

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA REGIONAL
TRABAJO FINAL INTEGRADOR

**El Museo “Luis Geraldí” como ámbito de reinterpretación del aporte cultural
del primer contingente de inmigrantes italianos en la ciudad de Resistencia,
Chaco. 1999-2022**

Autor: Arq. Mirian M. PASSI PEREZ

Tutor: Esp. Arq. María Soledad, MACIEL

Año 2023



Índice

Resumen	3
1. Introducción	3
1.1 Planteo del Problema	3
1.2 Justificación	4
2. Objetivos	6
2.1 Objetivo General	6
2.2 Objetivo Específicos	6
2.3 Hipótesis	6
3. Metodología	7
4. Antecedentes o Estado del Arte	8
5. Marco Teórico	11
6. Desarrollo	15
6.1 Antecedentes históricos y características del Chaco	15
6.2 Colonia Resistencia	18
<i>6.2.1 Características del sitio y fundación de la Colonia Resistencia</i>	<i>18</i>
6.3 Arribo de los primeros contingentes de inmigrantes italianos a la Colonia	22
7. Casa “Luis Geraldí”, su historia	24
7.1 Solar elegido para su emplazamiento	24
7.2 De la Casa familiar al Museo	27
<i>7.2.1 Normativas del Museo en Chaco</i>	<i>32</i>
7.3 Su destino actual, Casa Museo y Sitio Histórico	35
<i>7.3.1 Su función social a escala barrial/ciudad.....</i>	<i>40</i>
<i>7.3.2 Su función social a escala nacional/internacional</i>	<i>43</i>
8. A manera de Conclusión	44
9. Bibliografía	47
9.1 Fuentes históricas (textos periódicos)	50



Resumen

La presente investigación surge en el marco del trabajo final integrador de la carrera de Especialización de Historia Regional. En la misma se aborda el período de fundación de la Colonia Resistencia con el arribo de los contingentes de italianos y vinculación con el proceso de formación y organización de la Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Gerardi”, como lugar o espacio de construcción de la memoria y dedicado a la conservación del patrimonio histórico-cultural de la inmigración en sus orígenes. Analizar sobre esta historia, la significatividad de la inmigración italiana y su rol fundante en la conformación de la Colonia Resistencia y su posterior transformación en ciudad. Reflexionar sobre la inserción del museo en el contexto de una sociedad joven y culturalmente diversa.

1. Introducción

1.1 Planteo del Problema

La Ciudad de Resistencia es la ciudad capital de una de las provincias más jóvenes de la región del Norte Grande Argentino, habiendo sido Territorio Nacional hasta 1951, año que fue declarada Provincia por Ley N° 14037.

En el presente trabajo se plantea el trayecto histórico del período fundacional de Resistencia como colonia productiva, en el marco del modelo económico y político del Proyecto Liberal, con las políticas inmigratorias y el arribo de los diversos contingentes a diversos puntos de Argentina. También se describirán los hechos históricos que dan cuenta del contexto que caracterizó, a la fundación de Resistencia como colonia-cantón militar¹ en sus perspectivas históricas, sociales, culturales, políticos y geográficas. La conformación de la Ciudad de Resistencia y luego se

¹ Primer establecimiento urbano, respondió a fines productivos con objetivos político militar de ocupación mediante el poblamiento efectivo y el ejercicio de la soberanía... (Reyero y Sudar Klappenbach, 2010).



desarrollará una descripción exploratoria del proceso de formación y organización del Museo “Geraldi” como lugar de la interpretación y construcción de la memoria de la inmigración italiana en la ciudad en forma particular y de la creación de esta institución dedicada a la preservación del acervo patrimonial histórico-cultural que estos grupos inmigrantes han traído consigo, para producir riquezas de la tierra que sería trabajada por primera vez ya que solo había sido recorrido y habitada, por aquellos que habían sido desplazados es decir sus habitantes originales. Con este planteamiento histórico, social y cultural se pretende indagar en la problemática del museo como una institución que tiene una escala de referencia barrial, pudiendo por la trascendencia de su temática tener mayor relevancia o protagonismo en los ámbitos culturales de la ciudad, como si, lo tienen otros espacios del hacer cultural con más presencia en las agendas sociales.

Para indagar en la problemática, partiremos de esbozar algunas preguntas sobre la cuestión: ¿Cómo y por qué se gestiona esta institución? ¿Interesa a las autoridades del museo mayor presencia en la agenda social? ¿Cuál es la concepción de museo que subyace en su organización? ¿Ha cambiado en el tiempo esa concepción?, ¿Cumple la función por la cual se originó? ¿Cuenta con un guion museológico que organiza el espacio, los objetos expuestos y oriente al público? ¿En la actualidad, el museo representa a la sociedad como identidad colectiva o solo es interés de un reducido grupo social?.

1.2 Justificación

El presente trabajo se enfoca en el estudio de la Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Geraldi” en su rol de salvaguardar y promover la historia, la cultura y todo lo que constituía el Patrimonio Cultural del primer contingente de italianos y que tiene su punto de partida en el proceso de como ocupación del suelo por parte del estado nacional, en territorios considerados como área vacante,



señaló Leoni (2008) un desierto verde, “parecía no tener un pasado, sólo un presente y un futuro”. (p. 28). El modo de inserción de esta región a la economía mundial y su poblamiento respondieron al modelo agroexportador pampeano por el cual el incipiente estado-nación se integró con la estructuración y expansión de los territorios, poblamiento de áreas vacantes (norte y sur del país) mediante el sistema de: transformaciones urbanas, distribución de áreas productivas, desarrollo de la inmigración y de las líneas férreas. Los motivos para realizar la investigación tienen su inicio en el estudio de la problemática del Museo “Luis Gernaldi”, sus colecciones, bienes culturales y su proceso de conformación en la ciudad de Resistencia. Representa al primer contingente de inmigrantes italianos, el modo de formación y organización de la casa familiar como museo, y se fundamenta en la tarea de proteger el patrimonio cultural desde la perspectiva de la historia socio-cultural, su acervo patrimonial centrado en el espacio fundacional de la colonia y como difusor de la historia e identidad cultural en el proceso que formó parte de la colonización chaqueña, obteniendo valor patrimonial y como sitio histórico a partir de su inserción en la problemática nacional e internacional: arribo de los primeros contingentes de italianos a la Colonia Resistencia desde 1878 a 1881, época de transformación social.

En el trabajo también está presente un interés personal debido a que como descendiente de una de las familias de inmigrantes que arribaron en los primeros contingentes², es interesante y motivador investigar sobre la historia socio-cultural a través de su acervo material e inmaterial, que permita un acercamiento a la comprensión de esos primeros años de vida del inmigrante europeo, en su nueva tierra (el Chaco), su presencia en la sociedad chaqueña como fundadores de la Colonia Resistencia, sus expresiones culturales, testimonios y tradiciones, (representaban el modelo de

² Familia Antonio Bobis, venían de la Región del Tirol y llegaron al Chaco el 19 de enero de 1879. (Gernaldi 2010).



civilización). Asimismo, considerando que la temática museos y en especial los artículos que traten el proceso de formación del Museo “Geraldi” sus orígenes, contexto y que papel tuvieron los primeros inmigrantes italianos en la fundación de Resistencia, son todavía escasos. Esta investigación pretende aportar conocimiento sobre un tema poco trabajado y busca contribuir desde la educación escolar – universitaria a formar parte del cuerpo bibliográfico.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Analizar el proceso por el cual la Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Geraldi” se ha configurado en un lugar recuperado para la conservación del patrimonio histórico-cultural de la inmigración italiana en sus orígenes del Chaco.

2.2 Objetivos Específicos

- Describir el proceso de formación y organización de la Casa familiar Geraldi como Museo.
- Identificar los valores históricos-culturales, su trascendencia social, utilidad, tradiciones, urbano y rol que cumple en la actualidad como difusor de la historia e identidad, etc.
- Identificar los actores e instituciones que han participado en el proceso de creación del museo y la organización de sus colecciones.
- Identificar instrumentos normativos que regulan al funcionamiento de los museos y la protección patrimonial, que aporten a la puesta en valor de ese espacio cultural/patrimonial.

2.3 Hipótesis

El Museo “Luis Geraldi” fue creado por impulso de miembros de una comunidad educativa, quienes se impusieron la misión de lograr crear un museo en la casa familiar de aquellos primeros inmigrantes que arribaron a la colonia Resistencia. Esta misión sin embargo ha quedado acotada a



una escala barrial, teniendo potencial para ser revalorizado como reservorio de la memoria del pasado fundante, de la actual ciudad de Resistencia, expandiéndose a una escala mayor si fuera tomado por la gestión cultural y turística desde una visión integradora que lo vincule a otros espacios y circuitos.

3. Metodología

El diseño de la investigación responde al tipo descriptiva y exploratoria, debido a que se realizó trabajo de relevamiento bibliográfico y de localización (insitu) con análisis metodológico de investigación histórica, su proceso de conformación como “sitio histórico” sobre la base de documentos originarios de su acervo patrimonial y categoría tipológica de la Casa “Luis Gernaldi”, donde en posterior diagnóstico se evidenció el potencial del museo como sitio histórico-cultural emblemático para preservar su patrimonio material e inmaterial.

Se llevará a cabo una investigación documental que comprende la búsqueda de información y el análisis de la bibliografía relacionada con el tema de estudio, elaborando el marco teórico y el trabajo de campo, donde se realizará un relevamiento del sitio histórico fundacional. Participan actores como: Funcionarios: de instituciones de museos, patrimonio e investigadores de la Facultad de Arquitectura, UNNE. Responsables culturales: archivo histórico, municipal y provincial, etc., y Sociedad: conocer las particulares de su proceso de conformación y sitio contiguo al museo. También su percepción y apreciaciones del museo como patrimonio cultural.

El enfoque de la investigación responde a un carácter cualitativo y transversal donde la descripción de la realidad se efectúa sobre parámetros medibles y en un período específico. Se estructura de acuerdo a una interpretación del proceso histórico caracterizando las relaciones que existieron y subsisten entre el museo y la comunidad en cuanto a la identidad que puede hallarse entre ellos. Los datos cualitativos se refieren a: personas, objetos y situaciones.



En cuanto al método, se partió de un marco teórico amplio abordando el problema en forma integral tomando conceptos generales con respecto a museo, patrimonio, cultura, etc., vinculados a la producción histórica, la construcción de la identidad, para contextualizar el proceso formativo de una institución reconocida como “museo histórico”, focalizando la atención en el concepto de cultura que involucra tanto la producción material como simbólico referente a la vida social y los objetos. Igualmente se define como investigación de campo (fuente empírica) ya que se pretende tomar datos de la realidad mediante el uso de entrevistas, relevamiento, observación, etc. Así, como documentaciones y bibliografías, también se utilizaron Fuentes:

Primarias: libros, discursos, cartas, archivo histórico a nivel nacional, provincial y local, declaratorias, legislación, artículos de revistas, etc.; Secundarias: revistas de resúmenes, entrevistas, historia oral, y material de difusión varios, publicaciones digitales, fotografías, mapas, diarios locales, etc., y Terciarios documentales: monografías, tesis, material de difusión varios, etc.

