

Area de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: LA PRESENCIA DE LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA CHAQUEÑA CONTEMPORÁNEA

Autores: AGUIRRE, LAURA V.

E-mail de Contacto:

Teléfono:

Tipo de Beca: UNNE Iniciación Tipo B

Resolución N°:

Período: 01/03/2014 - 01/03/2017

Proyecto Acreditado: PI N° 12H-003. Denominación: «Lo fantástico en la trama cultural. Los entornos del significado». Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica; N° de Resolución: 1011/12. Período de vigencia: 2013-2016.

Lugar de Trabajo: Facultad de Humanidades

Palabras Claves: narrativa chaqueña - efecto fantástico - contexto

Resumen:

La literatura fantástica ha sido objeto de estudio de diversos críticos a lo largo de los años. Algunos sostenían que la literatura fantástica era un género definido, con ciertas características formales inherentes a los textos (Todorov 1970; Vax 1965); otros, la definieron no como un género, pero sí como un *modo* de narración (Ceserani 1996; Herrero Cecilia 2000); otros simplemente le dieron valor al contenido temático, afirmando que se trataba de un tipo discursivo que permitía revelar los rincones más oscuros del inconsciente (Bessiére 1974). Con el avance de los estudios de la teoría literaria en general -que comenzaba a dar cabida a los planteos de Bajtín en *Problemas de los géneros discursivos* (1929)- y en cierto modo también de los estudios sobre los discursos de la posmodernidad (Gergen 2006), se ha reconocido a *lo fantástico* como un tipo discursivo determinado por su *efecto* en un contexto sociocultural (Roas 2001). Así, Roas afirmó "*necesitamos contrastar el fenómeno sobrenatural con nuestra concepción de lo real para poder calificarlo de fantástico*" (2001:15). Por consiguiente, el problema del que se hace cargo este estudio se vincula, fundamentalmente, a la definición de lo fantástico en nuestra literatura chaqueña, en los textos literarios que circulan en este contexto específico.

En este sentido, el objetivo general que se intenta alcanzar es una descripción del funcionamiento de *lo fantástico* en la literatura chaqueña contemporánea (de 1980 en adelante).

Para satisfacer las expectativas de este trabajo, se toma en cuenta la metodología semiótica, recuperando los aportes de *Semiosis de lo social* de Eliseo Verón (1996). Este método permite considerar al discurso literario como "paquetes de materias sensibles investidas de sentido", esto es, como un fragmento de un proceso de semiosis mayor. Así, en función de esta metodología semiótica, los relatos son interpretados a partir de su relación con las condiciones - históricas, sociales, culturales- de producción y recepción.

Conforme el escaso período que ha transcurrido desde el inicio de estas tareas de indagación, los resultados son pocos y se vinculan únicamente al instrumento de análisis específico que se ha realizado de acuerdo con el estudio de las teorías de lo fantástico. Se ha constituido un corpus de textos narrativos de autores chaqueños contemporáneos: Misiaszek (2014); Borelli (2005; 2007); Flores Garcete (1995). Además, se ha configurado un sistema de variables constituido por los conceptos de: *mundos natural, mundo sobrenatural, espacios de indeterminación -mundos ambiguos-*.

Como conclusión parcial de este acercamiento al análisis literario, es posible arriesgar que lo fantástico en la literatura chaqueña se concreta a través de un conjunto de saberes pertenecientes a la matriz cultural del sitio en el que surge.

Bibliografía:

Borelli, D. (2005). *La búsqueda*. Resistencia, Chaco: edición de autor.

Borelli, D. (2007). *El rincón del diablo*. Resistencia, Chaco: edición de autor.

Flores Garcete, D. (1995). *Zona de meteoritos*. Resistencia, Chaco: edición de autor.

Gergen, K. (2006). *El yo saturado*. México: Siglo XXI.

Misiaszek, M. (2014). *Muerte blanca*. Resistencia, Chaco: Contexto.

Roas, D. (2001). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros.

Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración III*. México: Siglo XXI.

Verón, E. (1996). *Semiosis de lo social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. España: Gedisa.

Becario
(Firma)

Co-Autor
(Firma)

Co-Autor
(Firma)

Director de Beca
(Firma y Aclaración)

Director de Proyecto
(Firma y Aclaración)