

Políticas y narrativas del cuerpo

Lucía Caminada
Fernando Gonçalves

Los cuerpos visibles y aquellos invisibles conforman la materia que componen este libro, resultado de intensas y productivas discusiones realizadas durante el congreso internacional *Políticas y narrativas del cuerpo*, ocurrido virtualmente en París, entre el 26 y el 28 de mayo de 2021. Partiendo de la premisa de que las políticas creadas en torno al cuerpo generan narrativas, discursos y poéticas variadas, disidentes, irreverentes y complejas, el congreso tuvo como finalidad convocar estudios y reflexiones sobre el cuerpo y sus respectivas políticas y narrativas desde perspectivas que incluyen una mirada interdisciplinaria. Confluyen de este modo, también en el libro, diferentes disciplinas de las ciencias humanas, sociales

y artísticas para pensar transversalmente la corporalidad. De este modo, corporalidades marginadas, filmadas, pintadas, en pose, descuartizadas, sodomizadas, maquilladas, y así podemos continuar, son aquí convocadas barajando un sinfín de formas de concebir y pensar el cuerpo.

Para estructurar el libro se retomaron parte de las proposiciones de los ejes temáticos del evento, por medio de las cuales intentamos garantizar sus diálogos interdisciplinarios teniendo en cuenta las múltiples formas de mirar, representar, encarnar y escribir la corporalidad particularmente en contextos contemporáneos.

El libro está dividido en cinco partes, inspiradas en las temáticas de los ejes del

congreso y en las discusiones propuestas por los textos seleccionados: Estética y arte; Cine, video-imagen y fotografía; Cuerpos-escrituras; Travestismos, queer, gender; y Performance y obscenidad. Además de los textos de los expositores seleccionados por el sistema de referato ciego por pares, el libro cuenta también con textos de conferencistas y coordinadores de algunos de los ejes temáticos, que fueron invitados a ser parte de este libro por su importante contribución a las discusiones sobre el cuerpo.

Para comenzar, proponemos un mapeo de cómo leer este libro, a partir de las reflexiones sobre las posturas y posicionamientos desde las ciencias humanas y sociales para pensar el cuerpo. Durante las últimas décadas del siglo XX, las ciencias sociales y humanas emprenden un proceso de deconstrucción crítica de la noción de «cuerpo» en virtud del cual se cancela definitivamente la pertenencia de este al plano exclusivo de «lo natural» para comenzar a mostrar su carácter histórico y su condición cultural.

En este sentido, resulta fundamental la hipótesis formulada por Judith Butler, según la cual el cuerpo sexuado no debería pensarse como un elemento dado sino, más bien, como resultado de un *proceso de materialización* que tendría lugar a través del lenguaje. Este proceso de materializa-

ción estaría regido por determinadas *normas* que establecen qué cuerpos resultan inteligibles en tanto humanos y cuáles no. A su vez, Giorgio Agamben introduce el concepto de «máquina antropológica» en alusión a ese dispositivo simbólico que a través de la historia ha determinado los límites de la «humanidad». El permanente movimiento de inclusión/ exclusión que califica los cuerpos como «viables» o «abyectos» en función de parámetros políticos, económicos, sociales y culturales exhibe las corporalidades como entramados complejos atravesados por múltiples dimensiones de poder y habilita, al mismo tiempo, una revisión crítica del papel que el cuerpo adquiere en la construcción de identidades tanto hegemónicas como subalternas, oprimidas y estigmatizadas.

A partir de estas posibles perspectivas de lectura, se abre un conjunto de textos presentes en este libro que proponen los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son, en la actualidad, los modos de pensar los cuerpos? ¿Cómo intervienen en ellos las nuevas tecnologías? ¿Cuáles son los cuerpos útiles y funcionales en un sistema globalizado y transnacional? ¿Cuáles son las instancias reguladoras y normalizadoras que intervienen en la producción y nominación de cuerpos y subjetividades en las sociedades

pos-industriales? ¿Cuáles son los modelos y/o diseños corporales hegemónicos? ¿Qué tipo de sujetos resultan consiguientemente excluidos o «des-incorporados»? ¿Qué cuerpos acceden a la *ciudadanía* y cuáles son expulsados por las políticas de Estado o de mercado? ¿Cómo se vinculan las biopolíticas con los intereses del modelo neoliberal? ¿Qué reestructuraciones espaciales acompañan las operaciones de exclusión? ¿Cómo se reformulan las categorías de *etnia* y *nación* en relación con los modelos corporales hegemónicos? ¿En qué medida la *diferencia* (sexual, racial, nacional, étnica, cultural) opera como estrategia de resistencia? ¿Hasta qué punto la reivindicación de una identidad «monstruosa» constituye una forma de subversión ante la uniformidad y homogeneidad que propone el modelo globalizado? ¿Cuáles son los dispositivos normalizadores que apuntan a «corregir» los cuerpos que desde su diferencia interpelan el cuerpo hegemónico?

El libro convoca entonces, desde diferentes campos como la filosofía, los estudios pos/de/anti/coloniales, la literatura, la poesía, las artes visuales, las tecnologías de la imagen y de la comunicación y la performance, estrategias críticas para discutir el cuerpo como espacio que nos permite reflexionar sobre los modos de vida en socie-

dad, las condiciones de existencia y la experiencia de lo humano (y de lo no-humano) en nuestro presente.

El texto que inaugura este recorrido, en la primera parte del libro que se titula *Estética y arte*, y que explora el tema de las relaciones entre lo sensible, lo visible y las políticas de la percepción, es «Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor», de Reinaldo Laddaga, quien deja ya los interrogantes de cómo leer, sentir y pensar el cuerpo en el proceso de lectura, en las escrituras heredadas. A continuación, Silvio Mattoni, en su ensayo «El ojo profanado: de Hegel a Gombrowicz», estudia el trayecto que lleva desde ese sentido unitario del cuerpo hacia su crisis o disgregación en partes en la literatura de Witold Gombrowicz (quien niega la posibilidad de que el sentido unitario se exprese adecuada y establemente en un cuerpo). Nina Bigot reflexiona en esta línea sobre «Esthétique de l'obscène et politique de l'immonde dans Ice d'Antoine d'Agata», mientras que Neila Rhouma apunta hacia «L'intime entre corps féminin et corps du métier à tisser». Con la mirada hacia el arte, María Gil Martínez explora el cuerpo, el lenguaje y el sujeto en el arte conceptual de los años noventa.