De esta manera se buscó involucrar y dar participación a la sociedad para así poder llegar a pensar en resultados sostenibles en el tiempo y en que el patrimonio cultural es una construcción social donde juegan un rol principal diversos actores como funcionarios, promotores culturales, educadores y la sociedad en su conjunto. Finalmente, su historia, el conocimiento sobre el patrimonio en lo referente a declaratorias y acciones a fin de comprender su problemática, protección y conservación basada en una conciencia social.

4. Antecedentes o Estado del Arte

La problemática referida al estudio de los museos en el Chaco, de sus colecciones y de sus procesos de conformación encuentra lugar en trabajos desarrollados a nivel local, tales como los de Alvarez de Tomassone (2005), Sudar Klappenbach (2014), etc. Sin embargo, siguen siendo pocos los que han abordado los aspectos referidos a sus procesos de constitución. Entre los cuales



se contemplaron el trabajo de Alvarez de Tomassone, (2005) en su artículo “El Seminario-Museo “Ichoalay” (1949-1955)”, expone el origen del museo incitado por el “Seminario Ichoalay” en la Escuela Normal Sarmiento donde describe los aportes del seminario innovadores en el contexto de la época en cuatro áreas de la museología: el rescate de fuentes “no tradicionales”, la construcción de la conciencia histórica y la identidad regional; las relaciones del museo con la comunidad y el museo como instrumento educativo. A través de su acervo rescata el patrimonio regional y construye conciencia histórica representando los valores del indígena, el inmigrante y la conquista militar constituyendo una declaración de la identidad. El artículo de Sudar Klappenbach (2018), “Políticas patrimoniales en los museos chaqueños. Observaciones preliminares de los sistemas de información cultural en museos de Resistencia”, expone el estudio de 5 museos de la ciudad de Resistencia y plantea crear herramientas adecuadas para poner en valor un corpus patrimonial, identificar y conocer los bienes culturales a estudiar y proteger. El correcto registro de los bienes es primordial para su conservación, siendo un proceso de indagación y conocimiento que aborda cada bien como un testimonio documental, expresión de su tiempo, y espacio. Y el trabajo de Echarri, (2023) que destina un capítulo completo a la temática de los museos en el Chaco.

Asimismo, desde el año 2013 se vienen desarrollando trabajos de investigación que hacen foco en El Fogón de los Arrieros, en el estudio de los bienes que contemplan el patrimonio artístico de la institución (pintura, grabados, murales, escultura, etc.) a la vez que se abordan las relaciones entre estas colecciones, la institución y las acciones que han creado y consolidado esta institución tan significativa en el campo cultural chaqueño. Los resultados de estos trabajos han sido planteados en artículos que refieren una mirada como un espacio socio-cultural. Entre ellos se destacan los trabajos abordados por Reyero, (2013), “El Fogón de los Arrieros ¿Una Vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-



1960)”, explora el contexto de emergencia y accionar de El Fogón en relación al concepto de modernidad, siguieron lo de Sudar Klappenbach, (2014), “La catalogación del patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros. Notas conceptuales y metodológicas”, Giordano y Reyero (2018) “El Círculo Cultural del Fogón de los Arrieros” y por su parte Isler Dupret en su artículo ¿Una Casa-Museo? ¿Encrucijada para su conservación?” (2022) aporta una lectura de este espacio cultural de valoración y conservaciónpreciado como categoría patrimonial y tipología museal “casa-museo”.

Otros museos desde una mirada regional y nacional resultan valiosa la experiencia de Arbelo de Mazzaro, (2015) con su artículo “Posicionamiento estratégico de los Museos en la Provincia de Corrientes” contempla un relevamiento de instituciones museísticas para su revalorización en sus distintos aspectos (misión, visión, valor) y componentes (gestión, administración, etc.) logrando su preservación y difusión del patrimonio. Por su parte Ypa, (2018) estudia el Museo Provincial de Bellas Artes “Juan Yaparí”, Misiones e indaga sobre el rol, status y estado de los bienes patrimoniales en la región NEA. Desde una perspectiva más general, entorno al desarrollo de la temática museística, citamos el trabajo de Echarri (2023), en el que presenta un inventario y descripción de los museos chaqueños. A nivel nacional, Magnani, (2011) en su artículo “Proyectos identitarios de la construcción del Museo Nacional de la Inmigración de Buenos Aires”, reflexiona el fenómeno migratorio transoceánico y sus actores e involucra a las colectividades y a los países de origen. Pone en relieve la recuperación simbólica del pasado migratorio.

Con respecto a los estudios historiográficos sobre el proceso de ocupación del territorio chaqueño, su origen, su poblamiento, su incorporación al sistema nacional dentro del modelo de economía primaria exportadora y el proceso histórico de la colonización de Resistencia, producto de la inmigración a través de los textos: Geraldí “Los que poblaron la sección Resistencia” (2010), Miranda “Tres ciclos chaqueños” (2012) y Maeder “Historia del Chaco” (2012).



Por lo expuesto anteriormente, se han realizado trabajos enfocados en la valoración de los museos desde la perspectiva de la historia, su acervo patrimonial, sus colecciones (material e inmaterial) donde la acción de catalogar y documentar es esencial para el conocimiento del origen de las obras y su historial de procedencia en varios museos de la ciudad de Resistencia. Los diferentes artículos sobre la temática “museo” y en especial los que tratan el proceso de formación y organización del Museo “Luis Geraldí” como: origen, historia del edificio, del museo, su declaratoria como patrimonio y que rol tuvieron los primeros contingentes italianos en la fundación de la Colonia Resistencia, son todavía muy escasos. Uno de esos artículos corresponde Echarri, (2007), “Sitio Histórico Casa Museo Luis Geraldí” e Iturrioz y Echarri, (2018), “Sitio Histórico, Casa Museo Luis Geraldí”.

En términos de vinculación con la comunidad barrial y acceso al público, el museo cuenta con las redes sociales como, gestiones, páginas web, facebook que permiten transmitir información sobre su patrimonio y actividades, (la página en formato blogs: <http://museogeraldicho.Blogspot.com/p/el-museo.html>; la página en formato que corresponde al Instituto de Cultura del Chaco: <https://cultura.chaco.gob.ar/museos/museo-historico-luis-geraldi>; y la red social facebook del museo: <https://www.facebook.com/casamuseogeraldilocale=e>).

5. Marco Teórico

Partiendo del término museo como marco de conceptos sobre patrimonio cultural, construcción de memoria e identidad, se profundizará sobre las relaciones al interior y hacia afuera de la Institución museo Geraldí. El museo como productor de nuevas formas de interacción entre el pasado y el presente en una realidad dinámica y en el contexto de la virtualización de visitas y por ende de virtualización de colecciones y muestras.



Teniendo en cuenta la problemática de estudios de los museos y la bibliografía establecida en el estado de cuestión, se tomarán para el desarrollo de esta investigación los conceptos museos, patrimonio cultural (asociado a la identidad), lugares de memoria que permitan comprender el proceso de formación y organización de la Casa familiar Luis Geraldi como Museo para conservar el patrimonio histórico-cultural de la inmigración italiana en sus orígenes del Chaco. Cuando hablamos de museo es preciso hablar de patrimonio; González-Varas, (2000) afirma:

la institución de los “museos” tienen su razón de ser en la conservación y difusión del patrimonio cultural. Desde los primeros antecedentes, como los “gabinetes” de curiosidades o especímenes o los “tesoros” de arte de la realeza o eclesiásticos, y desde el primer momento de su existencia moderna, los museos se presentan como las instituciones dedicadas a la custodia y conservación del patrimonio histórico. (p.69)

De este modo, el concepto de museo ha ido cambiando a lo largo del tiempo desde considerarlo: almacén de la memoria colectiva, gabinete de curiosidades o tesoros de arte hasta una institución adaptada a las nuevas tendencias en museología, que crea, difunde y facilita el conocimiento que está al servicio de la comunidad, de su desarrollo y progreso. Para el desarrollo de la investigación se tomará la nueva definición de “museo” de la 26° Conferencia del ICOM realizada en Praga, que plantea un concepto de museo renovado con la inclusión, la participación de la comunidad, la transparencia y la sostenibilidad, concluyendo que museo es:

Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abierto al



público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.

Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022)

De esta nueva definición, se deducen las funciones principales del museo: conservadora, investigadora, educativa, difusora principalmente a través de la exposición y deleite emocional.

Después de la Segunda Guerra Mundial se inició un proceso de búsqueda y definición del Patrimonio Cultural vinculado a la identidad cultural. Así adquieren protagonismo organismos internacionales como la UNESCO, convenciones internacionales, ICOMOS, etc., que buscan definir principios comunes y asesoran en la apreciación del patrimonio mundial. En su sentido más amplio, el patrimonio cultural es:

un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital/cdis/patrimonio.pdf>).

De acuerdo a lo señalado tomamos el concepto de la Convención de UNESCO en 1972, que dice que el Patrimonio Cultural se compone de los “bienes culturales” y los “bienes naturales”:



En su Art. 1, son bienes culturales los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, cuevas, etc.; conjuntos: construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; y lugares: obras del hombre y obras conjuntas del hombre y de la naturaleza, lugares arqueológicos con valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, etc. y en su Art. 2 cita los bienes naturales a los: monumentos naturales: formaciones físicas y biológicas; formaciones geológicas y Fisiográfica, zonas delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, etc.; lugares naturales o zonas naturales que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o belleza natural. (González-Varas, 2000, p. 48)

En el caso del museo “Luis Gerardi”, los bienes allí expuestos y atesorados son parte del patrimonio histórico-cultural (objetos valorados como contenedores de información y diferentes mensajes). Un espacio de reinterpretación del aporte cultural del primer contingente de italianos y construcción de memoria, dedicado a la preservación del patrimonio histórico-cultural (material e inmaterial) en sus manifestaciones festivas, fijando un vínculo de pertenencia para las generaciones presentes y futuras. Desde esta perspectiva, el museo, materializa la memoria y simboliza a un grupo social protagonista en el proceso fundacional de la Colonia Resistencia que formó parte de la colonización chaqueña, obteniendo valor patrimonial y significación como sitio histórico.

Un sitio de memoria cultural que refleja el viaje, vivencias y formas de vidas que los identifican para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural como referente de la cultura local. En palabras de Fabietti, Matera; Magnani, (2011) dice: “estos lugares de memoria



amparan el recuerdo y garantizan -continuità a una reppresentazione condivisa-; es decir, custodian la identidad del grupo”... (p. 89).

Uno de los objetivos en el trabajo es reflexionar sobre los procesos de formación y organización del Museo “Luis Gernaldi” (proceso de patrimonialización), como los actores (sociedad, visitantes, etc.) comprenden, y se involucran con el acervo patrimonial, fortaleciendo la relación (objeto-grupo social) al otorgarle un significado de pertenencia, propiedad e identidad. Cabe aquí citar a Sudar y Rejero, (2016) que plantean las nociones de memoria, identidad y sentido de lugar que lo veremos en la reflexión donde los mismos “nos remiten al terreno de lo patrimonial a expresiones culturales susceptibles de valor en función de la significación que pueden asumir ante un determinado grupo social en un momento particular de su existencia”. (p. 12).

