

ACTAS DIGITALES DEL

XXXVIII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE
RESISTENCIA, 26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CONICET



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE

I I G H I

Arnaiz, Juan Manuel

Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional : VIII Simposio Región y Políticas públicas / Juan Manuel Arnaiz ; María Silvia Leoni de Rosciani ; compilado por María Laura Salinas ... [et al.]. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2019.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-07-4

1. Historia Regional. 2. Historia de la Provincia del Chaco . 3. Historia de la Provincia de Corrientes . I. Salinas, María Laura, comp. II. Título.
CDD 982

Fecha de catalogación: 26/06/2019

Primera edición.

Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. VIII Simposio Región y Políticas públicas

Compiladoras

Dra. María Laura Salinas

Dra. Fátima Valenzuela

Diseño y maquetación

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

Correo electrónico: iighi.secretaria@gmail.com

ISBN 978-987-4450-07-4

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. Las opiniones vertidas en los trabajos publicados en esta compilación no representan necesariamente la opinión de la Institución que la edita.

El registro y la documentación como herramienta para la conservación del patrimonio. Estudio de casa en tierra, Santa Ana (Corrientes)

AUTORES

Edgar Antonio Piñeiro

UNNE

hdg2edgar@gmail.com

María del Pilar Salas

UNNE

plrsalas@gmail.com

Carlos Germán Baquero

Fundación Tierra sin Mal

tierrasinmal@curuzu.net

RESUMEN

El adecuado registro de la materialidad y las técnicas empleadas en la elaboración de los bienes culturales son parte clave de lo que hoy se entiende como una tarea fundamental para su conservación. Las distintas disciplinas abordan la tarea de acuerdo a su campo del conocimiento, para el registro del patrimonio histórico edificado es fundamental la documentación gráfica. En el caso analizado la tarea de documentación ha sido tomada como un proceso de indagación y conocimiento, considerando la misma obra como un documento, testimonio y expresión de su tiempo. Ante la falta de información se han planteado varias hipótesis y variables, que se han ido verificando -o no- mediante tareas de búsqueda de antecedentes históricos dominiales de la casa y del sitio, revisión de la escasa documentación encontrada, sondeos, mediciones, prospecciones arqueológicas, análisis de materiales (barro, maderas), mapeo, plantillado y registro audiovisual.

El abordaje interdisciplinar, los sondeos y las prospecciones resultaron fundamentales para el conocimiento de los componentes constructivos, la determinación de secciones, y especialmente para establecer la lógica estructural. También se han podido recomponer el esquema de planta y pendientes de techo anteriores.

Todas estas tareas han permitido generar un detallado registro iconográfico (fotos, dibujos y filmaciones, todavía en proceso de análisis e interpretación) de gran valor documental, así como una herramienta eficaz a la hora de realizar intervenciones.

La información obtenida es muy valiosa como base para su conocimiento. Se ha corroborado la naturaleza solidaria de la estructura, donde todos sus componentes (paredes, carpinterías, cubierta, etc.), cooperan en el sistema estructural, fruto del saber empírico. Podría afirmarse que el sistema y los materiales utilizados han asegurado su supervivencia, a pesar del tiempo y las malas intervenciones que ha sufrido.

“Partiendo de la premisa de que las listas e inventarios del patrimonio cultural se establecen con miras a la conservación y la salvaguardia, registrar e inventariar no son ejercicios abstractos, sino acciones instrumentales necesarias que dan una medida del grado de voluntad política en la materia. Así, el nivel de compromiso en la elaboración de registros e inscripciones, incluida su actualización periódica, ofrece una buena indicación estructural del grado de prioridad que se concede al patrimonio” (UNESCO, 2009-2013)

La problemática en torno al registro del patrimonio en tierra en la provincia de Corrientes

La arquitectura modesta en tierra es fruto del conocimiento constructivo de herencia hispano – guaraní, transmitida en el proceso de colonización territorial, desde el s. XVI hasta las primeras décadas del siglo XIX. Este frágil patrimonio pervive en la provincia de Corrientes, pero en general se carece de documentación, como planos técnicos, que nos ofrezcan información sobre el constructor, fecha de su construcción, materiales y técnicas empleadas. La información obrante en los

títulos o planos catastrales la mayoría de las veces tampoco arroja luz sobre dichas cuestiones.

