y Canónigo José María Rolón, además de muchos otros ilustres forjadores de la historia.

Fueron protagonistas indiscutidos de la labor religiosa y educadora Fray Luis Bolaños, y Fray José de la Quintana, quien dedicó cincuenta y siete años de su vida a la docencia en la ciudad de Corrientes.

La valorización de la figura del maestro correntino, data del año 1917, según lo indican las actas de la “ Comisión Pro- Monumento a Fray José de la Quintana, quien falleció en 1862 y fue sepultado en la nave central, frente al Altar Mayor de la Iglesia San Antonio de Padua.

En el año 1917, según consta en acta, se desenterraron los restos de Fray José de la Quintana, los cuales fueron depositados en una urna, provisoria, hasta la donación de una urna de mayor valor estético, donada por Eulogio Ortiz, concretándose la construcción del monumento, con su correspondiente estatua, recién en 1919 y dándose como sitio al atrio del templo San Antonio de Padua ( San Francisco Solano).

La erección del monumento, fue un suceso de gran trascendencia, ya que para la concreción del mismo, se produjeron constantes reuniones de comisión, la que realizó destacables gestiones para reunir los fondos, como así también para realizar las acciones de difusión, ya que según actas se imprimieron 2500 folletos conmemorativos.

El convento, devenido en “histórica casa de irradiación cultural”, fue también el refugio en momentos de turbulencia, de los Gobernadores, y tuvo además la suerte de ser depositario de los trofeos de la victoria de Caá – Guazú, las banderas enviadas por el vencedor General José María Paz al Gobernador Pedro Ferré, las que habían sido quitadas al invasor General Pascual Echagüe.

Este sitio, también fue sede de las relaciones diplomáticas entre Corrientes y Entre Ríos, a donde fue enviado el Deán Alvarez, quien asentándose en este lugar firmó el tratado de paz entre Entre Ríos y Corrientes, hecho plasmado en óleos de la época<sup>4</sup>.

### **El valor arquitectónico**

Las Iglesias del Colonial, constituyen un ejemplo neto de simbiosis y adaptación al medio, pues los modelos impuestos por las distintas órdenes debieron sufrir importantes cambios, para cumplir de manera eficiente con los nuevos requerimientos dados por el clima, las diferencias de los materiales del lugar y la escasez de mano de obra capacitada, consecuencia de los contrastes culturales .

Es así como en el período colonial, las Iglesias construidas dejan traslucir como característica preponderante el pragmatismo, ya que en la búsqueda de eficiencia y rapidez se simplificó el modo de cubrir los espacios, no solo material, sino tecnológicamente.

El pragmatismo se hace presente a través del planteo de una nave única cubierta con un simple techo a dos aguas y torre exenta, o en algunos casos contigua, refuerza la idea de practicidad a la hora de la resolución constructiva.

Se puede apreciar en los ejemplos de capillas e iglesias coloniales de la Orden Franciscana del Area Guaranítica, los casos de una sola torre contigua al templo o exenta, dejando de lado la idea de simetría, aludiendo, quizás, a la iglesia de Asís, en Italia. Es curioso observar como en Iglesias construidas por los franciscanos, en Paraguay se mantiene la tipología, aun en el periodo Republicano, o como en el caso de la Iglesia de San Francisco de la ciudad de Salta, la torre está exenta.

---

<sup>4</sup> Acuerdo N° 165 entre el Ministerio de Gobierno , Justicia y Culto y la Orden Franciscana. 22 de julio de 1936

Estos ejemplos, nos demuestran la continuidad de una tipología, que desde sus inicios hizo referencia a una cuestión simbólica, mas que constructiva.

En cuanto a lo tecnológico, las primeras tejas eran de palma ahuecada, y a medida que capacitaron a los aborígenes, hicieron su aparición las “tejas musleras”.

Dentro del área guaraníca se pueden diferenciar claramente tres tipos:

- el primero, mas primitivo, de nave única; períptera ; cubierta a dos aguas, con torre de campanario exenta, tipo mangrullo en las de campaña o bien en las mas antiguas y torre de material en los casos en que el lugar contaba con la existencia de mano de obra capacitada;
- el segundo caso es el de las iglesias de nave única, con techo a dos aguas, galerías laterales y torre contigua.
- El tercer tipo, el mas curioso, lo constituyen las Iglesias de nave, única con techo a dos aguas; torre contigua; una galería lateral y contrafuertes del lado contrario.