6. Desarrollo

6.1 Antecedentes históricos: El Chaco en la Fundación de Colonia Resistencia.

El Gran Chaco comprende a la porción septentrional de las llanuras que Martín de Moussy llamó *Pampasia*, incluye partes de Argentina, Bolivia y Paraguay, que revelaba un paisaje natural de montes tupidos, selvas ribereñas, sabanas, matorrales desérticos, y abundantes cuerpos de agua (esteros y bañados).

Durante los siglos XVI y XVIII se mantuvo en su condición de tierra marginal, donde los intentos de ocupación fracasaron y los esfuerzos virreinales por continuar esa labor no resultaron. Su conquista se imponía hacia fines del siglo XVI con una expedición que salió desde Asunción, Paraguay al mando de Alonso de Vera, quien funda en 1585 la primera ciudad erigida en su interior “Concepción del Bermejo” (abandonada en 1631) y quedando el Chaco marginado por mucho tiempo hasta finales del siglo XIX cuando, en Potosí se extinguen los recursos mineros y se dirige la mirada hacia territorios inexplorados en busca de riquezas legendarias. Así, una expedición al



mando de Diego Rojas, partiendo del Perú habría rozado los límites del Chaco y no solo indicaría la inexistencia de los recursos, sino que Locaioli, (2009) manifiesta que: “aquella sería una frontera difícil, áspera e inhóspita”. En este momento el Chaco era conceptualizado con alusiones a su geografía: territorio inhóspito, desierto verde, el impenetrable. Zurlo, (2020) cita a través de las palabras de Lestani, (2010) al Chaco como: “era la selva, oscura y tétrica, poblada en la noche de extraños ruidos...los millones de insectos...el trabajo rudo en la tierra virgen, pero feraz”. (p. 17).

También el historiador Maeder, (2012) dice sobre el Chaco:

Es una vasta cuenca sedimentaria, de relieve horizontal, con una suave pendiente que permite el lento desplazamiento de los cursos de agua y de las inundaciones por exceso de lluvias hacia el Paraguay-Paraná o hacia la cuenca del Salado. Desde el punto de vista del paisaje, el Chaco presenta diversas subregiones³ y ambientes que los geógrafos han caracterizado con precisión: la topografía, el drenaje de sus aguas, la índole de sus suelos y la vegetación que los cubre. (pp11-12)

Recién en el período de 1870 a 1884 se logra controlar el territorio del Chaco apoyado en la conquista militar, su organización institucional, la definición de sus límites externos e internos y la colonización e inmigración de 1876. Miranda, (2012) en “Tres Ciclos Chaqueños” describe:

El Gran Chaco era una entidad infinita que excedía todos los horizontes: empezaba en la frontera y terminaba en tierras desconocidas, disputados por diplomáticos cautelosos en herméticos gabinetes aparecía poco menos que imposible la posibilidad de ajustarlo a las presiones de la carta geográfica. Pero ahí estaba el Bermejo sugiriendo la primera secesión del bosque impenetrable. (p. 31).

³ Subregiones Chaco. Chaco Húmedo Oriental, Chaco Central Semiárido y Chaco Occidental Árido. (Maeder. 2012).



El Gran Chaco fue Territorio Nacional por ley 576/1872⁴ y de un decreto del presidente Sarmiento. Luego de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) y la disputa del tratado de límites (Argentina, Paraguay y Brasil), el gobierno conquistó las tierras a través del poblamiento de los territorios nacionales. Por años sus límites por la situación de desacuerdos, no fueron explícitos, quedando Argentina sin ningún poblado, el único poblado existente queda en Villa Occidental, Paraguay, hoy Villa Hayes. Con respecto al Territorio del Chaco Leoni, (2016) dice:

Bajo la presidencia de Domingo F. Sarmiento, nació el primer Territorio Nacional. Concluida la guerra con el Paraguay, Sarmiento creó la Gobernación del Chaco (1872) -organizada luego por la Ley 576-, que se extendía desde el río Verde, al norte, hasta el arroyo del Rey, al sur, con capital en Villa Occidental -frente a la ciudad de Asunción-, que fuera centro del conflicto. Esta ley, de carácter provisorio hasta que no se dictara una norma general, establecía las autoridades del territorio y sentaba las bases para su colonización. (p. 53).

Desde 1884 hasta 1951 se implantó en el sistema nacional con el modelo agro-exportador pampeano a través de la actividad forestal y por el cual el Estado se integró a la economía mundial mediante la estructuración y expansión del territorio definido por el poblamiento de áreas vacantes, un sistema de transformaciones urbanas y distribución de áreas productivas, el fomento de la inmigración y el tendido de las líneas férreas. El poder Estatal se expandió hacia el norte y sur del país, logrando la administración y control del orden nacional. Por ley Nacional N° 1.532/1884, de Organización de los Territorios Nacionales, el Chaco quedó dividido en dos gobernaciones:

⁴ Esta Ley: sentaba las bases para la administración y organización política del Chaco. El Art. 10 ordenaba “la mensura de los terrenos adyacentes a cada sección poblada, dividirlo en solares, quintas y chacras”. El punto 3° fijaba: “la posesión de un solar, o de una suerte de quinta o de chacra” y el punto 4° disponía: “bajo ningún pretexto, podrá ser concedida a persona o sociedad mayor extensión que le dé un solar o lote entero de quinta o chacra”.



el “Territorio Nacional de Formosa”, norte del río Teuco-Bermejo y el “Territorio Nacional del Chaco”, sur del río Teuco-Bermejo. En defensa de las tierras fronterizas el Gobierno toma posesión de las mismas, sanciona leyes y funda siete colonias, entre ellas la Colonia Resistencia y la Colonia Formosa, escasamente pobladas y separadas por el río Bermejo.

6.2 Colonia Resistencia.

6.2.1 Característica del sitio y fundación de la Colonia Resistencia

La región chaqueña, hacia finales del siglo XIX se la consideraba un espacio marginal, y cuya historia tenía su punto de partida en el proceso de poblamiento e incorporación a la economía nacional mediante dos políticas: la ocupación militar, a través de una campaña militar, desde 1880 a 1910, estableciéndose un control del territorio hasta el río Pilcomayo, (actual límite con Formosa) y los programas de colonización que, para poner en valor las tierras, el Estado debía atraer inversiones y población. Su ocupación territorial formó parte del modelo colonizador impulsado por los hombres del pensamiento liberal de la generación del 80’, trazado para el poblamiento y explotación de las tierras ganadas a los aborígenes del sur y norte del país, aconteciendo etapas colonizadoras que acompañaron diferentes periodos económicos, y era un territorio indígena.

Esta política de ocupación estuvo regida por la Ley 871/76 de Inmigración y Colonización, que promueve la creación de colonias agrícolas para lo cual se exploran y mensuran nuevas áreas para los asentamientos como: Colonia Resistencia.

En palabras del doctor Rossi, E., en la tesis de Rosa, (2012), se refiere al Chaco como el: “mayor crecimiento demográfico producto de la Era Aluvional cuando se conjugan inmigrantes, criollos y sobrevivientes de aborígenes. Advierte que la región estaba habitada por aborígenes, principalmente Tobas, seguidos por Mocovíes y Wichíes”. (p. 5).



Un proceso de poblamiento donde la heterogeneidad y la movilidad de su sociedad definieron sus características, donde su estilo de vida, modalidades de pensar, sentir y actuar no es solo, el producto del aluvión extranjero, sino también la integración y la suma de los aportes humanos (criollos correntinos, santiagueños, salteños, santafesinos y paraguayos).

Esta nueva sociedad creada en el Chaco, producto de la interacción del inmigrante de distintos orígenes y en los últimos años con el rescate de las culturas originarias que, en un primer momento no estaban integradas a una estructura política o plan del gobierno con la mirada de ser respetados en sus distintas valoraciones: tiempo, espacio, cultura, etc. Donde el inmigrante llega con la mentalidad e ideas del siglo XIX, de la Revolución Industrial para producir y trabajar la chacra de su propiedad, tal como lo establecía la ley N° 817⁵, y el aborigen presentaba una realidad americana, una historia diferente: vivía semi-nómada, a sus tiempos, sin la necesidad de producir, conformando su cosmovisión y que debió ser también respetado como identidad. En este sentido, la tenacidad y el sacrificio del inmigrante, fue tomado como hito histórico del proceso de colonización perdurando a través del tiempo y manteniendo su vigencia hasta la actualidad como forjadores del Chaco. Una identidad como una gesta de esta comunidad de inmigrantes que se aventuran a buscar nuevas posibilidades y a integrarse a un escenario diferente y desconocido, venciendo dificultades como: conquista del desierto verde, inundaciones, epidemias, etc., y que, a pesar de los inconvenientes, cada inmigrante comenzó la tarea de desmonte y limpieza de malezas y raigones, para la producción agrícola. Geraldí, (2010) dice: “Eran hombres acostumbrados a bastarse con el esfuerzo personal y dotados de extraordinaria capacidad y voluntad de trabajo”. (p.126). Esta diversidad de cultura (aborigen, criollo e inmigrante) debe ser repensada como ámbito

⁵ Ley N° 817, conocían por folletos enviados por el gobierno argentino a Italia.



de reflexión que genera el museo, donde la revalorización de la cultura italiana, haga ver la revalorización de otras culturas que conformaron la realidad de esta zona antes de la inmigración (fines del siglo XIX) y hoy son la realidad del Chaco.

En 1874, el presidente Sarmiento promulga la Ley 686, crea la Jefatura Política del Chaco y dispuso la fundación de cuatro colonias cantones⁶ en la costa derecha del río Paraná, frente a la ciudad de Corrientes, en el mismo lugar del paraje “San Fernando”, lugar de actividad obrajera. Y hacia 1875 el presidente Avellaneda en cumplimiento de la ley 686, nombró al Jefe Político del Chaco⁷ y reguló la ejecución de esas medidas a través de la Comisión Exploradora. Esta comisión se integraba por Díaz, Aurelio, el comandante coronel Obligado, los ingenieros Fóster y Seelstrang y sus ayudantes Castellano, Wenceslao y Velázquez, quienes se encargaban de mensurar y trazar las colonias-cantones sobre la costa chaqueña. Así, se delimita y mensura la Colonia Resistencia dando comienzo por decreto de 1876, la ejecución de la ley de tierras públicas donde a través de la comisión de inmigración y colonización en Europa, inicia la política migratoria que exigía que los inmigrantes sean agricultores, recibiendo cada familia 50 hectáreas.

Esta Comisión Exploradora para la fundación de las colonias cumplía recomendaciones y reglas y específicas sobre las condiciones de emplazamiento de los asentamientos, como: características del suelo, trazado urbano, subdivisión de las tierras, etc. Sin embargo, en la Colonia Resistencia existieron realidades locales como las características geográficas y topográficas no eran aptas para su localización: terrenos inundables con poca pendiente y clima inhóspito. Para la elección del sitio Leiva de Dosso, 1976 revela: “Se pretendían zonas altas sobre vías de comunicación fácil, preferentemente cerca de poblaciones ya existentes sobre la margen contraria

⁶ 1874. Se fundan Colonia Resistencia (1878), Avellaneda –ex Timbó- (1879) y Las Toscas (1880).

