

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2020

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## Comisión evaluadora

### Dirección General

Decano de la Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo  
Dr. Arq. Miguel A. BARRETO

### Dirección Ejecutiva

Secretaria de Investigación  
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

### Comité Organizador

Herminia ALÍAS  
Andrea BENÍTEZ  
Anna LANCELLE  
Patricia MARIÑO  
Lucrecia SELUY  
Cecilia DE LUCCHI

### Asistentes - Colaboradores:

Carlos Ariel AYALA CHABAN  
César AUGUSTO

### Coordinación editorial y compilación

Secretaria de Investigación  
Dra. Arq. Venettia ROMAGNOLI

### Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

### Corrección de texto

Cecilia VALENZUELA

### Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500COI) Av. Las Heras 727.  
Resistencia. Chaco. Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

María Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI / Indiana BASTERRA / Claudia Virginia BENEYTO / Gladys Susana BLAZICH / Bárbara Celeste BREA / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Sylvina CASCO / Mónica Inés CESANA BERNASCONI / Daniel CHAO / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Patricia Belén DEMUTH MERCADO / Juan Carlos ETULAIN / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / David KULLOCK / Amalia LUCCA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO BÁEZ / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Laura Liliana ROSSO / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / César VALLAJOS TRESSSENS / Luis VERA

---

### ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Septiembre de 2017.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



## PASANTÍAS DE NIVEL SECUNDARIO EXPERIENCIA DE LAS ASIGNATURAS HISTORIA Y CRÍTICA I Y II

**Anna I. LANCELLE<sup>1</sup>;**  
**María del P. SALAS<sup>2</sup>;**  
**María G. ÁLVAREZ BERTUCCI;**  
**Diego O. MAZZARO<sup>3</sup>;**  
**Edgar A. PIÑEIRO;**  
**María S. MACIEL;**  
**Mirian M. PASSI PÉREZ<sup>4</sup>;**  
**Mauricio R. ORTIZ;**  
**Pablo BRESSAN;**  
**Estefanía LINDSTRÖM;**  
**Manuel H. GARCÍA<sup>5</sup>;**  
**Susana ROSA<sup>6</sup>**  
**Ana C. VAÑEK<sup>7</sup>**  
diego.mazzaro@hotmail.com

1. Prof. titular HyCI y Prof. adjunta a cargo HyCII; 2. Prof. adjunta Interina HyCI; 3. Jefes de Trabajos Prácticos HyCI y auxiliares docentes de primera HyCII; 4. Jefes de Trabajos Prácticos HyCII; 5. Auxiliares docentes de primera HyCI; 6. Auxiliar docente de primera HyCII; 7. Adscripta HyCI / HyCII. FAU-UNNE.

### RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de la experiencia realizada junto a alumnos del nivel secundario del colegio María Auxiliadora de la ciudad de Resistencia, en el marco del Acuerdo General de Pasantías de Nivel Secundario entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE y la UEP N.º 21 María Auxiliadora, 911/2018.

La jornada se planificó en tres momentos: charla introductoria en el Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos (CEHAU), donde tuvieron acceso a los trabajos de descripción y análisis de

obras de arquitectura realizados en las asignaturas de Historia y Crítica I y II, respectivamente; observación de una clase teórica en el auditorio y la experiencia de incorporarse a grupos de trabajo en la comisión de prácticos para resolver, a la par de estudiantes de la carrera, la actividad asignada para ese día. A su vez, de las conclusiones realizadas surge la posibilidad de planificar un cuarto momento de reflexión con los participantes, que implementar en próximas experiencias.

### PALABRAS CLAVE

Pasantía; experiencia; historia.

### OBJETIVOS

#### General

- Introducir a los alumnos de nivel secundario en las prácticas relacionadas con su futura educación y formación profesional dentro del ámbito universitario, a través de una experiencia guiada y monitoreada por los docentes de las asignaturas Historia y Crítica I y II que les permita vivenciar las diferentes instancias de aprendizaje que conforman una jornada completa.

### Particulares

- Propiciar la familiarización de los alumnos con las asignaturas Historia y Crítica I y II situándolas dentro de la currícula y su relevancia en la formación profesional, explicando sus objetivos, forma de organización de los contenidos, modalidad de trabajos prácticos, productos, actividades de extensión y proyectos de investigación, entre otros.

- Favorecer el involucramiento directo de los alumnos con los contenidos de las asignaturas, presenciando el desarrollo de una clase teórica magistral en el auditorio.

- Promover la integración de los alumnos al grupo de pares en situación de actividades prácticas que les permitan desarrollar y afianzar la capacidad de trabajo en equipo, la responsabilidad y el cumplimiento de normas.

## INTRODUCCIÓN

El Acuerdo General de Pasantías entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE y la UEP N.º 21 María Auxiliadora consiste en la realización por parte de los alumnos de prácticas relacionadas con su educación y formación profesional futura, a través de vivenciar jornadas de trabajo de las asignaturas de los primeros años de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, con el acompañamiento y coordinación de los docentes.

