

## **Análisis de las colecciones del Museo Histórico de la Provincia de Corrientes desde la perspectiva de la conservación preventiva**

**Salas, María del Pilar**

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades. UNNE.  
[mariadelpilarsalas@hotmail.com](mailto:mariadelpilarsalas@hotmail.com)

### **Resumen**

En el trabajo se analizan las colecciones del Museo Histórico de la Provincia de Corrientes (MHC), con el objetivo de cuantificarlas, tipificarlas y realizar un diagnóstico que sirviera de base para el desarrollo de un proyecto de re-acondicionamiento.

El relevamiento y análisis de las colecciones son parte del Informe elevado al ICCROM en el marco del “Proyecto Piloto para la Reorganización de Depósitos”(PP), que ICCROM junto a UNESCO llevan adelante con el objetivo de mejorar las condiciones de conservación del patrimonio albergado en depósitos de museos. Fue realizado por el equipo de trabajo que en el año 2008 cumplía funciones en la Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

El informe realizado tuvo como objetivo describir y analizar la situación del museo, para participar del proceso de selección de las instituciones donde la metodología se aplicará por primera vez. Gracias al trabajo realizado el MHC resultó seleccionado, junto al Museo de Arte Decorativo en Isfahán (Irán).

### **A. Antecedentes del proyecto**

El ICCROM, Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y la UNESCO preocupados por el patrimonio albergado en museos, muchas veces en contextos inseguros o acondicionados indebidamente, han creado un programa específico que facilite y guíe a trabajadores de museos en la reorganización de sus depósitos.

En el marco de este programa, en enero de 2008 se realizó en Roma (Italia), el *Taller para Especialistas en Reorganización de Depósitos de Colecciones* al que invitaron a participar a 12 especialistas de Europa, Europa del este, África, Asia y América Latina, entre los que tuve la oportunidad de encontrarme.

Durante el curso se propusieron diversos casos donde poder implementar la metodología desarrollada (con el objetivo de verificar su funcionamiento y realizar los ajustes necesarios). De este modo cinco participantes fuimos invitados a presentar un informe de las Instituciones propuestas.

De este concurso resultaron seleccionados dos casos: el Museo de Arte Decorativo en Isfahán (Irán) y el Museo Histórico de Corrientes. Ambos servirán como casos de estudio para implementar la metodología de trabajo desarrollada en el curso para especialistas realizado en el mes de enero de 2008 en Roma, y ajustada durante en Encuentro realizado en el mes de marzo en Caracas (Venezuela), en ocasión del Foro Internacional de Conservación Preventiva.

El trabajo presentado corresponde a una sección de la primer etapa, de relevamiento y análisis. En marzo de 2009 se ha avanzado con la segunda etapa: el desarrollo del proyecto de reorganización, para lo que el ICCROM ha enviado a especialistas de distintos países; las conservadoras Rossana Kuon (Perú), Susana Meden (Argentina) y al conservador Ziva Domingos (Angola), quienes junto a técnicos locales llevaron adelante la segunda etapa: el proyecto de reorganización..

## **B.Contexto**

### **El museo. Historia.**

El MHC festejó su 80 aniversario este año, fue inaugurado oficialmente el 26 de abril de 1929 en el edificio que hoy ocupa. Ya en el año 1894, durante el gobierno del Ingeniero Valentín Virasoro, se agrega al Museo de Ciencias Naturales una 'Sección Histórica' organizada por Dn. Valentín Aguilar. Esta "Sección" se transformaría luego en la colección inicial del Museo Histórico. En 1927 se funda el Museo Colonial y de Bellas Artes de la Provincia de Corrientes, que se desdoblaría del de Bellas Artes en 1965. En 1974 se sanciona la nueva denominación "Museo Histórico de Corrientes".

En 1927 se resuelve adquirir la propiedad de la señora María Mantilla de Pampín, ubicada en calle 9 de Julio 1044, conocida como 'Casona de Gobernadores' para dotar al Museo de edificio propio. Su fachada fue diseñada por el Arq. Martín Noel y constituye uno de los ejemplos más representativos del movimiento neocolonial que se da en nuestro país en la década del 20.