Pinturas al óleo, grabados, aguafuertes, litografías, imágenes registradas con diversas técnicas fotográficas o impresiones diversas que tienen como tema principal o como fondo la arquitectura y que pueden constituirse en interesantes fuentes documentales, se encuentran dispersas en instituciones públicas o privadas, no siempre accesibles.

En este sentido son un gran aporte las fotografías de Samuel Rimathé, que pasó por Corrientes entre 1890 y 1910 (muestra actualmente expuesta en Casa Martínez). Si bien dicho

material proporciona información acerca de la época posible de construcción, materialidad y escala, no precisan datos que permitan dilucidar y determinar los componentes constructivos tecnológicos empleados en las obras de arquitectura.

A esto se suma la dispersión de información o desconocimiento acerca de dónde se archivan planos e informes sobre de los estudios e intervenciones del patrimonio en tierra que dieron comienzo en la década del '70. Los mismos se realizaron de manera dilatada durante las décadas posteriores, tanto por el estado provincial como municipal. Ejemplo de ello son la Casa Mecca, hoy Museo de Artesanías; la Casa Lagraña, hoy Poder Judicial y la Casa Molina, hoy Museo Municipal.

Los inventarios del patrimonio arquitectónico local fueron encarados a partir de 1974 por el Departamento de Historia de Arquitectura de la Universidad del Nordeste, y se circunscribieron mayoritariamente al Casco histórico de Corrientes. En esta esfera institucional, arquitectos investigadores como Ramón Gutiérrez, Dick Alexander, Marité Escobar Pazos de Salas y Andrés Salas profundizaron los estudios del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Corrientes por medio del primer relevamiento del casco histórico de la ciudad, con vistas a su preservación. Dichos trabajos han sido publicados por la Revista Summa (1974) y la revista DANA (1975), gestada en el Departamento de Historia de la Arquitectura de la Universidad del Nordeste (Resistencia, Chaco) en con el nombre inicial de "Documentos de Arquitectura Nacional". Esta tarea fue luego retomada y ampliada a toda la provincia en diversos periodos que van de 1980 a la actualidad. Aunque es una labor importante, los inventarios son generales, y no es posible realizar estudios detallados de cada obra a partir de ellos.

Estudio de caso: Casa de la Tradición, Santa Ana, Corrientes

En el caso particular de "la Casa de la Tradición", ubicada en el poblado histórico de Santa Ana (departamento de San Cosme), se hace notoria la problemática planteada. No solo no se cuenta con planos o documentación alguna relacionada al edificio desde el punto de vista constructivo, tampoco se han conseguido registro de los sucesivos usos que tuvo la casa, las ampliaciones y reformas.

Las intervenciones sin adecuado criterio técnico han impactado negativamente en la construcción, lo que sumado a la falta de mantenimiento provocaron situaciones críticas que la podrían haber llevado a la casa a un colapso estructural en el 2016. En dicho caso, al no haber registros, no sólo se hubiera perdido la posibilidad de vivenciarla, sino también su rastro y toda posibilidad de análisis.

Las gestiones y acciones iniciadas para su consolidación y restauración pusieron en evidencia la falta de documentación histórica, lo que conllevó en un abordaje interdisciplinar; a la búsqueda de indicios constructivos y posible procedencia de materiales empleados. Se trata de lograr una aproximación histórica del inmueble, la reconstrucción de las maneras de uso y la caracteriza-

ción de los materiales de los componentes tecnológicos.

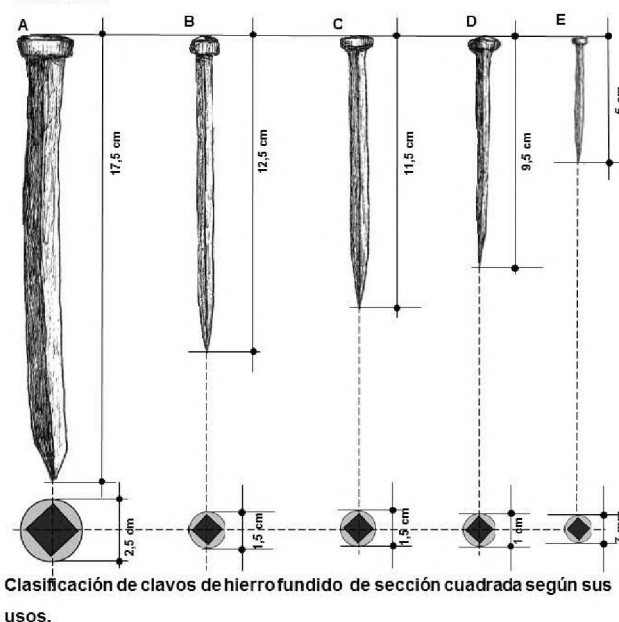
La documentación y registro como forma de investigación. Tareas desarrolladas y criterios empleados

