



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2014

D I  
E G  
Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

020.

## **PAISAJES COSTEROS: APROXIMACIÓN A LA INTERACCIÓN CULTURA Y NATURALEZA EN EL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR**

**COCCATO, Marcelo / COCCATO, Cecilia / MELNECHUK, Paula**

mcoccato@arq.unne.edu.ar; ceadcoccat@hotmail.com

### **RESUMEN**

Este trabajo presenta el caso de pesquerías artesanales ubicadas sobre las costas del río Paraná en el Área Metropolitana del Gran Resistencia. La acción sobre el paisaje costero derivada de actividades de pesca con fines de subsistencia amalgamadas con actividades agrícolas como huertas y cría de pequeños animales. La manera en que el paisaje natural es transformado por la acción de un grupo cultural es el resultado de un proceso multidimensional atravesado por estructuras históricamente determinadas y procesos contingentes que lo transforman. Intereses divergentes de los diferentes actores sociales y el surgimiento de conflictos van transformando las estructuras del paisaje costero.

El barrio San Pedro Pescador es un asentamiento que conforma un sistema agro-pesquero ubicado en el corazón geográfico de la conurbación Corrientes-Resistencia. Surge como consecuencia de la crecida del río Paraná de 1982, cuando habitantes de la ribera y de las islas se instalan en el viejo cobrador del puente General Belgrano al perder sus hogares. Finalizada la creciente, muchos se quedaron en la zona, aprovechando la altura del lugar. En la actualidad el barrio alberga a unas trescientas familias que dependen de las actividades de pesca artesanal y de su comercialización para la subsistencia.

El proceso de evolución del barrio muestra el surgimiento de estructuras socioculturales que a partir de la necesidad de preservación de los recursos y de la toma de conciencia ambiental de los pobladores fue generando nuevos significados y transformando el paisaje de la costa entre Corrientes y Resistencia a partir de actividades de pesca de pequeña escala.

**PALABRAS CLAVE: paisaje, cultura, pesquerías artesanales.**

**DIMENSIÓN DEL TRABAJO: investigación.**

### **OBJETIVOS**

- Examinar procesos territoriales desde la óptica del paisaje costero ribereño.
- Revisar la relación cultura-naturaleza en el sistema de lugares metropolitano.



## DESARROLLO

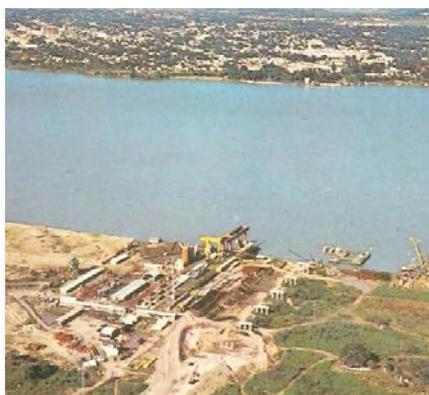
Los procesos de expansión en el Gran Resistencia se caracterizan por la generación de tensiones en el medio natural. La ocupación de lagunas, el relleno de zonas bajas y la modificación de cursos de agua caracterizan la particular relación de la ciudad con el soporte físico natural.

El caso del barrio San Pedro Pescador, ubicado en el corazón del conurbano Resistencia-Corrientes, pone en evidencia un proceso de transformación territorial originado en la creación de infraestructuras regionales y en procesos de desarrollo sociocultural de sus habitantes. El territorio se vuelve de esta forma escenario de conflictos y tensiones signados por la divergencia de intereses de los distintos actores involucrados. El objeto de este artículo es poner en evidencia y tratar de explicar estos procesos de transformación desde una mirada del paisaje costero metropolitano.

Podemos definir al paisaje como *“una relación de pertenencia y agenciamiento definida por criterios de valoración éticos y estéticos”*. Dice PAUL CLAVAL (1999): *“los paisajes hablan de los hombres que los moldean y que los habitan actualmente y de aquellos que los precedieron. Informan de los sueños de hoy y también del pasado”*. Comprendido así el paisaje nos permite revisar por un lado la relación cultura-naturaleza y, por otro, los procesos de valoración que sobre él mismo tienen los distintos grupos (sociales, políticos, comerciales, inmobiliarios, etc.).

