

ACTAS DIGITALES DEL

XXXVIII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE
RESISTENCIA, 26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CONICET



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE

I I G H I

Arnaiz, Juan Manuel

Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional : VIII Simposio Región y Políticas públicas / Juan Manuel Arnaiz ; María Silvia Leoni de Rosciani ; compilado por María Laura Salinas ... [et al.]. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2019.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-07-4

1. Historia Regional. 2. Historia de la Provincia del Chaco . 3. Historia de la Provincia de Corrientes . I. Salinas, María Laura, comp. II. Título.
CDD 982

Fecha de catalogación: 26/06/2019

Primera edición.

Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. VIII Simposio Región y Políticas públicas

Compiladoras

Dra. María Laura Salinas

Dra. Fátima Valenzuela

Diseño y maquetación

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

Correo electrónico: iighi.secretaria@gmail.com

ISBN 978-987-4450-07-4

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. Las opiniones vertidas en los trabajos publicados en esta compilación no representan necesariamente la opinión de la Institución que la edita.

De santos, altares y custodios. Apuntes sobre el diseño de una exposición artística que indaga las formas de la religiosidad correntina

AUTORES

Ronald David Isler

IIGHI-UNNE/CONICET

ronaldisler@yahoo.com.ar

Cleopatra Barrios

IIGHI-UNNE/CONICET

cleopatrabarrios@gmail.com

RESUMEN

Desde sus inicios las artes estuvieron dotadas de una consustancial ambigüedad. En ese sentido, al mismo tiempo que ciertas imágenes sirvieron de instrumento para la evangelización y la dominación durante el desarrollo del proyecto colonial-moderno, también algunas se constituyeron en las herramientas más eficaces para poner en discusión y/o subvertir los órdenes establecidos. Esta ambivalencia también se materializó en las expresiones artístico-religiosas de las Misiones Guaraní Jesuíticas (S. XVII-XVIII) y en la apropiación posterior que los pueblos guaraní misioneros de Loreto y San Miguel (Corrientes) realizaron de ese patrimonio cultural, desde las primeras décadas del siglo XIX.

Ese legado guaraní-misionero fue tomado como *tema* en las pinturas de Javier Varra Boggiano (2017), las fotografías de Luis Gurdíel (2006) y un audiovisual de Sergio Raczko (2010) que, junto a tallas de arte sacro, fotografías históricas, entre otros elementos, conformaron la muestra *De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular*, expuesta entre el 23 de marzo y el 17 de abril de 2018 en la *Sala del Sol* del Centro Cultural Universitario de la UNNE. La exposición buscó mostrar, interpelar y hacer reflexionar al público sobre algunos elementos de la compleja religiosidad correntina, aprovechando la combinación de lenguajes y retóricas que se ponían en escena. El objetivo de este trabajo es compartir algunos tópicos de la investigación que guió el diseño de la muestra, cuya curaduría estuvo a nuestro cargo. En esta experiencia fue crucial entender que esa religiosidad compleja recreada por las producciones artísticas daba cuenta de una superposición de estéticas, de rasgos de dominación e insumisión cultural, mixturas de sistemas religiosos y una yuxtaposición de prácticas institucionales e individuales-domésticas. En su conjunto, las propuestas nos devolvían imágenes contemporáneas que remitían una historicidad densa y heterogénea.

Introducción

Desde sus inicios las artes estuvieron dotadas de una consustancial ambigüedad. En ese sentido, al mismo tiempo que ciertas imágenes sirvieron de instrumento para la evangelización y la dominación durante el desarrollo del proyecto colonial-moderno (a través de la acentuación de su rol pedagógico), también algunas representaciones visuales se constituyeron en las herramientas más eficaces para poner en discusión y/o subvertir los órdenes establecidos (a través de citas paródicas, ironía y otras formas de rechazo o reinención de los regímenes estéticos o ideológicos imperantes).

Esa ambivalencia en cierta medida es constitutiva de todas las representaciones, porque a la vez que reproducen sentidos y despliegan

en su circulación el poder de modelar nuestras formas de pensar y concebir el mundo, también, según la mirada que las construye, pueden destacarse en sus formas inventivas e insurrectas (Grüner, 2001; Berger, 2000; Hall, 2010).

Con este marco referencial, aquí nos interesa indagar cómo esa doble dimensión compleja adquirió un particular *matiz* en las expresiones artístico-religiosas de las Misiones Guaraní Jesuíticas (S. XVII-XVIII) y en la apropiación posterior que los pueblos guaraní-misioneros de Loreto y San Miguel (Corrientes) realizaron de ese patrimonio cultural, desde las primeras décadas del siglo XIX hasta nuestros días.

