



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.**

**MAESTRÍA EN CS. SOCIALES CON  
ORIENTACIÓN EN COMUNICACIÓN.**

**MÓDULO DE HISTORIA DE AMÉRICA  
LATINA CONTEMPORÁNEA.**

**PROFESORA DRA. KARINA VASQUEZ**

**ALUMNA: CLAUDIA S.ZURLO**

**DNI. 31112404**

**FECHA: 1 DE DICIEMBRE DEL 2018**

**RESISTENCIA –CHACO.**

---

## INTRODUCCIÓN

---

La producción que se introduce con estas líneas es un intento de contextualización progresiva que pasando por una época de grandes cambios para la humanidad llega hasta nuestros días a través de las experiencias que dejaron registradas como de los sistemas que empezaron en aquellos años y que de un modo y otro continúan en la sociedad actual.

La Modernidad, el modernismo, el modernismo en Brasil y una lectura actual desde la mirada del profesor De Sousa Santos, Boaventura de los mismos desafíos con los que se enfrentaron los ilustres de a finales del siglo XIX en relación a los fenómenos consecuencia que aun siguen repercutiendo en el siglo XXI. Como ser la enajenación que produce fenómenos como el capitalismo y la globalización.

Los representantes rebeldes de la cultura modernista Brasileña exclamaban días antes de la gran semana del arte como se llamo en Brasil el inicio de las publicaciones de lo que sería el modernismo cultural de ese país:

*¡Cuidado! debemos advertir (contra cualquier tendenciosa o retorcida interpretación) que jamás estuvo en juego ni el “sentido popular” ni menos “socio-político” en el movimiento; todo fue desde el inicio sobre una base puramente estética en sus principios y finalidades. Aunque puedan confundir expresiones como “No sabemos definir lo que queremos, pero sí definir lo que no queremos” (Anibal Machado), la claridad tuvo siempre la lucidez mental de pioneros indiscutidos: Mário y Oswald de Andrade.*

*Mário de Andrade.*

De modo que la producción literaria y artista modernista al principio, confundió y despreció los géneros hasta ese momento vigentes; valorizó la libre asociación de ideas, los temas de lo cotidiano, del tierra-tierra, las expresiones coloquiales y familiares, la vulgaridad, el desorden lógico. Era el pleno imperio de la aventura y de lo intuitivo, de la poesía-experiencia.

Por último este trabajo es un intento de profundizar algunas ideas que llamaron la atención a lo largo de su estudio y que en el caso de Brasil se puede evidenciar de una manera más consciente lo que significó los movimientos de emancipación e independencias.

APROXIMACIÓN AL MODERNISMO CULTURAL. EL CASO DE BRASIL Y LA MIRADA  
DE Boaventura De Sousa Santos.

Mucho se ha escrito sobre el modernismo-como momento histórico-, de la modernidad, posmodernidad y más, sin embargo al momento de formalizar el interrogante y plantear ¿Qué es el Modernismo? Se enfrenta con una referencia corta pero muy significativa.

El Diccionario<sup>1</sup> define al término Modernismo como una afición excesiva a las cosas modernas, especialmente el arte y la literatura.

Históricamente el Modernismo comenzó como un movimiento arquitectónico sobre todo en los ámbitos españoles a finales del Siglo XIX y comienzos del XX.

En América Latina su gran representante fue Rubén Darío cuya obra “Azul” publicada en 1888 a esta época o corriente que marcaría su paso por la historia del nuevo continente.

España detenida en un estrecho estancamiento, ignoró las tendencias renovadoras europeas como fueron los que dieron notas definitorias al modernismo, como lo fueron el parnasianismo, el simbolismo, entre otros.

La eclosión del modernismo en América, donde se puede decir que históricamente impactó en la literatura de las naciones nacientes; se desarrollo un grupo que asimiló las tendencias innovadoras europeas que se plasmaron en o como prólogos y manifiestos de fuerte características conscientes.

Fragmento de Azul<sup>2</sup>...

Prólogo

*L'art c'est l'azur*  
Victor Hugo

I

*¡Que cofre tan artístico!*

*¡Qué libro tan hermoso!*

*¿Quién me lo trajo?*

*¡Ah! La Musa joven de alas sonantes y corazón de fuego, la Musa de Nicaragua, la de las selvas seculares que besa el sol de los trópicos y arrullan los océanos.*

*¡Qué hermosas páginas de deliciosa lectura, con prosa como versos, con versos como música! ¡Qué brillo! todo luz, todo perfume, todo juventud y amor.*

*Es un regalo de hadas: es la obra de un poeta.*

<sup>1</sup> Diccionario Enciclopédico Quillet. 6°Tomo de 8. Mamila- Patelar. Editorial Argentina Aristedi Quillet. 1960. Pág. 216.

<sup>2</sup> <https://getafe.es/wp-content/uploads/Dar%C3%9Do-Rub%C3%9An-Azul.pdf>

*Pero, de un poeta verdadero, siempre inspirado, siempre artista, sea que suelte al aire las alas azules de sus rimas, sea que talle en rubíes y diamantes las facetas de su prosa.*

(Eduardo d la Barra. Prologo de *Azul*. 1888. 1ª Edición.)

Si se profundiza la lectura del poema *Azul*, se comprueba junto con las lecturas literarias de la época, que fue un movimiento principalmente idiomático y estilístico, que se animó a incorporar nuevos temas y dominios geográficos e históricos al territorio literario.

Superando la inicial influencia europea -sobre todo francesa- este movimiento adquirió características propiamente americanas.

Los escritores modernistas en general cultivaron principalmente la poesía y el ensayo, manifestando poco interés en las formas más realistas como la tradicional novela.<sup>3</sup>

En la Argentina su principal representante fue Leopoldo Lugones, en Uruguay Horacio Quiroga, en Cuba José Martí, en México Amado Nervo.

La denominación Modernismo en Brasil no designó el mismo movimiento del resto de América, sino más bien fue una reacción al Romanticismo y una respuesta a los grandes cambios que vivió Brasil en ese lapso de tiempo, especialmente los comprendidos entre 1910 y 1930.

El surgimiento de la poesía americana en el Siglo XIX, la emergencia de nuevas voces, anuncian un cambio de época.

La principal influencia provino de Francia que impresionaron fuertemente a jóvenes escritores americanos como fue el caso de Rubén Darío y José Martí.

El modernismo cultural despertó en América una gran sensibilidad por los aspectos del nuevo continente, con sus variadas razas, y llenas de la energía de la naturaleza.

Dicho movimiento permitió que América adquiriera conciencia de su libertad, sobre todo de su libertad en relación a la creación literaria, alcanzada por la fuerza de su razón y esfuerzo.

El modernismo fue un movimiento literario proyectado hacia Afuera, y aunque no contuvo en sí ningún germen perdurable, sobrevive como uno de los momentos más brillante de la poesía americana.

---

<sup>3</sup> Gutiérrez E. - Suarez C. Literatura Americana y Argentina. Cap. VIII: El Modernismo. Edit. Kapeluz. Bs. As. 1959. Pág.419.

El modernismo cultural americano fue toda una expresión de formas, búsqueda y hallazgo de la palabra y su modo genuino de pronunciarla. Donde su más importante conquista fue la innovación en la métrica de los versos y en el razonamiento del lenguaje y el paso de la guerra por el realismo a la perspectiva creativa.<sup>4</sup>

Ahora bien también se debe rescatar que la literatura de los pueblos americanos refleja el alma y la manera de ser de estos. En Argentina- y en muchos países de América- el año 1880 marca el periodo de inicio de la literatura, pues junto con toda la movida independista que llega a concretarse en diferentes formas de organización estatal que , desde entonces fue consolidándose, con el aporte directo o no de los intelectuales de aquella época.

Junto con los nuevos horizontes literarios, también, en lo que respecta a las fronteras territoriales quedaron casi definitivamente establecidos.

El elemento racial se modificó en diferentes momentos históricos, caracterizándose en este periodo por realidades crueles como la intención de eliminar al indio o que fuera absorbido por las poblaciones campesinas; el gaucho se amolda al nuevo contexto, el inmigrante se funde con el nativo, para el que ha llegado la hora de trabajar pacíficamente pero sin tregua.

En el orden institucional se conforma la nación y las provincias. Se formulan los nuevos códigos en consonancia con las nuevas necesidades.

El gobierno convirtiéndose en guardián de las leyes, se torna gestor administrativo y órgano civilizador; y la república, ensayo de democracia representativa encaminada al respeto de las libertades de los pueblos y los individuos.

En el orden cultural surgen nuevos ideales, nuevos métodos, adquiere gran importancia e incremento de los espacios para la educación pública, obligatoria, gratuita y laica. Se reconoce la importancia de la enseñanza universitaria, las letras, las artes, y la prensa se desenvuelven con todas las libertades.

El verso, la prosa y el drama de la época moderna señalan los valores literarios más altos de las producciones literarias en las obras americanas y también Argentina.

El escritor del modernismo cultural fue la libertad del poeta que no admitió sujeción a leyes a priori establecidas; el respeto a la propia personalidad y una sensibilidad muy marcada hacia lo propio.

---

<sup>4</sup> Cfr. Darnet de Ferreyra A Julia. Historia de la Literatura Americana y Argentina. Bolilla V. 15° Edic. Edit. Ángel Estrada. Bs. As. 1950. Pág. 405 a la 831.

El caso de Brasil.<sup>5</sup>

Si bien en la historia de Brasil se puede encontrar grandes decisiones y hechos constitutivos de su particular constitución como país, en estos renglones se procurará abarcar lo que se conoce como modernismo cultural y que en este país comprendió los años posteriores al 1830.

Para ello, hay que comprender que Brasil como México son naciones que han visto su historia constitutiva con fuertes periodos de colonización, de regencia, monarquías...hasta llegar a la república pero con grandes luchas partidarias.

El 7 de septiembre de 1822, a orillas del río Iperanza, Pedro declara la independencia de Brasil y luego en meses posteriores fue declarado emperador.

Sin embargo el nuevo imperio independiente despertó la hostilidad de los partidos que fomentaban la unión con Portugal, que terminaron con levantamientos en lugares como Bahía. Sin embargo, esta situación no se pudo prolongar en el tiempo pues Portugal, por intervención de Inglaterra reconoció la independencia de Brasil.

Anteriormente Brasil también estuvo al igual que la Argentina y muchos países americanos con Asambleas constituyentes (Abril 1823) que en el caso de Brasil fue disuelta por el Emperador Pedro I. Dicha Asamblea fue la responsable de la constitución demarcado perfil liberal en 1824.

Luego de años de enfrentamientos y promesas en 1831 abdica Pedro I a favor de su pequeño hijo Pedro II. Pedro II asume en 1840.

La paz se hizo rogar y luego de varios enfrentamientos con los países vecinos se establecieron- algunas frágilmente- los límites fronterizos con países como Uruguay, Paraguay y Argentina.<sup>6</sup>

El modernismo brasileiro se destaca por el propósito de construir una verdadera cultura brasileña, liberándose de valores europeos: para ello, se requería revisar críticamente las tradiciones culturales brasileñas<sup>7</sup>

Además el modernismo brasileño se enmarca en las profundas transformaciones que el país sufrió durante las últimas décadas del siglo XIX. Esto empezó a cambiar con la inmigración europea masiva que recibió el país que propició el auge de las ciudades y el

---

<sup>5</sup> Diccionario Enciclopédico Quillet. 2º Tomo de 8. B-Compraventa. Editorial Argentina Aristedi Quillet. 1960. Pág. 274.

<sup>6</sup> Idem anterior.

<sup>7</sup> Trías Folch, Luisa. *Literatura brasileña*. Madrid, Síntesis. 2000. ISBN 84-9756-446-4. Pg.. 203SS.



nacimiento de una burguesía y pequeña burguesía industrial y comercial, y un proletariado y un subproletariado urbanos.

Se considera que el modernismo brasileño nace oficialmente con la celebración de la Semana de Arte Moderno de São Paulo, en febrero de 1922.

Sin embargo, a lo largo de la década anterior se había dado ya en la ciudad de São Paulo una serie de episodios aislados que prefiguraban la eclosión del Modernismo.

El modernismo cultural brasileño no sólo encontró destacados representantes en la literatura, las artes gráficas también se vieron invitadas a plasmar esta necesidad de emancipación cultural de lo antiguo y del lejano continente.

Cabe destacar que este movimiento cultural se relaciona o se vio interpelado con el hecho de que en la primera década del siglo XX, Brasil, experimentó una industrialización y urbanización acelerada que produjo un choque entre innovación y conservadurismo.

En las artes esto se proyectó con una imperante necesidad de renovación estética. Como en Europa, la vanguardia significó la fractura de los esquemas académicos tradicionales en pos de la experimentación.

En el ámbito de las artes se destacaron Lasar Segall y Anita Malfatti quienes se pueden considerar los principales antecedentes de este movimiento. Ambos, recurrieron a elementos formales del simbolismo y su paleta cromática dejó los grises.

La obra más destacada de Lasar Segall se titula *Platana* (1927)<sup>8</sup>, la cual reúne los signos de lo brasileño: la hoja de plátano y el mulato.

---

<sup>8</sup> <https://img.culturacolectiva.com/content/2014/06/lasar.jpg>

Y A. Malfatti, dada su fuerte formación académica direccionó sus aportes hacia los estilos del expresionismo y el cubo-futurismo. Realizó diversos retratos con uso de colores arbitrarios y cuerpos deformados. De esta manera su obra se percibe como una subversión de un género legitimado por la Academia.

La Semana de Arte Moderno se caracterizó por la ruptura definitiva con las literaturas de otros países, formando, por lo tanto, desde el Modernismo las primeras generaciones de escritores realmente independientes.

Surgen en este momento grandes nombres como Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, João Guimarães Rosa, Clarice Lispector y Cecilia Meireles.

Los cuales combinaron tendencias nacionalistas con un interés por el Modernismo europeo. Algunos nuevos movimientos como el Surrealismo, ya eran importantes en Europa, y comenzaron a introducirse en Brasil durante este período.

Mário de Andrade fue uno de los organizadores de la Semana de Arte Moderna. Su principal interés se basó en investigar todo, lo que hacía a su pueblo: folklore, música popular, tradiciones. Todo ello fue material para sus libros, logrando y evitando así utilizar el estilo europeo.<sup>9</sup>

El interés de Andrade por el folclore y su empleo de un lenguaje coloquial fueron extremadamente influyentes, hasta el punto de que sus innovaciones, al principio revolucionarias, pasaron a dominar la literatura brasileña.



<https://img.culturacolectiva.com/content/2014/06/Di-Cavalcanti3.jpg>

<sup>9</sup> Trías Folch, Luisa. *Literatura brasileña*. Madrid, Síntesis.2000. ISBN 84-9756-446-4. Pg.. 203SS.



Otro autor de gran influencia en la literatura brasilera fue Oswald de Andrade<sup>10</sup>, quien luego de varios viajes a Europa logra representar mejor que sus contemporáneos las características rebeldes del movimiento Modernista. Este autor procuró comunicar la idea que Brasil debía alimentarse de las culturas extranjeras pero con el sólo fin de crear su propia cultura, la que existía en su cotidianidad.

Algunas corrientes de análisis suelen dividir la producción literaria modernista brasilera en dos grandes etapas.

En la Primera etapa - comprendida entre 1922 a 1930 – se caracterizó por las tentativas de marcar posiciones, rompiendo con las estructuras heredadas del pasado.



Se procura establecer lo moderno, lo original pero sobre todo lo que se descubre como propio, lo que en el caso de Brasil también resulta muy polémico. Con todo ello se busca la identidad de Brasil, representado para muchos en la figura del indio el cuál es visto como el verdadero brasileño.

Fue al igual que en el resto de América un movimiento con gran influencia de las acciones independentistas y nacionalistas, que en el caso de Brasil buscó también afianzarse en el aspecto lingüístico.

El objetivo de ello fue diferenciar la lengua brasileña de la hablada por la gente de la calle, de la lengua portuguesa conservada por las clases altas y burgueses.

Esta primera etapa fue un periodo de gran efervescencia cultural, con mucha producción de textos como los manifiestos y las revistas de vida corta.

Y si bien Brasil vivió el Modernismo un poco más tardío que el resto de los países americanos no por ello la mutua influencia de hechos políticos y sociales (como la elección del primer presidente, fundación del partido comunista, del partido demócrata)

<sup>10</sup> IDEM ANTERIOR.

influyó en las altas producciones mencionadas como también ocurrió que muchos de estos escritores aportaron cambios rotundos en las esferas políticas.<sup>11</sup>

Una de las principales revistas literarias de esta primera fase del modernismo fue *Klaxon*, subtitulada "Mensário de Arte Moderna", que aglutinaba al grupo modernista de São Paulo.

Esta revista llegó a publicar nueve números entre 1922 y 1923, y resultó profundamente innovadora tanto en el aspecto gráfico como en su contenido; su objetivo no era ser futurista sino rebelde y actual, destacando en todo tiempo la importancia de lo propio de Brasil, en un contexto alterado y cambiante a raíz de los sucesos ocasionados por la Primera Guerra Mundial con la cual Brasil se convirtió en una ciudad comercial e industrial.<sup>12</sup>

Junto con el avance en la producción y comercio Brasil recibió grandes oleadas de inmigrantes europeos que volvieron a avivar la necesidad de rescatar lo autóctono y propio.

La segunda fase (1930- 1945) se inició tras la ruptura de dos editores de la revista *Klaxon* Oswald y Mário de Andrade, con la que se dejó ver las grandes diferencias ideológicas.

Al igual que el anterior periodo, esta etapa también se caracteriza por una rica y destacada producción literaria, orientada esta vez a reflexionar sobre el destino del hombre.

Así el rasgo rebelde y opositor de las antiguas reglas fue progresivamente sustituido por una intuición constructiva, por la recomposición de valores y una nueva configuración en el orden estético.

La poesía amplió sus formas hacia las inquietudes filosóficas. Mientras que la prosa ampliaba su área de interés para incluir nuevas preocupaciones de orden político, social, económico, humano y espíritu-

Para finalizar, la necesidad de abreviar obliga a concretar estas palabras finales en Mario de Andrade, gran poeta y líder del movimiento, quien desde *Diário de Notícias* en 1942 hizo una severa defensa "*da função social do poeta*".<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> <http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/KLAXON.pdf>. Junqueira Eduardo. Fuente: Lobato M. Urupês; Martins W. Idéia; Stegagno-Picchio, L. História; Teles, G. Ed. Vanguarda.

<sup>12</sup> Idem anterior.

<sup>13</sup> Oswald de Andrade. *Manifesto da Poesía Pau-Brasil*. Rio de Janeiro, *Correio da Manhã*. Marzo 18 de 1924

Se dice que en 1921 “*repudiaba a los mestres do passado*”, en 1928 (*Macunaíma*) se pone a la cabeza del “sociologismo”, en 1942 se integra a una “*fase integralmente política da humanidade (...) os abstencionismos e os valores eternos podem ficar para depois*”. Importa mucho leer cuidadosamente los textos teóricos que dejó por ser los más valiosos del modernismo brasileño, sobre todo “*O Movimento Modernista*” de 1942, “testamento estético” para tener un cabal conocimiento de su doble rol (poeta-crítico).<sup>14</sup>

### *El legado del modernismo desde la mirada de Boaventura De Sousa Santos.*

La obra de De Sousa Santos ha influido en el pensamiento social crítico contemporáneo, rompiendo con las teorías postmodernas convencionales y profundizando en la crítica radical de los enfoques hegemónicos con el rescate de conceptos tales como la emancipación y la interculturalidad.

Nació en Coímbra, Portugal el 15 de noviembre de 1940. Cursó su doctorado en Sociología del Derecho en la Universidad de Yale. Sus escritos se dedican al desarrollo de una Sociología de las Emergencias, que pretende valorizar las más variadas gamas de experiencias humanas, contraponiéndose a una “Sociología de las Ausencias”, responsable del desperdicio de la experiencia.

Sus numerosas investigaciones han concluido en diversas publicaciones en portugués, español, inglés, alemán y francés, y han contribuido a redefinir la orientación del pensamiento social contemporáneo, con fuerte impacto en América Latina<sup>15</sup>.

Se utiliza la mirada de este sociólogo como aporte actual porque desde un planteo multi y o trasdisciplinar vuelve a levantar la bandera de lo que procuraba el modernismo cultural pues desde su intento de hacer emerger las ausencias, separándolas de lo viejo y conocido por todos; lo que había dejado de manifiesto el modernismo cultural hace perder de vista la riqueza y originalidad de lo particular de los grupos y contextos.

Este autor en uno de sus escritos<sup>16</sup> – que al igual que en el modernismo la letra, la literatura son los campos de emancipación del saber y de las luchas por el cambio expresa:

*“...(Reivindicando la emancipación social) trato sobre los problemas que enfrentamos los políticos hoy en día. Pero a los problemas de refundación del Estado y de la democracia*

---

<sup>14</sup> Oswald de Andrade. *Manifesto da Poesía Pau-Brasil*. Rio de Janeiro, *Correio da Manhã*. Marzo 18 de 1924..

<sup>15</sup> Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República de México. *Consejo de Premiación*. Publicado en mayo de 2014. EN <https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2014/05/13/%E2%9E%BB-boaventura-de-sousa-santos-1940/>

<sup>16</sup> De Sousa Santos, Boaventura. *Pensar el estado y la sociedad: desafíos actuales*. Capítulo 3 Los desafíos de las ciencias sociales hoy. 1ª ed. Buenos Aires: Waldthuter Editores. 2009.

*nos unen problemas teóricos y epistemológicos muy fuertes, y para dar cuenta de ellos es necesario reflexionaren este momento sobre nuestros conocimientos. Probablemente las teorías las teorías que tenemos y los conceptos que utilizamos no son los más adecuados y eficaces para enfrentar los desafíos y para buscar soluciones para el futuro.”*

De modo tal de De Sousa Santos al igual que los modernistas de principios del siglo XIX experimenta la necesidad de una ruptura con lo antiguo de modo que se pueda empezar a construir nuevos marcos de referencias para leer y comprender cómo ha evolucionado los grupos humanos en sus formas particulares-como individuo- pero también grupales-sociedad, cultura, nación, mercado y demás construcciones sociales...-.

Ahora bien queda repasar lo que implica el término Modernidad y su diferencia con el Modernismo.

Modernidad refiere simplemente a un período de tiempo que algunos historiadores encuentran sus inicios en la década del 1500 y que a raíz de una serie de cambios sociales y políticos puede encontrarse su “presencia” en la actualidad.

El Modernismo ha generado la modernidad literaria. El primero es un término general y amplio, que en Hispanoamérica se presenta hacia finales del siglo XIX. El Modernismo, por otra parte, es un segmento dentro de esa modernidad.

Entre sus rasgos fundamentales se encuentra la aparición del capitalismo, el racionalismo, el estado nacional, la emergencia de las ciudades, la industrialización, entre otros.

El modernismo, por el contrario, implica un movimiento cultural y social más matizado con una extensión que va aproximadamente de 1890 a 1939, opera dentro de la modernidad pero es una entidad distinta

El modernismo como movimiento cultural y artístico operó dentro del contexto del rechazo del realismo – impuesto por los vertiginosos cambios de la modernidad- y del desarrollo de valores concretos muchas veces en desconocimiento de las particularidades de los grupos sociales en los que se aplicaban por “exportación” de cultura.

El desarrollo del modernismo fue sutil. Se manifestó a sí mismo e históricamente a través de la expresión artística y cultural. Rechazó los valores conservadores del pasado. Y luego de haber conquistado estos campos influyó en la vida política de las nacientes naciones de la época.

El modernismo<sup>17</sup> estuvo más influenciado por la cultura y los cambios sociales, incluyendo darle la espalda al pensamiento de la ilustración y el despertar de la influencia de la Iglesia.

De Sousa Santos plantea que lo que denomina la herencia común de la humanidad con la que procura comunicar que existe entidades naturales que pertenecen a la humanidad entera y que ello implica un derecho a que los pueblos puedan expresar y participar en el manejo y la distribución de sus recursos sean estos naturales, culturales, históricos...Y no como actualmente ocurre en el que a raíz de una especie de colonialismo globalizador son las grandes potencias. El autor continúa en su manifiesto sobre la necesidad de volver a practicar la emancipación, el lema de la modernidad.<sup>18</sup>

*“La regulación de la modernidad está basada en tres principios: el principio del Estado el principio del mercado y el principio de la comunidad. La emancipación es un proceso de racionalidad creciente de la sociedad que también tiene tres dimensiones: la racionalidad cognitiva instrumental de la ciencia, la racionalidad de la práctica moral del derecho y la racionalidad estética expresiva del arte y de la literatura. Estos pilares son también formas de conocimiento, hay un conocimiento de regulación y hay un conocimiento de emancipación.”*<sup>19</sup>

El proyecto de la modernidad ya se ha expresado en varias oportunidades y de un modo y otro que está caracterizado por un equilibrio entre regulación y emancipación, convertidos en los dos pilares sobre los cuales se sostiene la transformación radical de la sociedad premoderna.

El pilar de la regulación está constituido por tres principios: estado, mercado y comunidad. El pilar de la emancipación está constituido por la articulación entre tres dimensiones de la racionalización y secularización de la vida colectiva: la racionalidad moral (por la que debe comprenderse la práctica del derecho moderno y por ende con los sentimientos).

La racionalidad cognitivo experimental de la ciencia y las técnicas modernas (racionalidad científica) y la racionalidad estético expresiva de las artes y la literatura modernas. En este caso no dependería de la razón sino de la sensibilidad y la imaginación creadora. París fue un lugar importante para los comienzos del modernismo. De allí salieron los parnasianos, el naturalismo, el simbolismo y los llamados “decadentes”. Ellos son los primeros en incorporar el paisaje urbano y la crisis espiritual provocada por la industrialización y el positivismo.

---

<sup>17</sup> <http://magazinmodernista.com/2008/10/04/modernidad-y-modernismo/>

<sup>18</sup> <sup>18</sup> De Sousa Santos, Boaventura. Pensar el estado y la sociedad: desafíos actuales. Capítulo 3 Los desafíos de las ciencias sociales hoy. 1ª ed. Buenos Aires: Waldthuter Editores. 2009.

<sup>19</sup> Idem anterior.

Las representantes más importantes de ese entonces en América producen un trasplante cultural. Ese cambio cultural también trae la incorporación de la región a la modernidad cultural.

El escritor modernista, al igual que los parnasianos, acusa un refinamiento de sensibilidad. Esa nueva sensibilidad es la que le permite vislumbrar lo que está ocurriendo a su alrededor.

Ante esto, el escritor modernista reacciona con el instrumento que posee: la palabra. La palabra adquiere renovado valor de esta manera.

Sin embargo, el equilibrio nunca fue alcanzado, el pilar de la regulación se fortaleció a costa del pilar de la emancipación, donde la racionalidad se desarrolló en detrimento de las demás dimensiones de lo humano como la emoción y la imaginación y acabó por colonizarlas.

*...De alguna manera, la modernidad occidental tenía esta doble posibilidad de un conocimiento de regulación y de conocimiento de emancipación, pero sucedió que la modernidad simplemente se transformó en capitalismo. Este conocimiento de regulación pasó a dominar totalmente, y al dominar totalmente edificó, transformó, absorbió el conocimiento de emancipación, de manera en que el conocimiento paso a ser ignorancia, la solidaridad paso a ser caos solidario entre ciudadanos; la emancipación paso de ignorancia en el colonialismo a ser orden, y lo es de una buena manera.<sup>20</sup>*

La igualdad de la ciudadanía choca con la diferencia generada por la subjetividad. Por otro lado aun no se ha destacado que el primer período del capitalismo liberal es aquel en que se manifiesta en forma brutal la liquidación del potencial emancipatorio de la modernidad. Pero también es cierto que en este periodo se forjan las más brillantes construcciones emancipadoras.

El segundo periodo del capitalismo liberal en los países centrales, se caracteriza por el paso de la ciudadanía cívica y política hacia la social como conquista de los derechos sociales: salud, educación, trabajo, seguridad y vivienda. Los derechos cívicos corresponden al primer momento del desarrollo de la ciudadanía, los derechos políticos son más tardíos y de más difícil universalización y los sociales solo se desarrollan después de la segunda guerra mundial.

---

<sup>20</sup> De Sousa Santos, Boaventura. Pensar el estado y la sociedad: desafíos actuales. Capítulo 3 Los desafíos de las ciencias sociales hoy. 1ª ed. Buenos Aires: Waldthuter Editores. 2009.

Por último Para B. de Sousa Santos<sup>21</sup> el proceso histórico de la ciudadanía y de la subjetividad, como conquistas del movimiento modernista cultural americano, son autónomos aunque íntimamente relacionados.

... Pienso que nuestro problema para reinventar la emancipación social hoy, para reinventar otra forma de articulación en nuestra actividad y en nuestra autoridad es que necesitamos de otro tipo de conocimiento, de otro tipo de racionalidad. Por eso nuestros problemas no son quizá solamente teóricos, son epistemológicos, tienden a ver un tipo de conocimiento, utilizando criterios de validez y de métodos para llegar a ese conocimiento. De modo que tenemos que ver cómo hacemos para entender que estos problemas teóricos vienen de problemas epistemológicos, del tipo de racionalidad. Pienso que esta racionalidad es una racionalidad que domina las ciencias sociales, es una racionalidad que tiende a tomar la parte productora y hacerla parte de la realidad, del transformarla del todo. Realidades y prácticas se tornan inexistentes porque no son vistas por esta realidad.

Desde dicha emancipación es posible pensar en nuevas formas de ciudadanía colectiva y no individual, mas fundamentadas en formas y criterios de participación que en derechos y deberes; en las que sea posible una relación más equilibrada con la subjetividad, sin olvidar la posición central del estado en la configuración de las relaciones sociales de producción capitalista.

Llevando el debate a la actualidad se puede empezar a pensar que los movimientos sociales representan un modo que posibilitan nuevas relaciones entre subjetividad y ciudadanía, en el marco de la sociedad civil más que con el marco del estado con el que guarda una distancia calculada, simétrica a la distancia con los sindicatos y partidos tradicionales.

Los movimientos sociales, bajo esta irada luchan no por una emancipación política sino personal, social y cultural, con grupos sociales como protagonistas a veces mayores a veces menores de las clases sociales, con intereses comunes potencialmente universales. Las formas de opresión y de exclusión contra las cuales luchan no pueden ser abolidas con la mera concesión de derechos abstractos y universales como es típico de la ciudadanía.

La obligación política horizontal entre ciudadanos, la participación y la solidaridad concretas en la formulación de la voluntad general, son las únicas susceptibles de fundar una cultura política, una nueva calidad de vida personal y colectiva basadas en la

---

<sup>21</sup> José N. Villarreal Sánchez. De la mano de Alicia. *Boaventura De Sousa Santos Subjetividad, Ciudadanía Y Emancipación. Cap. IX: Lo social y lo político en la postmodernidad.* Ediciones Uniandes, Bogotá 1998. Pp. 456. En *Tabula Rasa. Bogotá- Colombia, No.5: 311-318, julio-diciembre 2006 ISSN 1794-2489*

autonomía y en el autogobierno, en la descentralización, la democracia participativa, el cooperativismo y en la producción socialmente útil.<sup>22</sup>

La politización de lo social, lo cultural, lo personal, abre un inmenso campo para el ejercicio de la ciudadanía.

---

<sup>22</sup> IDEM.



## CONCLUSIONES

Largo se ha hecho el trayecto y mucho se ha aprendido. Quedan aspectos a profundizar que no pueden ser agotados en una sola instancia de análisis.

El tema resulto mucho más amplio de lo que una instancia con fecha de entrega permite y sólo se terminara con un interrogante ¿cómo desarrollar la ecuación entre subjetividad, ciudadanía y emancipación para crear un nuevo sentido común político y revalorizar el principio de comunidad?

Quizás si el modernismo volviera nos interpelaría a volver a priorizar el principio de comunidad y en ella gestar sujetos y subjetividades cuyo poder se fundamente en el amor, la imaginación creadora, la solidaridad, la participación y la cooperación, capaces de crear saberes, sentires, acciones, condiciones y relaciones para el desarrollo integral de los seres humanos en relaciones armónicas con el entorno.

## BIBLIOGRAFÍA.

- <http://partidodoritmo.blogspot.com.ar/2010/11/las-cuatro-gares-poema-de-oswald-de.html>
- Ricardo Llopesa. *Modernidad y Modernismo*. Valencia: Instituto de Estudios Modernistas, 2000. 13-26.
- De Sousa Santos, Boaventura. *Pensar el estado y la sociedad: desafíos actuales*. Capítulo 3 Los desafíos de las ciencias sociales hoy. 1ª ed. Buenos Aires: Waldthuter Editores. 2009.
- <http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/KLAXON.pdf>. Junqueira Eduardo. Fuente: Lobato M. Urupês; Martins W. Idéia; Stegagno-Picchio, L. História; Teles, G. Ed. Vanguarda.
- Trías Folch, Luisa. *Literatura brasileira*. Madrid, Síntesis.2000. ISBN 84-9756-446-4. Pg.. 203SS.
- Diccionario Enciclopédico Quillet. 6ºTomo de 8. Mamila- Patelar. Editorial Argentina Aristedi Quillet. 1960. Pág. 216.
- <https://getafe.es/wp-content/uploads/Dar%C3%9Do-Rub%C3%9An-Azul.pdf>
- Gutiérrez E. - Suarez C. *Literatura Americana y Argentina*. Cap. VIII: El Modernismo. Edit. Kapeluz. Bs. As. 1959. Pág.419.
- <http://www.boaventuradesousasantos.pt/pages/pt/homepage.php>
- [http://www.circulodeculturanpanamericano.org/estudios\\_sub\\_pgs/LA\\_POESIA\\_BRA\\_SILENA.htm](http://www.circulodeculturanpanamericano.org/estudios_sub_pgs/LA_POESIA_BRA_SILENA.htm)
- Mário de Andrade. *O Movimento Modernista*. En: Gilberto Mendonça Teles. *Vanguarda européia e Modernismo Brasileiro*. Petrópolis: 1992. 11ª.ed. p. 308-10.
- Oswald de Andrade. *Manifesto da Poesía Pau-Brasil*. *Rio de Janeiro, Correio da Manhã*. Marzo 18 de 1924.
- Oswald de Andrade. *Manifesto Antropófago*. *Revista Antropofagia*, 1. São Paulo, maio 1, 1928.