Internamente, el edificio responde a una tipología de vivienda con patio central rodeado de galerías hacia las cuales se orientan las salas que actualmente sirven a exposiciones transitorias y permanentes. El patio sitúa una palmera de importante altura y un aljibe. En el año 2005 se realizaron importantes trabajos destinados a la restauración y puesta en valor de todo el conjunto edilicio, que contiene importantes testimonios culturales de la historia de la provincia. Es Monumento Histórico Provincial por Ley 5.091/96,

## **B. La Metodología**

La metodología desarrollada por el ICCROM contempla tres fases: 1.el reporte de condición, 2. el proyecto de reorganización y 3. la implementación del proyecto. En cada una de estas fases se analizan cuatro áreas: Gestión, Edificio, Colecciones, Mobiliario y equipamiento.

En la Fase 1, el producto al que se llega es el "Reporte de condición", que se intenta sea una imagen de la situación actual del depósito. Implica recolectar información, que es luego analizada y resumida.

Este reporte es la herramienta principal para obtener la aprobación de la gestión para pasar a la segunda fase. Se distinguen tres momentos: los pre-requisitos, (lista de tareas y materiales necesarios antes de empezar el Reporte), el relevamiento de la información (trabajo de campo) y por último el Análisis y redacción del reporte (Trabajo de escritorio).

En la Fase 2 se realiza el Proyecto de Reorganización, el producto final de esta fase es un plan de acción que se utilizará para implementar la reorganización, algunos de estos pasos son acciones a llevar a cabo directamente sobre las colecciones o el edificio, de modo previo a la implementación.

La última fase (Fase 3) consiste en la Implementación, es decir llevar adelante las acciones previstas en la fase anterior, en base al plan de proyecto de reorganización del Depósito.

### **b.1.El reporte de condición**

Ante la necesidad de elaborar el “Reporte de Condición” (condition report) del MHC, para elevar al ICCROM, (como una de las cinco instituciones invitadas a participar de la selección para avanzar con las siguientes etapas), la primer tarea consistió en la conformación del equipo de trabajo. El mismo se constituyó con el equipo con técnicos de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes que en ese momento prestaba funciones en la Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural: la Sra. Marita Massera, DG Belén Quiñónez, Mlga. Natalia Vergara, Mlga. Isabela Vallejos Velazco; los colaboradores voluntarios: Mlga Martina Zacarías y Sebastián Rúveda, más la colaboración de personal de la Dirección General Técnica.

El trabajo de relevamiento se realizó con fichas elaboradas por la autora, utilizadas en la Cátedra ‘Preservación y Conservación de Documentos’ de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Información para el trabajo final que los alumnos realizan.

Si bien fueron elaboradas en 1998, como becaria de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (UNNE), agregando algunos tópicos, las mismas se adaptaron perfectamente a los requerimientos y necesidades actuales. Actúan como formularios guías para orientar la búsqueda de información. La recolección de datos se realizó a través de la observación y entrevistas.

La información se organiza en cinco ejes:

- a. Datos generales (localización, autoridades, tipo, dependencia, horarios, historia)
- b. Perfil de la Institución / Gestión (visión - misión institucional, políticas de gestión de colecciones, personal – cantidad-capacitación, presupuesto....)
- c. Entorno (región geográfica, servicios).Plano. Fotos.
- d. Edificio (características constructivas, características funcionales, patologías, condiciones ambientales). Plantas. Fotos
- e. Patrimonio custodiado (tipo, organización, documentación, acceso, conservación, acondicionamiento – mobiliario, soportes-, exhibición, reserva técnica, mantenimiento,..) plano mobiliario y distribución colecciones, fotos.
- f. Fotos piezas afectadas por agentes de deterioro (clasificación CCI)



