



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 2 *Discurso sujeto y poder*

Presentación

La categoría sujeto ha tenido un recorrido paradójico en el pensamiento contemporáneo. Por un lado, resulta central para caracterizar el proyecto histórico, político y cultural de la modernidad, pero por otro, ocupa un lugar central en los análisis que marcan una ruptura entre lo moderno y lo contemporáneo.

Dentro de este último movimiento se ubica la perspectiva crítica que se encarga de desmontar la idea de un sujeto racionalmente autoconstituido, visibilizando las relaciones de poder que condicionan los procesos de subjetivación.

Este eje se orienta a reunir estudios que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos. Son vinculantes aquellas investigaciones que examinan la constitución del poder tanto en su relación centro – periferia, como las que reconocen su forma difusa y desplegada en múltiples instituciones y políticas.

Pueden implicarse en este eje trabajos provenientes de distintas disciplinas de las ciencias sociales y la filosofía que aborden particularmente la producción de subjetividades en distintos contextos sociales, históricos, culturales y políticos que den cuenta de posicionamientos de subordinación o sujeción, de lucha y resistencia. Los estudios culturales, “estudios subalternos”, estudios decoloniales y de género, entre otros, podrían encuadrarse claramente dentro de este eje.

Coordinación

Mercedes Oraison
Hugo Wingeyer

17. **AGENCIAMIENTOS DEL CUERPO: SUBJETIVIDADES EN CUESTIÓN**

Marta Graciela Trógolo

martatrogolo@hotmail.com

Alejandra de las Mercedes Fernández

alexia_alki@hotmail.com

Instituto de Filosofía/ Facultad de Humanidades -UNNE-

Grupo FILAISTEJNÉ (PI H005/14)

Problema de estudio

Enmarcados en las teorías de la subjetivación, como formas (múltiples) de agenciamientos, “la categoría sujeto ha tenido un recorrido paradójico en el pensamiento contemporáneo” tal como se propone en este Eje de las Jornadas. Coincide la perspectiva crítica a través de la cual perfilamos la declosión del concepto de sujeto racionalmente autoconstituido bajo formas de disciplinamiento y configuraciones previsibles para su adscripción individual o colectiva.

Sin embargo, la producción de subjetividades como resultado de los agenciamientos que abordamos en el PI (fenomenológico-epistemológicos, psico-sociales, histórico-discursivos, estético-políticos) muestra la invalidez razonable de continuar produciendo discursos tanto de homogeneización como de diversidad, bajo los supuestos de SUJETO devenidos de la Modernidad. Y por su parte lo paradójico es que de la misma Modernidad puede partirse para desmontar dichos supuestos, en virtud de una ampliación de la razón, que por ser tal ha ido develando formas de ser y sentir y proyectar a partir de su raigambre fenomenológica en el cuerpo.

Objetivos

-Esclarecer los dispositivos que aseguran identidades encarnadas en los cuerpos en referencia a la nueva antropología del “corpus” in-mundo.

-Evaluar los impactos tecnológicos y económico-políticos operativos en los discursos que permiten nuevos agenciamientos conscientes colectivos e individuales, que permiten sostener las diferencias plurales.

-Sostener la posición estética de la política en tanto permite recuperar el valor de las corporeidades y corporalidades en un horizonte de descentramiento de los conceptos sub-

jetivadores de la Modernidad.

Referentes teóricos/conceptuales

La idea de unidad del cuerpo es algo simbólico, por ello impactan en él los saberes y las prácticas, configurando múltiples agenciamientos. La noción de agenciamiento parte de la presentación foucaultiana de cómo los cuerpos se disciplinan desde la misma raíz constitutiva de sí, por lo cual no pueden entenderse sólo biológicamente sino de manera secundaria. El género y la sexualidad serían “normotopos” plurales del estado actual de la cultura, con variaciones, pero cuyas proyecciones homogeneizantes tienden paradójicamente a extenderse. La atribución diferenciadora biológica es consecuencia de determinados agenciamientos simbólicamente construidos en la historia de Occidente: “ser cuerpo para”. Por tanto los agenciamientos son eminentemente políticos y colectivos.

Desde la perspectiva histórica latinoamericana la propuesta parte de la indagación acerca de las estrategias y tácticas de subjetivación en que se emplazaron las lógicas de las nacionalidades coloniales como atribuciones de ser, y de invisibilización de las experiencias vitales de los otros (colonizados) La propuesta consiste en efectuar un tratamiento crítico de los posibles procesos descoloniales molares y moleculares que reconozcan aquella exterioridad excluida y marginada del relato moderno-occidental, y que afecten positivamente a cuestiones etnológicas, culturales y de género.