Referimos a esos casos porque a partir de dichas expresiones y apropiaciones, con focalización en la experiencia loreтана, se construyó

la muestra *De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular*. La curaduría de la exposición estuvo a cargo nuestro y estuvo abierta al público entre el 23 de marzo y el 17 de abril de 2018 en la *Sala del Sol* del Centro Cultural Universitario –CCU– de la UNNE, en la ciudad de Corrientes.

En esta presentación nos proponemos desarrollar una crónica del ensamble de producciones y lenguajes para el montaje de la muestra, con la descripción de ejes y criterios trazados para la selección y diálogo de producciones en el diseño expositivo.

Composición e inquietudes de trabajo en el montaje de la muestra

Cabe señalar que el proyecto reunió *pinturas* del artista plástico entrerriano Javier Varra Boggiano;

fotografías del reportero gráfico correntino Luis Gurdiel; fragmentos de un *audiovisual* del realizador porteño Sergio Raczko; *fotografías históricas* circulantes en Loreto; *tallas de arte sacro y profano* procedentes de colecciones particulares que fueron parte del armado de un altar a cargo de descendientes de residentes loretanos en Corrientes; un video del *work in progress* del altar; un *cuaderno de notas* sobre religiosidad popular y medicina tradicional escrita por Aurelio Schinini; una mesa de *plantas mágico-curativas* y algunos yuyos preparados en un *té listo para consumir* en sala.

También fueron conformándola diferentes *performances*. Algunas más espontáneas, como las sucedidas en la inauguración de la muestra que contempló música y oración por parte de algunos asistentes, y otras programadas, como las charlas de reflexión sucedidas hasta el cierre de la muestra. En esos espacios, Alfredo Poenitz expuso sobre las formas de religiosidad de los pueblos guaraníes de las Misiones Jesuíticas, César Iván Bondar sobre el culto a los muertos y la vida cotidiana en la región del Nordeste y sur del Paraguay, y Paola Barrios, Miguel Ojeda y Alicia Sosa abordaron un conversatorio acerca de las particularidades históricas y contemporáneas de las formas de religiosidad y la imaginación de Loreto y San Miguel.

El ensamblaje de producciones artísticas, experiencias y reflexiones buscó ofrecer al público un modo posible de acceso y exploración a las particulares formas de vinculación del pueblo correntino con lo sagrado. Para ello, no optamos por una visión generalista de todas las manifestaciones del territorio provincia sino por una mirada focalizada en el caso de Loreto al que referían el primer conjunto de pinturas que fue el punta pie inicial de la propuesta. De este modo, *hicimos foco* en aquellas formas de relación con lo sagrado que se observan en la localidad de Loreto recreadas en la combinación de lenguajes y en las miradas de di-

versos artistas, devotos, custodios y gestores. Asimismo, presentamos ensamblaje como un fragmento en el que puede apreciarse las mixturas y complejidades de una trama mayor: la de la religiosidad correntina en general.

Algunas de las preguntas que guiaron la investigación para el diseño expositivo fueron: ¿Qué temas trabajan las imágenes y desde qué punto de vista? ¿Por qué Loreto? ¿Qué lugar ocupan esos santos y altares en las formas de religiosidad de la comunidad? ¿Cuál es rol de los custodios y custodias? ¿Qué peculiaridades hay en estas formas de vinculación con lo sagrado? ¿Estas formas también pueden ser un caso testigo para pensar la religiosidad correntina en general más allá del caso loretano?

Crónica de la curaduría

Debido a trabajos realizados con anterioridad con el Centro Cultural Universitario de la UNNE, en calidad de integrantes del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI-CONICET/UNNE), fuimos convocados a principios de 2018 para trabajar en la curaduría de esta muestra en la Sala del Sol, del CCU, en Corrientes.

El proyecto tomaba como punto de partida un grupo de 16 pinturas de mediano formato realizadas por Javier Varra Boggiano, cuya temática se centra, en su totalidad, en los altares existentes en casas de familias de la localidad de Loreto, provincia de Corrientes.

Esas obras llegaron a las manos de la directora de este espacio cultural, Fernanda Toccalino, cuando ella mantenía conversaciones con Aurelio Schinini para montar una exposición de *arte sacro*. Aurelio trabajaba en el Instituto de Botánica del Nordeste (CONICET-UNNE). Desde allí realizó numerosos aportes a la ciencia con sus estudios de plantas medicinales del área guaraníca y desarrolló una intensa labor en el análisis y difusión sobre la relación de las especies utilizadas con fines

mágicos y curativos así como las representaciones de la religiosidad popular de la región. Schinini también guardaba una importante colección de imaginación religiosa de la zona.