En 2018 se había realizado la experiencia con los momentos uno y

dos, es decir, brindando una charla en el departamento y presenciando parte de una clase magistral teórica. En aquella oportunidad también se desarrollaba una instancia de mesas examinadoras, por lo que además pudieron observar la culminación del proceso de las asignaturas a través del examen final. En este ciclo 2019, se presentó como novedad el momento 3, en el que se los integró a los grupos de trabajo para vivenciar de manera activa una situación real que les permitiera aportar en la resolución de la guía de trabajos prácticos, para superar el rol de espectadores.

## DESARROLLO

En primera instancia, se realiza una articulación del cuerpo docente con la Secretaría de Extensión y Transferencia de la FAU, para contextualizar el Acuerdo General de Pasantías y establecer el día en el que se llevará a cabo la actividad. Luego, la jornada en sí misma se desarrolló en tres momentos.

### Momento 1: charla introductoria

Se organizó una charla introductoria en el Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos (CEHAU), donde se los interiorizó acerca de los proyectos de investigación en curso y las actividades de extensión que se realizan relacionadas con la valorización del patrimonio colonial de poblados correntinos y la asistencia técnica en la conservación del patrimonio arquitectónico de la región, entre otros. Se hizo hincapié

en el estudio de la arquitectura regional desde los aspectos teóricos y conceptuales, como también en las tipologías y sistemas constructivos que como profesionales debemos reconocer para poder comprender los diferentes momentos históricos y ofrecer respuestas acordes con el presente.

En relación con dicho posicionamiento y los autores de base de los docentes que conforman el CEHAU dice Enrique Moradiellos en *El oficio de historiador*:

Si bien la historia científica no puede *predecir* el futuro (...), si permite exponer los orígenes del presente e iluminar las circunstancias de su gestación, funcionamiento y transformación. La *experiencia* histórica de una sociedad es su único referente positivo, (...) para saber a qué atenerse y poder perfilar los planes y proyectos que se propone ejecutar en el presente y de cara al porvenir, evitando así toda operación de salto al vacío y toda actuación a ciegas (Moradiellos, 1994, p. 15).

Además, se los familiarizó con la producción de estudiantes de primero y segundo año de la carrera, materializada en los trabajos de descripción de obras arquitectónicas emblemáticas de los períodos estudiados en Historia y Crítica I, maquetas volumétricas y de detalles tecnológicos, junto con trabajos más avanzados de análisis de obras arquitectónicas emblemáticas de los períodos estudiados en Historia y Crítica II, los cuales se



presentan en formato de láminas A3 y afiches que son producidos en ejercicios con modalidad de esquicio y/o plenarios.

También compartieron sus motivaciones y expectativas respecto de la carrera y la profesión, del proceso del programa de pasantías y las experiencias realizadas en otras asignaturas de la carrera.

Facilitar el diálogo permitió sacar a luz ciertas fantasías o preconceptos sobre la vida universitaria en general, la

carrera de Arquitectura y Urbanismo en particular y estereotipos relacionados con el ejercicio de la profesión, que dejaron en evidencia el desconocimiento sobre los fundamentos de la carrera, expuestos, por ejemplo, en el Plan de Estudios:

Comprende la planificación, proyección, construcción y significación del hábitat humano en todas sus escalas y complejidad. Este será su ámbito de creación, producción, reflexión, crítica y transformación, ejerciéndolo desde distintos lugares de actuación profesional. A partir de esta concepción se entiende entonces al hacer del arquitecto como una profesión que se ocupa del hábitat humano, pero que se configura de distintas maneras según el lugar que ocupe en el entramado socio productivo en el que actúe (Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura, <http://www.arq.unne.edu.ar/arquitectura2019/>).

### Momento 2: clase teórica

Posteriormente asistieron al Auditorio de la Facultad, donde se encontraba en curso una clase teórica dictada por docentes de la cátedra Historia y Crítica II. En general, en esta instancia se favorece el involucramiento directo de los alumnos con los contenidos de las asignaturas brindando las herramientas necesarias para la comprensión de una determinada arquitectura como resultado de los condicionantes del contexto. Se exponen así los factores contextuales del tema en cuestión, y se desarrollan varios ejemplos de arquitectura con la metodología de análisis que luego los

estudiantes deben implementar en las obras que les son asignadas dentro de sus respectivas comisiones de trabajo. Se utilizan diferentes soportes, como proyecciones en PowerPoint, videos temáticos y planos trabajados gráficamente, que permiten comprender las obras a través del análisis de diferentes aspectos: formal, espacial, funcional y tecnológico, como metodología adaptada del autor Francis Ching en su libro *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (Ching, 2002, pp. X-XI).

