



XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-026 (ID: 1986)

Autor: Sánchez Aquino, María Florencia

Título: Aproximaciones a un estado del arte electrónico, digital y transmedial local. Producciones, hallazgos y dificultades.

Director: Reyro, Alejandra

Palabras clave: Arte electronico,Arte digital,Arte transmedial,Corrientes,Resistencia

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/03/2019 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo exponer los avances de una indagación centrada en algunas producciones artísticas locales vinculadas al arte electrónico, digital y transmedial, a fin de establecer un estado del arte de dichos campos en Corrientes Capital y Resistencia, Chaco. En este sentido, y haciendo énfasis en las producciones realizadas durante los últimos 10 años, se pretende exponer diversas cuestiones relacionadas con los materiales y métodos utilizados a la hora de experimentar en torno arte electrónico, digital y transmedial, las dificultades y hallazgos encontrados, los procesos creativos involucrados, y las diferencias/similitudes existentes entre las producciones locales respecto de las nacionales.

En este sentido, el presente trabajo se inscribe dentro de una metodología cualitativa, planteando la producción de conocimiento a través de la interpretación por medio del paradigma Hermenéutico-Interpretativo. Para ello se utilizaron distintas fuentes bibliográficas sugeridas por Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la UNTREF, la cual me encuentro realizando actualmente. Paralelamente, se incorporaron como objeto de estudio las producciones personales realizadas dentro del marco de cursada de dicha maestría, a fin otorgar una mayor perspectiva sobre las diversas posibilidades que los nuevos medios ofrecen, visto a partir de un proceso creativo propio.

Por otra parte, y con base en estudios realizados, se pudo afirmar en primer lugar que, existen diversas obras de artistas locales que proponen experiencias en torno al arte electrónico, digital y transmedial, presentándose como antecedentes destacables en la región. Así mismo, uno de los hallazgos realizados, tuvo que ver con el notorio crecimiento de experiencias formales dentro de un marco más institucional-académico, el cual fue generado a partir de las diversas producciones artísticas realizadas por alumnos y alumnas de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Arte Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. Paralelamente, existen diversos registros actuales de producciones de obras digitales y transmediales por fuera de esta institución, las cuales son generadas por comunidades y artistas independientes.

Al hablar de dificultades encontradas se puede atestiguar que la creación de obras de arte electrónico a nivel local, puede tornarse una tarea ardua, debido a la inaccesibilidad de los diversos materiales para su producción. Este hecho interrumpe y obstaculiza el proceso creativo de los y las artistas del NEA a la hora de realizar obras electrónicas. En este sentido, cabe destacar los privilegios que gozan los y las artistas de Capital Federal, con respecto a la adquisición de componentes electrónicos, ya que los mismos son mucho más accesibles y económicos en esta zona, existiendo una disparidad enorme entre esta ciudad y el resto del país.

En este sentido, el presente trabajo expone que, si bien las producciones en torno al arte electrónico, digital y transmedial a nivel local no se encuentran ampliamente desarrolladas como en otros puntos del país, uno de los hallazgos tiene que ver con la existencia importantes antecedentes artísticos, sumado a un vasto interés en experimentar dentro de estos ámbitos del arte, el cual es promovido tanto por la universidad pública, como por comunidades y colectivos de artistas independientes. Paralelamente, la generación investigaciones y nuevos núcleos de conocimiento en Corrientes Capital y Resistencia, Chaco, son de vital importancia para aumentar el desarrollo de este tipo de producciones en la región.