En las instancias de preparación de la muestra, Aurelio se encontraba muy enfermo. De todos modos, mantenía un diálogo sostenido con Fernanda, quien en ese marco se preguntaba cómo podían dialogar las pinturas de Varra Boggiano con la imaginación que preparaba Schinini, y de qué modo nosotros podíamos aportar a este ensamble.

Lamentablemente, Aurelio falleció días antes de la definición de la muestra y su puesta en sala. Sin embargo, respondiendo a su voluntad, continuamos con el proyecto y también formaron parte de la muestra algunas tallas de su colección y escritos sobre plantas curativas e imaginación de la religiosidad popular de diversa data y procedencia. Por ello, la muestra fue dedicada a la memoria de Aurelio Schinini.

3.1. Las pinturas de Javier Varra Boggiano

En las reuniones preparatorias con Fernanda, todos observábamos que la potencia de las pinturas de Varra Boggiano residía en que el artista entrerriano lograba tratar un tema como el de los altares domésticos, escasamente explorado en la pintura regional y con una gran dedicación puesta en el detalle de cada uno de los elementos y personajes que custodian esos espacios de veneración (**Figura 1**).

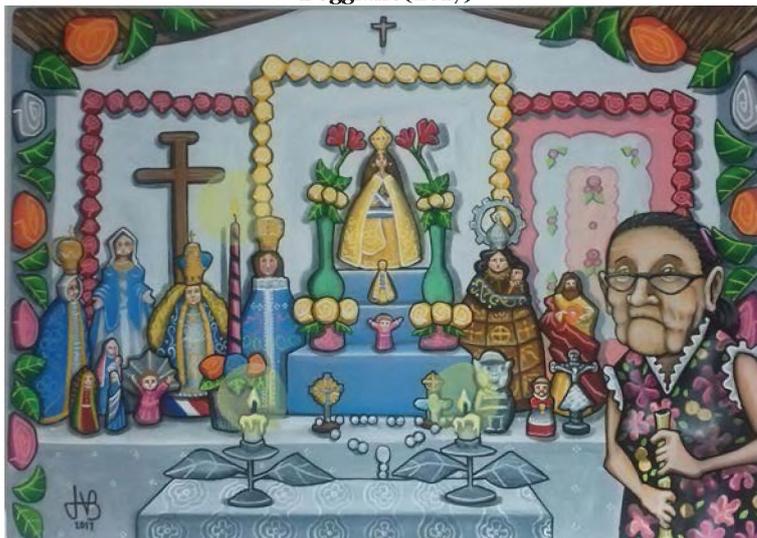
Mantuvimos conversaciones con el artista quien nos relataba que las pinturas fueron el resultado de incursiones a la localidad para conocer a sus habitantes, durante el año 2017. En esta época tomó contacto no sólo con los lugares de veneración popular, sino también con cada uno de sus custodios, a los que decidió pintar al lado de cada altar. Para eso, Javier visitó cada capilla familiar con cámara fotográfica, a fin de retratar esos escenarios, y con un

cuaderno donde volcaba los bocetos de cada santo, ornamento y custodio junto a los datos/relatos/historias que sus entrevistados le narraban. Todo esto formó parte del proceso de producción que luego se materializó en las pinturas realizadas en acrílico sobre tela que llevan como título la identificación de cada capilla con la de su custodia o custodio.

Consideramos que hay una búsqueda de rigor etnográfico en estos retratos que hacen énfasis en el modo de relación que establecen los custodios/devotos con las vírgenes y santos en el marco del altar doméstico. Si bien, también se retrata a custodios varones, predominan las mujeres. El retrato de las mujeres es recurrente en la obra de Javier. Se destacan series anteriores como “Mujeres de Tuhantinsuyo” (sobre las mujeres del Norte Argentino, Bolivia y Perú). En torno a esta búsqueda, el artista nos comentó que le llamaba la atención cómo las mujeres llevaban su cultura en el cuerpo, en la ropa y el modo de vinculación con los objetos o alimentos que comercializan y con el territorio que habitan, el espacio público. En el caso de Loreto, entiende que son las mujeres (aunque en un espacio de intimidad en los altares que se amplía ante la participación de otras personas) las que reproducen los rituales y transmiten aprendizajes sobre la relación con lo sagrado, de generación en generación (entrevista personal).

