



# III JORNADAS

## LIBRO DE ACTAS

### *Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales*

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa  
Simoni, María Julia  
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

**III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales;** compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.  
Libro digital, PDF

**Archivo Digital: descarga y online**  
**ISBN 978-987-3619-46-5**

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.  
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.  
CDD 300.71





# *notas introdutorias*

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

*Dra. Teresa Laura Artieda*  
*Secretaria de Investigación y Posgrado*

# eje 5 *La Historia como repre- sentación de la realidad social*

## Presentación

Para el quehacer historiográfico del último cuarto del siglo XX, el concepto de “representaciones” fue el instrumento teórico que promovió importantes debates respecto de las modalidades de explicación y exposición de la realidad histórica. No quedaron excluidas de ese momento las inquietudes y reflexiones respecto de la metodología.

Los nuevos modelos historiográficos hicieron propuestas superadoras de las formas seriales y cuantitativas que habían seducido a los historiadores hacia mediados del siglo XX. Entre aquellos la microhistoria cuyo objetivo era la centralidad del individuo y la condición de singular e irrepetible del suceso histórico; y otra denominada “Nueva Historia Cultural” interesada en analizar las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social centrandó su atención en los lenguajes, las representaciones y las prácticas de los sujetos históricos.

La organización de este eje convoca a las investigaciones centradas en procesos históricos, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresen las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven. Comprende también los aportes metodológicos y teóricos para abordarlos en el marco de las demandas hermenéuticas sobre el trabajo del historiador.

## Coordinación

Graciela Guarino  
María Laura Salinas

## 10. **FORMACIÓN DE LA PRIMERA SALA DE EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE CORRIENTES**

Bruno Agustín Vallejos  
brunoavalles@gmail.com  
Instituto de Historia. Facultad de Humanidades - UNNE

### Problema de estudio

Tras la batalla de Caseros (1852), el fin del gobierno rosista y la separación de la provincia de Buenos Aires del resto de las provincias confederadas, se inició en estas un período caracterizado por la formación de instituciones “nacionales” que fueron reemplazando a las que habían quedado en territorio porteño.

La provincia de Corrientes, luego de un período marcado por revueltas y gobiernos débiles, iniciaba un nuevo camino de la mano de Juan Pujol, quien se mostró interesado en continuar los objetivos nacionales, procurando reposicionar a su provincia en el nuevo escenario político, abogando intensamente por la integración del territorio de Misiones y el desalojo de las fuerzas paraguayas que lo ocupaban, atendiendo la navegación, inmigración, el régimen agrario, la colonización, la instrucción pública, municipalidades, obras públicas y leyes orgánicas. Convirtió a la educación en gratuita y a cargo del Estado en escuelas primarias y normales, buscando combatir el analfabetismo (GOMEZ. 1920; MANTILLA. 2009; BUCHBINDER. 2003; FERNÁNDEZ DE DEMARCHI. 1986).

Dentro de esta política renovadora, encontramos el surgimiento de la Sala de Exposición Provincial Permanente, fundada en 1854 de la mano del naturalista francés Amado Bonpland. La finalidad de este trabajo es analizar, a través de las fuentes del archivo de la provincia de Corrientes, el fondo Bonpland de la Universidad de Buenos Aires, diarios de la época y material bibliográfico, las relaciones que se fueron estableciendo en la creación de una institución dedicada a exponer las riquezas naturales de la provincia e instruir a la ciudadanía correntina. Esta creación constituye un ejemplo de los esfuerzos por construir una provincia moderna, lejos de las características de años anteriores relacionada con las luchas internas y el atraso educativo, económico y cultural; a partir de estas nuevas instituciones, inspiradas en las que poseían las ciudades europeas,

se pensaba que se lograría alcanzar el desarrollo provincial y nacional.

### Objetivos

A partir del estudio del movimiento de los museos en la Argentina, como resultado de una política educativa y cultural internacional, pretendemos analizar el impacto del mismo en la provincia de Corrientes. Lo cual, sumado a la presencia de intelectuales extranjeros en la nación, significó el intercambio de renovadoras ideas y proyectos destinados a lograr en estas nuevas tierras, objetivos o sueños adquiridos a lo largo de sus viajes, ahora apoyados por un nuevo Estado en formación.

Pretendemos analizar el contexto y los factores que incidieron en Corrientes, para llegar a formar la primera Sala de Exposición, examinando la red de relaciones que se estableció entre los distintos protagonistas de esta. Por último, esperamos reconocer el papel de Bonpland como director de esta nueva institución.

### Referentes teóricos/conceptuales

Los museos, en un principio, surgieron como grandes instituciones en donde se depositaban y acumulaban objetos de arte, armas, restos de civilizaciones antiguas y muestras de especímenes del reino animal y vegetal, pretendiendo conservarlos y exhibirlos a un público selecto<sup>1</sup>. En el siglo XIX, estas *grandes catedrales*<sup>2</sup> se transforman en lugares destinados a transmitir conocimiento a través de la formación de gabinetes de estudio y comparación gracias al material que había y al que continuaban recolectando, para su posterior clasificación y exposición. De esta manera, pretendieron maravillarse e instruir a la sociedad, transformándose en colaboradores del Estado Moderno<sup>3</sup> (SAURO.2000; MANTEGARI. 2000; PODGORNÝ Y LOPES. 2008).

1 Sandra Sauro (2000), relaciona a estas instituciones con el concepto de museo del siglo XIX, es decir, instituciones que coleccionan y clasifican materiales, para formar museos artísticos, históricos, físicos y naturales del país en que se encuentran.

2 Podgorný y Lopes definen al museo como la “colección de objetos presentados al público general, bajo la forma de exhibiciones permanentes, ligadas por su origen a la definición de una ciencia, una historia y un arte nacionales en el marco de los Estados-Nación del siglo XIX” (PODGORNÝ y LOPES. 2008)

3 Mategari y Podgorný relacionan la colaboración de estas instituciones en la instrucción ciudadana, como consecuencia de la creciente dependencia financiera hacia el Estado “El profesional carente de recursos propios no podía formar las colecciones necesarias para sus estudios comparativos: los costosos viajes, las exploraciones (...) excedía, las capacidades del ciudadano sin riqueza (...). Los museos nacionales actuarían como el repositorio de los ejemplares necesarios para desarrollar los saberes de los sabios de la nación y funcionarios del Estado”. (PODGORNÝ, 2005. “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica” pp.240).

Es por ello que, partiendo desde esta perspectiva internacional, para estudiar la cuestión nacional, utilizamos en primera instancia el trabajo de Irina Podgorny y Margaret Lopes “El desierto en una vitrina” (2008), en donde analizan la formación de los museos de ciencias naturales en la Argentina durante el siglo XIX. Este trabajo nos otorga un panorama completo del impacto, por el surgimiento de estas instituciones, en las distintas provincias del territorio, así como también, su relación con entidades internacionales. Podgorny afirma que para lograr con éxito estos nuevos lineamientos institucionales, no sólo fue importante coincidir con los objetivos del Estado, sino también, contar con la presencia de una persona idónea al frente de los establecimientos. Es por ello, especialmente en América donde la apertura de estas instituciones era algo novedoso, que los nuevos Estados en formación incentivaron la llegada no sólo de inmigrantes interesados en trabajar las tierras, sino también, el arribo de profesionales y académicos interesados en continuar sus investigaciones en el nuevo continente, los “*naturalistas viajeros*”<sup>4</sup>.

Dentro de nuestro trabajo, este rol caracterizado por Podgorny, recae en el francés Amado Bonpland, quien luego de realizar un largo viaje por distintos lugares de América, llegó a Corrientes. Sin embargo, se debe tener en cuenta que no siempre el trabajo en conjunto entre el científico y el Estado o la institución, iban de manera paralela y coordinada. En el análisis de la relación que se produce entre el desarrollo de los museos y las ciencias en la segunda mitad del siglo XIX, planteado por Mantegari (2000), se destaca la frecuente confusión que suele ocurrir entre los perfiles institucionales y los individuales y, al mismo tiempo, considera que el estudio de instituciones como los museos pueden ofrecer visiones sobre las conexiones entre la intelectualidad, la sociedad y la cultura de la época (MANTEGARI. 2000).

### Metodología

En primer lugar se realizó un estado de la cuestión, para lo cual se analizaron distintos trabajos sobre museos y naturalistas viajeros en el siglo XIX, la historia de Corrientes en dicha época y aquellos que se dedicaron a estudiar la labor desarrollada por el naturalista en tierras correntinas.

En el archivo histórico de la Provincia de Corrientes, ac-

<sup>4</sup> Es el nombre utilizado por Irina Podgorny para referirse a estos intelectuales, europeos en su mayoría, que realizan viajes alrededor del mundo actuando como proveedores de materiales para los museos; fue así que aparecieron y dejaron un importante legado científico en el territorio argentino, personas como: Alcides D'Orbigny; Auguste Bravard, Germán Burmeister, y Amado Bonpland (PODGORNY. 2000)

cedimos a la correspondencia oficial del gobierno de Pujol (1852-1859) “Corrientes en la organización nacional” (1911). A través del análisis de las cartas allí transcritas, se logró conocer de manera más directa el contexto que envolvió al gobierno, las personas e instituciones con quienes mantenían relaciones tanto la provincia como el Museo correntino, así como también, las personas que participaron de algún modo u otro en la conformación de dicha institución.

En el Museo de Farmacobotánica de la UBA, accedimos al Fondo Bonpland, en donde se encuentran las cartas manuscritas por el naturalista. El trabajo directo con estas fuentes, nos permitió observar el mundo intelectual que rodeó a Bonpland, así como también, pudimos corroborar y contrastar los mensajes que se fueron intercambiando con el gobernador correntino.

### Conclusiones

El surgimiento de museos en el territorio argentino se produjo desde principios del siglo XIX, sin embargo fue desde mediados del mismo, cuando observamos un mayor interés por parte de las provincias en contar con un Museo que se encargara de exponer las riquezas naturales de la región, y que al mismo tiempo, instruyera a la ciudadanía<sup>5</sup>.

El deseo en participar de las Exposiciones Universales europeas por parte de la provincia, se vio frustrado por la escasez de tiempo para la selección y clasificación de materiales regionales a ser enviados. Sin embargo, gracias al movimiento intelectual y cultural que atravesaba la provincia, le fue posible encontrar figuras como los franceses Francisco Fournier, José Fonteneau y Amado Bonpland, que se sumergieron en la tarea de formar un espacio destinado no solo a exhibir; las características físicas y naturales del territorio, sino también a otorgar a la ciudadanía, un lugar en el que el interés por el conocimiento y la ciencia se expandiera. De esta manera y con el patrocinio estatal, se inauguró la primera Sala de Exposición provincial Permanente de Corrientes en el año 1854, siendo elegido como director Amado Bonpland.

La elección se debió no sólo a la capacidad intelectual del francés, sino también en su prestigio, lo cual afectaría

<sup>5</sup> Durante esta primera etapa, el Estado argentino vio surgir importantes instituciones como ser el Museo Nacional de Buenos Aires (1823), el Museo Nacional de Paraná (1853) y la “Asociación de Amigos de la Historia Natural del Plata” (1854), sumando a esta última la Sala de Exposición Provincial de Corrientes, todas estas destinadas a enseñar al mundo las riquezas naturales con las que contaban las provincias y la Nación; fomentando a la vez, el desarrollo científico e intelectual en la sociedad.

positivamente a la institución y a la provincia. En palabras de Alejandro Eujanian, Bonpland ocupó el rol de un “*operador cultural*”, figura caracterizada por ser un “... *intermediario, mediador y articulador de discursos, lenguajes y relaciones de diverso tipo: entre los relatos identitarios elaborados por miembros de las elites y los sectores populares...*”. Esto se comprueba también en la correspondencia oficial, con los museos de Rio de Janeiro, Buenos Aires, Paraná y Lima, así como también, distintas personas (nacionales y extranjeros) que se interesaron por colaborar de un modo u otro en ampliar los materiales que poseía la Sala. De esta manera, la provincia logró ampliar la red de relaciones con intelectuales, adquiriendo mayor conocimiento, materiales, e ideas a ser aplicadas en el territorio.

## Referencias Bibliográficas

- Buchbinder, Pablo (2003). De la provincia autónoma a la subordinación al Estado Nacional: el caso de la provincia argentina de Corrientes entre 1850 y 1870.
- Buchbinder, Pablo (2004). Caudillos de pluma y hombres de acción. Estado y política en Corrientes en tiempos de la Organización Nacional. Buenos Aires, Prometeo. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cerruti, Cedric (2012). Un sabio acorrentinado. Amado Bonpland, un hombre al servicio de la ciencia y de Corrientes. Corrientes. Moglia Ediciones.
- Eujanian, Alejandro. (2013) “El pasado de las provincias. Actores, prácticas e instituciones en la construcción de identidades y representaciones de los pasados provinciales en la Argentina entre la segunda mitad del XIX y la entreguerra”.
- Gomez, Hernan Félix (1920). Vida pública del Dr. Juan Pujol. Historia de la provincia de Corrientes de marzo de 1843 a diciembre de 1859. Buenos Aires. Lajoune.
- Mantegari, Cristina (2000). “Museos y ciencias: algunas cuestiones historiográficas”. En: montserrat, Marcelo, “La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones” Ed. Manantial.
- Neiburg, Federico y Plotkin, Mariano (comp.) (2004). Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Podgorny, Irina (1999). Desde la tierra donde los monstruos aún no tienen nombre: El ordenamiento de la naturaleza a través de los museos y de la ciencia en la Confederación Argentina. México
- (2000). “Los gliptodontes en París: las colecciones de mamíferos fósiles pampeanos en los museos europeos del siglo XIX” En: MONTSERRAT, Marcelo, “La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones” Ed. Manantial.
- (2008). El desierto en una vitrina. Museo e historia natural en la Argentina. 1810-1890. México. Limusa.
- (2009). El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina. 1850-1910. Rosario: Prohistoria ediciones.
- Podgorny, Irina y LOPES, Margaret. (2013). “Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del Sur”. EN: Anais do Museu Paulista. Sao Paulo. N° V.21, pp15.25.
- Pujol, Juan G. (1911). Corrientes en la Organización Nacional. Ed. G. Kraft. Buenos Aires. (Tomo I al X).
- sauro, Sandra (2000). “El museo Bernardino Rivadavia, institución fundante de las ciencias naturales en la Argentina del siglo XIX” En: MONTSERRAT, Marcelo, “La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones” Ed. Manantial.

## Fuentes consultadas

- Archivo General de la Provincia de Corrientes:
- Pujol, Juan G. (1911). Corrientes en la Organización Nacional. Ed. G. Kraft. Buenos Aires. (Tomo I al X).
- Museo de Farmacobotánica (UBA): Fondo Bonpland.