⁷ Díaz, Aurelio.



del río Paraná, que contará con tierras aptas para la agricultura y donde el agua potable fuera de fácil extracción” (p. 24) y según informes de los agrimensores del Departamento de Ingenieros de la Nación, afirman que estas disposiciones no se cumplieron: “No había cotas altas en toda la margen de este sector, salvo el paraje Barranqueras ubicado frente a Corrientes, pero éste salvo el borde, era totalmente bajo”... (p. 24).

A pesar de los terrenos bajos e inundables la colonia se emplazó en una zona boscosa y tupida vegetación, en el valle aluvional del río Paraná, interfluvio del río Negro y el riacho Arazá.

El proceso de fundación de la colonia es trascendental en la idea del “Museo Geraldi” constituye en la actualidad un rol en la preservación del patrimonio cultural (material e inmaterial), representación del sitio como lugar de construcción de la memoria e identidad colectiva de un grupo social, (inmigrante italiano) cuya fuerza y esperanza contribuyeron al desarrollo de la colonia. Representa una simbología histórico-cultural para los habitantes de una comunidad de descendientes, de aquellos inmigrantes que desembarcaron en el espacio fundacional de la ciudad de Resistencia y difundir un lugar identitario para su reconocimiento e intercambio cultural. Un sitio histórico, de memoria que, junto a la inmigración, la casa y su entorno son difusores de un legado cultural que ilustra en el paisaje las huellas dejadas en el proceso fundacional y refleja el viaje, vivencias, credos y formas de vida como bastión de un acervo patrimonial de interés y valor.

La Casa Museo y Sitio Histórico Luis Geraldi es portadora en la comunidad actual de una significación cultural. La Carta de Burra (1999) define a la significación cultural de sitio como valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura y preservar todas las colecciones materiales e inmateriales con una mirada integradora que incluya diversos puntos asociados como: lugar de desembarco en 1878 y aspectos que recuperen la historia, identidad, memoria y diversidad, estableciendo un vínculo profundo de pertenencia.



6.3 Arribo de los primeros contingentes de inmigrantes a la Colonia Resistencia

A partir de la Ley 817/76 el gobierno aprueba la mensura inicial y crea la Colonia Resistencia en el paraje San Fernando abriendo el camino de la inmigración italiana en 1878. Además, un contingente en su mayoría trentinos en 1879 y otro en 1880. Se concretó el envío de los inmigrantes a la Colonia Resistencia, desde el norte de Italia (Friuli, Trento, Udine y Veneto) y el sur de Austria (Tirol).

Las 39 familias de inmigrantes, desembarcaron en el río Negro en enero de 1878⁸ en el puerto de San Fernando. Se situaron desde enero de 1878 hasta enero de 1881 más de 140 familias de inmigrantes, divididos en tres contingentes. Geraldí, (2010) señala en su libro “partieron de la metrópoli el día 17 de enero de 1878, rumbo a Corrientes” y en las noticias del periódico La Prensa, en el número del jueves 17 de enero de 1878, da esta noticia: “Por el vapor -Río Paraná- salen hoy con destino a la Colonia Resistencia 39 familias europeas que componen el número de 200 personas”. (p. 46)). También el periódico La Libertad, del 23 de enero 1878, en su página 3 dice:

El lunes a la noche –dice la primera noticia-, como estaba anunciado, llegó a nuestro puerto, procedente de Buenos Aires y de tránsito para el Paraguay el vapor paquete nacional Río Paraná. Condujo a bordo 50 familias de inmigrantes que vienen a poblar la Colonia Resistencia en el Chaco. Son las 300 personas más que con sus robustos brazos van a cultivar las tierras de aquel rico y fértil paraje... En la misma página dice: No son cincuenta las familias que han llegado para poblar la colonia Resistencia, ... Ellas únicamente alcanzan a 38, ... A estos agentes del progreso les acompaña un inmenso equipaje y herramientas de agricultura. (pp. 46-47).

⁸ 2 de febrero de 1878. Fecha simbólica que representa la llegada de los inmigrantes arraigada en la conciencia ciudadana, sin embargo, la fecha real de desembarco del primer contingente fue el 27 de enero de 1878 (Maeder, 1996)

Así, las familias de inmigrantes que llegaron en el vapor “Sud.América”⁹ y el vapor “Nord América” desde 1878 a 1881 fueron: 39 familias y 2 solteros (27 de enero de 1878); 31 familias y 8 solteros (26 de marzo de 1878) y 36 familias y 3 solteros (19 de enero del 1879).

En 1878 en el primer contingente arribaron las familias: Barbetti, Pedro; Chilisi, José; Dellamea, José; Freschi, Pedro; Geraldi, Luis¹⁰ (Foto 1-Foto 2); Geraldi, Julio; entre otros.



Foto 1. 1878-Familia Geraldi.

Foto 2. Luis Geraldi

Fuente: <https://fr.tripadvisor.ch/LocationPhotoDirectLink/> / <https://es.slideshare.net/PATRIMONIOCHACO/inmigrantes-italianos>



Antes del segundo contingente arribaron: Nuñez, Modesto; Dellamea, Juan; Pegoraro, Juan Vázquez, José Manuel (español); etc, y en el mismo año en el segundo contingente arribaron: Barni, Juan Bautista; Bergagno, Antonio; Liva, Francisco; Pezzini, Francisco; Toffaletti, Santiago; etc.

En 1879 en el tercer contingente las familias eran: Azzetti, Bartolo; Bando, Juan; Bernardi, Santiago; Bobis, Antonio; Cicutta, José; Fogar, Domingo; Pértile, Ángel; entre otros.

Estos primeros contingentes se asentaron en lotes rurales de la Colonia Resistencia, distribuidos por el agrimensor Juan Dillon (hijo) y su ayudante Juan Col. Algunos de los lotes entregados fueron: lote 199 (Club Regatas, estaban los galpones que albergaban a los inmigrantes, y las oficinas técnicas de campaña de Dillon. Hacia el oeste se explotaba obrajes); lote 213 (Hospital Perrando, Villa del Carmen, etc.), *lote 216 (Casa Luis, Geraldi)*; lote 227 (Bobis, A.,

⁹ Fines de 1877 el vapor “Sud América” arribó al puerto de Buenos Aires con un numeroso contingente de inmigrantes procedentes de Italia, entre los cuales estaban las primeras 39 familias que arribaron a Resistencia. (Altamirano, 2017).

¹⁰ Geraldi, Luis. Llega con su esposa Silvestri María y su hija Ciriaca Clementina (1 años). (Museo Luis Geraldi).

puerto Cuatro Palos, luego puerto Bobis); lote 231 (Dellamea, J., en el sudoeste del lote estaban las oficinas, viviendas, etc., de la fábrica de tanino, Tirol); entre otros. Con respecto a la adjudicación de tierras, en una entrevista del Diario Norte, 2019 dice: López Geraldí, Daniel (tataranieta de Luis Geraldí), ...“a mi tatarabuelo Luis, abuelo paterno de Seferino, le correspondió una chacra con mil metros de frente sobre lo que hoy es la avenida 25 de Mayo”..., “zona que hoy se conoce como Villa Elba”.

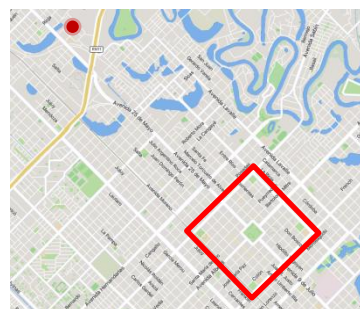
Se les brindó el derecho de adjudicar las chacras que trabajarían, dedicándose principalmente a la agricultura. Además, eran fruticultores, horticultores y se dedicaban al tambo, fabricación de quesos, embutidos y algunos tenían oficios de fundición de metales, carpinteros, y herreros, lo que ayudaba al progreso de la Colonia. Aquí podemos señalar lo que Geraldí (2010) dice: “la entrega de lotes comenzó después que vino y mensuró nuevamente la colonia el agrimensor Dillon, quien llegó a Resistencia el 15 de febrero de 1878”. (p. 49). Luego de Juan Dillon (hijo) y de Juan Col y a partir de 1882, fue mensurada por el agrimensor Carlos Tassier.

7. Casa “Luis Geraldí”, su Historia

7.1 Solar elegido para su emplazamiento.

Entre los años 1878 y 1880 Luis Geraldí, edifica su casa en el lote rural 216 a 3 kilómetros del actual centro de la ciudad de Resistencia, Chaco, hoy perteneciente al Barrio Villa Elba, sobre la calle Santa Fe N° 3100. (Fig.1).

Fig. 1. Localización
● Antiguo lote rural 216. Museo Luis Geraldí.
□ Cuadrante fundacional. Colonia Resistencia.
Fuente: <https://mapcarta.com/es/W106604355>



Él mismo cconstruyó su vivienda de adobe y techo de troncos de palma ahuecados, una construcción precaria reformada con el tiempo, pero manteniendo su fisonomía original. Cuando tuvo más tarde su ladrillera, lo llevo a modificar la casa “levantando las paredes con ladrillos asentados en barro, y cambió la paja del techo por palmas”. En el año 1900 se le agregaron nuevos cimientos, paredes de ladrillos cocidos, revoque de arenilla con cal y reemplazó el techo de palma por chapas de cinc a dos aguas. También integraron el conjunto de la construcción: un galpón, un palomar y una caballeriza. (Foto 3).



Foto 3. 1878- Vivienda Familia Geraldi.

Fuente:

<https://www.facebook.com/institutodeculturachaco/videos/-historia-de-la-casa-museogeraldi/1248695448824860/>

Después de su fallecimiento en 1941, su familia continuó viviendo en la casa hasta el año 1970 y en el año 1978 (a 100 años de la llegada de los inmigrantes), dona el sitio a la municipalidad.

El compromiso y condición era su preservación y puesta en valor del edificio y su entorno, ligado al proceso histórico del aporte cultural de los primeros inmigrantes como patrimonio y ser convertida en museo. Aquí cabe destacar nuevamente lo que expresa el ingeniero López Geraldi, Daniel (tataranieta de Luis Geraldi) sobre la entrega del sitio a la municipalidad:

Al fallecer Luis, sus herederos, que eran numerosos, lotearon la chacra. En ese entonces la Municipalidad exigía la reserva de espacios para uso público en los loteos de esa magnitud. Seferino, en acuerdo con otros de los familiares, se las ingeniaron para que la casona de sus abuelos quedara comprendida dentro de uno de esos espacios públicos, de manera que se conservara para el futuro. (Diario Norte, 2019).



La casa “Luis Geraldí” es una de esas imágenes, testimonio de una época, y memoria de uno de los inmigrantes pioneros en la colonia y que se mantuvo sin la debida conservación causando su pérdida paulatina, donde la desidia de las autoridades en ese momento hizo que la vivienda fuera desapareciendo en el olvido. Responde a la tipología de vivienda con galerías hacia el espacio público y hacia el espacio interior del lote (patio). Una cubierta a dos aguas que cubría las galerías: espacio semi-cubierto para uso social, de ocio, de regulación climática y protección a los muros de ladrillos asentados en barro, revocados con barro y blanqueadas con cal. Una arquitectura rural de formas simples y austeras.