Además, observamos que en los altares de textura barroca que realiza Varra Boggiano también se juxtaponen influencias de estéticas históricas con objetivos de revalorización de personajes contemporáneos. La caricatura que acunó desde chico, como dibujante autodidacta, marcan de manera preponderante su obra. Él asegura que la influencia viene de las caricaturas gauchescas de Molina Campos. Eso se conecta con su trabajo sostenido orientado a revalorizar ciertas escenas, personajes, costumbres y rituales ligados a la cultura popular (entrevista personal).

Figura 1. Capilla de La Merced, custodia: Antonia Ramírez. Javier Varra Boggiano(2017)



3.2. Las fotografías de Luis Gurdiel

En las reuniones preparatorias con Fernanda Toccalino también debatimos acerca de la necesidad de poner en diálogo la obra de Varra Boggiano con expresiones artísticas de diversos lenguajes, pero sobre todo que pudieran poner en contexto esas obras pictóricas y responder a esas preguntas que mencionamos en la introducción.

Es así que nos remitimos al trabajo del reportero gráfico capitalino Luis Gurdiel, a quien sus inquietudes por el registro etnográfico en imágenes también lo había llevado, hacía más de una década, a esta misma comunidad debido a las particularidad de su fuerte actividad devocional (2006). El autor nos remitió la serie de imágenes que guardaba en su colección y nos autorizó reproduc-

ciones en diferentes dimensiones, de acuerdo a los requerimientos del guion expositivo. Se seleccionaron 13 imágenes, las que finalmente fueron impresas en 3 tamaños distintos (8 pequeñas, 3 medianas y 2 grandes).

Vale comentar que Gurdiel tiene un extenso trabajo fotográfico sobre prácticas de religiosidad de la provincia de Corrientes que ha sido objeto de investigaciones precedentes (Barrios, 2011; Reyero y Barrios, 2010). En la mayoría de sus imágenes, como en las de Loreto, resalta el registro de procesiones con recortes y retratos que resaltan a los devotos y su relación con los santos en la multitud (**Figuras 2, 3 y 4**).

Figura 2. Fiesta Patronal de Loreto. Luis Gurdiel (2006)



Figuras 3 y 4: Devotos en Procesión: Doña Antonia Ramírez; Don Jaime Rolón. Luis Gurdíel (2006)



3.3. Ejes del diseño expositivo (I): la religiosidad como entre-medio

Esa manera de ir hilvanando la muestra, nos pareció oportuna y estratégica, pues nos marcaba la posibilidad de indagar líneas muy creativas. Estos dos lenguajes figurativos (Varra Boggiano y Gurdíel), aunque muy diferentes entre sí, nos permitía complejizar el guión expositivo, otorgando espesor conceptual y múltiples lecturas acerca de la *performática devocional*. A la situación de cada uno de estos lenguajes representacionales que van trayendo consigo cargas subjetivas y modos de ver y observar distintos, se le suma que ambos artistas produjeron sus trabajos en espacios y tiempos

diferentes en relación a la religiosidad de los *loretanos*. Por un lado, la intimidad del espacio devocional, sus objetos e imágenes de culto cotidiano así como las señoras y señores que custodian las imágenes y lugares. Por otro, el momento donde ciertas imágenes de esos espacios doméstico son trasladadas por esos/as custodios/as al espacio público para formar parte de la procesión durante la festividad patronal (10 de diciembre, día de la Virgen de Loreto) por las calles y los lugares significativos de Loreto.

Ese contraste de imágenes nos permitía mostrar manifestaciones que no están separadas/dislocadas, sino por el contrario, trabajar un guión

expositivo con articulaciones entre el altar doméstico y la procesión pública; la espiritualidad individual e institucional, entre el dogma y sus apropiaciones en los altares familiares, o como sostiene René de la Torre, situaciones en que se dan formas de “sacralidad profana y profanación de la religiosidad tradicional” (2012: 509).

El audiovisual de Sergio Raczko, la medicina tradicional, la construcción del altar

Claramente hasta aquí, las pinturas y fotografías evidenciaban una yuxtaposición de cosmovisiones que también se presentan como índices de esos estratos de dominación (en el sentido de la imposición del dogma) y de resistencia (en las prácticas de apropiaciones donde resaltan prácticas y saberes ligadas a la cosmovisión guaraní) en las formas de religiosidad.