La Capilla San Antonio, pertenece al segundo tipo.

### **La elección de la representación iconológica**

La cosmovisión franciscana de la religiosidad en América estaba íntimamente ligada a la visión paleocristiana, lo cual tuvo su fiel reflejo en el modelo de partido

El esquema de iglesia basilical, difundido ampliamente en territorio americano, corresponde a la resultante de las polémicas romanas, en torno al esquema ideal de Iglesia, correspondiente a la tipología del Templo de Jerusalén.

La aplicación de esta resolución, se debe también a una coincidencia entre el momento de organización y expansión del Cristianismo, durante la Edad Media y de la expansión de la fe cristiana en América, donde puede establecerse cierta analogía entre las circunstancias de crisis socio-cultural, que obligaban a la adopción de un tipo arquitectónico de rápida construcción.

*“El nuevo esquema reemplazó en todas sus facetas a la casa grande guaraní, adaptándose el esquema tipológico, especialmente sobre las medidas en planta y en altura, en cada función necesaria”<sup>5</sup>*

Por otro lado, esta disposición formal y espacial, asociaba la a la casa grande tupí guaraní, con la casa de Dios o tupá –rogá, donde también se utilizó la idea de la galería de las malocas, como espacio de transición entre el exterior y el interior.

Según el investigador Darko Sustersic, la galería poseía un carácter adaptativo, en el proceso de evangelización de los aborígenes, ya que los mismos no concebían el encuentro divino en un espacio cerrado. Esta teoría se contrapone con la del Arq. Ramón Gutiérrez, quien opina que las galerías obedecían a una condición de adaptación climática.

En cuanto al ambiente interior, la adecuación del mismo era complementada mediante la utilización de imágenes de un valor simbólico esencial en la labor evangelizadora.

Las obras de arte sacro, eran muy variadas, existían reproducciones sobre láminas de papel traídas desde Europa, tallas en madera policromada, imágenes de vestir; cruces. Todas ellas, en principio eran producidas en el extranjero, como por ejemplo el San Antonio de Padua que luce actualmente en el altar mayor de la Iglesia San Francisco Solano, pero que

---

<sup>5</sup> LEVINTON, NORBERTO. Las primeras Iglesias de los pueblos Misionales. Grupos étnicos del tronco lingüístico Tupí – Guaraní. Anuario del CEIC/1 . Iglesia, Misiones y religiosidad Colonial. Centro de Estudios Indígenas y Coloniales. Editor , Universidad Nacional de Jujuy. 2001

antiguamente se encontraba en el altar de la Capilla San Antonio de Padua ( demolida para la construcción de la Ig. de San Francisco Solano), originaria del Perú. Mas adelante, al lograrse una “escuela” dedicada al arte sacro en las reducciones de las misiones franciscanas, se inicia una nueva representación iconológica donde algunos rasgos son reinterpretados por sus nuevos creadores: los aborígenes.

La elección de los temas religiosos representados por las distintas obras de artes, albergadas en el interior de las iglesias, no era casual. Reflejaban una ideología imperante en la orden, intentando generar una permanente y profunda labor pedagógica sobre los valores, normas morales y conductas de quienes asistían al templo.

Las imágenes mas difundidas en los templos franciscanos de Corrientes, eran aquellas dedicadas al culto crístico, en primer lugar; al culto mariano y a los santos franciscanos.

La devoción por la Virgen María, en sus representaciones de bulto y pintadas, mostrando escenas de su vida a un auditorio poco ilustrado, donde el poder de la imagen ejerce una función didáctica esencial ; era muy difundida, especialmente aquella de la Purísima Concepción de María. Simboliza la castidad femenina, Este culto, a la Purísima Concepción de María, era el mas generalizado, ya que representa el dogma de la Iglesia Católica, por el cual se otorga santidad a Joaquín y Ana, hecho vastamente expresado en la Capilla Santa Ana de los Guácaras.