Por otro lado, en esta dirección, Sébastien Mantegari Bertorelli se enfoca en la pintura,

el psicoanálisis y la corporalidad que se plasman en su artículo «*Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures du Livre rouge de Carl Gustav Jung: portraits multiples d'un processus de recherche de soi*». En el cruce entre poesía, estética y corporalidad, Christoph Groß propone «*Lautréamont et le (dé-)plaisir du texte: l'esthétique incarnée des *Chants de Maldoror**»; asimismo, Ergenekon Gökçe escribe «*“La passion du réel” Corps et dévoilement dans la poésie d'Éluard et de Char*».

Dentro de las amplias líneas de estudios que ofrecen el cine, la video-imagen y la fotografía, el libro propone un apartado dedicado a estos estudios. El cuerpo y las imágenes son tenidas en cuenta como superficies donde se producen, circulan y (des)legitiman discursos y prácticas culturales e identitarias. El cine, el video y la fotografía aparecen aquí como dispositivos de mediación que visten el cuerpo de significados, disputan nuestros imaginarios y modulan deseos, modos de vida y formas de autopercepción. Esta parte presenta textos que exploran cuestiones relacionadas con las políticas corporales de representación y visibilidad y las perspectivas interseccionales de la corporificación de los discursos de los medios. Incluye estudios sobre las relaciones entre el cuerpo y los medios de

comunicación, con énfasis en los procesos de subjetivación, afirmación de identidad y disputas narrativas.

Dentro del cine, nos encontramos con las propuestas de Edson Pereira da Costa Júnior, «*L'état critique du corps dans le cinéma brésilien récent: le cas des ouvriers malades*», y la de Katarzyna Lipinska, «*Les corps malades dans les films *Le Salut* et *L'hôpital de la transfiguration* d'Edward Zebrowski*». Es muy interesante retomar aspectos que se interpretan de las corporalidades en la fotografía, ya que notamos varias perspectivas novedosas para su abordaje. Estas miradas las ofrecen Beatriz Núñez Arce y José Horacio Rosales Cueva con su texto «*El cuerpo femenino fotografiado por cuatro artistas latinoamericanas del siglo XXI*», Jessica Ragazzini con «*Quand la photographie de mode se revêt de la posthumanité*» y Marina Feldhues con «*Assentamento: la imagen que falta*». Dentro de un campo más amplio que incluye diversos dispositivos visuales – particularmente el video, video-instalación, video-performance –, João Vitor Leal se concentra en estas áreas y nos invita a leer «*Monstrous incarnations: Potent figures, empty bodies, irreducible flesh*». Por otra parte, Jean Méranger-Galtier, desde otra perspectiva, estudia «*L'œil mobile: ce que la surveillance des corps nous dit de l'image*

vidéo». Finalmente, Laura Goudet cuestiona los sentidos de la corporalidad en «Playing “Hard Lads”: straight masculinity failures as a multimodal performance».

En la línea de *Cuerpo-escrituras* se explora, desde los estudios culturales, la literatura y la poesía, cómo el cuerpo humano ha sido tratado a lo largo del tiempo como un código socio-económico y político-filosófico de género, raza y casta, fijado en redes de poder y disciplina. Esta parte investiga la emergencia de la corporalidad en la reflexión teórica y autopoética contemporánea y sus diversas y divergentes manifestaciones. Como señala acertadamente David Le Breton, «el cuerpo es el lugar y el tiempo en el que el mundo se hace hombre, inmerso en la singularidad de su historia personal» (*Sociología del cuerpo*). El cuerpo aparece como la configuración material de una naturaleza del ser aparentemente inaprensible.

Sin embargo, más recientemente, la sociopolítica ha decodificado y convertido la mente y el cuerpo dóciles en un pensamiento radicalmente viable: por ejemplo, la obra literaria del senegalés Awa Thiam sobre la abolición de la mutilación sexual y su trabajo por ella; la argentina María Lugones, quien destacó los cuerpos colonizados/racializados como desgénero; la crítica de la india Shar-

mila Rege a la «diferencia» y la promoción de un punto de vista feminista dalit «intocable»; y el enfoque del iraní Hamid Dabashi en la protesta política, la violencia suicida y la creación del cuerpo pos-humano. La literatura reprime los estereotipos propagados por el lenguaje performativo, apuntando a la resiliencia y la resistencia, como se encuentran en la poesía de Audre Lorde, la autobiografía de Babytai Kamble, las novelas de Marie Darrieussecq y los cuentos cortos de Samanta Schweblin. Desnudarse expone los aspectos ocultos y el tabú del cuerpo sexual/de género, como sus genitales, color de piel, raza, casta, así como diversas formas de prácticas paralizantes, y constituye un acto de disensión contra la colonialidad.

El texto que abre esta línea de reflexiones es «Tabúes corporales en la poesía femenina de las últimas décadas», de Laura Scarano, que se centra en el universo poético femenino de la España de las últimas décadas. La poesía escrita por mujeres propone un abanico más expansivo que intenta deconstruir tabúes corporales e iluminar zonas de silencio represivo en la historia de la lírica femenina. Una lista no exhaustiva incorpora la maternidad (sus avatares menos socorridos como el embarazo y el parto, su elección o rechazo), el aborto natural o reivindicado, los ciclos menstruales, la menopausia, partes

del cuerpo femenino deserotizados, sus funciones fisiológicas, enfermedades como la anorexia y bulimia, el envejecimiento físico frente a los mandatos mercantiles de juventud, el maltrato al cuerpo, la servidumbre o violencia sexual, etc. La autora recorre una serie de textos para ilustrar este espectro de intereses.

En esta parte encontramos la mirada de Eugénie Péron-Douté con «L'organicité chez Chloé Delaume: Penser le corps comme laboratoire», el punto de vista de Miguel Vega Manrique que explora la escritura de Fernando Merlo y la intersección cuerpo-cuaderno, y el texto de Marie Claire De Mattia que ofrece su análisis «The corpo-realities of Ama Ata Aidoo's Literature», mientras que Myriam Bouroche y Sanna Mansouri completan esta línea argumental con su estudio «Nourrice de 1900 et 2000: corps de femmes marginalisées toujours assignés au care d'autrui».

