



XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-038 (ID: 2053)

Autor: Cavalieri, Ana Belen

Título: Las performances artístico-religiosas de la festividad de San Baltasar de Corrientes, Capital (Argentina)

Director: Frigerio, Alejandro

Co-Director: Barrios Cristaldo, Cleopatra Katerina Del Rosario

Palabras clave: religiosidad, performers, devotos, afrodescendientes

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/03/2021 al 01/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

La festividad de San Baltasar surge durante del siglo XVIII en el Virreinato del Rio de la Plata como un mecanismo de control social, cuando los grupos de poder le "permiten" a los esclavizados africanos celebrar con sus músicas y danzas originarias. A partir de esto, se crea una de las primeras cofradías en honor a San Baltasar que tenía como día central de festejo el 6 de enero. Luego de la abolición de la esclavitud, las cofradías se disolvieron, pero el culto al santo se distribuyó territorialmente por Argentina y países limítrofes. Actualmente, una de los lugares donde se realiza la celebración a San Baltasar es la ciudad de Corrientes, Capital (Argentina). Allí, las familias afrodescendientes del barrio Cambá Cuá ("cueva de negros", en guaraní) festejan de forma pública desde 1994 en las calles del barrio y en el parque homónimo. En este trabajo de investigación "sobre las artes" se utiliza una metodología cualitativa y técnicas de la etnografía, desde esta postura analizaremos las performances artístico-religiosas que se llevan a cabo en la festividad en honor al santo donde los performers-devotos, a través de los toques de tambores y con músicas y danzas afrodescendientes, le rinden culto a San Baltasar. Las performances artístico-religiosas que se llevan a cabo durante la celebración tienen las características de ser multidimensionales, participativas, conversacionales, cumplen funciones sociales específicas y están atravesadas por las características del espectáculo (vestimentas, música, iluminación, entre otros) y se enmarca en una práctica de religiosidad popular donde se mixturan cosmologías afros y católicas.