*Tomad vuestros cuerpos y cargad con su santa cruz / y seguid hasta el fin sus santísimos preceptos (cf. Lc 14,27; 1 Pe 2,21). -Tiemble la tierra entera en su presencia; / decid entre las gentes que el Señor reinó desde el madero (Sal 95,9 - 10) San Francisco de Asís.”*

El culto Crístico, reconoce varias advocaciones, como la de Jesús Nazareno, el Ecce Homo Y Jesús crucificado. Esta última es la mas generalizada, ya que lo que se buscaba era poner énfasis en la pasión de Cristo, y muestra diferencias expresivas en sus gestos según los periodos a los cuales pertenece. Esta especial devoción quizás obedezca al significado que San Buenaventura da a San Francisco de Asís “*Francisco que era "nuntius Christi" y también como "signifer Christi" (porta-bandera de Cristo)*”..

Los santos son una pieza fundamental, esencial en la tarea predicativa, ya que ellos transmiten valores de la Orden Franciscana, como San Francisco de Asís, San Roque, San Antonio de Padua, Santo Domingo Guzmán. Simbolizan haber resistido a las tentaciones terrenales, en virtud de perseguir las enseñanzas franciscanas.

### **Capilla SAN ANTONIO DE PADUA ( SAN FRANCISCO SOLANO)**

Fue construida hacia 1600 - en Actas Capitulares de 1638 consta su reparación- para uso de los sacerdotes del Convento de San Francisco Solano y fundada bajo la advocación de San Antonio. También existen datos acerca de su existencia en el año 1598.

Constituyó un hito de referencia para la región por ser centro de irradiación misional de donde partieron los religiosos fundadores de algunas reducciones (Itatí, Santa Lucía de los Astos, Santa Ana, Candelaria).

Su demolición, en 1856, fue impulsada por Fray Juan Alegre, y sus cofrades, cuyo guardián era el R.P. Fray Juan Vicente Barrios.

### **Memoria Técnica**

Su tipología se encuadra dentro de las características del área guaraníca, edificio périptero; de una sola nave, con torre de campanario exenta.

Su lectura espacial es de un espacio único, con una fuerte direccional hacia el altar, remarcada por la rítmica sucesión de aberturas.

Se buscó crear un espacio que sirviera de resguardo a las inclemencias del tiempo, dotando al templo de galerías laterales amortiguadoras de los efectos del sol sobre los muros; aberturas dispuestas de modo tal de generar una ventilación cruzada con las dimensiones justas a la función a cumplir; la utilización de materiales aislantes como la madera y el adobe.

Tecnología

Cubierta: tejas de palma

Estructura: cabriadas de madera sobre muros de adobe. Columnas de madera.

Pisos: ladrillos

Carpinterías: aberturas y rejas de madera

Escaleras: piedra

Solias: piedra

### **Iglesia SAN ANTONIO DE PADUA ( SAN FRANCISCO SOLANO)**

La construcción del templo San Francisco Solano, se debe a la iniciativa de Fray José Luciano Chapo, debiendo su costo a la colaboración de la comunidad correntina y al concurso del gobierno que donó un campo y varios terrenos.

El diseño de este templo, fue encargado al Arquitecto Nicolás Grosso, hacia el año 1860.<sup>6</sup> Es probable que se estuviera terminando de construir hacia 1862, ya que éste es el año de la muerte de Fray José de la Quintana, y sus restos fueron enterrados debajo del altar mayor, según actas de la Comisión Pro- Monumento a Fray José de la Quintana, formada hacia 1915.

El estilo escogido para la imagen del templo, concuerda con las líneas del Neorrenacimiento italiano, dado durante el período Confederal,

Es preciso agregar, que el diseñador no tuvo en cuenta la característica principal de las iglesias franciscanas, de una sola torre lateral, como el caso de la Iglesia San Francisco de la ciudad de Salta, proyectada por Fray Luis Giorgi, la cual es contemporánea a la de Corrientes, y donde quizás la participación de un franciscano, haya influido en la elección de la representación iconológica.

Esta iglesia se encontraba emplazada en un área residencial, configurando un hito por la tipología de su arquitectura, la cual resaltaba en el perfil urbano, con sus esbeltas torres, al punto de ser plasmada por los viajeros, en sus impresiones de viaje.