Tipo	
Gral	Específica
Arqueología	urnas, huesos
Cuadro	óleo s/ tela, óleo s/ madera, fotopintura, fotografía enmarcada, documento enmarcado, bordado, insignia
Escultura	busto, calco
Imagen religiosa	crucifijo, talla de vestir, talla de bulto
Objeto religioso	candelabro, rosario
Indumentaria	militar, eclesiástica, abanico, maletín, sombrero, pipa, bastón, fosforera, estribos, espuelas, peinetas, pulsera
Armas	fusil, escopeta, cañón, pistola, sable, bala cañon, revolver, trabuco, hacha, bala
Banderas	bandera
Mobiliario	arca-arcón, armario, baúl, cama, mesa, vitrina, escritorio, tocador, sillón, silla, catre, atril, banco de plaza,
Carpintería	reja, ventana, puerta, asiento, reclinatorio, escaño
Numismática	medalla, moneda
Instr. Musicales	armonio, piano
Libros	misal, constitución
Varios	urna, olla, jarra, cataplasma, azulejo, llave, máquina de escribir, barómetro, cortina, dictáfono, mortero, cerradura, urna electoral, caja fuerte, frascos, cliché (sello), plancha de impresión, mayólica, lápida, tapiz, nicho, salivadera
Vajilla	tenedor, chuchillo, cuchara, plato, taza, jícara, bandeja
Heráldica	escudo

Los materiales consignados fueron: papel, textil, madera, cuero, vidrio, metal, piedra, cerámica, señalando aquellos que están constituidos por mas de un material.

### C. Análisis

La colección es sumamente diversa, en cuanto al **tipo de objetos**, para el relevamiento se han considerado **14 categorías generales** (ej. armas) y **85 categorías específicas** (revolver, cañón, sable,... etc).



Imagen religiosa. Talla policromada.



Rizo de cabello de prócer local y Jarrón cerámico en Vitrina.



Bandera Batalla Caá Guazú.



Fragmentos piedras.  
Origen jesuítico. 1585 -1767.

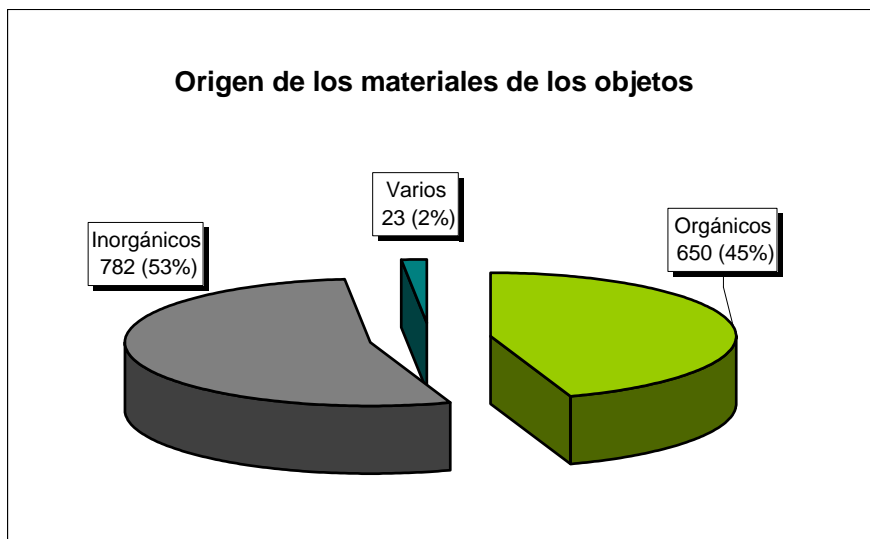


Misal 1845.