### El origen del lugar

El barrio tiene su origen en transformaciones operadas en el paisaje costero del río Paraná para la construcción del puente interprovincial General Manuel Belgrano a comienzos de la década del 70. El relleno por refulado de un sector adyacente a la traza del puente es la primera transformación significativa del paisaje, donde posteriormente se asentarán los primeros pobladores.



Con la conclusión del puente, el sector del obrador en desuso se transformó en lo que MARC AUGE (1995) define como *“no lugar”*, espacio anónimo caracterizado por falta de identidad, que no puede definirse como espacio relacional e histórico. *“El espacio del no lugar no crea una identidad singular ni relación, sino soledad y*

*similitud*". El impacto sobre el paisaje de esta infraestructura regional convirtió al puente en un símbolo regional, pero el no lugar del obrador abandonado del puente comenzó a transformarse en un lugar de significación para pobladores que buscaban refugio de la creciente extraordinaria del río Paraná de 1982/1983.

El proceso de construcción de una identidad barrial se desarrolló a partir de las actividades de pesca artesanal que efectuaban los "inundados". Posteriormente, con la conformación de ASOPECHA, Asociación de Pescadores del Chaco, el barrio adquirió conciencia social de grupo, y comenzó a desarrollar actividades tendientes a preservar el recuso pesquero y mantener el equilibrio ambiental del territorio costero. La actividad principal del barrio, la "pesca artesanal", es visualizada por el grupo como opuesta a la pesca extractiva indiscriminada de malloneros con fines explotativos.



De esta forma va tomando forma una valorización del entorno ambiental y el paisaje costero como condición necesaria para la preservación de los recursos pesqueros.

El barrio presenta una ubicación privilegiada, emplazado frente a la costanera Correntina. De hecho, gran proporción de los habitantes utilizan servicios y equipamientos de la ciudad de Corrientes. Esta situación de privilegio hace que puedan ofrecer sus productos a miles de potenciales clientes que diariamente cruzan el puente en uno y otro sentido. Pero esta misma situación los coloca en una posición de vulnerabilidad diferente de las crecidas del Paraná: la apetencia de las fuerzas del mercado inmobiliario por un espacio de características paisajísticas únicas.

La estructura urbana se organiza en torno de un camino principal de conexión entre la ruta Nicolás Avellaneda y el vecino puerto de Antequeras, ubicado al norte, del cual se derivan caminos secundarios peato-vehiculares que vinculan viviendas y equipamientos. La traza de caminos y áreas de uso privadas y públicas se organizan en torno de equipamientos y edificaciones existentes, pertenecientes al antiguo obrador del puente. La forma del asentamiento responde a una ocupación espontánea del espacio, carente de planificación y regulación de los usos públicos y privados, donde no se prevén espacios públicos o lugares para equipamientos. Las pocas hectáreas de suelo no inundable llevan a una ocupación intensiva del suelo de un modo no equilibrado.



Cuenta con infraestructura básica: energía eléctrica, agua potable, canales circulatorios de arenilla peato-vehiculares, alumbrado público y con un reducido y precario conjunto de equipamientos urbanos: centro de salud, escuelas primaria y secundaria. Carece de cloacas, y la recolección de residuos se realiza de modo discontinuo, sin una gestión adecuada de estos. El espacio público aparece como desordenado y carece de mobiliario e infraestructura adecuada para su buen funcionamiento. Es importante desatacar que aún existe irregularidad dominial de los terrenos que ocupa el barrio, a pesar de los derechos adquiridos sobre el suelo debido al tiempo de ocupación. Cuenta con poca actividad comercial, excepto la relacionada con la venta de pescado sin procesar y algunos almacenes y quioscos. El abastecimiento periódico implica el traslado a las ciudades de Corrientes o Barranqueras, utilizándose una línea interurbana como medio de transporte. La actividad económica principal de los habitantes del barrio es la pesca artesanal, y existen en el entorno ladrillerías y pequeñas granjas.

La cantidad de viviendas ha pasado de un centenar en 2002 a aproximadamente 260 en 2013. La densificación y ocupación de lotes se realiza en muchos casos a expensas del espacio público, como en el caso de de la ocupación de de la "canchita del barrio", por un conjuntos de viviendas. En general, se verifica también una pérdida de acceso directo al río restringiéndose el pase de peatones y las visuales al río y a la costa correntina.