En la relación del edificio con respecto a su situación urbana, nos encontramos con la secuencia fachada- atrio- vereda- calle, debido a las exigencias de la nueva traza, que a diferencia de la traza colonial permitía la integración atrio-calzada o atrio- plaza.

Este templo responde a una tipología neorrenacentista de fachada clásica, coronada por dos torres y enmarcada por dos galerías en semicírculo, formando un gran atrio anterior al templo, a la manera de la Basílica de San Pedro en Roma.

El espacio interior del templo, se organiza en base a un eje de simetría sobre el que se plantea la nave central, y dos naves laterales, generando una fuerte direccional hacia el altar, la cuales remarcada por una sucesión de arcos. Esta direccional también es reforzada mediante el manejo de la luz, a fin de definir los límites.

---

<sup>6</sup> GUTIÉRREZ, RAMÓN- SÁNCHEZ NEGRETTE, ANGELA: “ Evolución Arquitectónica y Urbana de Corrientes.” Tomo 2 . Buenos Aires –1988 -



En la percepción del espacio interior, se puede apreciar una doble lectura, de un espacio de recogimiento en las naves laterales, y de espacio procesional, en la nave central, donde se remarca a través del uso de la luz y la decoración del cielorraso mediante los frescos realizados.

En la composición de la fachada, se puede apreciar una dialéctica entre la relación con lo urbano, y el recinto creado para el atrio, ya que la disposición de las galerías, vista desde la calle da la idea de apertura, pero en el atrio, en cambio se logra crear una sensación de recinto.

Es importante tener en cuenta que la ornamentación, es de diversos orígenes, ya que en época de su reciente construcción se diseñaron los altares que fueron reemplazados en 1895, según los nuevos dictámenes artísticos.

Los altares construidos en madera, tuvieron en el año 1938, un proyecto sustitución por otros de mármol, tarea que solo se concretó con uno de ellos. Esta idea fue impulsada por la Comisión de Apostolado de la Oración de San Francisco, fundada en 1889, y consagrada al Sagrado Corazón de Jesús.

El nuevo altar de marmol blanco, ónix y adornos de bronce dorado, fue consagrado el 24 de junio de 1938 por el Ilmo. Obispo Diocesano, Monseñor Francisco Vicentín.<sup>7</sup>

### Memoria Técnica

Estructura: muraria

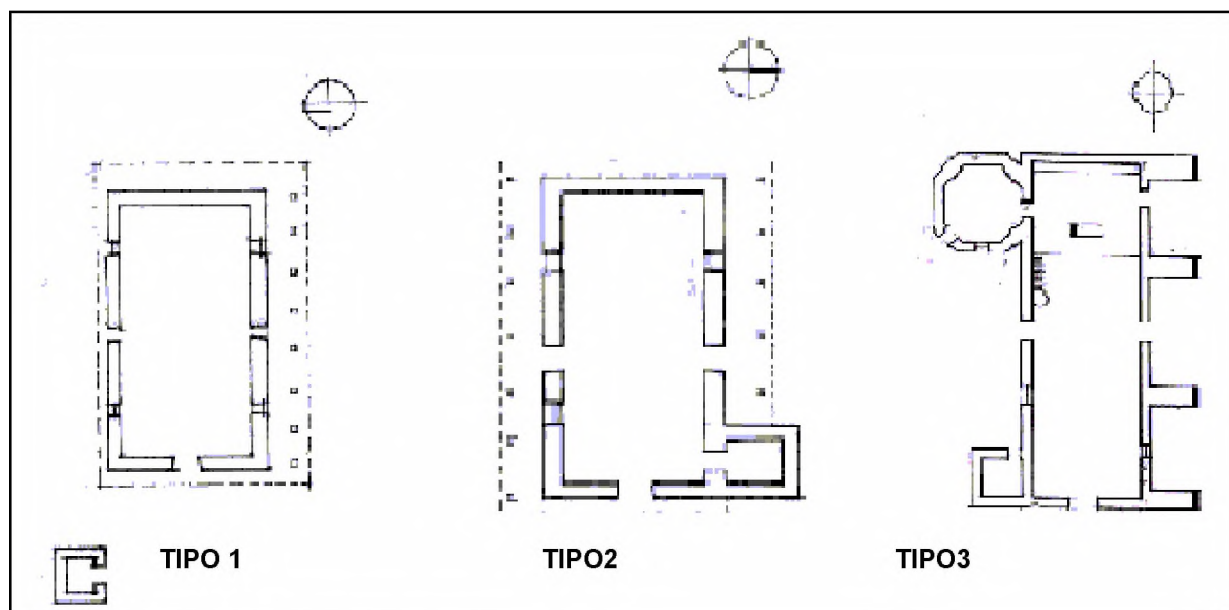
Cubierta: tejas (originalmente en todo el edificio, actualmente por sectores)

