



## **XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-009 (ID: 2507)

**Autor: Barboza, Alexia Soledad**

**Título: Procesos de Patrimonialización del Chamamé en la Provincia de Corrientes. Aportes de Actores Sociales Claves (Año 2010-2020) en la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**

Director: Sudar Klappenbach, Luciana

Co-Director: Peralta, Erica Silvana

Palabras clave: Patrimonio Inmaterial, Participación, Patrimonialización del Chamamé

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2022 al 01/03/2023

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (22N001) La gestión del patrimonio cultural-natural en el NEA argentino. Relevamiento, análisis y aportes en el marco de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).

### **Resumen:**

En virtud del reconocimiento que ha recibido el Chamamé como Patrimonio Cultural, tanto a nivel provincial, nacional y de la humanidad, en la presente comunicación se exponen los avances de una investigación en la que se aborda el análisis de los procesos de patrimonialización del Chamamé en el camino de su postulación como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Humanidad. Para ello se definieron una serie de variables a abordar que van desde los requisitos formales de postulación, el análisis de antecedentes y marcos jurídicos que le dieron lugar, antecedentes sociales, políticos e institucionales que gestaron su valoración, y particularmente la relación de la manifestación con los diferentes actores sociales, con la comunidad que ha intervenido o participado en este proceso. En este sentido se entiende, como plantea la Convención de UNESCO para la Salvaguarda de PCI, 2003, que es la dimensión colectiva el rasgo que define al patrimonio Inmaterial, por ello interesa particularmente explorar el modo y el grado de participación que los diferentes actores han tenido en el mencionado proceso.

En cuanto al proceso de patrimonialización el trabajo retoma los aportes de Amescua Chávez (2013) "como un proceso de significados profundamente relacionados con el contexto de producción, reproducción, dados por los diversos actores sociales que intervienen de manera activa y pasiva, con la característica de estar en constante movimiento, en articulación de significaciones, intereses, apropiaciones, posicionamientos, valoraciones, que responden en los cambios intrínsecos de la vida de una cultura". Por su parte Rebollo Cruz (2017) plantea que un proceso de patrimonialización proviene del interés primario de sus creadores, practicantes o portadores del conocimiento, al valorar sus expresiones culturales. La valoración del chamamé es clara, cuando se logra apreciar que los practicantes de una cultura, en este caso la comunidad chamamecera, tiene y mantiene sus expresiones culturales a lo largo de los años, transmitiéndolas de generación en generación: su salvaguarda está sujeta al interés de vivirlas, sentirlas, compartirlas, renovarlas migrarlas e incluso suspenderlas en el tiempo para renovarlas después y mantenerlas en la memoria colectiva, con la intención de conservar esos conocimientos que han sido heredados de los abuelos, y que hoy dan el sentido de ser y estar de los individuos que conforman esta cultura. Todo este entramado de significaciones da sentido de pertenencia a los grupos sociales y que se vivencia en la multiplicidad de identidades dentro y fuera del grupo. Siguiendo a Mendoza Mejía (2018), y entendiendo que el patrimonio cultural es una construcción social en permanente reelaboración, vinculado con las capacidades de agencia en el reconocimiento, selección o legitimación /oficialización del mismo, resulta fundamental poder proponer lecturas que permitan reconstruir las redes sociales que le dan sentido.

En cuanto al abordaje metodológico, particularmente referido a la identificación de la comunidad y actores claves, se adopta el enfoque y técnicas de la metodología de Mapeo de Actores Claves (MAC), ampliamente utilizada en el análisis social y en procesos de incidencia político-institucional como es la formulación de políticas públicas. Se encuentra estrechamente relacionado con la teoría de redes sociales, y permite identificar las distintas instituciones que conviven en un ámbito territorial y poseen características que se consideran relevantes para la planeación e implementación de una estrategia en el campo específico del desarrollo (Tapaella, 2007). No solo consiste en elaborar un listado de posibles actores, sino conocer sus acciones, los objetivos o interés que motiva su participación y sus perspectivas en un futuro inmediato (Ceballos, M. 2004). Esta herramienta descansa sobre el supuesto de que la realidad social se puede ver como si estuviera conformada por relaciones sociales en las que participan actores e instituciones sociales de diverso tipo. Los conjuntos de vínculos o de relaciones sociales forman redes y según sea la posición que los distintos actores ocupan en dichas redes, van a definir sus valores, creencias y comportamientos.

La identificación de fuentes primarias y secundarias, el análisis de diversos documentos, bibliografías, artículos, notas periodísticas, páginas web, se avanzó en la identificación de diversos actores, y se los ordenó por categorías acorde al análisis de poder-interés, que propone Gardner (1989). Posteriormente, se elaboró una clasificación distinguiendo entre los participantes aquellos que representan a los sectores gubernamentales, los no gubernamentales y la comunidad portadora en general (bailarines, músicos,

periodistas). Se indicó en este ordenamiento el nivel de participación en las instancias de toma de decisiones del mencionado proceso, así como también aquellos que participaron con su firma en los consentimientos que fueron presentados ante la UNESCO,

Por otro, se avanzó en la recuperación de relatos de estos actores refiriéndose a su experiencia en el proceso de valoración y legitimación del chamamé. Se trabaja en la actualidad en el análisis de los consentimientos que han firmado la comunidad en general, tomándolos como una herramienta más que permite aproximar una idea del perfil de la comunidad involucrada.