



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-047 (ID: 2670)

Autor: Aldavez, Maria Agustina

Título: Las parthénoi phygódemnoi como modelo de representación femenina en Dionisiacas de Nono de Panópolis.

Director: Liñan, Alejandra Mabel

Co-Director: Casal Viñote, Lucía

Palabras clave: Antigüedad tardía, Dionisiacas, feminidad

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2022 al 28/02/2023

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18H003) Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis.

Resumen:

Enmarcada en el proyecto de investigación "Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis", esta propuesta de investigación tuvo como principal objetivo analizar las representaciones en torno a la mujer como alteridad en la obra Dionisiacas, escrita por Nono de Panópolis en el siglo V.

A partir de esta propuesta, se abordan los cantos XV, XVI y XLVIII de dicha obra, donde se narran los episodios que tienen como protagonistas a las doncellas Nicea y Aura, jóvenes que rechazan el matrimonio y a los hombres, y sus encuentros con el dios Dioniso. Ambos episodios respetan un mismo esquema narrativo, donde se las reconoce como el primer y último amor femenino de Dioniso. En cada narración, los retratos detallados de cada doncella se configuran a partir de sus vínculos con la diosa Artemisa.

El trabajo partió desde la idea de que la figura de ambas doncellas se configuran como una alteridad frente a Dioniso, al rechazar las normas instituidas de matrimonio, siguiendo el deseo de mantenerse virgen y casta como Artemisa. La identidad femenina alterna plantea una tensión con el poder del dios y parece revelar la necesidad de ser normativizadas para que Dioniso pueda concretar su avance conquistador.

Para desarrollar el trabajo investigativo, se estudiaron lexemas, que refieren a campos semánticos en torno a la cuestión virginal, la cacería, el cuerpo y el carácter de las doncellas, con la metodología de análisis filológico-literario.

El abordaje del texto antiguo permitió la sistematización de los aspectos que comparten Nicea y Aura, en comparación con la diosa Artemisa, desde los que se configura un modelo de representación femenina en la obra noniana.

Los resultados alcanzados corresponden a una primera instancia de investigación, donde se han distinguido y analizado, dentro de los campos semánticos ya mencionados, los lexemas que se emplean para caracterizar a estos personajes femeninos.