La relación cultura-naturaleza en el barrio San Pedro Pescador está signada por la reiteración cíclica de inundaciones, de las cuales la única parte exenta que emerge de las aguas del Paraná es la lomada original del obrador. El borde ribereño en este sector se ve sometido a un proceso de erosión constante

que pone en riesgo la seguridad de los habitantes, existiendo varias viviendas al borde de caer al río. Comparando fotografías aéreas de 2002 y 2004 se evidencia un retroceso de la línea de costa de casi veinte metros.

### **Conflictos territoriales en San Pedro**

El territorio es en esencia algo dinámico y complejo, ya que es la resultante de la multiplicidad de criterios de valoración de los actores intervinientes. Paulatinamente, los distintos grupos toman partido y se evidencian conflictos de intereses, como en el originado en 2010 con el intento de imponer un casino promovido por el gobierno provincial. A partir de aquí surgen planteos diferentes, posturas contrapuestas, principalmente entre la población afectada y el organismo público que promueve la obra (Lotería Chaqueña).

Se muestra un contraste de visiones entre el proyecto del lugar de entretenimientos y la Villa de Pescadores, ideal propuesto y anhelado por los pescadores, como generadores de recursos económicos, fuentes de trabajo, atracción turística. Investigadores, docentes y estudiantes de la FAU-UNNE realizaron una propuesta integral de desarrollo sustentable para la Villa de Pescadores. Esta se realizó teniendo en cuenta modos de vida, actividades existentes, modalidades de trabajo en armonía con el medio natural, con respeto por los recursos naturales y humanos. El estudio implicó el reconocimiento de la microrregión, el sistema de pesquerías artesanales, con una mirada integral de la problemática socio-cultural.

La propuesta del centro de entretenimientos de Lotería Chaqueña no mostraba intención alguna de interactuar urbanísticamente con su entorno ni de hacer aportes al mejoramiento de infraestructura y otro tipo de equipamiento básicos faltantes en el barrio. Asimismo, la profusa propaganda del proyecto hacía mención de constituirse en la primera "ventana" al río, como si no existiera suficiente presencia auténtica afincada desde hace más de treinta años, y dando a entender o sugiriendo que podrían aparecer nuevas intervenciones de estas características.



Todo este proceso estuvo marcado por la falta de articulación del diálogo entre los diferentes actores, que parecían desconocerse al encontrarse frente a frente en las asambleas que organizaba Lotería Chaqueña. En ellas los pobladores reclamaban tener un rol más activo y exigían al gobierno que ejerciera su obligación de rechazar la actividad propuesta e impuesta.

## CONCLUSIONES

La falta de consenso social, en relación con la realización de inversiones y el desarrollo de proyectos de gran escala manejados por el gobierno, presentados de modo intempestivo, sin realizar una evaluación integral de las posibilidades actuales y futuras de una localidad, pueden generar un impacto social y ambiental negativo, irreparable. El equipamiento propuesto por el ente gubernamental se planteaba una inversión privada en el corazón mismo del barrio, y presentaba una incompatibilidad total con la idea del desarrollo de una villa turística de pescadores en equilibrio con el medio ambiente, desarrollando actividades totalmente sustentables.

El paisaje costero se va transformando por la acción de grupos con visiones e intereses no convergentes. Este es un proceso de dimensiones múltiples que es atravesado por estructuras históricamente determinadas que van modelando el paisaje en interacción con la naturaleza. Las inundaciones como agente continuo de erosión del borde costero plantean un desafío urgente para los organismos de gobierno con injerencia y para la propia comunidad de pescadores, que ve amenazada la seguridad de sus viviendas.

## BIBLIOGRAFÍA

- SANTINELLI, Gabriel** (2001). "El Paisaje Costero Ribereño. Aproximación a criterios de valoración éticos y estéticos". En: Aón Laura *et ál. Paisaje*. Ediciones Al Margen, La Plata.
- AUGE, Marc** (1995) *Los No Lugares, espacios del anonimato*. Gedisa, Madrid.
- CLAVAL, Paul** (1999) *La Geografía Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires.