

**CONICET
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GEOHISTÓRICAS**

**XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL
EXPOSICIONES**

Resistencia (Chaco), 4 y 5 de octubre de 2002

Auspicios

**Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad
Nacional de La Plata**

**Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del
Nordeste**

Declaración de Interés Legislativo

Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes

Este CD reúne los trabajos presentados por sus autores en el **XXII Encuentro de Geohistoria Regional**, en su versión original, sin las modificaciones sugeridas por los revisores y comentaristas de sesión.

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - 2002
Casilla de Correo 438 - Av. Castelli 930 - (3500) Resistencia - Chaco - República Argentina
Tel: (54) (3722) 476727 - Fax: (54) (3722) 473314
E-mail: iighi@bib.unne.edu.ar
Web: <http://www.conicet.gov.ar/webue/iighi>

COMISIÓN ORGANIZADORA

XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Coordinador Principal: Norma C. Meichtry

Coordinadores Adjuntos: Enrique C. Schaller
Oscar E. Mari

Secretarios: María del Mar Solís Carnicer
Aníbal Marcelo Mignone

Colaboradores: Emmita Blanco Silva
María Lidia Buompadre
Mabel A. Caretta
María Alejandra Fantín
María Marta Mariño
Ana María Salas

CORRIENTES 1950-1960. LA IMAGEN MODERNA DE LA CIUDAD

Gabriel Romero
Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos del NEA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE

La historia de una ciudad se puede escribir de muchas maneras, desde la historia de sus habitantes, desde su estructura económica, a través de la mirada de su paisaje natural o desde el análisis de su paisaje construido.

Este trabajo pretende repasar la evolución del paisaje urbano de la ciudad de Corrientes a través de un conjunto de fotografías y postales registradas durante el período 1950-1960.

Fotógrafos profesionales como Ruiz Díaz, aficionados como Enrique Piñeyro y José Iturriaga, fotografía anónima y postales de la época muestran las transformaciones de la ciudad. El cambio hacia el paisaje urbano moderno, aunque esta siga conservando parte de su pasado colonial y ecléctico que hasta hoy caracteriza a Corrientes.

La fotografía es una de las maneras más ambiguas de construir un mensaje, supone el registro fidedigno de la realidad pero a su vez lleva implícita la mirada subjetiva de quien obtura. Esto implica la posibilidad de miradas diferentes sobre un mismo objeto. Teniendo en cuenta esta premisa, el análisis de estas diversas visiones fotográficas de la imagen urbana de la ciudad en el período de estudio, muestran diferentes fragmentos de la misma y permiten entender las manifestaciones de cada una de las tendencias estéticas que marcaron el gusto de la década.

El interés de estos fotógrafos es diverso, unos muestran los edificios coloniales y del siglo XIX que todavía quedan en pie, captan la persistencia de las tradiciones tecnológicas. Otros se preocupan en el registro de las nuevas construcciones, los edificios de características modernas, que dejan su impronta en espacios tradicionales de la ciudad, los avances en los medios de transporte, aviones, colectivos, automóviles y los nuevos espacios vinculados a estas funciones.

Estas miradas diferentes sobre el mismo espacio urbano tienen algo en común, las imágenes obtenidas por estos fotógrafos captan la fuerte transformación de la ciudad de Corrientes durante el período 1950-1960, una ciudad en constante cambio y que se encuentra en un momento trascendental de su historia urbana.

La fotografía adquirió su verdadera modernidad como arte reproducible y publicable masivamente en los periódicos y revistas en los primeros años del siglo XX.

El trabajo de los fotógrafos de difusión era funcional, se buscaba registrar información con la mayor fidelidad posible por medio de fotografías que debían ser documentos que demostraran la profesionalidad de los fotógrafos.

Desde el mismo momento de su nacimiento la fotografía intenta la búsqueda de un lenguaje propio diferente al lenguaje del grabado o de la pintura. La fotografía debía ser directa, precisa, auténtica, correcta, seria.

La fotografía editada en postales responde a los criterios generales de difusión y de imagen para recordar. Las postales de Corrientes, muestran lo más representativo y se conecta con el imaginario de modernidad.

La ciudad y sus transformaciones en el período 1950-1960

Desde el punto de vista constructivo y de definición estética, el período de estudio es clave para el desarrollo urbano y arquitectónico de Corrientes, en estos años la ciudad incorpora servicios e infraestructura y se construyen edificios que cambiarán notablemente su imagen.

Los 50' comienzan con un cambio sustancial en el paisaje de la ciudad, la finalización de la avenida Costanera, y este rasgo de transformación se consolida a lo largo de la década con la construcción de una serie de edificios públicos y privados que incorporan la impronta del Movimiento Moderno en la arquitectura y en la ciudad. El Aeropuerto Internacional Camba Punta, la construcción del conjunto del edificio de Lotería y Casinos y Cine Corrientes, los primeros edificios en altura, el Hotel Corrientes, el Edificio de Correos y un importante número de viviendas particulares.