Los textos que componen *Travestismos*, queer, gender analizan corporalidades diversas que, con sus excesos, excentricidades, desbordes y descalabros, se pasean anárquicas por la narrativa latinoamericana contemporánea rompiendo, en todos los sentidos posibles, el molde de la forma y poniendo en entredicho la posibilidad de un orden, postulando una revisión profun-

da de las coordenadas epistemológicas, las categorías culturales y los arreglos (bio)políticos al uso, dejando al desnudo, de hecho, la convención en la que se basan. Especialmente, se reflexiona acerca de las fisuras del entramado sionormativo provocadas por la «aparición» perturbadora de cuerpos imposibles (invisibles, irrepresentables) dentro de diferentes lógicas de poder, allá donde el discurso del género, el de la salud y, últimamente, el de la «realidad», literal y metafóricamente produce monstruos. De igual modo, en esta línea se incluyen lineamientos sobre transgénero y camp, teología feminista y traducción hacia una mirada decolonial.

En este contexto, las figuras travesti y queer atraviesan narrativas, textos, performances, culturas y manifestaciones que colocan al cuerpo en el centro del debate. A pesar de la crítica al liberalismo queer, el homonacionalismo, y otras complicidades establecidas entre lo queer y los regímenes represivos neoliberales, el cuerpo queer ha sido entendido, representado y celebrado como una cualidad de lo individual. Sin embargo, ¿es verdad que lo queer esté en el opuesto del colectivo, el común o, incluso, la mayoría? ¿Habría una posibilidad de pensar los cuerpos queers como una pluralidad que no es una suma de las diferencias

aisladas, sino la esencia de la corporalidad queer?

Al pensar estas corporalidades, Zairong Xiang en su artículo «Anthropologie du trou et trouer comme méthode» propone los cuerpos queers como penetrables, porosos y polisémicos, como una corporalidad plural o una multitud que ondula, una masa que contagia, y una complejidad cuyo punto de partida es el propio cuerpo plural, que no se limita a lo individual o a la noción de la diferencia individualizada. En otros textos de esta línea, las cuestiones queer que arrojan las corporalidades también las ubican en el primer plano del escenario teórico y literario. Ahí se presentan textos de Maravillas Moreno Amor, «Esa huella del odio. El cuerpo como eje rector de la trans-literatura en *Las malas* de Camila Sosa Villada»; de Ignacio Sánchez Osoreo, «La política de la suciedad: transfiguraciones de lo sucio en la poesía travesti del Cono Sur (Shock, Rodríguez, Sosa Villada)»; de Maria Isern Ordeig, «El cuerpo orificial y las nuevas escrituras de la diferencia sexual»; y de Romain Frezzato, que se enfoca en literatura latinoamericana con su artículo «Vieillir queer: Troisième âge ou troisième sexe?». Completan esta parte del libro, los ensayos de Ribamar José de Oliveira Junior, quien explora el arte travesti y

cosmovisiones del cuerpo en la cultura popular brasileña; por último, Petit Dit Duhal Quentin nos ofrece una interesante perspectiva para pensar las masculinidades y feminidades con su ensayo «Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH».

Como última parte del libro, cierra el apartado dedicado a la Performance y obscuridad que, de hecho, retoma también estéticas, tópicos y enfoques de otras partes. Desde la internet, el cine, la poesía y la filosofía, uno puede observar que las fuertes transformaciones de las últimas décadas están contribuyendo a producir subjetividades diferenciadas de las vertientes modernas, afectando asimismo lo que se considera obscuro, particularmente en lo que se refiere a las imágenes de desnudez y a los discursos (verbales o visuales) sobre prácticas sexuales. Se trata de un proceso histórico complejo, que aún se encuentra en curso y envuelve algunas reformulaciones contrastantes con las creencias hegemónicas de los siglos XIX y XX. Mientras dichas imágenes no cesan de proliferar en los ámbitos artísticos y mediáticos de la actualidad, crecen además las disputas morales y políticas en torno a lo que puede (o incluso merece) y a lo que no

debería ser exhibido, presentando significativas alteraciones con respecto a los valores vigentes en la era moderna.

En su parte final, el libro se pregunta por los modos en que los cuerpos se hacen y deshacen, se politizan y son narrados, en y a través de performances. Los textos en esta línea discuten las formas en que se incorporan repetitivamente y con un gran cuidado estético, saberes y técnicas artísticas, formas de control social, dispositivos de placer y de subjetivación y sus capacidades de generar y gestar cuerpos.

En el texto que abre esta última parte, «Genealogías de lo obsceno: Sexo y dinero, del burdel a Onlyfans» —que fue parte de la conferencia de cierre del segundo día del congreso—, Sibilia propone una reflexión acerca de algunos cambios significativos en las complejas relaciones entre sexo y dinero, que serían sintomáticos de ciertos desplazamientos en el «suelo moral» contemporáneo y, por tanto, redefinirían también lo que se considera obsceno o indecente.

En seguida tenemos el texto de Gabriela Almeida y Daniel Zacariotti, con «Je t'encule ou tu m'encules? Performance, pornotopie et revendication esthétique de la violence dans Baise-moi, de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi». También podemos leer un texto con enfoque híbrido

que nos ofrece una propuesta interdisciplinaria para leer la milonga: «Spinoza es invitado a bailar tango: deseo, disminución y aumento de potencia del cuerpo en la experiencia de la milonga», de Ricardo Pérez Martínez y María Teresa Flores Solana. A su vez, Sergio Mejjide Casas trabaja desde otra mirada estos aspectos, interpretándolos en su ensayo «Cuerpo y sufrimiento después del fin del cosmos. Una aproximación al *différend* entre el poshumanismo y el transhumanismo», mientras que Fabián Giménez Gatto escribe «Desnudamientos: de los cuerpos dóciles a las desnudeces indómitas», retomando aspectos de reflexión sobre la obscenidad. Cierra esta parte el texto de Corinne Gondouin Weisse, «The Body in Dictatorship in Cristina Garcia's Novels: A Poetics Of Obscenity».

Este amplio conjunto de estudios y reflexiones, que obviamente no agotan temas, perspectivas ni enfoques, es una invitación a fortalecer espacios plurales y multifacéticos de discusión crítica sobre el cuerpo, sus discursividades y formas de agencia. Les deseamos a todas, todos y todes una buena lectura.



Politics and Narratives of the Body

Lucía Caminada
Fernando Gonçalves

Visible and invisible bodies are the core of our studies, a result of intense and effective exchanges during the online International Colloquium *Politics and narratives of the Body* that happened in Paris from the 26 to 28 of May 2021. Based on the premise that the policies created around the body generate diverse, dissenting, irreverent and complex narratives, discourses and poetics, the Colloquium aimed the disclosure of an interdisciplinary approach on the studies and reflections over the corporal policies and narratives. Thus, different disciplines of the human, social and artistic sciences converge in this book, transversally presenting the corporeality.

In this way, outcast, filmed, painted, posing, dismembered, sodomized, makeup bodies, and so we may continue, are here assembled in endless possibilities of conceiving and thinking about a body.

The book structure follows some of the discussed topics of the event, through which we tried to guarantee their interdisciplinary approach, expressing the multiple ways of looking at, representing, embodying and writing corporeality, particularly in contemporary contexts.

The book is divided into five parts, inspired by the Congress's main topics and the discussions on selected texts: Aesthetics and art; Cinema, video-image and



photography; Body-writings; Transvestisms, Queer, Gender; and Performance and obscenity. In addition to the texts of the speakers selected by the double-blind peer review system, the book also includes texts by lecturers and coordinators of some of the thematic axes, who were invited to be part of this book for their important contribution to the discussions on the body.

Firstly, we propose a mapping of how to read this book, based on reflections on poses and positions from the human and social sciences to think about the body.

During the last decades of the 20th century, social and human sciences began a process of critical deconstruction concerning the notion of 'body'. As a consequence, the belonging of the body exclusively to the field of 'nature' is canceled and so starts to show its historical character and cultural condition.

In this sense, in this sense, the hypothesis formulated by Judith Butler, according to which the sexed body should not be thought of as a given element but rather as the result of a *process of materialisation* that would take place through language, is highly relevant. This process is ruled by certain *norms* that would establish which bodies are intelligible as human and which are not. Likewise, Giorgio Agamben in-

roduces the concept of 'anthropological machine' in allusion to that symbolic mechanism that has determined the limits of 'humanity' throughout history. The permanent inclusion/exclusion movement that qualifies bodies as 'viable' or 'abject' based on political, economic, social and cultural parameters, exhibits corporealities as complex mazed crossed by multiple dimensions of power. At the same time, it enables a critical review of the role that the body acquires within the construction of identities both hegemonic and subaltern, oppressed and stigmatized.

Based on these possible reading perspectives, a series of texts in this book aim to answer the following questions: Nowadays, in which ways do we think about the body? How do new technologies affect it? Which are the useful and functional bodies in a globalized and transnational system? Which are the regulating and normalizing instances intervening in bodies and subjectivities production in post-industrial societies? Which are the hegemonic body patterns? What kinds of subjects are excluded or 'dis-incorporated'? Which bodies have access to *citizenship* and which ones are expelled due to state or market policies? How are biopolitics linked to the interests of the neoliberal economic system? What

spatial reorganizations come along with exclusion operations? How are the categories of ethnicity and nation reformulated in relation to the hegemonic body patterns? How much does difference (sexual, racial, national, ethnic, cultural) operate as a strategy for resistance? To what extent does the claim of a “monstrous” identity constitute a subversion type against the uniformity and homogeneity that the globalized paradigm proposes? Which are the normalizing mechanisms that aim to ‘correct’ those bodies that, from their difference, question the hegemonic body?

The book thus brings together post/de/anti/colonial studies, from different subjects such as philosophy, literature, poetry, visual arts, image and communication technologies; critical strategies to explore the body as a space that enable us to ponder on social life, human (and the non-human) existential conditions and the experience and the experience of the human in our present.

The opening text of this path, in the first part of the book entitled *Aesthetics and Art*, which explores the theme of the relations between the sensible, the visible and the politics of perception, is “Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor” by Reinaldo Laddaga, who already raises the questions of how to read, feel and think the body in the

process of reading, in the inherited writings.

Silvio Mattoni then, in his essay “El ojo profanado: de Hegel a Gombrowicz”, studies the path leading from this unitary sense of the body to its crisis or disintegration into parts in the literature of Witold Gombrowicz (who denies the possibility of the unitary sense being adequately and stably expressed in a body).

Nina Bigot reflects along these lines, on “Esthétique de l’obscène et politique de l’immonde dans *Ice d’Antoine d’Agata*” while Neila Rhouma focuses on “L’intime entre corps féminin et corps du métier à tisser”. Looking at art, María Gil Martínez explores the body, language and subject in the conceptual art of the 1990s. On the other hand, in this direction, Sébastien Mantegari Bertorelli focuses on painting, psychoanalysis and corporeality in his article “Métamorphoser le corps pour guérir l’esprit. Les peintures du Livre rouge de Carl Gustav Jung: portraits multiples d’un processus de recherche de soi”.

At the crossroads between poetry, aesthetics and corporeality Christoph Groß proposes “Lautréamont et le (dé-)plaisir du texte: l’esthétique incarnée des *Chants de Maldoror*”; likewise, Ergenekon Gökçe writes “La passion du réel Corps et dévoilement dans la poésie d’Éluard et de Char”.

As part of the wide range of studies proposed by Cinema, video-image and photography, the book offers a section dedicated to these studies. The body and images are considered as surfaces where culture and identity discourses and practices take place, flow and are (de)legitimized. Film, video and photography appear as mediating devices that clothe the body with meanings, contest our imaginaries and modulate desires, lifestyles and forms of self-perception. This section presents texts exploring issues related to the body politics of representation, visibility and intersectional perspectives on the embodiment of media discourses. It includes studies of the relationship between the body and the media, focusing on processes of subjectivation, identity affirmation and narrative contestation.

Within cinema, we find the proposals of Edson Pereira da Costa Júnior “L’état critique du corps dans le cinéma brésilien récent: le cas des ouvriers malades” and that of Katarzyna Lipinska “Les corps malades dans les films *Le Salut* et *L’hôpital de la transfiguration* d’Edward Zebrowski”. It is very interesting to take up the interpreted aspects of corporealities in photography, because we find several new perspectives for their approach.

These perspectives are offered by Beatriz Núñez Arce and José Horacio Rosales Cueva with their text “El cuerpo femenino fotografiado por cuatro artistas latinoamericanas del siglo XXI”, Jessica Ragazzini with “Quand la photographie de mode se revêt de la posthumanité” and Marina Feldhues with “Assentamento: la imagen que falta”. Within a broader field that includes diverse visual devices - particularly video, video-installation, video-performance - João Vitor Leal concentrates on these areas and invites us to read “Monstrous incarnations: Potent figures, empty bodies, irreducible flesh”. Jean Méranger-Galtier, on the other hand, from another perspective, writes “L’œil mobile: ce que la surveillance des corps nous dit de l’image video”. Finally, Laura Goudet questions the meanings of corporeality in “Playing ‘Hard Lads’: straight masculinity fails as a multimodal performance”.

In the line of Body-writings, cultural studies, literature and poetry are used to explore how the human body has been treated over time: as a socio-economic and political-philosophical code of gender, race and caste, fixed in structures of power and discipline. This axis explores the emergence of corporeality in contemporary theoretical and autopoetic reflections as well as its

diverse and divergent manifestations. As David Le Breton rightly points out, “the body is the place and time in which the world becomes man, immersed in the singularity of its personal history” (Sociology of the body). The body appears as the material configuration of an apparently inapprehensible nature of being.

More recently, however, socio-politics has decoded and converted the docile mind and body into radically viable thinking: for instance, the Senegalese Awa Thiam’s literary work about sexual mutilation abolition; the Argentinian Maria Lugones who highlighted colonized/racialized bodies as de-gendered; the Indian Sharmila Rege’s critic about ‘difference’ and promotion of a dalit ‘untouchable’ feminist point of view; and the Iranian Hamid Dabashi’s focus on political protest, suicidal violence and the creation of the posthuman body. Literature restrains the stereotypes propagated by performative language, aiming resilience and resistance as we can see in Audre Lorde’s poetry, Babytai Kamble’s autobiography, Marie Darrieussecq’s novels and Samanta Schweblin’s short stories. Getting undressed exposes the hidden and taboo aspects of the gendered/sexual body – such as its genitalia, skin colour, race, caste as well as diverse forms of crippling practices – and constitutes a dissension act against coloniality.

The text opening this line of reflections is “Tabúes corporales en la poesía femenina de las últimas décadas” by Laura Scarno, which focuses on the feminine poetic universe of Spain in recent decades. Poetry written by women proposes a more expansive range that attempts to deconstruct bodily taboos and illuminate areas of repressive silence in the history of women’s poetry. A non-exhaustive list incorporates motherhood (phases such as pregnancy and childbirth, and their choice or rejection), natural or claimed abortion, menstrual cycles, climacteric and menopause, deserotized female body parts, physiological functions, diseases such as anorexia, physical aging, mistreatment of the body, sexual slavery, etc. The author reviews a series of texts to illustrate this spectrum of interests.

In this section, we find the perspective of Eugénie Péron-Douté with “L’organcité chez Chloé Delaume: Penser le corps comme laboratoire”, the point of view of Miguel Vega Manrique who explores the writing of Fernando Merlo and the intersection body-book; the text of Marie Claire De Mattia who offers her analysis “The corpo-realities of Ama Ata Aidoo’s Literature” while Myriam Bouroche and Sanna Mansouri complete the discussion with their study “Nourrice de 1900 et 2000:

corps de femmes marginalisées toujours assignés au *care* d'autrui”.

The texts composing “Transvestisms, Queer, Gender”, analyze the diverse corporeality that, with their excesses, eccentricities, overflows and setbacks, anarchically stroll through contemporary Latin American narrative, breaking, in every possible way, the mold of form. They call into question the possibility of an order and postulate a profound revision of the epistemological coordinates, the cultural categories and the (bio)political arrangements to the use. They strip, in fact, the convention they are based on. In this scope, we will think particularly over the socio normative framework fissures caused by the disturbing ‘emergence’ of impossible bodies (invisible, unrepresentable) within different logics of power, in which the discourses of gender, health and, lately, ‘reality’, literally and metaphorically produce monsters. Similarly, this line includes orientations on transgender and *camp*, feminist theology and translation towards a decolonial perspective.

In this context, figures such as travesti and queer run through narratives, texts, performances, cultures and events that place the body at the centre of the debate. Despite the astute criticism of queer liberalism, homonationalism and other unfor-

tunate complicity established between ‘the queer’ and the repressive neoliberal regimes, queer corporeality is supposed to be an individual experience. Queer bodies have been interpreted, represented and celebrated as a characteristic of the individual. However, is it true that ‘the queer’ is opposite to the collective, the common or even the majority? Is there a way to think queer bodies as a plurality that is not an addition of isolated differences but the ‘nature’ of queer corporeality?

In thinking about these corporealities, in his article “Anthropologie du trou et trouer comme méthode”, Zairong Xiang proposes queer bodies as penetrable, porous and polysemous, as a plural corporeality or undulating multitude, an infectious mass, and a complexity whose point of departure is the plural body itself, which is not limited to the individual, or to the notion of individualised difference. In other cases, queer issues also bring corporealities to the forefront of the theoretical and reading scenario. In this sense, within the literary sphere, the following texts are presented: “‘Esa huella del odio’. El cuerpo como eje rector de la trans-literatura en ‘Las malas’ de Camila Sosa Villada” by Maravillas Moreno Amor, “La política de la suciedad: transfiguraciones de lo sucio en la poesía travesti del Cono Sur (Shock, Rodríguez,

Sosa Villada)” by Ignacio Sánchez Osoro, “El cuerpo oficial y las nuevas escrituras de la diferencia sexual” by Maria Isern Ordeig and “Vieillir queer: Troisième âge ou troisième sexe?” by Romain Frezzato, who focuses on Latin American literature. This part of the book is completed by the essay by Ribamar José de Oliveira Junior who explores transvestite art and cosmologies of the body in Brazilian popular culture; finally, Petit Dit Duhail Quentin gives us an interesting perspective on masculinities and femininities with his essay “Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH”.

The section on Performance and obscenity, closes the last part of the book, which also includes aesthetics, themes and approaches from other parts. From the internet, cinema, poetry and philosophy, one can observe that the strong transformations of the last decades are contributing to the production of subjectivities that are distinct from the modern strands, affecting what is considered obscene, particularly in relation to images of nudity and discourses (verbal or visual) about sexual practices. It is a complex historical process, which is still ongoing and involves some reformulations

contrasting with the hegemonic assumptions of the 19th and 20th centuries. While such images do not stop to proliferate in the artistic and media present spheres, moral and political disputes about what can (or even deserve) and what should not be exhibited also grow, showing significant alterations concerning the prevailing values of the modern era.

In the last part, the book looks at how bodies are made and undone, politicized and narrated, into and through performances. Works aim to analyze the ways in which artistic knowledge and techniques, forms of social control and pleasure devices are incorporated repetitively and with great aesthetic care.

In the text opening this last part, “Genealogías de lo obscuro: Sexo y dinero, del burdel a Onlyfans” - which was part of the closing conference of the second day of the event - Sibilia proposes a reflection on some significant changes in the complex relations between sex and money, which would be symptomatic of certain shifts in the contemporary “moral ground”; and, for that same reason, they would also redefine what is considered obscene or indecent. Then we have the text by Gabriela Almeida and Daniel Zacariotti “Je t’encule ou tu m’encules? Performance, pornotopie

et revendication esthétique de la violence dans *Baise-moi*, de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi”. We can also read a text with a hybrid approach that offers us an interdisciplinary proposal for reading the milonga: “Spinoza es invitado a bailar tango: deseo, disminución y aumento de potencia del cuerpo en la experiencia de la milonga” by Ricardo Pérez Martínez, and María Teresa Flores Solana. In turn, Sergio Meijide Casas works on these aspects from another point of view, interpreting them in his essay “Cuerpo y sufrimiento después del fin del Cosmos. Una aproximación al *différend* entre el poshumanismo y el transhumanismo”, while Fabián Giménez Gatto writes “Desnudamientos: de los cuerpos dóciles a las desnudeces indómitas”, taking up aspects of reflection on obscenity. Corinne Gondouin Weisse closes this section with “The Body in Dictatorship in Cristina García’s *Novels: A Poetics of Obscenity*”.

This broad set of studies and reflections, which obviously does not exhaust topics, perspectives and approaches, is an invitation to strengthen plural and multifaceted spaces of critical discussion about the body and its discursivities. We wish everyone a good read.



Politiques et récits du corps

Lucía Caminada
Fernando Gonçalves

Les corps visibles et invisibles constituent la matière de nos études, résultat de discussions intenses et productives tenues lors du Colloque international *Politiques et récits du corps*, qui a eu lieu virtuellement du 26 au 28 mai 2021 à Paris. En partant du principe que les politiques créées autour du corps génèrent des récits, des discours et des poétiques variés, dissidents, irrévérencieux et complexes, le Colloque avait pour objectif de rassembler des études et des réflexions sur le corps, ainsi que sur ses politiques et ses récits, depuis des perspectives incluant un regard interdisciplinaire. De cette manière, des corporalités marginalisées, filmées, peintes, en pose, démembrées, sodomisées, maquillées, et ainsi

de suite, sont ici rassemblées dans une infinité de formes de concevoir et de penser le corps.

La structure du livre suit certains des thèmes abordés lors de l'événement, à travers lesquels nous avons essayé de garantir leur approche interdisciplinaire, exprimant les multiples façons de regarder, de représenter, d'incarner et d'écrire la corporalité, en particulier dans les contextes contemporains.

Le livre est composé de cinq parties, inspirées des axes thématiques du Colloque et des discussions proposées par les textes sélectionnés: Esthétique et art; Cinéma, image vidéo et photographie; Corps-écritures; Travestissements, Queer, Gender; et



Performance et obscénité. Outre les textes des orateurs, sélectionnés par le système de double aveugle et examination par les pairs, le livre comprend également des textes de conférenciers et de coordinateurs de certains axes thématiques, qui ont été invités à faire partie de l'ouvrage, en raison de leur importante contribution aux discussions sur le corps.

Dans un premier temps, nous proposons une cartographie de la lecture de cet ouvrage à partir de réflexions sur les postures et positions des sciences humaines et sociales pour penser le corps. Au cours des dernières décennies du XX^e siècle, les sciences sociales et humaines entreprennent un processus de déconstruction critique de la notion de «corps» en vertu duquel son appartenance au plan exclusif du «naturel» est définitivement annulée et commence ainsi à montrer son caractère historique et sa condition culturelle. En ce sens, l'hypothèse formulée par Judith Butler, selon laquelle le corps sexué ne doit pas être pensé comme un élément figé mais plutôt comme le résultat d'un *processus de matérialisation* qui se produirait à travers le langage, est fondamentale. Ce processus de matérialisation serait régi par certaines *normes* qui établissent quels corps sont intelligibles en tant qu'humains et lesquels ne le sont pas. À son tour, Giorgio

Agamben introduit le concept de «machine anthropologique» en allusion à ce dispositif symbolique qui à travers l'histoire a déterminé les limites de «l'humanité». Le mouvement permanent d'inclusion/exclusion qui qualifie les corps comme «viables» ou «abjects» sur la base de paramètres politiques, économiques, sociaux et culturels, montre la corporéité comme un réseau complexe traversé par de multiples dimensions de pouvoir et permet en même temps un examen critique du rôle que le corps acquiert dans la construction d'identités à la fois hégémoniques et subalternes, opprimées et stigmatisées.

A partir de ces perspectives de lecture possibles, une série de textes de ce livre ouvrent et proposent les questions suivantes: Quelles sont, actuellement, les façons de penser les corps? Comment les nouvelles technologies y interviennent-elles? Quels sont les corps utiles et fonctionnels dans un système mondialisé et transnational? Quelles sont les instances de régulation et de normalisation qui interviennent dans la production des corps et des subjectivités dans les sociétés post-industrielles? Quels sont les modèles et / ou conceptions hégémoniques du corps? Quels types de sujets sont par conséquent exclus ou «des-incorporés»? Quels corps ont accès

à la *citoyenneté* et lesquels sont expulsés par les politiques de l'État ou du marché? Comment la biopolitique est-elle liée aux intérêts du modèle néolibéral? Quelles restructurations spatiales accompagnent les opérations d'exclusion? Comment les catégories d'*ethnicité* et de *nation* sont-elles reformulées par rapport aux modèles corporels hégémoniques? Dans quelle mesure la *différence* (sexuelle, raciale, nationale, ethnique, culturelle) fonctionne-t-elle comme une stratégie de résistance? Dans quelle mesure la revendication d'une identité «monstrueuse» constitue-t-elle une forme de subversion face à l'uniformité et à l'homogénéité proposées par le modèle corporel globalisé? Quels sont les dispositifs de normalisation qui visent à «corriger» les corps qui, de par leur différence, défient le corps hégémonique?

L'ouvrage rassemble ainsi, à partir de différents domaines tels que la philosophie, les études post/de/anti/coloniales, la littérature, la poésie, les arts visuels, les technologies de l'image et de la communication et la performance, des stratégies critiques pour discuter du corps en tant qu'espace permettant de réfléchir aux modes de vie en société, aux conditions d'existence et à l'expérience de l'humain (et du non-humain) dans notre présent.

Le texte inaugurant ce parcours, dans la première partie du livre intitulé Esthétique et art, qui explore le thème des relations entre le sensible, le visible et la politique de la perception, est «Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor» de Reinaldo Laddaga, qui pose déjà les questions de comment lire, sentir et penser le corps dans le processus de lecture, dans les écrits hérités.