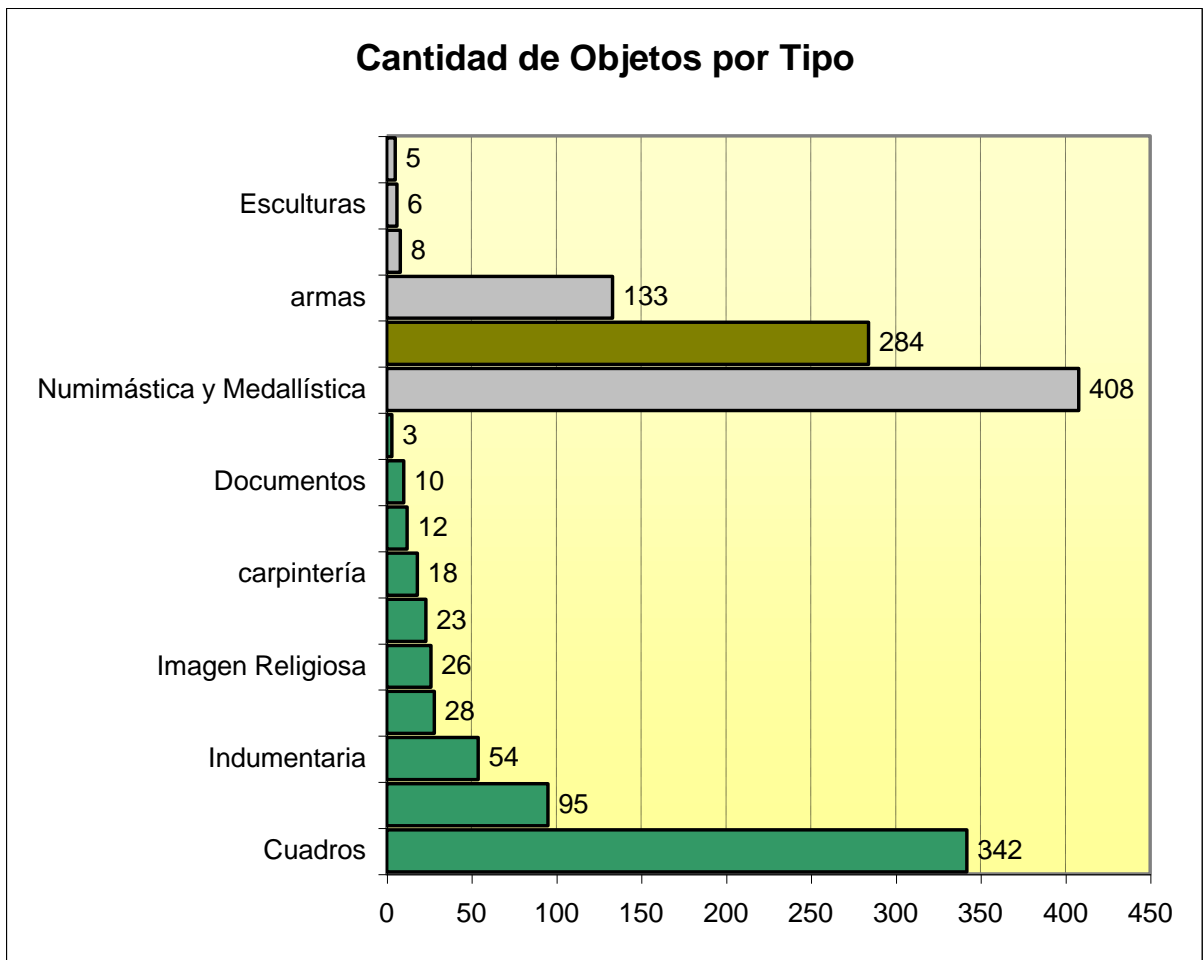


Olla, cañon y balas de la Guerra de la Triple Alianza. 1865-1870.

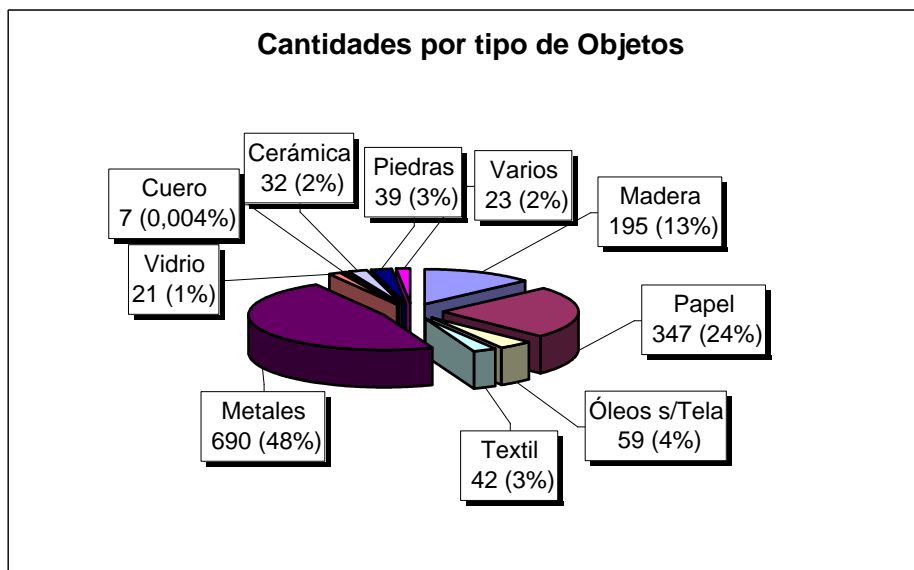
En cuanto a los **materiales** que la conforman, el **45 %** de los objetos **son orgánicos**, y el **53 % son inorgánicos**. El mayor porcentaje de materiales inorgánicos surge por la cantidad de monedas y medallas (379) que aunque en número son representativas, en volumen no son significativas.