En este sentido, acudimos a la selección de fragmentos de un audiovisual de Sergio Raczko (2010), titulado *Patronos Celestiales*, donde las *custodias* de los altares domésticos no sólo hablaban de la importancia de sus vírgenes y santos, las formas de veneración, sino también las funciones fundacionales atribuidas a ciertas imágenes talladas en las Misiones Jesuíticas (como la *Virgen de Loreto*, La *Virgen de La Candelaria* o el *Corpus*, que los pueblos guaraníes trajeron en procesión durante el éxodo de las Misiones) y también sus usos en prácticas de curación/sanación (**Figura 5**). Algunas de las expresiones de estas mujeres protagónicas de la vida loreтана, sirvieron para remarcar/engazar la muestra, introduciendo *textos ploteados* en las paredes. Las palabras cumplieron funciones complementarias en relación al sentido de las imágenes y le dotaron de cierta cadencia en el ritmo expositivo.

De los relatos se desprende que en estas prácticas de curación cobran un rol central además de la mediación de santos y vírgenes, la oración, el poder de la palabra y las preparaciones con plantas mágico-curativas. De este tema mucho se

Figura 5. En Sala: Pantalla con fragmentos del audiovisual “Patronos Celestiales”: Sergio Raczko (2015); con la reedición técnica de Darío Román (Izquierda) y retratos de Luis Gurdíel (Derecha)



Figura 6. En Sala: Mesa de plantas mágico-curativas



ocupó en sus investigaciones Aurelio Schinini, a la vez que analizó el rol de los santos protectores más poderosos de la región relacionados con devociones populares (*San La Muerte, Gauchito Gil, Santa Catalina*). Por ello, en la exposición se dedicó un sector a plantas curativas con detalle de sus poderes y usos según la tradición popular de Loreto y los escritos de Schinini (**Figura 6**). También se presentó un cuaderno con sus escritos y una mesa con té de los yuyos para compartir. En relación a la medicina tradicional, Schinini escribía:

Cada cura tiene a su Santo como esquema o camino para lograr el alivio de sus males, a pesar de hablar de curas, siempre pretende el alivio y la mejora, pocas veces se habla de extirpar al mal, la más de las veces trata de sobrellevarlo y a convivir con el mal. Para esto practica permanentemente una medicina preventiva, heredada de sus ancestros, los Guaraníes ya lo practicaban, el uso diario de elementos naturales, cómo ser yuyos, frutas, a través de rezos, novenas, consagración a ciertos Santos, utilización del agua bendita, reliquias, todo y mucho más hace que el mal no ingrese al cuerpo o no invada la mente (Schinini, 2018).

Figura7: En sala: Altar con tallas de diversas colecciones familiares (Loreto, Riachuelo y Corrientes) preparado por Gladis Esther Larussi y Perla Juli



Figura 8. En sala: pinturas de Javier Varra Boggiano (Izquierda), work in progress de la construcción del altar a cargo de Darío Román (Derecha)



Las tallas de imaginería de la colección de Schinini, junto a las de colecciones privadas y particulares de Loreto, Corrientes y Riachuelo finalmente formaron parte de un altar que fue una de las dimensiones más relevantes de la muestra. Fue preparada por Gladis Esther Larussi y Perla Juli, descendientes de loretanos que residen en Corrientes. Las decisiones de la estética más o menos barroca y abigarrada en relación a lo institucional dogmático y la posición jerárquica entre deidades, santos católicos y populares, también se dirimieron y dejaron huellas en este montaje que fue registrado y proyectado como un *work in progress*, a cargo de Darío Román.

4.1. Ejes del diseño expositivo(II):
legado, pervivencias y
yuxtaposiciones

La incorporación de los fragmentos del audiovisual, las tallas, los yuyos y el cuaderno de Schinini, las tallas en el altar y el proceso de su construcción plasmado en el registro visual-cinético de Román nos permitieron entramartando las prácticas y saberes del legado guaraní-misionero como las huellas que estas formas de religiosidad sincrética van dejando en ellas, pues operan como matriz de creencias y prácticas diversas, como el curanderismo ligado a la cosmovisión guaraní y los rituales y la veneración a imágenes católicas, entre otras dimensiones.

Particularmente, con el material extraído del audiovisual de Raczo pudimos ampliar la definición del perfil de las custodias que aparecen retratadas en las pinturas y fotografías. Esos relatos audiovisuales resaltan su función de rezadoras y curanderas, pero por sobre todo, las valoran como patrimonio vivo, portadoras de un importante legado guaraní-misionero en territorio correntino.

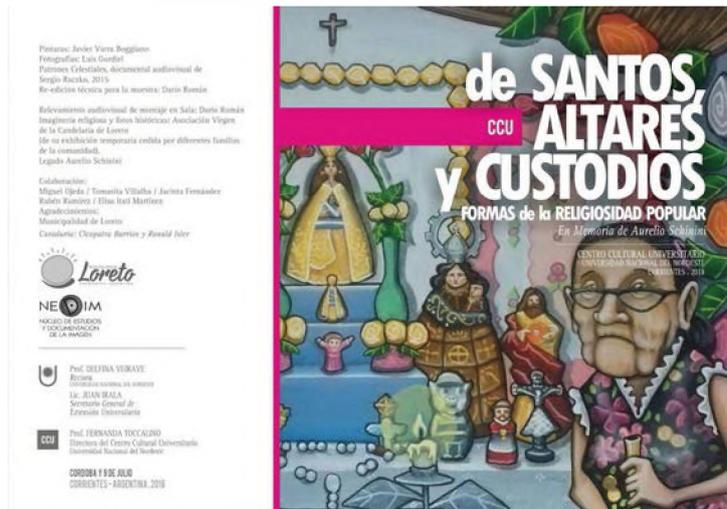
**Reflexiones finales
preliminares**

En su conjunto y diversidad, esta muestra ofreció imágenes con representaciones donde conviven estéticas, temporalidades y significaciones diversas en torno a la religiosidad popular.

Nos parece oportuno aquí retomar las preguntas que formulamos tanto en el inicio del proceso de montaje como en la introducción de esta ponencia: ¿Qué temas trabajan las imágenes y desde qué punto de vista? ¿Por qué estos altares en Loreto? ¿Qué lugar ocupan esos santos, altares y custodios en las formas de religiosidad de la comunidad? ¿Cuál es el rol de los custodios y custodias?

En ese sentido, observamos que las pinturas de Varra Boggiano se centran en la sensibilidad religiosa de los altares familiares que tienen su anclaje en el ámbito doméstico. Sus obras destacan las figuras de

Figura 9. Tapa y contratapa del Díptico de la muestra. Diseño: Eduardo del Valle (h)



las custodias y los custodios. El artista resalta la figura de las mujeres, porque estas capillas hogareñas se fundan en una matriz de aprendizajes generalmente transmitidos de generación en generación, de abuelas a madres, de madres a hijas. Sobresale en su propuesta la textura abigarrada, las formas barrocas, la poética del exceso por la acumulación de iconografías y ofrendas que despliegan estas formas de fe que hace tiempo son motivo recurrente en las(re)creaciones artísticas.

Por su parte Gurdiel, con sus fotografías detiene su mirada en la fiesta, la comida, la procesión, los rostros, los cuerpos. En ese registro, no sólo da cuenta del marco institucional eclesial articulador de estas prácticas, sino también aprovecha cada plano para destacar la participación comunitaria, el rol *performativo* de los devotos y los custodios en la construcción de lo sagrado a través de la inscripción de sus cuerpos en las calles, en estrecha relación con sus santos patronos y la patrona de Loreto.

En tanto, los fragmentos del audiovisual de Raczo despliegan la potencia de primeros planos y la palabra de algunas de las guardianas y curanderas, las que actualizan, desde sus capillitas, las formas de construcción identitaria de la comunidad en torno a su linaje guaraní y el intercambio diario, cercano y vital

que establecen con sus santos y sus gentes, a través del *don de curar*.

Todos estos materiales junto a las tallas en el altar, las plantas curativas, los escritos de Schinini sobre la relación de las plantas y las prácticas mágico-religiosas hablan de una religiosidad basada en una mixtura de cosmovisiones

En particular, observamos que la comunidad de Loreto convoca la atención de los artistas por sus peculiaridades. Loreto, como pueblo de fundación postjesuítica y producto de uno de los últimos éxodos guaraníes de las Misiones, resguarda un importante conjunto patrimonial de imagería religiosa guaraní-jesuítica en diverso formato, así como prácticas de veneración donde elementos de la cultura indígena se entrecruzan con los incorporados desde la evangelización católica cristiana.

Este pueblo de origen guaraní post-jesuítico desarrolló una íntima manera de preservar e incrementar su patrimonio cultural: *los altares domésticos*. En ellos, se condensan siglos de diálogos y silenciosas permanencias. Allí, se pueden encontrar tallas y reliquias del siglo XVIII y XIX al lado de estampas contemporáneas de santos eficientes para la cura del cuerpo y el espíritu. Todo adornado con flores y floreros cuya dignidad no está dada por su procedencia o precio, sino por el colorido festivo y la clara decisión celebratoria.

Llegados a este punto, podemos decir que la muestra fue un proyecto que intentó representar la memoria e identidad de un pueblo en sus diversos estratos. En términos de Rivera Cusicanqui (2010), se trata de expresar una *yuxtaposición mestiza* que remite a procesos de dominación colonial y religiosa pero también de resistencias en las apropiaciones. En la *ritualización* de la vida cotidiana, las prácticas de curación, en el sentido y función atribuida a las tallas religiosas, la importancia de los rezos, el poder de la palabra y el sentido de la fiesta es donde perviven prácticas y saberes ligadas a cosmovisiones originarias de los pueblos de esta parte de la que sería denominada América tras la llegada de los conquistadores.

Ahora bien ¿cómo explicamos la presencia de los antepasados indígenas en estas formas contemporáneas de religiosidad popular? Quizá para responder esta pregunta vale recordar la fuerte marca de la experiencia misional jesuítica durante la evangelización de los guaraníes fundadores de Loreto.

Autores como Bartomeu Meliá; Ernesto Maeder; Darko Sustersic, Ricardo Wilde, Alfredo Poenitz, entre otros, hablan de una “experiencia cultural y social única en América” en el sentido que no prevaleció la aniquilación del modo de cultura de los nativos en pos de la instalación de la tradición colonial, sino que en el proceso de evangelización y colonización se produjo una interacción que propició formas de vida, organización social y también producciones artísticas de carácter heteróclito. Dicho en palabras de Wilde (2009):

La adopción indígena del modo de vida cristiano no conllevó el abandono completo del espacio y el tiempo de los antepasados prejesuíticos. Implicó más bien una superposición, una duplicidad, que presentaba múltiples ambivalencias y ambigüedades (pag. 156).

En los propios talleres de la producción de imaginería religiosa de las Misiones Jesuíticas se evidenció la

marca de esta ambivalencia que hoy pueden rastrearse en las tallas que forman parte del patrimonio *loretano* y *sammiguelño*. Cuando se creía que los guaraníes estaban sometidos a realizar a la mera copia-reproducción de las imágenes que los jesuitas traían consigo desde España, diversos estudios, como los de Darko Sustersic, echan por tierra esa conjetura. Hablan de cierta autonomía del guaraní para aceptar o relegar determinados temas y estilos iconográficos cristianos en función de la mayor o menor identificación de éstos sus formas concebir el mundo. De allí surgen “figuraciones emergentes” con marcas propias de la cosmovisión guaraní en la talla de esa imaginería (Affani, 2008; Wilde, 2009; Sustersic, 2010; Poenitz, 2018).

Entendemos que la “pasividad indígena” que fue puesta entre signos de interrogación por Maeder, y re-interpretada en términos de “agencia guaraní” por Wilde, no sólo se vio en las apropiaciones de los talleres, donde los guaraníes creaban imágenes con su propia impronta, sino también en las prácticas, saberes y rituales que perviven en Loreto, siendo las capillas, los santos y las custodias, uno de los puntos neurálgicos de ese legado.

Como corolario de esta ponencia, vale retomar algunas de las preguntas que abrió el proceso de trabajo expositivo: ¿Qué peculiaridades hay en estas formas de vinculación con lo sagrado que recrean las producciones convocadas en esta muestra? ¿Estas formas, pueden ser un caso testigo para pensar la religiosidad correntina en general más allá del caso loretoño?

Así como Sustersic plantea que esas “figuraciones emergentes” en el arte guaraní-misionero desafiaron los límites de un “arte barroco misional” y la propia idea de un espacio misional homogéneo (Sustersic 1998; 2008; Wilde, 2008), en este montaje expositivo observamos cómo las formas de religiosidad que nos presentaban en primera instancia las pinturas de Varra Boggiano,

que oficiaron de punto de partida de la muestra, y sus conexiones con las otras producciones y objetos del conjunto, destierran el mito de “una provincia estrictamente católica”, en el sentido dogmático. El ensamblaje/guion propuesto, más bien recrea el “sentido práctico de la religión” (De La Torre, 2012) que se vivencia en la actualidad en Loreto y esa experiencia se plantea como un fragmento que es parte de una trama mayor: la las prácticas de religiosidad correntina en general. Ese sentido práctico muestra cómo las formas de espiritualidad van más allá, y más acá (es transversal), de los dogmas y normativas la iglesia católica.

Dicho de otro modo, resaltamos las formas en que las producciones presentaron una mixtura de sistemas religiosos como columna vertebral de estas formas de religiosidad: donde conviven las cosmovisiones de los pueblos guaraníes familiarizadas con la magia, el curanderismo, el animismo; al tiempo que el catolicismo funciona como articulador de la devoción a los santos y vírgenes (De La Torre, 2012).