Cerramientos verticales: mampostería de ladrillos macizos

Carpinterías: aberturas de madera

Pisos: mosaicos

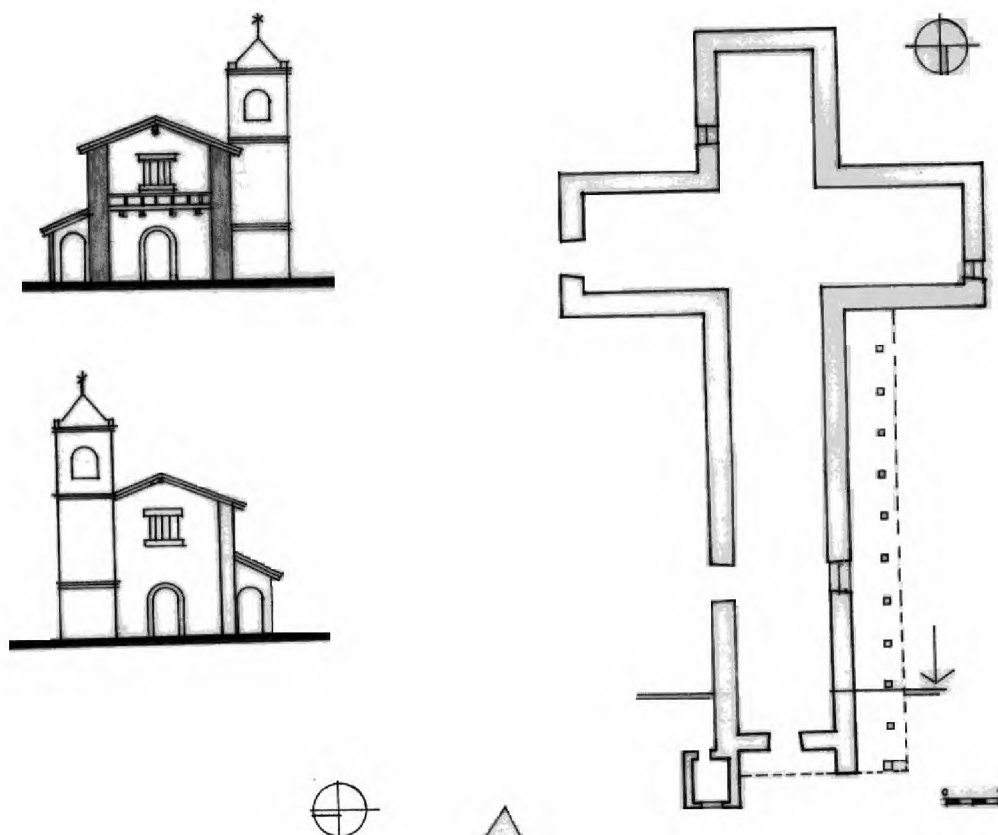
Cielorrasos: yeso



### Esquema tipológico de las iglesias franciscanas.

<sup>7</sup> Apostolado de la Oración de San Francisco. Memoria presentada por la actual Comisión Directiva con las debidas licencias. Ctes. 1940. Pág.37-38

Fuente gráfica: MARINO, MARIA PATRICIA. Trabajo de investigación de Adscripción a la Cátedra Historia III. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. UNNE. 2000.



### Capilla San Antonio de Padua.

Fuente gráfica: MARINO, MARIA PATRICIA. Trabajo de investigación de Adscripción a la Cátedra Historia III. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. UNNE. 2000.