Ensuite, Silvio Mattoni, dans son essai «El ojo profanado: de Hegel a Gombrowicz», étudie le chemin qui mène de ce sens unitaire du corps à sa crise ou à sa désintégration en parties dans la littérature de Witold Gombrowicz (qui nie la possibilité que le sens unitaire soit exprimé de manière adéquate et stable dans un corps).

Dans cette optique, Nina Bigot réfléchit sur «Esthétique de l'obscène et politique de l'immonde dans *Ice* d'Antoine d'Agata» tandis que Neila Rhouma se tourne vers L'intime entre corps féminin et corps du métier à tisser. En regardant l'art, María Gil Martínez explore le corps, le langage et le sujet dans l'art conceptuel des années 1990. D'autre part, dans cette direction, Sébastien Mantegari Bertorelli se concentre sur la peinture, la psychanalyse et la corporalité, qui se reflètent dans son article «Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures du Livre rouge de Carl

Gustav Jung: portraits multiples d'un processus de recherche de soi».

Au croisement de la poésie, de l'esthétique et de la corporalité, Christoph Groß propose «Lautréamont et le (dé-)plaisir du texte: l'esthétique incarnée des *Chants de Maldoror*»; de même Ergenekon Gökçe écrit «La passion du réel. Corps et dévoilement dans la poésie d'Éluard et de Char».

Parmi les grands axes d'études offerts par le Cinéma, l'image-vidéo et la photographie, le livre propose une section consacrée à ces études. Le corps et les images sont considérés comme des surfaces où les discours et pratiques culturels et identitaires se produisent, circulent et se (dé)légitiment. Le cinéma, la vidéo et la photographie apparaissent ici comme des dispositifs de médiation qui habillent le corps de significations, contestent nos imaginaires et modulent les désirs, les modes de vie et les formes de perception de soi. Cette partie présente des textes qui explorent des questions liées aux politiques corporelles de représentation, de visibilité et des perspectives intersectionnelles sur l'incarnation des discours médiatiques. Elle inclut des études sur les relations entre le corps et les médias, en mettant l'accent sur les processus de subjectivation, d'affirmation identitaire et de contestation narrative.

Pour ce qui concerne le cinéma, nous retrouvons les propositions d'Edson Pereira

da Costa Júnior «L'état critique du corps dans le cinéma brésilien récent: le cas des ouvriers malades» et celle de Katarzyna Lipinska «Les corps malades dans les films *Le Salut* et *L'hôpital de la transfiguration* d'Edward Zebrowski». Il est très intéressant de reprendre les aspects interprétés des corporalités dans la photographie, car nous constatons plusieurs perspectives nouvelles dans leur approche. Ces perspectives sont offertes par Beatriz Núñez Arce et José Horacio Rosales Cueva avec leur texte «El cuerpo femenino fotografiado por cuatro artistas latinoamericanas del siglo XXI», par Jessica Ragazzini avec «Quand la photographie de mode se revêt de la posthumanité» et par Marina Feldhues avec «Assentamento: la imagen que falta». Au sein d'un champ plus large comprenant divers dispositifs visuels –notamment la vidéo, la vidéo-installation, la vidéo-performance– João Vítor Leal se concentre sur ces domaines et nous invite à lire «Monstrous incarnations: Potent figures, empty bodies, irreducible flesh». Jean Méranger-Galtier, quant à lui, dans une autre perspective, écrit «L'œil mobile: ce que la surveillance des corps nous dit de l'image vidéo». Enfin, Laura Goudet interroge les sens de la corporalité dans «Playing “Hard Lads”: straight masculinity fails as a multimodal performance».

Dans la ligne de Corps-Écritures, on explore, à partir d'études culturelles, de littérature et de poésie, la manière dont le corps humain a été traité au fil du temps: comme un code socio-économique et politico-philosophique de genre, de race et de caste, figé dans des structures de pouvoir et de discipline. Cette partie étudie l'émergence de la corporéité dans la réflexion théorique et autopoétique contemporaine et ses manifestations diverses et divergentes.

Comme le souligne à juste titre David Le Breton, «le corps est le lieu et le temps où le monde se fait homme immergé dans la singularité de son histoire personnelle» (*Sociologie du corps*). Le corps apparaît comme la configuration matérielle d'une nature apparemment inaccessible de l'être.

La socio politique, cependant, a plus récemment décodé et secoué l'esprit et le corps dociles en une pensée radicale exploitable: par exemple, l'œuvre littéraire de la sénégalaise Awa Thiam sur et pour l'abolition des mutilations sexuelles; l'argentine Maria Lugones qui a souligné que les corps colonisés / racialisés étaient dé-génrés; la critique de l'indienne Sharmila Rege sur la «différence» et la promotion d'un point de vue féministe dalit «intouchable»; ou encore l'accent mis par l'iranien Hamid Dabashi sur la protestation politique, la violence

suicidaire et la création du corps posthume. La littérature étouffe les stéréotypes propagés par le langage performatif, visant la résilience et la résistance, comme on le trouve dans la poésie d'Audre Lorde, dans l'autobiographie de Babytai Kamble, dans les romans de Marie Darrieussecq et les nouvelles de Samanta Schweblin. Le déshabillage expose les aspects cachés et tabous du corps sexué / sexuel - tels que ses organes génitaux, sa couleur de peau, sa race, sa caste, ainsi que diverses formes de pratiques paralysantes - et constitue un acte de dissidence contre la colonisation.

Le texte qui ouvre cette ligne de réflexion est «Tabúes corporales en la poesía femenina de las últimas décadas», de Laura Scarano, qui se focalise sur l'univers poétique féminin de l'Espagne des dernières décennies. La poésie écrite par des femmes propose un éventail plus large qui tente de déconstruire les tabous corporels et d'écarter les zones de silence répressif dans l'histoire de la poésie féminine. Une liste non exhaustive comprend la maternité (ses avatars moins familiers comme la grossesse et l'accouchement, son choix ou son rejet), l'avortement naturel ou revendiqué, les cycles menstruels, la ménopause, les parties non érotisées du corps féminin, ses fonctions physiologiques, les maladies comme

l'anorexie et la boulimie, le vieillissement physique, la maltraitance du corps, la servitude ou la violence sexuelle, etc. L'auteure examine une série de textes pour illustrer ce spectre d'intérêts.

Nous retrouvons ici le point de vue d'Eugénie Péron-Douté avec «L'organicité chez Chloé Delaume: Penser le corps comme laboratoire», le point de vue de Miguel Vega Manrique qui explore l'écriture de Fernando Merlo et l'intersection corps-livre; le texte de Marie Claire De Mattia qui propose son analyse «The corpo-realities of Ama Ata Aidoo's Literature» tandis que Myriam Bouroche et Sanna Mansouri complètent ce propos avec leur étude «Nourrice de 1900 et 2000: corps de femmes marginalisées toujours assignés au *care* d'autrui».