En la raíz sociológico-estética se toma el concepto de “inervación” (Benjamin, 1932/ Déotte, 1972) para problematizar las relaciones entre humano-interfaz-aparato como “superficies de inscripción” de cuerpos y sensibilidades (Lyotard, 1985) contemporáneos. Estas herramientas críticas habilitan superar el diagnóstico de la técnica en términos de racionalidad instrumental, al indagar el potencial de las nuevas tecnologías mediáticas para crear regímenes de corporalidades heterónomos (Foucault, 2004) y nuevos repartos de la sensibilidad (Rancière, 1996) Así el discurso tecnológico en términos de medio es considerado como dimensión virtual. El “cuerpo tecnología” adquiere una virtualidad excedente del cuerpo obsoleto, circunscripto a la materialidad de su biología, en un interjuego de ausencias y presencias, de dislocamientos de sus representaciones. Metonimia explicitada por el cuerpo/escritura, operada “con las fuerzas del capitalismo”, que hace creer al sujeto que puede superar la “cisura fundamental” de su pérdida biológica (Lacan, 2009), como un “pliegue” casi infinito de despliegue y determinación (Deleuze, 2010) Resultan entonces sujetos empoderados de una falsa atribución esencial, doblegados por la presencia de “aquello que no son (aún)” pero “deben ser”: inclusión/exclusión es el par

binario que opera desde el inconsciente.

Los discursos y tecnologías que disciplinan el agenciamiento de los cuerpos, y sus divisiones atribuibles por ej. “masculino” y “femenino”, señalan que el cuerpo es siempre una potencialidad que es asumida y reordenada dinámicamente, en tanto es soporte y finalidad (referente) de todo hacer humano.

La identidad a la que se adscribe cada sujeto sería un proceso de “múltiples agenciamientos” implicados en una historicidad y en una biografía concreta, es decir cuál es el margen que queda para la constitución de “alguien” en quien efectivamente quiere ser, y potencialmente “pueda” ser.

Metodología

Este PI pretende articular de manera interdisciplinaria cómo llegan a legitimarse estas producciones sociales a través de discursos de diversa factura, y las “inferencias” que se encuentran naturalizadas (corporalizadas) en prácticas discriminatorias, no obstante por su parte reclamar conceptual y fácticamente su inclusión en el “mundo de la vida”.

Como grupo de investigación hemos construido este trabajo a partir de antecedentes de las trayectorias de cada uno de los integrantes, así como de otras inserciones y actuaciones académicas vinculadas con la problemática que presentamos (*Society for Phenomenology and Media*, Becas de la SGCyT, CONICET, CIDEA, ACID-Esc. Psicoanalítica “Oscar Massota”, entre otras)

El PI concluirá con una puesta en escena, en la cual la dramatización estará centrada en las diferentes corporalidades y sus expresiones plurales, como individualidad plural dinámica y colectiva, potencial político de emancipación de modos de ser nuevos.

Conclusiones

El cuerpo es el sustento de todas las metáforas; sin cuerpos vivientes no hay conocimiento, pues el cuerpo es la fundación sensible de “...aspectos sensoriales o propioceptivos de nuestra condición...” (Lambeck, 2010)

La idea de unidad del cuerpo es algo simbólico, por ello impactan en él las disciplinas prestas para los agenciamientos. En vínculo con ello y en relación directa con el cuerpo como constructo socio-histórico cultural, se transpondrán las categorías de “*cuerpo grotesco*” y “*parodia carnavalesca*” (Bajtín, 1969), dentro del campo de la performance y la representación escénica del arte contemporáneo, a fin de promocionar la sensibilidad para la inclusión de las diferencias como ampliación de la libertad.

Para nosotros las connotaciones actuales de cuerpo han alterado un orden de hacer y de afectación en su represen-

tación simbólica –textual – y de actuación y apropiación, extensiva a todos los campos: mediático, salud, institucional y de atribución genérica. Así emerge la problemática de la inclusión social vinculada a su visibilización y a la ambigüedad presente en cuanto a su “naturalización/extranamiento”.

La pregunta que sintetiza la hipótesis es: ¿si es el cuerpo el catalizador de todo sentido identitario, sometido a parámetros estético-tecnológicos y económico-políticos pluridimensionalmente operativos? Con fin de desarrollar sus implicancias abordaremos los campos de la historia, la sociología, la estética, el psicoanálisis, la política, con la visión convergente de la filosofía.