### Potencialidad Arqueológica

A los fines de la localización de la capilla, no se cuenta hasta el momento, con datos catastrales que precisen la ubicación, ni mucho menos de fotografías aéreas.

Se sostiene la teoría por la cual la imagen de la capilla coincidiría con la del Convento San Francisco, localizado en la provincia de Santa Fé, usando como referente un grabado perteneciente al período colonial y haciendo analogía con este ejemplo existente se puede reconstruir de modo estimativo la ubicación y las características del edificio.

Otro referente de gran relevancia para la localización es el Convento ( ahora llamado San Francisco Solano) que afortunadamente todavía sigue en pie .



Fotografía aérea donde se aprecia la manzana donde se encontraba la Capilla San Antonio

Fuente: Dpto de Cartografía de la Pcia. de Corrientes.

También sirve para constatar la ubicación de la capilla, la orientación que tenían habitualmente los conjuntos de conventos y capillas pertenecientes a los franciscanos, los cuales poseían la fachada orientada hacia el Norte, como lo demuestran los planos del Convento de Ntra. Sra. de la Merced (actualmente demolido) y la Capilla del convento San Francisco en Sta. Fe.

Por otra parte también existen fuentes de los archivos de la Comisión Pro- Restauración del Convento San Francisco Solano, creada en el año 1945, que reproducen datos de un periodista del siglo XIX, el Coronel Juan Cabello y Mesa, quien afirma, que el antiguo templo de San Antonio de Padua, se encontraba orientado de norte a Sur, sobre calle San Juan, antes denominada Avenida Italia.

## **Valor Cultural**

### **Museo de Arte Sacro “Fray José de la Quintana**

La idea de conformar un museo que reuniera testimonios de la labor franciscana durante el siglo XIX, puede constatarse en las “Memorias del Cincuentenario de la Comisión Apostolado de la Oración de San Francisco”, donde se difunde la intención del Gobernador Juan Francisco Torrent, de crear un museo que rememorara la presencia de Fray José de la Quintana, mediante la exposición de objetos que pertenecieran al educador. Dicha idea no pudo concretarse en forma exacta, ya que las pertenencias del maestro se encontraban en estado deplorable, aunque si pudieron concretar la idea de trasladar la Biblioteca a las celdas que ocupara el educador. Esta biblioteca fundada en 1914, por obra de Fray Luis Lagos, bajo el nombre de Santa Teresa de Jesús, fue renombrada con el nombre de Fray José de la Quintana.

Hacia 1945, se derrumban las celdas contiguas a la que habitara Fray José de la Quintana, razón por la cual se generan importantes gestiones en pro de su restauración. Es así como se crea la Comisión Pro- Restauración del Convento San Francisco, la cual tuvo una ardua tarea durante cuatro años.

Esta Comisión Pro- Restauración del Convento, estaba constituida por damas de la sociedad correntina, quienes ejecutaron una constante y diligente tarea, consiguiendo importantes donaciones, por parte de empresarios, instituciones culturales, artistas destacados como Ballerini y toda la sociedad correntina.

Al momento de derrumbarse el sector del convento, situado en la intersección de las calles San Juan y Quintana, según fotografías existentes, puede constatarse la superposición de una fachada italianizante a un interior totalmente colonial. Esta fachada tapa, estilo italianizante podría coincidir con la construcción del nuevo templo de San Francisco, dada en 1860.

A fin de restablecer una imagen digna, para el sitio que fuera centro de importantes eventos de índole histórica y cultural, la Comisión Pro- Restauración del Convento, llamó a licitación para realizar los trabajos de refacción. Resultó beneficiada la empresa de Lena y Moauro, quienes presentaron un proyecto en estilo neocolonial, que no condecía con el estilo colonial del área guaraníca, y afortunadamente no fue concretado de tal manera, ya que de lo contrario, hubiera constituido un falso histórico.