Les textes composant *Travestissements, queer, gender*, analysent diverses corporalités qui, avec leurs excès, excentricités, débordements et revers, parcourent de façon anarchique le récit contemporain latino-américain, en sortant, dans tous les sens possibles, des sentiers battus de la forme, en remettant en question la possibilité d'un ordre et en postulant une révision profonde des coordonnées épistémologiques, des catégories culturelles et des arrangements (bio) politiques en usage, tout en laissant

à nu la convention sur laquelle elles sont fondées. En particulier, on réfléchira aux fissures du cadre socio-normatif causées par «l'apparition» perturbatrice de corps impossibles (invisibles, non représentables) au sein de différentes logiques de pouvoir, où le discours du genre, de la santé et, dernièrement, celui de la «réalité» produit littéralement et métaphoriquement des monstres. De même, cette ligne comprend des orientations sur le transgenre et le *camp*, la théologie féministe et la traduction vers un regard décolonial.

Dans ce contexte, les figures telles que travesti et queer, traversent les récits, les textes, les performances, les cultures et les manifestations plaçant le corps au centre du débat. Malgré la critique du libéralisme queer, de l'homonationalisme et d'autres complicités établies entre le queer et les régimes néolibéraux répressifs, le corps *queer* a été compris, représenté et célébré comme une qualité de l'individu. Cependant, est-il vrai que le *queer* est l'opposé du collectif, du commun, ou même de la majorité? Est-il possible de concevoir les corps *queers* comme une pluralité qui n'est pas une somme de différences isolées, mais l'essence même de la corporéité *queer*?

En réfléchissant à ces corporalités, dans son article «Anthropologie du trou et

trouer comme méthode» Zairong Xiang propose les corps queer comme pénétrables, poreux et polysémiques, comme une corporalité plurielle ou une multitude ondulante, une masse contagieuse, et une complexité dont le point de départ est le corps pluriel lui-même, qui ne se limite pas à l'individu, ou à la notion de différence individualisée.

Dans d'autres textes de la même catégorie, ce sont les questions queer qui amènent également les corporalités sur le devant de la scène théorique et littéraire. Nous trouvons ici les textes de Maravillas Moreno Amor «Esa huella del odio. El cuerpo como eje rector de la trans-literatura en *Las malas* de Camila Sosa Villada»; de Ignacio Sánchez Osoreo «La política de la suciedad: transfiguraciones de lo sucio en la poesía travesti del Cono Sur (Shock, Rodríguez, Sosa Villada)»; de Maria Isern Ordeig «El cuerpo orificial y las nuevas escrituras de la diferencia sexual» et de Romain Frezzato qui se focalise sur la littérature latino-américaine avec son article «Vieillir queer: Troisième âge ou troisième sexe?». Cette partie du livre est complétée par l'essai de Ribamar José de Oliveira Junior qui explore l'art du travestissement et les cosmovisions du corps dans la culture populaire brésilienne; enfin, Petit Dit Duhal Quentin nous donne une perspective intéressante sur les mascu-

linités et les féminités avec son essai «Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del La-Grace Volcano et SMITH».

La section consacrée à Performance et obscénité, clôt la dernière partie du livre, qui reprend par ailleurs des esthétiques, des thèmes et des approches des autres parties.

Que ce soit à partir d'Internet, du cinéma, de la poésie ou de la philosophie, on peut observer que les fortes transformations des dernières décennies contribuent à la production de subjectivités différenciées des courants modernes, affectant également ce qui est considéré comme obscène, notamment en ce qui concerne les images de nudité et les discours (verbaux ou visuels) sur les pratiques sexuelles. Il s'agit d'un processus historique complexe, toujours en cours et qui implique des reformulations qui contrastent avec les croyances hégémoniques des XIX^e et XX^e siècles. Si ces images ne cessent de proliférer dans les sphères artistiques et médiatiques d'aujourd'hui, les querelles morales et politiques se multiplient également autour de ce qui peut (ou même mérite) être exposé et de ce qui ne doit pas l'être, présentant des altérations significatives par rapport aux valeurs en vigueur dans l'ère moderne.

Dans la dernière partie, le livre s'interroge sur la manière dont les corps se font et se défont, se politisent et se racontent, dans et par les performances. Les textes de cette ligne traitent de la manière dont les connaissances et les techniques artistiques, les formes de contrôle social, les dispositifs de plaisir et de subjectivation, et leur capacité à générer des corps, sont incorporés de manière répétitive et avec un grand soin esthétique.

Dans le texte qui ouvre cette dernière partie, «Genealogías de lo obsceno: Sexo y dinero, del burdel a Onlyfans» –qui faisait partie de la conférence de clôture du deuxième jour du Congrès–, Sibilia propose une réflexion sur certains changements significatifs dans les relations complexes entre le sexe et l'argent, qui seraient symptomatiques de certains changements dans le «terrain moral» contemporain; et, par conséquent, redéfiniraient également ce qui est considéré comme obscène ou indécent. Ensuite, nous avons le texte de Gabriela Almeida et Daniel Zacariotti «Je t'encule ou tu m'encules? Performance, pornotopie et revendication esthétique de la violence dans Baise-moi, de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi». Nous pouvons également lire un texte avec une approche hybride qui nous offre une proposition interdisciplinaire pour lire

la milonga: «Spinoza es invitado a bailar tango: deseo, disminución y aumento de potencia del cuerpo en la experiencia de la milonga» par Ricardo Pérez Martínez, et María Teresa Flores Solana. À son tour, Sergio Meijide Casas travaille sur ces aspects d'un autre point de vue, en les interprétant dans son essai «Cuerpo y sufrimiento después del fin del cosmos. Una aproximación al *différend* entre el poshumanismo y el transhumanismo», tandis que Fabián Giménez Gatto écrit «Desnudamientos: de los cuerpos dóciles a las desnudeces indómitas», reprenant des aspects de la réflexion sur l'obscénité. Corinne Gondouin Weisse clôt cette section avec «The Body in Dictatorship in Cristina Garcia's Novels: A Poetics Of Obscenity».

Ce vaste ensemble d'études et de réflexions, qui n'épuise évidemment pas les sujets, les perspectives et les approches, est une invitation à renforcer les espaces pluriels et multiformes de discussion critique sur le corps, et ses discursivités. Nous souhaitons à tous une bonne lecture.