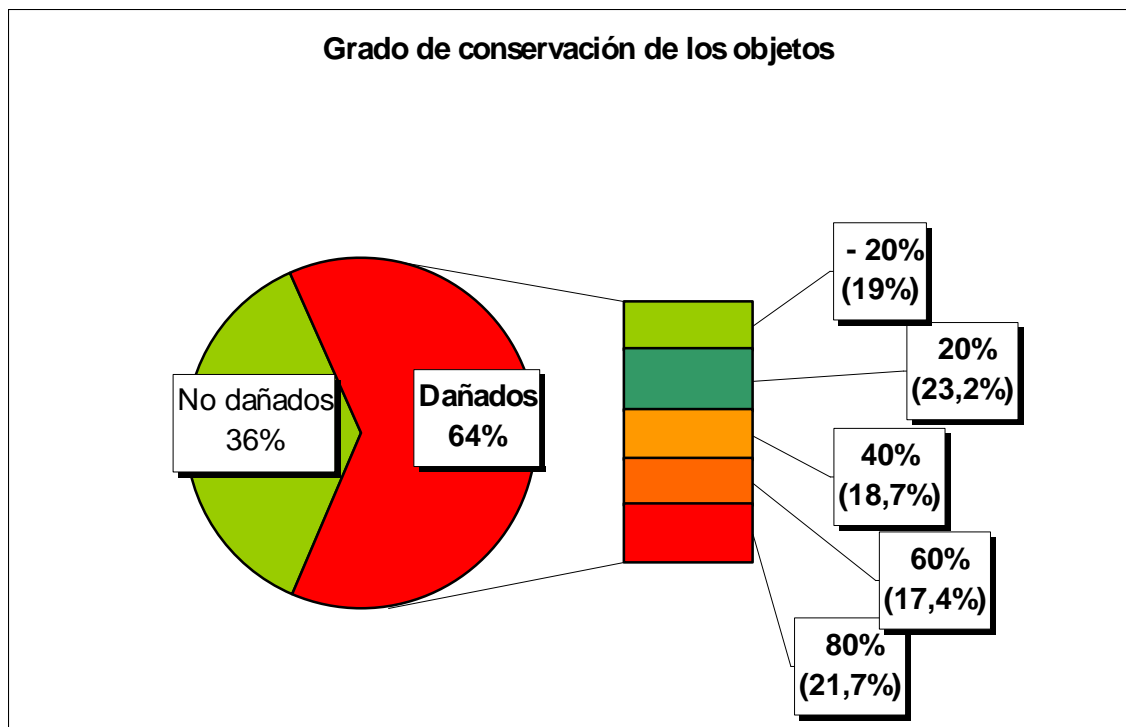
La colección cuenta con **1455** objetos y **3098** libros en la biblioteca, según las siguientes proporciones esquema:



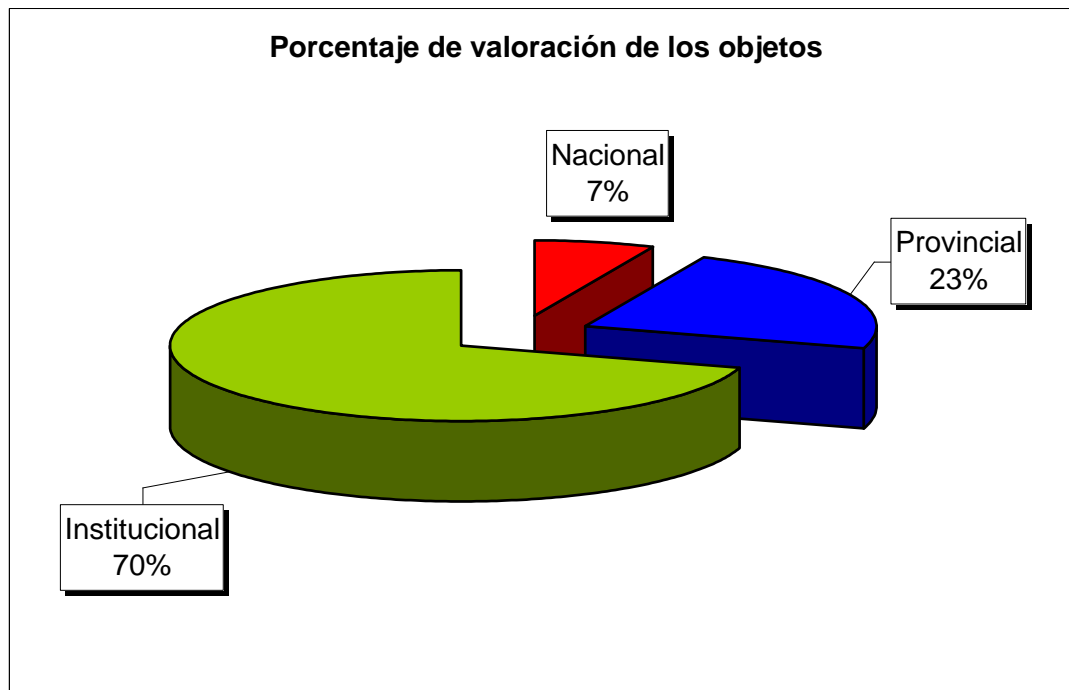
La distribución en cuanto a su composición material es la siguiente:



El 64 % de la colección presenta algún tipo de deterioro.



El **valor** de las colecciones se ha establecido en torno a tres categorías: nacional, provincial e institucional.



En cuanto a la documentación existente referida a la colección, el Museo cuenta con dos sistemas: los Libros de Inventario del Museo, cuentan con tres tomos, con hojas foliadas y selladas. Dos de ellos son para anotar el ingreso de objetos, y el tercero es para dar



ingreso de libros y revistas a la biblioteca. En ellos se asigna número de inventario, descripción del bien (sin medidas ni foto) y forma de ingreso.

En el listado digitalizado constan un “Número de orden” y un “Número de cuenta”, datos que requiere el Estado provincial para los inventarios de bienes. No consigna en este listado el número de inventario.

Localizar los objetos no es tarea complicada, ya que el personal conoce las colecciones y todos están expuestos, aunque la ubicación no figura escrita en ninguno de los dos sistemas.

#### **D. Conclusiones**

Los museos tienen la responsabilidad de transmitir el mensaje que sus colecciones sustentan. Esta tarea es posible únicamente cuando el patrimonio se encuentra albergado de modo ordenado y en buen estado de conservación, principalmente con un sistema de documentación actualizado que posibilite ubicar a cada una de las piezas y conocer su historia.

En el MHC toda la colección está expuesta, organizada por períodos históricos. Debido a la cantidad de objetos y al modo de exposición el mensaje no siempre queda explícito. La situación del MHC es típica en los museos regionales en la temática, (municipales, provinciales y/o nacionales), donde todas las piezas del patrimonio están presentadas al visitante con escasos criterios de conservación. Esta realidad es sumamente característica, no solo por funcionar en una vieja casona transformada en museo, sino también por la diversidad de su acervo.

Las colecciones del MHC, por su composición son de una gran heterogeneidad, son representativas de la historia Corrientes, y en algunos casos son piezas únicas.

Se destacan las imágenes religiosas pertenecientes a las reducciones jesuíticas y piezas de la Guerra de la Triple Alianza.

En esta primer aproximación se ha verificado que el estado de conservación de las colecciones es preocupante, grave en muchos casos, especialmente en los textiles. Las piezas deberían ser resguardadas en condiciones adecuadas, que las características actuales de exhibición, no lo permiten.

Se considera que el proyecto de creación de un espacio de reserva técnica, acompañado del rediseño de las exhibiciones y criterios expositivos es una tarea impostergable.

Concientes de esta responsabilidad, y de la complejidad de la tarea, autoridades y equipo técnico presentaron el proyecto para trabajar de modo conjunto con los especialistas internacionales, gracias al apoyo del ICCROM.