Su fisonomía y tecnología original constituyen las expresiones de la arquitectura tradicional hispánica adaptada a los recursos y disponibilidad de materiales locales: barro, madera, paja, etc., testimonio, escenario de memoria como nutriente y continuidad de la identidad de la cultura italiana para su comunidad presente y generaciones futuras, como expresa Giménez, (2008) “la pérdida de la memoria, es decir el olvido, significa lisa y llanamente pérdida de la identidad”. (p. 20). En palabras de Halbwachs expresa “Los pocos recuerdos que conservamos de cada época de nuestra vida son reproducidos incesantemente y permiten que se perpetúe como por efecto de una filiación continua el sentimiento de nuestra identidad”. (p. 20).

La memoria e identidad comparten experiencias a medida que un espacio u objetos se reconocen como propio, sentirnos partes de ellos (sentido de pertenencia). De allí, entonces la *casa museo* y *lugar de emplazamiento* adquieren valor patrimonial cultural, cuando el grupo social le confiere la idea de pertenencia. Como lo señalan Sudar y Reyero (2016), “una colectividad recurre a los imaginarios para conformar y confirmar su identidad, elaborando una representación de sí misma y definiendo sus relaciones con los otros”. (p. 13).

7.2 De la Casa familiar a la Casa Museo y Sitio Histórico

En la década de 1990, la casa durante muchos años estuvo desocupada, expuesta a saqueos y a un deterioro paulatino a través del tiempo, por lo que su intervención se hacía inminente. Su gestión para la recuperación del edificio (antigua casa Luis Gernaldi), se enmarcó dentro de un proyecto de alumnos y profesores: Serezo, Inés; Gernaldi, Susana, Acosta, Ertivio¹¹ y su esposa entre otros de la escuela secundaria N° 41 “General Lorenzo Winter”, quienes formaban parte del Club de Ciencias, y comenzaron un arduo trabajo para poner en valor, recuperar y preservar el patrimonio arquitectónico, material e inmaterial.

Estos alumnos y profesores, en el año 1996 propusieron a la profesora Cristófani, Marilyn a cargo de la Subsecretaría de Cultura (hoy Instituto de Cultura), la idea de rescatar la casa familiar y su entorno de especial interés histórico-simbólico, con un lenguaje propio del desarrollo de una incipiente sociedad, una época productiva y representativa como sitio histórico para la creación de un museo, que de otro modo se perderían. (Foto 4).



Foto 4. Casa Familiar Gernaldi. Antes de su recuperación.

Fuente:

<https://pt.slideshare.net/PATRIMONIOCHACO/antes-del-museo-21776204>

Luego de los trabajos de recuperación y restauración, recién quedó materializado el proyecto cuando el Gobernador Ángel, Rozas inauguró en 1999 el museo “Luis Gernaldi” que ilustra el acervo patrimonial, muestra y proporciona un acercamiento a la comprensión de esos primeros años de vida de los inmigrantes europeos en una región inhóspita del Chaco. La restauración de la

¹¹ En este momento era director del Museo del Hombre Chaqueño.



casa se hizo con el objetivo de recuperar el valor histórico-simbólico del legado cultural de la familia Giraldi, la primera casa de la ciudad de Resistencia, siendo su primer organizador el profesor Acosta, Ertivio.

Desde esta perspectiva, el Museo “Luis Geraldi” funciona como un espacio expositivo de memoria, de identidad y de resguardo de las colecciones o bienes (objetos, maquinarias, carruajes, etc.) que conforman el acervo patrimonial de la historia, cultura y testimonios del inmigrante italiano, un determinado grupo social en un momento y lugar. Colecciones y objetos donados en gran medida por las familias de inmigrantes y sus descendientes. Siendo uno de sus objetivos primordiales el rescatar y poner en valor el patrimonio cultural (material e inmaterial) y ofrecer un espacio que permita su preservación y conservación para el estudio e investigación.

La rehabilitación y readaptación a casa-museo se realizó teniendo especial cuidado en preservar el entorno y la arquitectura existente. Echarri e Iturrioz (2018) dicen: “se respetó y recreó la fisonomía original”, su “estructura de mampostería, piso de ladrillos –se mantuvo un sector con ladrillos originales-, cabreadas de madera, cielorraso de troncos de palmas acanalados, cubierta de cinc a dos aguas” (p. 188), utilizando materiales rescatados. Las mamposterías nuevas se erigieron sobre cimientos existentes y están cubiertas con revoque común a la cal, pintadas de color blanco, diferenciándose de la mampostería original que aún muestran en el revoque las distintas capas de pinturas a la que fue sometida.

El museo “Luis Geraldi” funcionó regularmente hasta el año 2007 (a cargo de las profesoras Susana, Geraldi e Inés Serezo) y hacia el año 2012 se replantea una nueva presentación un planteamiento más moderno (se remodela la parte de la guía histórica) y después de varios años de estar inactivo, el museo fue abierto al público en marzo del 2014 y hacia el año 2018, sufrió graves daños a causa de un incendio. Esto provocó el cierre del lugar y en el marco de un plan de

recuperación de museos y centros culturales de la provincia, el ex Gobernador D. Peppo, el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos a través de la Dirección de Obras realizaron trabajos de refacción y restauración en las salas afectadas (Foto 5).



Foto 5. Casa Familiar Geraldí.
Fuente: Colección propia. M.M.P.P, 2022.

Siguiendo el concepto nuevo de museo de ICOM¹² (2022) que concibe por museo:

Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas por la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

De aquí se deducen las funciones principales del museo: conservadora, investigadora, educativa, difusora (principalmente por medio de la exposición) y deleite o emocional.

EL Museo “Luis Geraldí” se originó a través de la idea de rescatar el sitio y poner en valor la casa familiar, una de las primeras viviendas en el proceso fundacional de la Colonia Resistencia para la realización de un museo con la función fundamental de rescatar y difundir el acervo

¹² Consejo Internacional de Museo. Primera Organización que inspiró e influyó en renovar el concepto de museo, con inclusión, participación de la comunidad, sostenibilidad, transparencia, etc.



patrimonial y trascendencia que tuvieron los primeros contingentes de inmigrantes italianos en la acción de colonización y construcción de la sociedad, adquiriendo un perfil protagónico. En cuanto al patrimonio cultural, los bienes culturales son no renovables, como patrimonio material: enseres domésticos, vestimentas, mobiliarios, herramientas, etc., y del patrimonio inmaterial: memoria, identidad de allí el compromiso de preservarlos. Superando la idea de museo como simple depósito, siendo mucho más que un espacio donde se exponen y conservan los objetos y como institución, ha buscado a lo largo del tiempo una marcada evolución en función del cambio y renovación del público. Representa los valores simbólicos que aborda cada objeto y expresión como un testimonio de su tiempo. Con respecto al edificio es portador de su propia historia, escenario de la vida cotidiana: se celebraron misas, trabajó el doctor Perrando, funcionó como Registro Civil, etc., que refleja los modos y formas de vida produciendo valoraciones inmateriales. Un espacio centrado en la temática de los primeros contingentes de inmigrantes italianos que arribaron a la Colonia Resistencia, cuya finalidad es atesorar y valorar su patrimonio histórico-cultural y simbólico. Que no solo preserva la historia de la familia, de su vivienda y entorno, (sentido de lugar-pertenencia) sino también comprender las vidas, vicisitudes, costumbres, testimonios y realidades de la inmigración. Además, Que a través de actividades culturales, sociales y educativas nos permite transmitir el aporte cultural a las presentes y futuras generaciones. De esta forma, Sudar y Reyero (2016) enfatizan que:

Estas nociones de memoria, identidad y sentido de lugar nos remiten al terreno de lo patrimonial, a expresiones culturales, materiales e inmateriales, susceptibles de valor en función de la significación que pueden asumir ante un determinado grupo social en un momento particular de su existencia.



Todo patrimonio encierra un conjunto de sentidos que continuamente son interpretados por la comunidad de la cual forma parte; el patrimonio adquiere sentido en cuanto va unido a la idea de pertenencia, tamizada por la instancia de valoración. (p. 12).

Una casa particular convertida en un espacio social/cultural como: casa-museo, haciendo del lugar un patrimonio cultural que alberga objetos y bienes del inmigrante italiano, modos de sociabilización y documentos, que posibilita la comprensión de sus valores y significaciones y abre un nuevo camino para la producción de nuevos conocimientos. De esta manera Isler Dupret (2022) considera fundamental en el proceso patrimonial como casa-museo las dimensiones de: contenedor (delimitación de componentes arquitectónicos y espaciales) y contenido (espacio de importancia y la conservación de las colecciones). (pp. 31-32).

Al museo “Luis Geraldi” se lo puede incluir como dice Isler Dupret, (2019) en la tipología museal de *casa-museo*, “tipología que surge como fenómeno de la cultura moderna en ámbitos europeos desde mediados del siglo XIX,”..... (p. 21).

La casa Luis Geraldi fue concebida como un “espacio privado” (contenedor), escenario de sus vidas cotidianas brindado más tarde al público, por lo que está arraigada a su territorio donde se encuentra, siendo parte de su historia, paisaje, y sociedad. El patrimonio que constituye la vivienda y su entorno como sitio histórico, da cuenta de cierto valor cultural y tecnológico como conjunto edilicio, testimonio de una época y sociedad adaptada para una nueva función. Asume un papel conmemorativo que nos remonta al imaginario social del proceso inmigratorio en la Colonia Resistencia. Así, la misión del museo es custodiar y conservar los bienes patrimoniales (contenido). Comunica a través de visitas guiadas, exposición permanente, itinerantes cursos y talleres sobre herencias gastronómicas italianas, talleres de tejido, bordado, ciclo de charlas y actividades



artísticas (presentaciones teatrales), el patrimonio, testimonios, saberes y costumbres cotidianas de los tres contingentes de la primera inmigración italiana en la colonia. Una institución sin fines de lucro que, coleccionando, conservando, educando, y abierto al público, transmite conocimiento para el disfrute de las generaciones presentes y futuras. Aquí se puede comprender cuando Ypa (2018), dice que el rol de un museo es “coleccionar, conservar, investigar, comunicar y exhibir y que, algunos autores propusieron que se podían reducir a tres funciones: preservar (adquirir y conservar), investigar y comunicar (exhibir y difundir), revalorizando el rol educativo y social del museo”. Afirma que para la puesta en valor de la colección implica su *activación patrimonial*; “la decisión de promover una activación patrimonial es siempre una decisión política, aunque el por qué y para que pueden variar. El poder político es el principal constructor de museos, identidades; aunque las colecciones patrimoniales también pueden ser activados desde la sociedad, necesitando siempre del poder”. (407-409-4012).

7.2.1 Normativas de Museos a Nivel Nacional, Provincial y Municipal

Todo patrimonio histórico-cultural comprende las distintas manifestaciones y bienes tangibles e intangibles producidos por la sociedad. Con respecto a los instrumentos normativos (legislaciones nacionales, provinciales y municipales) para la protección, el crecimiento y potencialización del museo como bienes susceptibles de valor patrimonial, cuenta:

A nivel nacional, “la legislación está dirigida casi exclusivamente a la regulación de los bienes culturales de propiedad estatal. Sea en forma de dominio público o privado del Estado, esto excluye a todos aquellos bienes culturales de propiedad, gestión o manifestación privada”.

