

# La pesca artesanal como Patrimonio Cultural Inmaterial. El caso de las comunidades ribereñas en el Paraná Medio (Argentina) después del '2000.

Área del Conocimiento: Humanidades

Becario/a: SERIAL, Agostina Florencia

Director/a: Lacarrieu, Mónica / Piñeyro, Nidia / Isler, Ronald.

Facultad: Humanidades

E-mail: agostina.serial@hotmail.com

## Objetivos

Los objetivos que guían el trabajo de investigación expresados en el Plan de Trabajo de Beca de Iniciación tienen que ver con la posibilidad de identificar, caracterizar e interpretar en la pesquería manifestaciones culturales y a sus portadores que pueden considerarse Patrimonio Cultural Inmaterial, además de evaluar las posibilidades de interacción de las comunidades locales y visitantes a través del turismo cultural, en donde se garantice el respeto por las dinámicas socioculturales locales.

En lo que respecta a los objetivos específicos, considerando que requiere de un nivel mayor de profundidad, mi trabajo consiste en identificar, al menos en dos localidades donde se desarrolla la pesquería, los actores, espacios, rutinas de trabajo y transmisión de conocimientos vinculados a la actividad que sean susceptibles de iniciar procesos de patrimonialización participativa y poder problematizar la participación de los pobladores locales en los procesos de organización, producción y promoción de sus bienes culturales en tanto comunidad anfitriona, y relevar su percepción respecto de los impactos vividos y deseados en relación con el turismo cultural en el territorio mencionado.

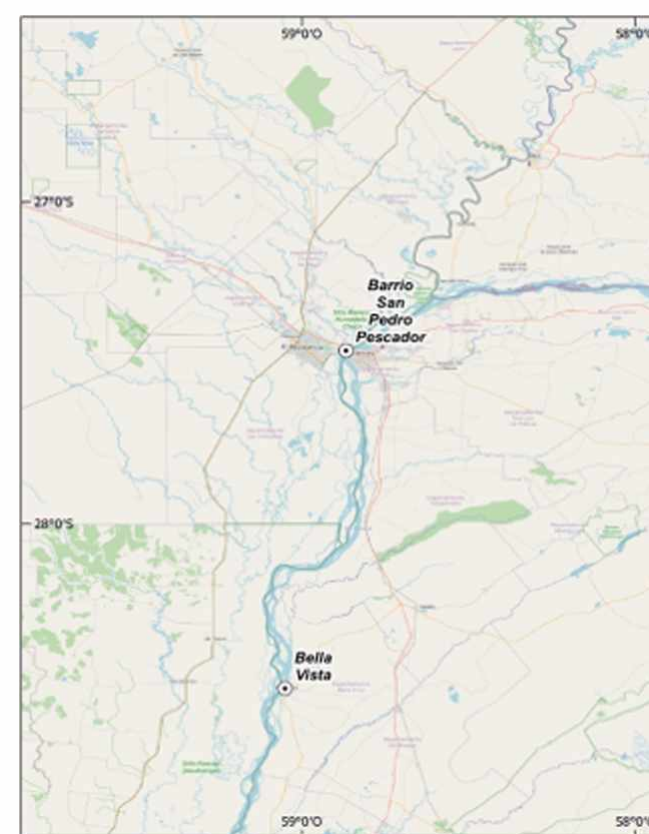
## Materiales y Método

Con la posibilidad de responder sobre las identificaciones, características e interpretaciones sobre las manifestaciones culturales y sus portadores en la pesca que pueden considerarse Patrimonio Cultural Inmaterial; y los actores, espacios, rutinas de trabajo y transmisión de conocimientos vinculados a la actividad que sean susceptibles de iniciar procesos de patrimonialización participativos, me he propuesto reconsiderar técnicas etnográficas implementadas en las comunidades de Bella Vista (Corrientes) y San Pedro Pescador (Chaco).

Las técnicas etnográficas como la entrevista, la observación participante y el registro fotográfico de ambas comunidades en estudio realizadas en una primera etapa son complementadas en este nuevo período con un vídeo documental (Karlen, 2017) de uno de los referentes de la comunidad de Bella Vista. Utilizar este vídeo documental realizado a los inicios de mis investigaciones sobre esta comunidad tiene un carácter importante para entender muchos aspectos de la vida del entrevistado, por lo que todo el trabajo de campo resultado de estos años se resignifican en nuevas discusiones. En este último material documental, el cual no había sido tenido en cuenta inicialmente, me propongo utilizar la metodología *historia de vida* (Freiri 2014). Esta perspectiva metodológica de la etnografía es una herramienta que permite encontrar información sobre una comunidad dentro de procesos de investigación local como un camino de profundización y salvaguardia del PCI, en este caso acerca de un referente, a partir de la observación de la vida de la persona en su contexto social.



Registro de entrevista y observación participante con Quico Gómez, referente de la comunidad de Bella Vista (Serial y Reyes Beyer, 2014)



Comunidades en el área de estudio - Barrio San Pedro Pescador, Chaco - Bella Vista, Corrientes



## Resultados y Discusión

El acceso a esta experiencia documentada en un video y analizada desde la propuesta de Frieri (2014) permite conocer y comprender la realidad de las personas que conforman las comunidades pesqueras, así como los significados que le da a su contexto de vida. Incluye una manera de entender tanto las relaciones comunitarias internas, las conformaciones organizacionales y productivas, los cuales son algunas de los observables para seguir estudiando la reproducción y transmisión de saberes y conocimientos para el trabajo y para la vida de los ribereños que no son prestigiados por parte de la sociedad en general para la valorización social de la cultura que producen.

Los tópicos que surgen de los datos de campo y los de la mencionada historia de vida, son útiles para construir un instrumento nuevo para sondear la disposición de estas comunidades a trabajar con otros actores como ser los agentes turísticos de la región. La potencialidad de incorporar los aportes del turismo como un medio alternativo para compatibilizar con visitantes y con otros actores que conviven en la comunidad, sería una manera de generar espacios de legitimación de sus saberes poniendo en valor su cultura ligada a la vida con el río.

Hasta aquí, todos estos elementos recuperados dan cuenta de que existen características en las comunidades pesqueras de la región NEA para ser consideradas patrimonializables, y una manera es la vinculación del trabajo colaborativo del turismo cultural o de base comunitaria.