En el caso particular de la Ciudad de Corrientes, en ese periodo aún poseedora de un importante patrimonio arquitectónico colonial y del siglo XIX, la transformación de la ciudad no solo estaba dado por la construcción de nuevos edificios sino, fundamentalmente por la demolición y recambio de parte del paisaje urbano tradicional que caracterizó durante décadas la imagen de la ciudad.

La lectura abarcadora que integre el interés de quien registra las imágenes, las características compositivas de imágenes obtenidas y el contexto de cambio en la que fueron tomadas, nos dan una imagen de ciudad. Técnica, estética y conceptualmente las imágenes son diversas, y permiten recomponer una imagen fragmentada de la Ciudad de Corrientes.

La ciudad de Enrique Piñeyro

53 diapositivas tomadas por Enrique Piñeyro nos dan un panorama claro y poco conocido de la Ciudad de Corrientes hacia 1960. Piñeyro, pintor, fotógrafo aficionado, interesado en cuestiones relacionadas con la tradición y el patrimonio cultural de la provincia, captó en estas imágenes una característica urbana de la ciudad ahora perdida.

Si bien es una mirada parcial, Piñeyro en esta serie toma solo fotografías de viviendas de galerías. Preocupado por la inminente demolición de viviendas tradicionales del centro histórico y la acelerada transformación del paisaje urbano. Piñeyro registra con interés antropológico y en detalle más de una decena de viviendas de galerías externas, en pie hasta ese momento en la ciudad y actualmente inexistentes. Un verdadero documento para la historia de la ciudad y una manera de entender la evolución arquitectónica y urbana de Corrientes.

Viviendas aisladas, en conjunto, formando guaraníticos corredores, de diferentes dimensiones, de colores inesperados, calidad constructiva y diverso estado de conservación. Muestra cada una de estas viviendas en sucesivas tomas y perspectivas.

Comparada con la antigua tradición de fotografiar cadáveres, Piñeyro trabaja en el registro de estos edificios-cuerpos amenazados por la especulación inmobiliaria, los criterios de modernización y el crecimiento no regulado de la ciudad.

El momento de estas fotos coincide con las primeras discusiones sobre la necesidad de defensa del patrimonio arquitectónico y de la importancia de su preservación. Enrique Piñeyro culto, inquieto e informado, conocía y reflejaba desde su pintura las nuevas tendencias estéticas, pero respetaba el valor de la tradición y el compromiso de una identidad bien entendida.

En sus diapositivas no solo muestra el edificio sino también parte del paisaje en transformación. Una primera transformación, la de finales del siglo XIX, la presencia de las construcciones italianas que cambian notablemente la escala del paisaje, una percepción diferente de la calle por el cambio de escala y la solución de fachada tapa sobre la línea municipal.

Hacia finales de la década del 50', el proceso posterior de transformación, muestra la aparición de viviendas en altura produciendo un cambio agresivo de la ciudad y la progresiva pérdida de identidad.

La imagen moderna de la ciudad

Volúmenes puros, pilotis, ventanas corridas, ausencia de decoración. José Roque Iturriaga registra con su Closter 63 la transformación del paisaje urbano de la ciudad.

A diferencia de Piñeyro, Iturriaga intenta una perspectiva mas amplia. No muestra arquitectura, muestra ciudad. Rara vez enfoca un edificio en primer plano y sin embargo retrata amplias porciones de ciudad. Una ciudad heterogénea y en proceso de cambio.

La esquina de Junín y Córdoba es objeto de su mirada fotográfica. El conjunto del Edificio de Loterías y Casinos y el Cine Teatro Corrientes constituye uno de los ejemplos más característicos de la arquitectura moderna y es fotografiado por Iturriaga con precisión y destreza.

Para esta esquina moderna, Iturriaga se orienta hacia una intencionalidad estética moderna, una lectura en clave vanguardista. Genera nuevas composiciones, muestra solamente la arista mas representativa del edificio. Como las fotos consagradas del edificio de la Bauhaus de Moholy Nagy o la toma de Horacio Coppola para una de las obras más importantes del Grupo Austral, Iturriaga, con ojos entrenados por su experiencia pictórica, ubica a los volúmenes de manera de dar dinamismo a la composición formando una suerte de rayo descendente donde los pilotes, elementos determinantes de una modernidad corbusierana, se convierten en el centro de la composición.

El encuadre es tramposo. Enfoca solo una porción, amputa, encuadra y refuerza la idea de contemporaneidad. Nos cuenta la historia de la ciudad, de una esquina de ciudad, que se caracteriza por el recambio edilicio y la consolidación de un imaginario de modernidad.

Ruiz Diaz. Memoria y ciudad.