La necesidad de evaluar la estabilidad estructural de la casa hizo necesario el trabajo interdisciplinar con ingenieros y constructores, pero principalmente debió encararse un trabajo de investigación acerca de la técnica constructiva empleada y su lógica estructural. Si bien se sabía que la técnica utilizada es el "estanteo", debido a los revoques caídos, varias acciones fueron desarrolladas para conocer la obra a través del registro de sus componentes:

a. Relevamiento y búsqueda de antecedentes históricos de la casa y del sitio

Se realizó la revisión de documentación, que no arrojó frutos. A ello se sumó un exhaustivo relevamiento de los elementos y componentes constructivos. Se encontraron elementos industrializados, como las tejas francesas con marca de la fábrica "Sacoman", clavos de hierro fundido de sección cuadrada, piezas de madera torneadas como las columnas y capiteles, junto a elementos de producción artesanal, como las rejas de forja y las piezas estructurales cor-

Clavos



A: Punzón
B, C, D: Clavos para sujeción de los encuentros de los cabios en la cumbra y de estos a la viga solera.
E: Clavos para sujeción de la tacuara a la estructura vertical del entramado de tronco de los muros

tadas y trabajadas a hacha y machete, utilizadas en las vigas cumbreras y las vigas transversales.

Los distintos materiales utilizados expresan las diferentes épocas, puede cotejarse en qué momento aproximado y bajo que contexto político económico ingresaron materiales industrializados y a manera de “mestizaje” se fusionaron con los saberes locales en la producción de materiales no industrializados, como ser las técnicas de tierra o las piezas de madera labradas. Es decir, se ha observado la mixtura y convivencia de materiales industrializados con soluciones locales, como el empleo de tacuaras sobre los cabios de sostén del techo, el “entacuarado” en algunas secciones, y en otros ya reemplazado por tablas de madera del actual entablonado, así como la capa de compresión y de fijación de las tejas a base de tierra, a la vez aislante térmico.



“Entacuarado” sobre tirantería, barro y tejas. Se observan también tacos de madera para lograr nivelación de cubierta



“Entablonado” sobre tirantería

b. Sondeos

Previo al análisis de la obra, se determinaron puntos estratégicos para la verificación de la trama estructural bajo el revoque, al igual

que para ir bajo tierra y determinar la profundidad y sección de las piezas principales y secundarias.

Se ha podido establecer el tipo de madera empleada en el entramado, su estado de conservación y las técnicas de unión entre la trama de elementos verticales (troncos a pique) y los elementos horizontales (conformados por tacuara). La adopción de estos materiales y su forma de sujeción expresa un momento en que el ingreso de clavos de hierro fundido dejó de lado el empleo de tientos de cuero con los que se ataban las piezas del entramado.



Detalle sector con revoque descubierto, donde se observa estructura principal (maderas verticales) y estructura secundaria (tacuaras horizontales)



Detalle clavo utilizado para sujeción tacuaras (en vez de tientos tradicionales)

Se registraron el grosor de la argamasa de barro que actúa como revoque y las sucesivas capas de revoques, como la mezcla de cal o simplemente de cal y arena que se han agregado a la superficie del muro.

Los solados, de calcáreo de mediados del siglo XX tienen dibujos diferentes en cada local, fueron asentados con mezcla pobre sobre ladrillos que se presumen originales, colocados sobre tierra apisonada.

c. Dibujos/representación gráfica y mediciones

La determinación de las medidas y su registro en planta, cortes y vistas, (el procedimiento habitual para realizar una documentación técnica) ha permitido indagar en varias cuestiones: las deformaciones propias de obras hechas sin herramientas de nivelación como escuadra, nivel y plomada; el registro de los desplomes y deformaciones de la obra (generada por el envejecimiento natural del material o por el deterioro causado por los agentes climáticos) y patologías presentes (hongos, plantas parásitas).

El único plano disponible al momento de iniciar el relevamiento era el generado para la contratación de obra, en autocad, con las medidas generales de locales. Sobre éste se fueron colocando medidas de triangulación de los ambientes, vanos, paredes y carpinterías. El nuevo plano dibujado, en base a las medidas registradas, deja en evidencia la falta de escuadra general y la variación de medidas de paramentos.

La situación más compleja era la inclinación general hacia el patio, en especial de las primeras habitaciones, la flecha inicial tomada fue de 15 cm de volcamiento. De igual modo sobre los cortes y vistas se registraron alturas, dejando en evidencia variaciones en el nivel de la cumbreira, así como la falta de alineación.

La medición de cada espacio y sus componentes, el registro en planta y alzada ha permitido establecer las secciones y los largos de las vigas cumbreras principales (VP). Estas VP fueron realizadas con materiales locales que aún se conseguían por contar en aquellos tiempos con recursos naturales con portes considerables. La viga más larga es de 7 m, la de menor largo es de 5 m; todas con una sección aproximada de 25 x 25 cm (hoy en día inexistente por la deforestaciones del entorno). Esto plantea la duda acerca del proceso de la obra, es decir si los materiales se buscaban en relación al tamaño de local planteado, o si los locales

se configuraban dependiendo de los largos de vigas encontrados.

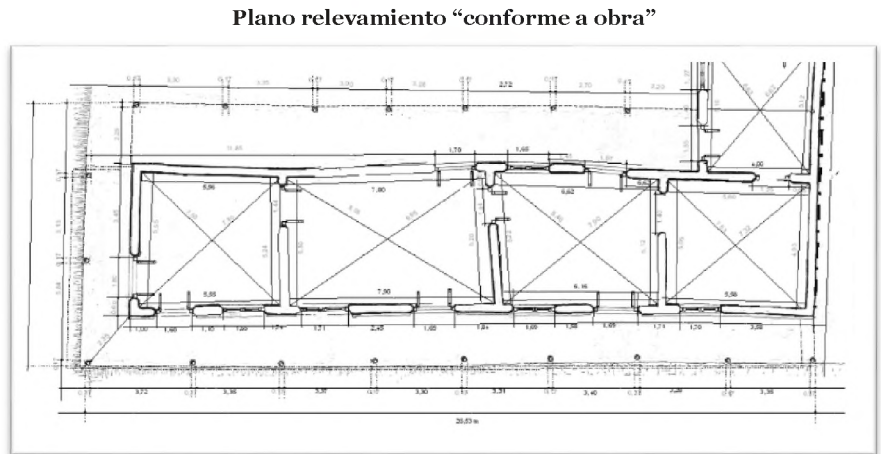
Las vigas transversales tienen forma de v invertida, sirven de apoyo transversal a la viga de la cumbrera; todas han sido talladas a hacha. Se observó el empleo de cabios de pino tea (generalmente de importación) de sección regular, con piezas de hasta 7 metros de largo, que presentaban importantes deformaciones.



Detalle vigas cumbrera y transversales (S3)

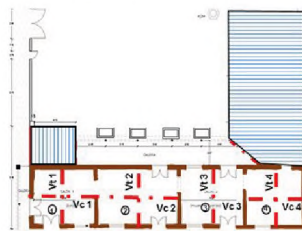


Detalle vigas cumbrera y transversales (S4)



Plano relevamiento "conforme a obra"

Patologías vigas transversales Estructura de Techo: Vigas transversales



Las vigas transversales "Vt 1" y "Vt 4" presentan rajaduras importantes, debido a la forma en que fueron hechas: se tallaron los trancos de quebracho hasta darle una forma apuntada para que puedan alcanzar, a modo de cabreada, el vértice inferior de la viga cumbrera. La "Vt 1" presenta, en un extremo, deformaciones naturales, propia del árbol del que fue escogida



d) Prospecciones arqueológicas

Las prospecciones en el inmueble, realizadas por la Arq. Carmen Curbelo, aportaron especialmente acerca de los espacios sirvientes. Han aparecido vestigios de cerámicas y enseres de uso doméstico, como restos de vajillas de diferentes épocas, aún sin determinar y restos de carbón vegetal que ayudan a precisar la lógica funcional de inmueble y el posible sector de la cocina.

f) Análisis de materiales

Se han tomado muestras de argamasa de distintos sectores del edificio, y de distintas ubicaciones (tierra bajo solados, revoques, y tierra bajo teja), que luego de su análisis arrojaran luz sobre su composición.

Los análisis organolépticos dan

cuenta de la parencia de fibras vegetales, como la paja o la bosta de ganado vacuno o equino en el barro. De igual manera ha podido determinarse el empleo de suelo cal, que por lo general comenzó a usarse en el siglo XX en intervenciones precarias sobre la arquitectura en tierra. Esto aparece como recomendación el libro de Guastavino (1949) y en el manual del Arq. Douclout del mismo año, en los que se habla acerca del agregado de cal y/o cemento para mejorar las técnicas en tierra.

Así mismo el análisis de las muestras de suelo y del barro determinan las sucesivas capas de revoques. Las muestras de madera amplían y precisan la presencia de maderamen local y de uso comercial a fines del siglo

XIX, como el caso del empleo del quebracho o el pino tea.

g) Mapeo

El mapeo de las patologías en planos a escala (cortes, plantas de estructura y planta de techo) ha sido de vital importancia para establecer las relaciones lógicas que operan en las deformaciones y hundimientos del inmueble.

Un ejemplo es el mapeo del maderamen estructural del techo, (cabios, entablonado y vigas laterales) que presentan diferentes grados de flexión, ya sea por pudrición o envejecimiento.

Del mismo modo se realizó el análisis del estado de cada una de las columnas y capiteles de las galerías del frente y hacia el patio.

Respecto a los solados, se ha podido localizar y estimar la acción de deterioro que está provocando el hundimiento / hinchamiento de los pisos.

Los diferentes y múltiples agentes de deterioro evidenciados en la obra son una constante en el patrimonio en tierra existente en la provincia de Corrientes y que en el caso particular de la Casa de la Tradición se hacen más notorios debido a sus sucesivos usos e intervenciones sin adecuado criterio técnico. A esto se ha sumado al incremento del régimen pluvial de los últimos años, que no sólo ha provocado múltiples filtraciones y goteras debido al deterioro avanzado de la cubierta, sino que además ha producido deformaciones en el solado debido al hinchamiento del suelo.

h) Plantillado

Se tomaron plantillas de las vigas transversales, capiteles, de los detalles ornamentales de vigas longitudinales y encuentros de las diversas piezas de su estructura.

i) Registro audiovisual

El sistema de registro audiovisual utilizado abarca distintas modalidades y técnicas de realización en dos áreas definidas como registro edilicio y registro de memoria.

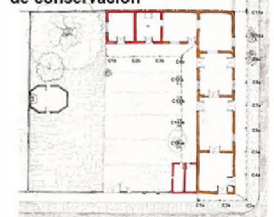
El **registro edilicio** abarca:

Situación inicial: comprende la situación original del edificio, antes del inicio de obra. El sistema de registro consta de fotografías y filmaciones de todo el conjunto edilicio y sobre los detalles de situaciones críticas del edificio (inclinaciones, rajaduras, desniveles, desplazamientos, filtraciones, descomposición del material, etc.). Se registraron 543 fotografías y 68 minutos de filmación en formato digital.

Técnicas constructivas: vinculadas a los sondeos, prospecciones y plantillados, son tomas puntuales de detalles. Se registraron 327 fotografías y 49 minutos de filmación en formato digital.

Intervención: pretende registrar las técnicas, materiales y el proceso

Columnas interiores y su estado de conservación



Columna con capiteles de una pieza de hierro fundido correspondiente a del cuerpo agregado posteriormente a la construcción original.



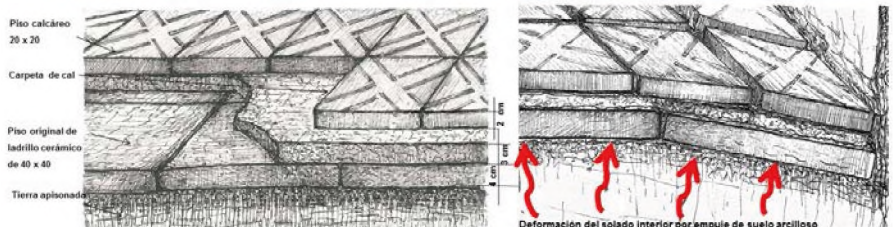
Capiteles de columnas C 13a, C 14a, C 15 a, C 16 a, con regaduras y quiebre en su cuerpo.



Poste de eucalipto en remplazo de la inexistente columnas C 12a Fustes de columnas C 13a, C 14a, C 15 a, C 16a con socavamiento de la madera por podrición



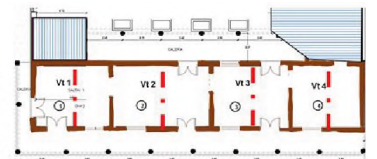
Pisos



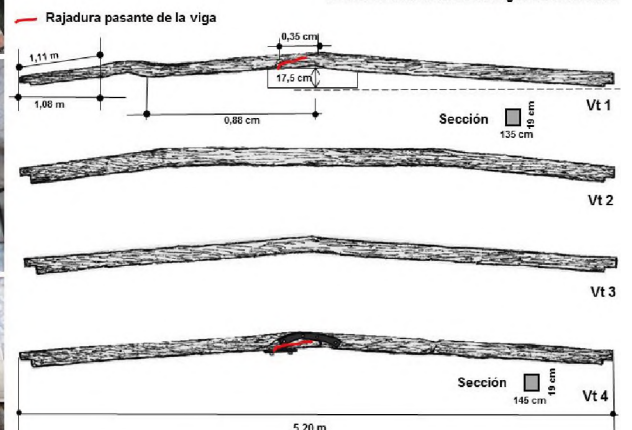
Vigas transversales



Plantillados de las vigas transversales para determinar sus flechas y deformaciones. El largo de las vigas oscilan entre 5,20 a 5,17 m de largo.



Planta de ubicación de las vigas transversales



de conservación del edificio. Todas las fotografías han sido ordenadas cronológicamente y ofrecen la visión del proceso. Se emplea también la técnica de filmación en time-laps (cámara rápida) que da una idea de

la magnitud del trabajo, especialmente la construcción de la sobrecubierta de protección, y el posterior proceso de destechado y retachado del edificio. Hasta el momento hay 1214 fotografías y 183 minutos de fil-

mación en formato digital. La incorporación en tiempo y espacio de la tecnología móvil, ha posibilitado que hoy a los mismos obreros al estar trabajando y encontrar situaciones que les resultan curiosas o creen que podrían ser de intereses toman una fotografía con su celular y la envían a los arquitectos.

El **registro de memoria** incluye testimonios de pobladores de la comunidad relacionados a los usos y hechos acontecidos en el sitio, al igual que la recopilación y digitalización de antiguas fotografías que se vinculen al edificio.

El registro filmico en formato de entrevista nos ha permitido saber acerca de sus últimos moradores, de los propietarios y los distintos usos dados luego de su expropiación: refugios de inundados, hotel, escuela, comedor, casa de la cultura, museo y pizzería. También ha surgido información respecto al impacto de un colectivo en la esquina de la vivienda, y la consecuente obra realizada para evitar su colapso.

En cuanto a la digitalización de fotografías existentes en la comunidad, vinculadas a la casa, una vez detectadas y establecido el contacto con la familia o persona que la guarda, se le toma una fotografía digital al original, registrando sus dueños y toda información que pueda brindar sobre la imagen. Este material contribuirá a conformar la exposición del museo que piensa establecerse en el lugar, una vez terminadas las obras.

Hasta el momento se cuenta con 6,23 hs de filmación y 17 reproducciones de fotografías antiguas.

En cuanto a las modalidades de registro podemos definir la utilización de distintos tipos de soportes y equipamientos como: Cámaras CANON 7D, NIKON D800, CANON EOS M, GO-PRO, y dispositivos celulares varios. Luces, Flashes y micrófonos inalámbricos. En todos los casos utilizando la máxima resolución disponible.

Conclusiones

Las tareas realizadas permitieron constituir un detallado registro iconográfico (fotos y dibujos conforman una documentación todavía en proceso de análisis e interpretación) de elevado valor documental, y una herramienta eficaz a futuro, especialmente a la hora de intervenir la obra para su salvaguarda y/o esbozar lineamientos para su preservación.