Desde el sistema mundo el trabajo se orienta biopolíticamente, siendo que el cuerpo protagoniza los procesos políticos de inclusión social y que en éstos opera solapadamente una matriz que tiende necesariamente a generar exclusiones que deben ser visibilizadas. Para ello se abordan los discursos y tecnologías que disciplinan el agenciamiento de los cuerpos, y sus divisiones atribuibles por ej. a “masculino” y “femenino”. El cuerpo es siempre una potencialidad que habrá que ir asumiendo y reordenando dinámicamente, en tanto es soporte y finalidad de todo hacer humano. El cuerpo ha pasado a ser territorio del deseo, potenciado por múltiples tecnologías de acceso cada vez más público, disponibles para que el proceso de subjetivación se invierta: que pase de la representación al cuerpo en su materialización. Por otra parte “vida” y “cuerpo” han reunido tensiones en su historización y por lo tanto se entrecruzan en las diversas formas de asunción subjetiva de tales conflictos. Por ej.: cuestionar los designios supuestamente “naturales” de reproducción y de atribución de sexualidad.

Desde la perspectiva antropológica que atiende a los contextos donde el cuerpo es utilizado por los artistas en sus procesos de producción (*agencia primaria*) y a partir de ello se repara en que los efectos que las propuestas artísticas y espacios museales ejercen sobre los cuerpos de los espectadores, se opera su redefinición política y por lo mismo su activación social como agenciamiento colectivo. Es devuelto así, a confrontar con la noción de naturalidad.

Bibliografía

- Bayardo, Rubens y Mónica Lacarrieu, comp. (1999) *La dinámica global/local. Cultura y comunicación. Nuevos desafíos*. Bs As: Ciccus.
Citro, Silvia coord. (2011) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Bs As: Biblos.
Nancy, Jean-Luc (2006) *Corpus*, París: Métailié.

_____ (2006) *El Intruso*. Trad. Margarita Martínez, Bs. As: Amorrortu.

_____ (2011) *58 indicios sobre el cuerpo*. Trad. Daniel Alvaro, Bs. As: La Cebra.

Derrida, J (2011) *El tocar, Jean Luc Nancy*. Trad. Irene Agoff, Bs. As: Amorrortu.

Peretti, Cristina (2011) *La otra escritura del corpus in-mundo*. En <http://www.nancytropias.es/resources/2011/11>

Honnet, A (1997) *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Trad. Manuel Ballester, Barcelona: Grijalbo.

Hinkelammert, Franz (2001) *El nihilismo al desnudo. Los tiempos de la globalización*. En <http://es.scribd.com>

Sibilia, Paula (2005) *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Bs.As: FCE.

Femenías, M (2000) *Sobre sujeto y género, lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. Bs. As: Edit. Catálogos.

Santa Cruz, M. y otros (1994) *Mujeres y filosofía (I) : Teoría filosófica de Género*, Bs. As: Centro Editor de América Latina.

Preciado, B (2002) *Manifiesto Contrasexual: Practicas subversivas de identidad sexual*. Trad: Meloni Carolina y Julio Díaz, Madrid: Opera Prima.

Artaud, A. (1978) *El teatro y su doble*, Barcelona: Edhasa.

18. **LA ENTRADA AL MUNDO POLÍTICO. LAS VINCULACIONES CON LAS PRÁCTICAS POLÍTICAS DE JÓVENES MILITANTES DE AGRUPACIONES PARTIDARIAS EN LA CIUDAD DE RESISTENCIA**

Marina Campusano

marinacampusano@gmail.com

Centro de Estudios Sociales - CONICET

Grupo: Juventudes y subjetividades políticas

PI-16W004: *Participación política juvenil. Procesos de socialización y subjetivación política en las ciudades de Resistencia y Corrientes*

En las páginas que siguen nos proponemos presentar el momento previo al ingreso de las y los jóvenes a su agrupación actual, iremos restituyendo las trayectorias individuales y colectivas que pudimos reconstruir a partir de las entrevistas, desde las cuales exploramos aquellos ámbitos sociales que activaron y fomentaron el despertar de la sensibilidad política y se erigieron en las motivaciones que colaboraron en la socialización y formación política.

Esta etapa la denominamos “entrada” porque surge como en respuesta a la pregunta por cómo estos jóvenes decidieron ingresar a la agrupación de militancia, qué factores influyeron para “meterse” en la política partidaria, esas inquietudes nos llevaron a indagar quiénes son y de dónde vienen, sus historias y entornos familiares, grupos de amigos y lugares de transición. Esa pregunta inicial la fuimos respondiendo entonces, mirando hacia atrás, analizando todas aquellas experiencias previas que fueron apuntalando la decisión por el espacio partidario.

Es así, que fuimos advirtiendo que las formas de ingreso a la agrupación en la mayoría de las y los jóvenes no se dan a tientas ni desprovistos de lecturas y contactos previos con la misma. Todo lo contrario, existe una vinculación que nos habla de una serie de conocimientos y aproximaciones anteriores, ya sea a través de su familia, de amigos militantes, parejas y/o militancias anteriores, es decir que al adentrarnos en sus historias vamos desplegando toda una red de vínculos y contactos que responden a sus recorridos personales. Así, al verlas en paralelo, podemos observar trayectos similares.