En este momento se pretende de los estudiantes que sean capaces de escuchar detenidamente lo explicado, de modo de poder efectuar relaciones entre los conceptos expresados a partir de la toma de registros escritos o gráficos y de una reelaboración de estos que dé lugar a observaciones o preguntas críticas al docente. Se pretende así que se comprenda al estudiante universitario como alguien que asume responsablemente su rol, no limitándose a escuchar pasivamente una clase desde quien se supone "detenta" el saber, sino participando con opiniones propias y con fundamento en la construcción del conocimiento. Aquí, a modo de prueba situacional, los pasantes se colocan parcialmente en un lugar en el que deben poner en juego algunas de las competencias que exige el desempeño eficaz de esta actividad concreta y propia del ámbito universitario.

### Momento 3: trabajo práctico

Luego de un receso de 20 minutos,



**Figura 1.** Charla Introductoria en CEHAU. Observación de trabajos prácticos y maquetas de HyC I y II. Fuente: Mazzaro, Diego O. [@diego.mazzaro]. 23 de octubre de 2019 [stories]. Instagram

los pasantes se unieron a una de las comisiones de prácticos en un aula. Cada uno de ellos fue incorporado a un grupo de trabajo, junto al cual debieron resolver un ítem de la guía de trabajo.

En general, el desarrollo de un trabajo práctico con ayuda de una guía es un momento de puesta en marcha del proceso de resolución de un problema, en este caso el análisis de obra, tomando como insumo tanto lo leído en la bibliografía como lo visto en el encuentro teórico. En este caso, los pasantes pusieron en práctica algunas de las nociones comprendidas en el momento 2, tras haber presenciado la clase teórica: habilidades básicas,

tales como la lectura de fragmentos de bibliografía, la elaboración ágil de respuestas, la comunicación efectiva y respetuosa con los integrantes del equipo, la escucha activa entre pares, la observación de la dinámica entre docentes y estudiantes y el pensamiento crítico al reflexionar luego de una intensa jornada.

Nuevamente en esta instancia participan de una actividad universitaria real con las condiciones y requisitos propios de esta, tales como tiempos de realización, asignación de roles dentro de un equipo, disposición y manejo del material de trabajo, utilización del espacio y del mobiliario, etc., todo ello en pos de favorecer su implicación y colaboración incentivando un rol activo y no situándolos como simples espectadores.

### CONCLUSIONES

A partir de esta articulación entre instituciones de diferentes niveles educativos, que desde nuestras asignaturas hemos planificado como una experiencia en tres momentos, comprobamos que es una oportunidad de facilitar a los pasantes la vivencia de ser estudiantes universitarios, no solo desde el rol de observadores atentos, sino como actores reales en el corto lapso de una jornada que represente un fragmento de lo que les significará la formación académica y disciplinar como futuros arquitectos y arquitectas. A raíz de la experiencia, proponemos un cuarto momento de reflexión en el que, luego de haber experimentado los momentos 2 y 3, los

participantes rectifiquen o ratifiquen las expectativas expresadas en el momento 1, y nos permita evidenciar el impacto en cada uno de ellos.

Podemos decir también que la necesidad de esta experiencia de transición se evidencia en los estudiantes de primer año que presentan innumerables deficiencias no solo de conocimientos, sino de actitudes y habilidades fundamentales para su desempeño con responsabilidad en la vida universitaria. Entendemos que esta práctica motiva y prepara para comenzar el trayecto universitario desde una posición más firme y solvente.



Figura 2. Clase teórica en Auditorio. Historia y Crítica II.



Figura 3. Trabajo práctico en comisiones. Aula 5. Historia y Crítica II. Fuente: Mazzaro, Diego O. [@diego.mazzaro]. 23 de octubre de 2019 [stories]. Instagram.



Por último, comprendemos que desde nuestra área de las Ciencias Sociales esta experiencia contribuye a la formación de un estudiante que, en palabras de Enrique Moradiellos, se consolide, además de como profesional, como

Un ciudadano que sea agente consciente de su papel cívico, que le permita plantearse el sentido crítico-lógico de las cuestiones públicas, orientarse fundamentalmente sobre ellas, asumir sus propias limitaciones al respecto y precaverse contra las mistificaciones, hipótesis y sustantivaciones de los fenómenos históricos (Moradiellos, 1994, p. 16).

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

**CHING, F.** (2002). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

**DECRETO NACIONAL N.º 1374/11**, Régimen General de Pasantías.

**LEY NACIONAL N.º 26.206**, Ley de Educación Nacional.

**MAZZARO, D.** [@diego.mazzaro]. 23 de octubre de 2019 [stories]. Instagram.

**MORADIELLOS, E.** (1994). *El oficio de historiador*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

**NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**. <http://www.arq.unne.edu.ar/arquitectura2019/>

**RESOLUCIÓN N.º 911/18** del CD de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste: Acuerdo General de Pasantías de Nivel Secundario. ■