Si bien en el caso de las imágenes sobre Loreto reaparece con fuerza el legado guaraní-misionero que pervive en las formas de devoción popular, estas representaciones trascienden esa singularidad para interpelar *lo colectivo*. Es decir, se plantean como una puerta de ingreso posible para(re)visitar algunas dimensiones comunes de la compleja y diversa imaginación religiosa popular de Corrientes y de una región extendida, que trasciende las fronteras de esta provincia. Las combinaciones entre las marcas del *bien* y el *mal*, lo *sacro* y lo *profano*, las formas de *dominación e insumisión* cultural, y entre las prácticas de la *religión institucional* y las formas de *interacción individual*, cotidianas y afectivo-domésticas, hablan de una religiosidad popular entendida como “entre-medio” que, como señala Renée De La Torre (2012), es característica de Latinoamérica.

Por último, la puesta en sala de

este proyecto expositivo dio cuenta del modo en que las imágenes contemporáneas de las artes (pintura, fotografía, audiovisual, entre otros soportes) dialogan con otras formas de construcción de sentidos culturales: performances de devotos en la inauguración, reflexión de investigadores, trabajo de gestores culturales que confluyeron en los más de 20 días de exposición; y cumplen un rol activo en la recreación de estas formas de religiosidad que remiten a una historicidad densa y heterogénea.

Créditos de la muestra

- » *Pinturas*: Javier VarraBogiano
- » *Fotografías*: Luis Gurdiel
- » *Documental audiovisual "Patrones Celestiales"*: Sergio Raczko(2015);reedición técnica para la muestra: Darío Román
- » *Relevamiento y edición visual-cinética de montaje en Sala*: Darío Román
- » *Imaginería religiosa y fotos históricas*: Asociación Virgen de la Candelaria de Loreto (de su exhibición temporaria cedida por diferentes familias de la comunidad). Legado Aurelio Schenini
- » *Colaboración*: Tomasita Villalba, Blanca Romero, Jacinta Fernández, Rubén Ramírez, Pablo Papparella, Hilda Presman, Elisa ItatíMartínez, Gladys Esther Larussi, Perla Julí. Alfredo Poentiz, Iván Bondar, Paola Barrios, Miguel Ojeda, Alicia Sosa.
- » *Agradecimientos*: a la Municipalidad de Loreto, al Centro Cultural Universitario – UNNE.

Referencias bibliográficas

- Affani, F. (2008) *Participación indígena en la conformación de los patrones artísticos y religiosos en las Misiones Jesuíticas de Guaraníes. La imaginería como testimonio de la recepción del mensaje cristiano y su reinterpretación desde la religiosidad guaraní*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras: Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1288>
- Barrios, C. (2011) "Una aproximación a las representaciones visuales de prácticas religiosas en la provincia de Corrientes". En Revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Nº 10, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=182&nro=10>
- Berger, J. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Grüner, E. (2001) *El sitio de la mirada*. Buenos Aires: Norma.
- Hall, S. (2010) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Restrepo, E; Walsh, C. y Vich, V (edit) Popayán: Envión Editores.
- De La Torre, R. (2012). "La religiosidad popular como "entre-medio" entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada". En *Civitas*, Vol 12, Nº3, Porto Alegre.
- Reyero, A. y Barrios, C. (2010) "Marcas de identidad en y a través de la fotografía. Aproximaciones a la memoria y el imaginario del nordeste argentino". En Revista *Antíteses*. Universidad de Estadual de Londrina, Brasil. Vol 3, Nº 5, pp.171-191.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010) *Ch'ixinakaxutxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Retazos-Tinta Limón.
- Schinini, A. (2018) "Medicina Tradicional Correntina", artículo publicado el 25 de octubre de 2013 y reeditado en Cuaderno *Notas para leer a Aurelio. Medicina Tradicional*. Muestra De Santos, Altares y Custodios, Corrientes: CCU.
- Sustersic, D. (1998) "Las artes plásticas y la música de las Misiones según el testimonio del friso de Trinidad". En *Actas de las VII Jornadas Internacionales sobre las Misiones jesuíticas*. Resistencia: IIGH/ Facultad de Humanidades, UNNE.
- Sustersic, D. (2010) *Arte Jesuítico-Guaraní y sus estilos*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Wilde, G. (2009). *Religión y poder en las misiones de guaraníes*. Buenos Aires, Editorial SB.