En 1940 se crea, la ley 12665 referente a la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos con fines de clasificar, proteger y conservar los bienes comunes de la nación, donde establece en su artículo 2 y su artículo 3:



Art. 2. Los bienes históricos y artísticos, lugares, monumentos, inmuebles propiedad de la Nación, Provincias, Municipalidades o instituciones públicas, quedan sometidos por esta Ley a la custodia y conservación del gobierno federal, y en su caso, en concurrencia con las autoridades respectiva.

Art. 3. La Comisión Nacional, declarará de utilidad pública los lugares, monumentos, inmuebles y documentos de propiedad de particulares que se consideren de interés histórico o histórico - artístico a los efectos de la expropiación; Si la conservación del lugar o monumento implicase una limitación al dominio, el Poder Ejecutivo indemnizará al propietario en su caso.

En la Provincia del Chaco existen normativas que protegen el patrimonio cultural y orientan las actividades para iniciar o dar continuidad a los procesos de registro, inventario y catalogación de las colecciones de cada museo. En el marco de las reglamentaciones, Sudar y Ross (2014) enuncian que la legislación provincial en Chaco hasta épocas recientes “no se había dictado legislación específica alguna para protección del patrimonio cultural”. “De allí que sólo en casos aislados y por iniciativa de actores sociales, se declara a algún bien o sitio de interés provincial”. “A partir de la reforma de la Constitución Provincial y con la posterior sanción de la Ley N° 5556 de Protección del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural se cuenta con legislación que define y establece categorías de protección” (p. 320). Así el Museo Casa y Sitio Histórico L. Gernaldi y sus colecciones quedan comprendidos en el Régimen del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Ley N° 5556/2010 y se lo declara por Decreto N° 835/2002 “Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco” y con respecto a lo municipal dicen “no existe una norma sistemática que cubra la protección patrimonial, sino que el marco jurídico está dado por la Ordenanza N° 2428/93 de Edificios y Sitios de Protección Histórico Ambiental, la autoridad de aplicación se crea por la Ordenanza N° 5610/01....”.



A nivel provincial las leyes que sirven de marco jurídico para la protección del patrimonio cultural son:

- *Ley provincial de Patrimonio Histórico Cultural y Natural N° 5556/2005*, para la investigación, preservación, salvaguarda, restauración, y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio histórico cultural y natural de la Provincia. Su art.4 dice: “integran el patrimonio histórico cultural y natural los sitios o lugares históricos vinculados con acontecimientos del pasado, destacado valor histórico, antropológico, arquitectónico, urbanístico o social”, entre otros.

- *Ley provincial de Museos N° 6201/2008*, (pionera en el Chaco), regula la actividad de los museos provinciales, municipales o privados. Su función: adquisición, investigación, documentación, conservación, restauración, exhibición y comunicación de las colecciones.

- *Registro Provincial de Museos (RPM)*, plataforma virtual impulsada por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura del Chaco. Su objetivo es visibilizar los museos que resguardan y fomentan el patrimonio cultural, natural e histórico de nuestra provincia. En la actualidad tiene aprobados dieciochos museos en distintos puntos de la provincia y nueve museos pertenecen al Instituto de Cultura del Chaco: Museo del Hombre Chaqueño; Museo de Ciencias Naturales; *Casa, Museo y Sitio Histórico Luis Gerardi*; Museo Histórico Regional Ichoalay, etc. También tiene a su cargo los museos: Museo del Carnaval, General San Martín; Museo de Malvinas, Resistencia; Museo Artesanal René James Sotelo, Quitilipi; entre otros. En el año 2021 se incorporaron: Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo, Resistencia; Museo Histórico Político del Peronismo Chaqueño, Resistencia; etc., pero no pertenecen al Instituto de Cultura.

- *Sistema de Gestión de Patrimonio*, plataforma digital que registra y sistematiza la información de los bienes culturales de la provincia. Desde el año 2011, el sistema forma parte de las actividades diarias de los museos y de la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura del Chaco.



- 1º Foro Regional “Desde adentro: La gestión de museos públicos en el NEA” en el 2020, organizado en forma virtual por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura del Chaco en el marco de los festejos por el “Día Provincial de los Museos” en homenaje a Ertivio, Acosta. Se trataron los temas de educación, conservación y restauración de los bienes patrimoniales, gestión de exposiciones y curaduría; investigación y archivo.

Las distintas instituciones pueden ser visitadas en la página <http://patrimonio.chaco.gov.ar/>

7.3 Su destino actual, Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Gerardi”

Se inaugura la Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Gerardi” en el año 1999. Se lo declara por Decreto N° 835/2002 “Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco”. Establece:

- En su artículo 1º: “Declárese Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco al Sitio Histórico, Casa y Museo ‘Luis Gerardi’... incluye la casa histórica, las edificaciones anexas y el predio en el que se encuentra” y en su artículo 3º: “Considérese el presente Decreto como un justo y merecido homenaje a los primeros inmigrantes friulanos que arribaron a Resistencia y que contribuyeron con su esfuerzo a cimentar el futuro del Chaco”. También por ley 5556/2010 es Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco, y sus modificatorias al acervo museológico dependientes del Instituto de Cultura del Chaco: Museo del Hombre Chaqueño”; Museo de Ciencias Naturales “Dr. A. Schulz”; Museo *Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Gerardi”*; entre otros. (Boletín Oficial, 2010).

El museo depende del Instituto de Cultura del Chaco. Se trata de una vivienda con galerías, que cambia su función original para reconvertirse en una institución museística tras su readaptación en una sola sala y dividida en sectores de exposición permanente. Para su organización se construyó una pequeña comisión integrada por un equipo de recurso humano encargado de la administración, mantenimiento edilicio y jardinería, visitas guiadas, actividades artísticas, la capacitación de los



talleres¹³, y un asesor técnico museólogo-conservador¹⁴ y su auxiliar (ambos dependen del Instituto de Cultura) y coordinada por la directora del museo, Zalazar, Sol¹⁵. Sin embargo, no presenta espacios físicos de servicios como: depósitos, talleres de reparación, reservas técnicas, laboratorios, área de registros, etc., recintos que permitan que las colecciones y los objetos mantengan las condiciones adecuadas para su conservación y cuidado. Tampoco se advierte una política de adquisición de las colecciones, sino que la mayoría de los objetos que constituyen y componen el acervo original y dieron origen al museo fueron donaciones de la familia de Luis Geraldi, sus descendientes, de familias de inmigrantes y de otras instituciones museística de la ciudad, con la perspectiva de su preservación y difusión al servicio del público. Es decir, hacer educativo y público un lugar *Casa Museo y Sitio Histórico* referente de un proceso socio-cultural de alcance nacional. Asume gran importancia y valor histórico para los que lo visitan.

Entrar en el museo, a través de sus exposiciones, significa encontrarse con el pasado, revivir la historia de sus abuelos/bis-abuelos (como fueron recibidos, experiencias, sentimientos, vivencias, etc.). También implica estar en contacto con la identidad propia, revalorizar tradiciones culinarias, costumbres, etc. que aún hoy perduran en los hogares, a través de los talleres gratuitos que brinda el museo. Su misión principal es conservar, proteger y preservar el acervo patrimonial del arribo de los primeros contingentes de italianos, y que dio origen a la Colonia Resistencia, representando el inicio del proceso de colonización en el Chaco. Para esta tarea, Ypa (2018) plantea que *preservar* es un trabajo interdisciplinario, no solo depende del museo sino también del público, por lo cual es fundamental su sensibilización. (p. 407).

¹³ Marina Vega y Laura, Flores a cargo del Taller Herencias Italianas: realización de pastas frescas.

¹⁴ Chelini, Jorge. Personal asignado por el Departamento Técnico de museos del Instituto de Cultura del Chaco. Realiza talleres de conservación, manipulación y embalaje al personal del museo y limpieza de las herramientas de labranza.

¹⁵ Directora del Museo “Luis Geraldi”, desde el año 2015 e integrante del Instituto de Cultura.



En nuestro caso, el museo “Luis Gerardi” es una manifestación de la memoria en cuanto a la representación de las vicisitudes de una sociedad, que aloja un pensamiento de su acervo cultural. Testimonio de una cultura significativa de un momento y contexto particular. En este sentido es interesante exponer la reflexión de Sudar y Reyero (2016) donde “la memoria opera como la garantía de que el grupo sigue siendo tal... pese al perpetuo movimiento de la vida y la constante transformación de los ámbitos y contextos transitados”. (p. 11). Un legado cultural de su acervo patrimonial (material: objetos, colecciones, etc. e inmaterial: tradiciones, música, relatos, etc.) que para su puesta en valor debe ser reconocido y vivirlo como propio, formando el sentimiento de identidad para su conservación para las actuales y futuras generaciones.

El edificio es de un solo ambiente pequeño. En este espacio se organiza la exposición de sus colecciones y objetos. El argumento expositivo se divide en tres partes que ilustra: la historia de la inmigración en la Argentina; la historia de la vivienda, su proceso de restauración, la historia de la familia Gerardi y la forma en que trabajaban en esa época. Está conformado por seis sectores y el patio, donde cada sector abarca las distintas fases y experiencias del viaje: relata la emigración europea desde Italia, la inmigración hacia América y Argentina y centrándose en los inmigrantes italianos en la colonia Resistencia. También se exhiben los bienes y objetos proporcionados por las familias de inmigrantes, o de sus descendientes, cuyas colecciones reúnen las pertenencias enseres domésticas, mobiliarios, maquinarias de trabajo y carruajes de principio del siglo XX.

El museo Luis Gerardi, carece de oficina, y depósito. Las exposiciones de los objetos se formalizan sobre las paredes, el piso y centro de la sala única, a través de gigantografías (mapas, fotografías, etc.), vitrinas y en el exterior se ubican los carruajes, herramientas y maquinarias agrícolas (algunas construidas por los colonos).

Su recorrido, se basa en un registro perteneciente a los textos de Gernaldi, Seferino: “Los que poblaron la Sección de Resistencia” y “Lo que me contaron mis abuelos”, se desarrolla en forma continua y sin interrupciones y organizado en seis sectores, el patio, y la galería semi-cubierta:

-*Sector 1.* Un panel ilustra el viaje de las familias italianas desde Europa a América, su llegada a Buenos Aires y al Chaco. Se observa, las dos formas de ocupación de las tierras: directa (por el Estado) e indirecta (por particulares o empresas) y la inmigración italiana que llega en un primer momento del norte y sur de Italia. También fotografías de la familia Gernaldi, de sus descendientes y objetos de la época: vestimentas, máquinas de tejer, etc. (Foto 6).

-*Sector 2.* Un planisferio que ilustra el viaje desde Italia a la Argentina. En la vitrina, bajo el planisferio se ubica una foto de casas italianas y del hotel de inmigrantes, Buenos Aires (Foto 7).