Las gestiones y acciones iniciadas para su consolidación y restauración pusieron en evidencia la notoria resistencia edilicia frente al deterioro, merced al empleo de un sistema estructural solidario, donde todos los componentes se encuentran vinculados a modo de “una trama flexible entretrejida”.

Esta estructura solidaria, a modo de una costura resistente, conforma una unidad estructural y cada elemento de la trama es parte esencial. Su resistencia se debe también a la nobleza y durabilidad de las maderas utilizadas, fruto del saber empírico con que se realizaban estas modestas viviendas en el litoral argentino. El conocimiento constructivo pervivió en la provincia, que por su aislamiento conservó saberes, tradiciones y prácticas por más tiempo que las ciudades vecinas.

Sin poder ser precisos, se estima que la casa fue construida hacia fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En aquel momento, el país en plena transformación impuso nuevos modos de producción y tecnologías propias de los procesos de modernización. Estos nuevos modos

constructivos impactaron en el hacer y saber empírico, que se ha ido perdiendo, quedando resabios de la técnica en la población rural dispersa en un ecosistema degradado.

Siguiendo los principios de respeto al original y mínima intervención se toman las decisiones que permitan devolver la estabilidad y funcionalidad al edificio, con la posterior complejidad de convertirlo en un espacio expositivo. Lamentablemente han desaparecido también árboles del porte necesario para elaborar piezas como las utilizadas en la estructura, secciones y largos de columnas, cabios y vigas ya no se consiguen en las maderas con que fueron realizadas. Este carácter singular es también la realidad de las viviendas en tierra que aún quedan en otros poblados de la provincia y que en su conjunto le confiere un alto valor cultural testimonial.

Contar con documentación gráfica (como planos y especificaciones técnicas), y el registro audiovisual que se está generando, resulta un paso importante no sólo para el conocimiento de la obra, sino como una herramienta fundamental para su valoración y conservación en el futuro. Es también un aporte que permitirá comparar de modo más preciso las técnicas y materiales con las de otras de similares características en otras provincias y países. Fundamentalmente se arrojará luz para una aproximación histórica del inmueble y las técnicas constructivas empleadas.

Referencias bibliográficas

- Baquero, C., Levinton, N. (2017). Santa Ana de los Guácaras: De una Encomienda indígena nace un pueblo, Corrientes, Fundación Tierra Sin Mal.
- Bosini, J. (1935). Guía General de la Provincia de Corrientes 1934 – 1935, Corrientes, Imprenta del Estado.
- Douclout, J. (1949). Vivienda Rural Económica, Buenos Aires, Editorial Jorge A. Douclout
- Correira, M., Fernando, L. (2016). Arquitectura de Tierra en América Latina, Lisboa Portugal, Editorial Argumentum – Proterra.

- Guastavino, E. (1949). *Arquitectura Rural*, Buenos Aires. Editora Suelo Argentino.
- Jové, F., Rocha, M. (2015), *Técnicas de la construcción con tierra*. Cuaderno de construcción con tierra, Lisboa, Portugal, Editorial Argumentum.
- Shávelzon, D. (1991). *Arqueología histórica de la Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
- Sánchez Negrette, A., Alarcón, M. (1993). *Estudio y propuesta para la restauración y puesta en valor, Casa de la Tradición*, Resistencia – Chaco, Centro de Estudios Arquitectónicos y Urbanos del Departamento de Historia – Secretaria de Ciencia Técnica, UNNE.
- Serrano, P., (1901). *Guía General de la Provincia de Corrientes*, Corrientes, Imprenta Teodoro Heinecke.
- Ciudad y Campo entre dos siglos. Buenos Aires, Cuyo y Litoral entre 1890 y 1910. Fotografías de Samuel Rimathé, Argentina, (2007). De La Antorcha. BsAs*
- Gutiérrez, R., Salas, A., Leiva, M. Escobar M. (1974) “Relevamiento del Casco Histórico de Corrientes con vista a su preservación”. En *Revista Summa* N° 77, Buenos Aires, pp. 52-57.
- Revista DANA (Documentos de Arquitectura Nacional y Americana) (1975), Departamento de Historia de la Arquitectura de la Universidad del Nordeste, Resistencia, Chaco.*
- UNESCO, (2009-2013). *Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) 2009-2013. Manual de metodología*. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/programmes/culture-for-development-indicators/>