La historia de la ciudad esta dada también por la persistencia de imágenes urbanas. La garita de la esquina de San Juan y Junín forma parte del recuerdo y de la definición de un espacio urbano conformado por edificios que ya no existen: el Mercado Central y la Casa Ñiguez.

Ruiz Diaz dibujó con luz esa esquina, preservó para la memoria colectiva, la vació de habitantes, la iluminó mágicamente, creó una atmósfera vanguardista donde se pueden leer las influencia de los surrealistas a lo Chirico o la fotografía Bauhaus de Horacio Cópola y Grete Stern.

Transporte y modernización

Las innovación en los medios de transporte marca el desarrollo de la ciudad. Los avances en este tema son registrados por fotógrafos de la época que integran avionetas, vapores, colectivos al paisaje de la ciudad y así se convierten en protagonistas de la fotografía.

Contraste entre paisaje construido y nuevas unidades de transporte. Curvas aerodinámicas y la contundencia de la arquitectura entablan un diálogo de metal y ladrillo que tiene a la velocidad y a la idea de cambio como su signo de progreso y modernidad.

Postales urbanas

Las tarjetas postales, fotografías para publicar y difundir, representan la síntesis visual más precisa de un determinado espacio urbano. Estas postales muestran lo destacable, convenido por una sociedad como lo más representativo y lo digno para enviar de recuerdo o de salutación.

La serie de las tarjetas postales de la ciudad de Corrientes difunden obras modernas, edificios públicos, monumentos conmemorativos y el paisaje más representativo y publicado en la historia de la ciudad: la avenida costanera General San Martín.

Esta es la imagen de la ciudad, una visión “cuidada” que contempla las renovaciones edilicias y las combina con la presencia de edificios históricos y monumentos relacionados a la historia correntina.

Fotografía e imaginarios urbanos

Este recorrido en imágenes de la ciudad permite no solo entender el proceso de transformación física de la ciudad de Corrientes, sino fundamentalmente la lectura de la imagen como portadora de los imaginarios urbanos. La ciudad colonial y ecléctica contrasta con la imagen homogeneizadora del lenguaje moderno.

“La fotografía anula el tiempo mítico. Ante una fotografía cualquier ilusión sobre el pasado deja de ser, y no es que uno regrese el tiempo para verificar, es que el momento visualmente, está de nuevo ahí con su realidad palpable. La delgada lámina con su imagen son una ventana, un agujero en el tiempo”¹

La fotografía refleja más allá de lo físico. No solo muestra retazos de la ciudad, no solo visiones aisladas de hombres y arquitecturas. La imagen habla, define y nos cuenta, formas de vida, hábitos, costumbres.

La modernidad como paradigma vinculada a los imaginarios colectivos es retratada en estas imágenes como concreción de las ideas de cambio y de progreso.

Los años 50’ son sinónimo de desarrollo económico y transformación urbana. La adscripción acrítica a la modernidad significa la integración a un mundo cosmopolita acorde con los tiempos y el desinterés implícito por los valores culturales locales.

En esta encrucijada entre tradición y modernidad, fuimos reescribiendo una nueva ciudad, escritura sobre escritura, como un palimpsesto, borramos las huellas de la ciudad colonial primero, la decimonónica después y edificamos una ciudad que se identifica con los tiempos modernos.

La riqueza de la fotografía radica en el valor testimonial, la posibilidad cierta de leer las huellas del pasado. Estos fotógrafos y sus visiones reflejan esta ciudad dual, estos fotógrafos hombres comprometidos con la cultura de su tiempo, captaron la transformación de la ciudad y supieron capturar en esa dualidad la riqueza estética.

Modernidad y tradición, patrimonio histórico e ideas vanguardistas. Fragmentos de ciudad que integradas, cuentan la historia urbana de la ciudad de Corrientes.

IMÁGENES

¹ Elizondo Elizondo, Ricardo. “La fotografía: un agujero en el tiempo” en Fototeca Sumario de Colecciones. Tecnológico de Monterrey. Monterrey, México, 2001.



Enrique Piñeyro
Vivienda de Galería
diapositiva color
c. 1960
colección GR



José Roque Iturriaga
Córdoba esquina Junín
c. 1960
colección JRI (h)



Anónimo
Aeropuerto Internacional Camba Punta
C. 1960
postal sin datos de edición
colección ASN

BIBLIOGRAFIA

- **AA VV.** La Fotografía Pública. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 1999.
- **AA VV.** Fotografía Latinoamericana Colección CEDODAL. CEDODAL , Buenos Aires 2001.
- **Bourges, Alain.** “Stabat Mater” en El Medio es el Diseño. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- **Carpo Cortés, Alberto.** “El Instante Decidido” en El Medio es el Diseño. Eudeba, Buenos Aires 2000.
- **Elizondo Elizondo, Ricardo.** Fototeca Sumario de Colecciones.Tecnológico de Monterrey. Monterrey, México 2001.