Foto 6. *Sector 1.* Vista panel ilustrado.



Foto 7. *Sector 2.* (ex comedor).

Fuente: <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

Sector 3. Se muestra el paisaje que recorrieron hasta el Chaco, (fotografía del Río Negro) una pintura “El Desembarco” de Rafael Galíndez de 1963, (simboliza la llegada de los inmigrantes), las listas de los tres contingentes (1878 a 1881) y objetos de la familia Chilissi. (Foto 8-Foto 9).



Foto 8. *Sector 3*



Foto 9. *Sector 3.*

Fuente: <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

-Sector 4. Se ilustra en el centro de la sala datos de los criollos, primeros pobladores en la zona y los inmigrantes. (Foto 10-Foto11).



Foto 10. Sector 4



Foto 11. Sector 4

Fuente: <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

-Sector 5. Se enseñan la fotografía de Luis Geraldí, de la familia y su árbol genealógico. También en la vitrina del centro se exponen algunos objetos de don Luis y su hija Cira. (Foto 12-Foto 37).



Foto 12–Foto 13. Sector 5. Vista foto Luis Geraldí y sector más antiguo de la vivienda.

Fuente: <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

-Sector 6. Se exhiben las herramientas de trabajo (donadas por el gobierno, o fabricadas por los colonos). Un plano del paraje con la ubicación de los lotes de las primeras familias (Foto 14). También un panel que reconstruye la historia de recuperación de la vivienda a museo. (Foto 15).



Foto 14. Sector 6



Foto 15. Sector 6

Fuente: <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

-Sector patio. Se observa el aljibe, herramientas de labranzas, (Foto 16), carruajes y las distintas especies de la época como: helechos (1878) y guapurú. (Foto 17).



Foto 16-Foto 17. Vista herramientas agrarias y carruajes.
Fuente: Colección propia. M.M.P.P, 2022

Así, la Casa Museo y Sitio Histórico “Luis Geraldí” como edificio arquitectónico, sitio o lugar histórico y conjunto del acervo patrimonial es el ámbito de reinterpretación de la cultura italiana y el aporte cultural para sustentar la memoria, identidad y experiencias humanas como lugar fundante de la colonia caracterizada por la inmigración italiana. Manifiesta la revalorización del inmigrante italiano dentro de la sociedad chaqueña y argentina, ubicándolo al museo como elemento constitutivo y fundante de una identidad que nos acerca a la historia de aquellos inmigrantes que en su momento desembarcaron en la colonia Resistencia, y gracias a los cuales la ciudad debe gran parte de su cultura e identidad (tradiciones, costumbres, valores, principios, etc). Esto se debe a las exposiciones (objetos originales del inmigrante), actividades, y programas que se desarrollan en el museo poniendo en valor su acervo cultural como testimonio documental, expresión de su tiempo y espacio, siendo vehículo y protección de la memoria de la comunidad, vecinos y público en general para su conservación y afirmar su permanencia en el tiempo.

7.3.1 Su Función Social a escala Barrial/Ciudad

Es una institución cultural al servicio de la sociedad y la comunidad del Barrio Villa Elba, siendo un vínculo significativo con los habitantes de la zona de la ciudad de Resistencia. Además de centrarse en el viaje de la inmigración italiana al Chaco, exponer y conservar las herramientas



y objetos de los inmigrantes, cumple funciones benéficas junto con la comunidad, el público general, turistas y diferentes organismos vecinales como: la Residencia “Adultos Mayores”; el Hogar San José; la Escuela Primaria “Brigadier C. Saavedra”; la Escuela Secundaria “Lorenzo Winter”; la Biblioteca Popular “Padre Barzana”; el Centro de Salud; el Merendero, la Comisión Vecinal, las Ordenes de las Hermanas Clarisas y las Hermanas Siervas de Santo Corazón de María.

Durante todo el año se efectúan disímiles actividades que demuestran una buena gestión, “producto del compromiso del personal con la institución, que a pesar de no contar con suficientes recursos humanos, organigrama funcional y profesionales de la museología”. (Echarry e Iturrioz, 2018), revalorizan las costumbres y tradiciones culinarias (panes, pasta, mermeladas, licores, etc.), oficios, manualidades del inmigrante, generando una dinámica cultural con los habitantes del barrio, descendientes y visitantes en general, lo que permite adquirir un enriquecimiento en el conocimiento y aprendizaje sobre la historia, cultura e identidad. Además de las exposiciones del acervo patrimonial, el Museo con el objeto de ofrecer un mejor servicio al público, brinda diferentes actividades artísticas como plástica, música, manualidades, muralismo, etc., y cursos creativos de bordados, tejidos, etc., con la comunidad del barrio para la puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural.

Los ciclos de Herencias Italianas con los talleres “Taller de Reciclado Saberes”; Taller de Licores”; Taller de Cerámica”; “Taller de Pastas” (Foto 18) se trasmite saberes y costumbres cotidianas a través de la gastronomía; “Mes del Inmigrante” (Foto 19); “Memorias Italianas”; “Huerta Escolar”; “Canto Colectivo”; y los ciclos de charlas con “Jornadas Literarias”¹⁶.

¹⁶ Participan todas las Instituciones educativas del barrio, como: escuela primaria Brigadier C. Saavedra y su correspondiente biblioteca, y la escuela secundaria Lorenzo Winter y su biblioteca, para trabajar con los alumnos y los departamentos de lengua sobre textos de autores chaqueños. <https://museogeraldichaco.blogspot.com/2016/>



Foto 18. “Taller Herencia Italiana”.



Foto 19. “Representación Teatral”.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo/museo>

La participación de la comunidad permite la recuperación de la memoria colectiva, un espacio de encuentro social que, a través de las diferentes acciones y actividades, transmiten los valores y costumbres del inmigrante friulano que forma parte de la identidad del resistenciano.

En cuanto a la información de acceso al público, el museo cuenta con las redes sociales más conocidas y accesibles: facebook ([casamuseo.luisgeraldi](https://www.facebook.com/casamuseo.luisgeraldi)); instagram ([LuisGeraldCasa](https://www.instagram.com/LuisGeraldCasa)) y correo electrónico (museocasagerald@gmail.com), plataformas virtuales, una en formato blogs (<http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html> - <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>), y otras correspondientes a páginas de puesta en valor del patrimonio y la cultura como (https://issuu.com/juancruzmorilla/docs/catalogo_de_museos_imprimir – <http://patrimonio.chaco.gov.ar/>), que dependen del Instituto de Cultura del Chaco y permiten acceder al público visitante a la información histórica, imágenes del acervo patrimonial (objetos, colecciones, etc.), localización del museo y su canal CH TV Digital. (<https://www.youtube.com/museogeraldi>).

El arquitecto Gustin, 2019 destacó que el museo Geraldí es “una huella activa, donde hay un enriquecimiento y reconocimiento de la comunidad, lo que genera especial dinámica que tiene en cuenta la convivencia de muchas culturas”.... “Con perfil popular, la casona Geraldí es el museo del barrio, fomenta la conciencia patrimonial y se convierte en un lugar de disfrute, de comunicación, de educación”.

7.3.2 Su Función Social a escala Nacional/Internacional

El Museo “Geraldi” desarrolla el proyecto internacional entre museos Memoria en viaje (Memorie in viaggio), y junto al Eco-museo della Gente di Collina Il Cavalîr de Fagagna, Italia¹⁷. Consiste en la unión entre museos de dos continentes, países, públicos y culturas fortaleciendo los vínculos emotivos y didácticos con la sociedad italiana de la ciudad Fagagna. (Foto 20).



Foto 20. Proyecto Internacional.

Fuente: <https://www.chacodiapordia.com/2020/05/13/>

El proyecto presenta la historia de los inmigrantes que partieron de Fagagna, en 1877 hacia el puerto de Buenos Aires, Argentina como relato cinematográfico. Comparten videos donde se recrean recetas y labores tradicionales. Fue pensado como un viaje que une dos culturas y es de interés para descendientes y personas vinculadas con la inmigración. Se basa en un enlace entre instituciones culturales que, con sus recursos humanos, aspiran a que la comunidad italiana y argentina intercambien: experiencias, saberes, y tradiciones. También los integrantes de ambos museos realizan un intercambio de conocimientos y memorias, impulsando la cultura digital.

En este punto, también interesa destacar que el museo “Luis Geraldi” en el marco del proyecto internacional de museos apoya una línea de red de cooperación donde promueve y propicia junto a los museos de Friuli y de Fagagna, Italia un nuevo Proyecto Internacional de los Museos en Red y como lugares de identidad de la comunidad, permitiendo fortalecer las relaciones culturales de forma local e internacional, a través de los descendientes de inmigrantes bajo el título

¹⁷ Fagagna, norte del Friuli en Italia, pueblo campesino donde nació Luis Geraldi, el 07 de agosto de 1846.



“Los museos como lugares de identidad de una comunidad 2021” en formato audiovisual¹⁸ donde el propósito es abrir la iniciativa a otras localidades e instituciones (culturales-educativas) con similares perfiles. Con este fin, las instituciones involucradas a nivel nacional en esta primera etapa, junto al Museo “Luis Geraldi”, son: Museo de la Inmigración, Las Breñas, Chaco; el Vice-Consulado de Italia, Resistencia, la Asociación de Trabajadores del Friuli, y el Fogón Friulano, Chaco; Departamento de Idiomas UNNE, Museo Casa Copetti, Colonia Caroya; Museo de la Inmigración, Buenos Aires; y las instituciones internacionales: Cajse Cocel- Il Cavalir Eco Museo (Fagagna –Friuli, Italia), la Universidad de Friuli (Italia), el Ente Friulano nel Mondo.

Zalazar (2021), con respecto al intercambio cultural, agregó: “Los museos son un puente que unen culturas y destinos. Es un proyecto que intenta fortalecer los vínculos sentimentales, parentales e históricos con nuestros hermanos del Friuli”.

El museo reconstruye una expresión de la sociedad actual en relación a su pasado. Un significado del mismo en la construcción y fortalecimiento de la identidad como referente de la cultura local y reconociéndolo como propio para su protección y transmisión a futuras generaciones. De esta forma en el Museo “Luis Geraldi” existe una política cultural expresada en la vinculación de las diferentes instituciones a nivel barrial, nacional e internacional, comprometidos a valorar la historia y la cultura de los primeros inmigrantes italianos en el Chaco.

8. A manera de Conclusión

Como se ha ido exponiendo se observó que el proceso de formación y recuperación de la casa familiar al ámbito institucional para la creación de un museo, fue con su inauguración en 1999

¹⁸ 2021. Museos en Red. Casa Copetti, Colonia Caroya, Córdoba (<https://www.youtube.com/watch?v=5I3313bHAr4>) – Cjace Cocel, Fagagno Italia. (<https://www.youtube.com/watch?v=3nJThsqWmRY>).



por parte del Gobernador Á. Rosas y la puesta en valor de este patrimonio que pasa de lo intangible (invisible) a lo tangible (apreciable-perceptible) mediante la conservación del acervo patrimonial que proporciona e ilustra un acercamiento a la comprensión de esos primeros años de vida de los inmigrantes italianos en una región inhóspita del Chaco. La restauración de la casa familiar, no solo significó la recuperación de las colecciones y objetos de los primeros inmigrantes, sino también el rescate y puesta en valor del inmueble y sitio que hasta el momento estaba abandonado, que representaba el modelo de colonización, civilización y progreso de un territorio considerado desierto vacante con tupida vegetación boscosa. Un ámbito de reinterpretación y valoración de una parte de la historia argentina, de una política que diseñaba y puso en marcha el arribo de aquellos primeros contingentes de inmigrantes al Chaco, eje central para el progreso de la Colonia Resistencia. No solo exhibe los objetos y pertenencias de los inmigrante o donados por sus descendientes: vestimentas, utensilios, herramientas, etc., sino que también cumple una función social a escala barrial e internacional. Ante la pregunta ¿En la actualidad, el museo representa a la sociedad como símbolo de identidad colectiva o solo es interés de un reducido grupo social?, el museo estuvo desde sus comienzos al servicio de la comunidad barrial y desempeña acciones benéficas con instituciones del barrio Villa Elba, a través de distintas actividades culturales como: danzas, música, gastronomía, etc). Actualmente es un espacio donde además de la zona barrial, diferentes organismos e instituciones de Resistencia, de localidades nacionales e internacionales interactúan en la continuidad y revalorización de la cultura italiana. Con respecto a si ¿Interesa a las autoridades del museo mayor presencia en la agenda social? el museo, un sitio histórico donde se programan estrategias necesarias para atraer al visitante, contribuyendo a la integración social, a la educación y transmisión de la cultura, es decir, mediador de conocimiento, donde por medio de las herramientas digitales, como: facebook, redes sociales, páginas web, permiten ofrecer



beneficios y transmitir información sobre su patrimonio y actividades, buscando continuamente ampliar su alcance, fomentar el acercamiento a nuevo público y afianzar su actividad al ámbito internacional, a través del pueblo Fagagna, Italia. Así, se observa que la visión que se presenta del pasado es dinámica, busca atraer nuevo público, una colección de objetos que trasmite claramente la historia del arribo de los primeros Inmigrantes al Chaco, sus vicisitudes, su relación con la región, su entorno natural, etc., integrando sus exposiciones con planos, paneles de imágenes, fotos, medio visuales, etc., y que apoyado con actividades y un guión museológico que organiza la exposición, le permite comunicar y difundir la información, explicar la historia-cultural, construir el conocimiento, fomentar la creatividad en el visitante, y fortalecer su trascendencia en la sociedad actual. En su concepción de museo subyace en su organización la idea de museo moderno: participativo, educativo, etc. cumpliendo la función de divulgar la vida del inmigrante europeo en los primeros años fundacional de la Colonia.

Además, se reconoce la presencia de normativas de museos en el Chaco y la realización de foros o encuentros de museos que protegen el patrimonio cultural y orientan las actividades para iniciar o dar continuidad a los procesos de registro, inventario y catalogación de las colecciones. Pero resulta escasa e insuficiente, encontrándose el Museo “Luis Geraldí”, desprotegido, ya sea porque no tiene fuerza en la agenda pública el concepto de museo como patrimonio material e inmaterial, tal vez por la experiencia de sentirse ciudad joven, de identidad diversa, etc., por lo cual aún no se valora suficientemente a los elementos vinculados a la historia, como otros patrimonios más arraigados en la sociedad como las esculturas y el arte.

No se observa según lo expresado en la hipótesis, el aprovechamiento de las posibilidades de este museo en una gestión política cultural/turística con mirada integradora a los espacios significativos de la ciudad con respecto a la inmigración, como un circuito que los integre: lugar

del desembarco en 1878 (hoy camping 2 de febrero), espacio fundacional de la colonia y otros aspectos que recuperen la memoria e identidad de aquellos inmigrantes friulanos, que arribaron al Chaco, dotados de valor y voluntad de trabajo, haciendo de la Colonia Resistencia, una de la primera de Argentina, ante una diversidad de cultura como: aborigen, criollo e inmigrantes.

Dejando abierta la inquietud de seguir indagando en la recuperación de una memoria visual y cultural sobre la ciudad y sus lugares y la relación de la sociedad en general para una futura investigación: por ejemplo, se puede realizar señaléticas urbanas donde se establezca “el circuito de la inmigración fundante”, o generar muestras itinerantes del museo en el parque 2 de febrero. Asimismo, trabajar desde la educación escolar a la temática del museo de la inmigración desde la problemática actual en un recorrido retrospectivo hasta el contexto de estos inmigrantes friulanos. Es un contenido que no solo tiene muchas posibilidades en una multidimensión de variables.

9. Bibliografía

Alvarez de Tomassone, D. (2005). El Seminario-Museo “Ichoalay” (1949-1955): Una experiencia con facetas renovadoras. *Revista Junta de Estudios Históricos del Chaco* 2. Subsecretaría de Cultura, Chaco, pp. 113-139. https://issuu.com/chacotodaslasculturas/docs/junta_de_estudios_históricos_del_chaco_n_2

Arbelo de Mazzaro, A. (2015). Posicionamiento estratégico de los Museos en la Provincia de Corrientes. *Revista ADiMRA. Año XI, N° 12.* (pp. 13-14). <https://adimramuseos.org/wp-content/uploads/2023/07/12abr2015.pdf>

Echarri, F. (2023). Museos del Chaco. Ed., Resistencia. *Museología y Museos. Reflexiones, Descripciones y Análisis de Casos.* (pp. 261-332). Rcia, Chaco: ConTexto.



Echarri, F. e Iturrioz, M. (2018). *Sitio Histórico, Casa y Museo “Luis Gernaldi”*. Ed. Museos del Chaco. Relevamiento y análisis situacional. (pp. 187-191). Rcia, Chaco: ConTexto.

Cuberli, C. (2019). La Inmigración Italiana en San Francisco: Contacto entre el Piamontés y el Español. *Tesis de grado*. F.F.y H,-U.N.C. <https://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/itininerarios/pdf/lainmigracionitalianaensanfrancisco.pdf>

Gernaldi, S. (2010). *Lo que Poblaron la Sección Resistencia*. Ed. Rcia: Librería de la Paz.

Giménez, G. (2008). Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. <https://www.scielo.org.mx/scielo>.

Giordano, M. y Reyero, A. (2018). El Círculo Cultural del Fogón de los Arrieros. Ed. Resistencia. *El Patrimonio Artístico de El Fogón de los Arrieros*. Primera parte. pp. 13-15. IIGHI-FADyCC-UNNE. http://fogondelosarrieros.com.ar/descargas/catalogo_patrimonio_artistico.pdf

González-Varas, I. (2000). Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. 2º Ed. (pp. 9-628). Cátedra. Madrid.

ICOMOS. (1999). Carta de Burra. <https://issuu.com/alamedasanluis/docs/1999-burra/1>

Isler, R. (2022). ¿Una Casa-Museo?. Encrucijada para su Conservación. Ed. *El Patrimonio Artístico de El Fogón de los Arrieros*. 2da. Parte (pp. 21-32). Rcia. IIGHI- FADyCC- UNNE. <https://www.artes.unne.edu.ar/assets/pdf/Publicaciones/2023/libro-fogon-segunda-parte-2.pdf>

Leiva de Dosso, María E. (1976). Las Colonias del Área Chaqueña. *2c Construcción de la ciudad de Barcelona N° 19*. (pp. 24-25).

Leoni, María S. (2016). Construcción Estatal y Participación Política en los Márgenes de la Argentina: La Región Chaqueña entre el Territorio Nacional y la Provincia. UNNE. <https://www.academia.edu/>



Lucaioli, C. (2009). Construcción de Territorios: percepciones del espacio e interacción indígena y colonial en el Chaco Austral hasta mediados del siglo XVIII. *Antípoda N° 8*, pp. 117-139. <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n8/n8a06.pdf>

Maeder, Ernesto, J. A. (2012). *Historia del Chaco*. 2° Ed. Rcia., Chaco. Contexto Libros.

Miranda, Guido. (2012). *Tres Ciclos Chaqueños*. Resistencia. Editorial Norte Argentino.

Magnani, I. (2011). Proyectos identitarios en la construcción del Museo Nacional de la Inmigración de Buenos Aires. *Università degli Studi di Milano. Facoltà di Lettere e Filosofia*, pp. 85-98. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/1031/1264>

Reyero, A. (2013). El Fogón de los Arrieros ¿Una Vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-1960), pp. 121-139. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/48083>

Rosa, S. (2012). Patrimonio Arquitectónico y Sociedad en Resistencia, Chaco. *Tesis de Posgrado*. F.A.U. y D., Córdoba.

Secretaría General de la Gobernación de la Provincia del Chaco. (2010). Leyes. Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco, sanciona con fuerza de Ley N° 6595. *Boletín Oficial*. p. 4. https://www.chaco.gov.ar/uploads/boletin/boletin_9095.pdf

Sudar Klappenbach, L. (2014). La catalogación del patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros. Notas conceptuales y metodológicas, pp. 311-315. <https://repositorio.unne.edu.ar/>

Sudar Klappenbach, L. y Ross, M. (2014). El Fogón de los Arrieros y la Protección del Patrimonio Cultural. Alcances teóricos-conceptuales y jurídicos en los instrumentos legales de la Provincia del Chaco, pp. 319-324. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/1644>



Sudar Klappenbach, L. (2018). Políticas patrimoniales en los museos chaqueños. Observaciones preliminares de los sistemas de información cultural en museos de Resistencia. Libro de actas. II Congreso Internacional de Arte. F.A.D.yC.C, UNNE, pp. 660-675. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/29036>

Ypa, A. (2018). Aproximación al diagnóstico del estado de conservación de colecciones en museos del NEA a partir del caso del Museo Provincial de Bellas Artes “Juan Yaparí” (Misiones), pp. 405-412. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/49992>

Zurlo, María A. (2020). Historia, Identidad y Cultura en un anclaje espacial: El paisaje como patrimonio en el discurso de intelectuales chaqueños (1930-1950), pp. 1-6. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/33881>

9.1 Fuentes históricas. (textos periodísticos)

Gustin, M. (2019). El Museo, Casa y Sitio Histórico Luis Geraldí volvió a abrir sus puertas. *Chaco día por día*. <https://www.chacodiapordia.com/2019/04/26/el-museo-casa-y-sitio-historico-luis-geraldi-volvio-a-abrir-sus-puertas/>

Casa, Museo y Sitio Histórico Luis Geraldí. El Museo. *Dirección del Patrimonio Cultural*. <http://museogeraldichaco.blogspot.com/p/el-museo.html>

Casa Museo y Sitio Histórico Luis Geraldí. (2014). Programa Puesta en Valor Patrimonio, Instituto de Cultura. *Catálogo*, pp 13-14. https://issuu.com/juancruzmorilla/docs/catalogo_de_museos_imprimir

Zalazar, Sol. (2021). El Museo Geraldí traza lazos internacionales y pone en valor la historia de la inmigración en Chaco. *Chaco día por día*. <https://chacodiapordia.com/2021/06/10/el-museo-geraldi-traza-lazos-internacionales-y-pone-en-valor-la-historia-de-la-inmigracion-en-chaco/>.