Es importante destacar que esta empresa también había sido adjudicada para la construcción de la Escuela Antoniana, situada en la esquina de Bolívar y San Luis y cuyas líneas arquitectónicas, obedecen al mismo estilo. Esta escuela, era fruto de las gestiones de la misma comisión, de ahí, quizás, la decisión de la utilización del mismo lenguaje, que identificara a una

---

<sup>8</sup> Institución fundada el día 30 de junio de 1888. Bajo la presidencia de la Sra. Eladia Queirel de Agerét. Siendo director Espiritual y fundador el R.P. Fray José Luciano Chapo. Memoria presentada por la Comisión Directiva con las debidas licencias. Ctes. 1940

misma gestión.

Las tareas de inspección de los trabajos que realizó la empresa Lena y Moauro, fueron encargadas a la empresa porteña de Vicente Jakas y José C. Bozicovich, quienes observan los trabajos realizados, pero destacando la importancia de la necesidad de un seguimiento en cada uno de los ítems de la obra.

En base a esta “crónica de la creación del museo y biblioteca”, es interesante observar como en la década del 40, existe en Corrientes un eco de las ideas respecto a la conservación del patrimonio y a su gestión.

El Museo de Arte Sacro “Fray José de la Quintana”, fundado en el año 1968 por el Profesor Marcelo Daniel Fernández, y reabierto en el año 2001, durante la intervención al Gobierno de la Provincia de Corrientes, es un centro donde se puede apreciar la simbiosis entre el español y el indígena, gracias a la ardua tarea de jesuitas y franciscanos en la enseñanza de los guaraníes, donde se destacó el “Paí Quintana” – tal como lo llamaban- quien dedicó cincuenta y siete años de vida principalmente a la instrucción primaria de generaciones de correntinos, justa razón para denominar al museo.

Si bien en este importante centro de comunicación de valores, se pueden encontrar objetos de alto valor patrimonial, de características históricas y culturales, pertenecientes al convento y a la Iglesia San Antonio de Padua: como ser tallas policromadas de las Misiones jesuíticas, de la escuela correntina desde el Siglo XVIII, del Alto Perú, España e Italia; misales, uno de ellos fechado en 1734, casullas, una custodia bañada en oro con piedras preciosas e imágenes de distintos santos y vírgenes, entre los que merecen mención: Inmaculada Concepción de María, San Francisco de Asís, San Buenaventura; Santo Domingo Guzmán; La Dolorosa Señor de la Paciencia, etc. y algunas pinturas como ser el óleo sobre tela de Fray José de la Quintana y sus discípulos, o la Asunción de la Virgen y una serie de objetos de culto que hoy forman parte del patrimonio cultural correntino, el eje central del museo es la vida del insigne Fray José de la Quintana, destacable evangelizador y docente, cuya figura ha logrado una notable trascendencia en el siglo XIX.

Dentro del Convento se destacan la gran biblioteca y el Archivo, los cuales han tenido una fundamental misión en el mantenimiento de las condiciones de la administración de la vida conventual y misional de los franciscanos, tal como puede constatarse en los autos de visitas desde 1882 a 1907:



Fotografía donde se observa la superposición de una fachada italianizante a un interior colonial, constatado a través de la diferencia de anchos de muros frontales y laterales, los cuales son de mayor espesor ya que son de estanteo.

Fuente fotográfica: Archivo del Convento San Francisco Solano.

Panfleto de difusión de las tareas de refacción, difundidas por la Comisión Pro – Restauración de San Francisco. Noviembre de 1945

Fuente: Memorias de la Comisión Pro- Restauración del Convento San Francisco.

*“Art 4. En el interés de restaurar las dos oficinas arruinadas del Convento, cuales son las bibliotecas y el archivo, se insinúa el útil expediente de entregar al fuego todos aquellos libros y papeles impresos y manuscritos que cosidos materialmente de la polilla y venidos a ser ilegibles por completo y también impalpables, se hallan en el estado de causa permanente de contagiosa putrefacción contra todo libro y papel que se les aproxime en el recinto de una y otra oficina.*

*Mas para conservarse la memoria de los dichos libros y papeles, asi sacrificados, sea previa diligencia anotarlos por nombres, datos, inscripciones y autores del inventario respectivo. Se advierte que dichas dos oficinas empiecen a restaurarse por los libros y papels útiles que aun sobrevivieron, agregándoles los que fueron de uso simple de fallecido R.P. Fray Juan Nepomuceno Alegre.”<sup>9</sup>*

Fr. Abraham Argañaraz

Visitador Comisionado 31 de Mayo de 1882

<sup>9</sup> Fuente: Libros de Autos de Visitas. 1882- 1907. Archivo del Convento San Francisco Solano. Corrientes.

30-“*En vistas del mal estado y escasez de los libros de la Biblioteca, haga todo lo posible el R. P. Guardián por dar cumplimiento a la disposición de la circular 6, de la fecha 19 de noviembre de 1906, sobre la reserva de fondos destinados a la admisión de libros.*”

31- “*El R. P. Guardián haga las gestiones para la enseñanza de la religión en los colegios del municipio. Esta enseñanza la desempeñará el R.P. Asencio.*

*Fray Francisco Alfonso . 1 de agosto de 1907*

En cuanto a los testimonios escritos de los diversos Frailes Visitadores, nos ilustran acerca del modo de administración de la vida conventual, y de la relación con la sociedad, comprobando la concreción de las enseñanzas franciscanas de integración con el pueblo; a la vez de demostrar los criterios que manejaban en la conservación de los archivos.

## **Conclusion**

El estudio de estos testimonios materiales, de la presencia franciscana en tierra correntina, constituye un material de ineludible riqueza donde se comunican diversos valores y criterios referentes al modo de accionar, evangelizar y persistir en estas latitudes, es decir a partir de los vestigios materiales de los franciscanos es posible inferir sus huellas espirituales.

La existencia de una fuerte postura ideológica, basada en las enseñanzas de San Francisco de Asís, de entrega e integración con el pueblo, han colaborado con la profunda relación e identificación de la sociedad correntina con esta orden.

En cuanto al manejo del patrimonio cultural de la orden, puede apreciarse una constante preocupación por parte de la orden franciscana, entendiéndolo como vehículo de valores espirituales, y no como meros objetos de valor arquitectónico, artístico o histórico, los cuales son entendidos desde lo que Marienhoff conceptualiza como monumento, preanunciando su declaratoria como Monumento Histórico Nacional.

Por otra parte, el estudio histórico de estas construcciones del área guaraníca, nos ofrece el conocimiento del origen de las alternativas elegidas, así como la comprensión de su proceso, para poder optimizar futuros diseños o tareas de conservación y restauración.

## **FUENTES**

- Archivos del Convento San Francisco Solano.

## **BIBLIOGRAFIA**

- CANO, LUIS. Franciscanos en Argentina, Paraguay y Uruguay. Separata del libro Franciscan Presence in the Americas. Academy of American Franciscan History. 1983
- CRUZ, ENRIQUE NORMANDO. Anuario del CEIC/1. Iglesia, Misiones y religiosidad Colonial. Centro de Estudios Indígenas y Coloniales. Editor , Universidad Nacional de Jujuy. 2001
- GNEMMI, HORACIO. Puntos de vista sobre la conservación del Patrimonio arquitectónico y urbano. Ediciones EUDECOR. Córdoba, Argentina. Abril de 1997.
- GÓMEZ HERNÁN: “ Monumentos y Lugares Históricos de Corrientes.” Corrientes – 1929-
- GUTIÉRREZ, RAMÓN- SÁNCHEZ NEGRETTE, ANGELA: “ Evolución Arquitectónica y Urbana de Corrientes.” Tomo 1 . Buenos Aires –1988 -
- SERRANO BENJAMÍN: “Guía general de la Pcia. de Corrientes.”
- Corrientes -1910-

- *WAISMAN, MARINA: El Interior de la Historia. Edit. Escala. Bogotá 1990*
- WAISMAN, MARINA La Estructura Histórica del Entorno. Edit. Nueva Visión Buenos Aires, 1985 (1ra. Edición dic. de 1973).
- WAISMAN, MARINA Y OTROS: Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Edic. SUMMA- Buenos Aires 1985.
  
- Colección de revistas DANA del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y Urbanismo.
- Documentos de Arquitectura Colonial Argentina.
- Edic. SUMMA . Buenos Aires – 1984-

**DOCUMENTOS :**

- Carta de Atenas, Carta de Venecia.
- Normas de Quito.
- Carta de Machu Pichu.
- Carta de San Antonio de Texas